

АВТО РАДИО

3(5)/2017

РЕВОЛЮЦИЯ 2017

НА «АВТОРАДИО»
БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

«САЛЮТ-7»

ЖИЗНЬ И ПОДВИГ НА ЗЕМЛЕ
И В КОСМОСЕ

ГОГОЛЬ И ПЕТРОВ

ДЕТЕКТИВ НА ХУТОРЕ БЛИЗ
ДИКАНЬКИ

АНИ ЛОРАК

ФОРМУЛА ЛЮБВИ
ДИВЫ ШОУ-БИЗНЕСА



25 НОЯБРЯ | В 19:00

СК ОЛИМПИСКИЙ



**АВТО
РАДИО**

АВТОРАДИО

ДИСКОТЕКА 80^х

BONNIE TYLER
BONEY M (LIZ MITCHELL) | ЮРИЙ ШАТУНОВ
RICCHI E ROVERI | ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ
OTTAWAN | АЛЕКСАНДР ИВАНОВ и гр. РОНДО
МАКСИМ ЛЕОНИДОВ | РУРО | ЦВЕТЫ

SMOKIE | С.С. СATCH
SAMANTHA FOX | ЮРИЙ ЛОЗА
JOY | КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ
BAD BOYS BLUE | ВАЛЕРИЙ СЮТКИН
СЕРГЕЙ БЕЛИКОВ | ИГОРЬ САРУХАНОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (499) 213-03-19

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ СК ОЛИМПИСКИЙ
И НА WWW.CONCERT.RU

12+



СОДЕРЖАНИЕ:

Информация к размышлению

6 **ЕСТЬ НОВОСТИ**
Шоу-бизнес удивляет

8 **АФИША**
Смотри и слушай

Премьера

12 **АНИ ЛОРАК**
Откровения дивы шоу-бизнеса

18 **«САЛЮТ-7»**
Павел Деревянко о подвиге в кино и космосе

22 **«ГОГОЛЬ. НАЧАЛО»**
Александр Петров в мистической киносаге

Событие

26 **РЕВОЛЮЦИЯ 2017**
На «Авторadio» большие перемены

30 **ПАЗЛ СЛОЖИЛИ**
«Мурзилки» и «Поехали» поменялись местами



12

Легенды шоу-бизнеса

36 **ФИЛИПП КИРКОРОВ**
Чего достиг король эстрады

40 **РУКИ ВВЕРХ**
Сергей Жуков вспомнил все

На личном опыте

44 **ТЕСТ-ДРАЙВ:**
Чем удивит новый Disco Sport

46 **ПРОСТОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ**
Что слушают и читают звезды на досуге

48 **ТВОЙ СМАРТФОН**
Афиша под рукой

Фоторепортаж

50 **LIKE PARTY**
Шоу нового формата

52 **КРАСНАЯ ДОРОЖКА**
MusicBox отметил пятилетие

54 **ЗАКРЫТЫЙ ПОКАЗ**
«Гоголь. Начало» и немного мистики

56 **СЕЛФИ СО ЗВЕЗДОЙ**
Приходите в гости



18



36



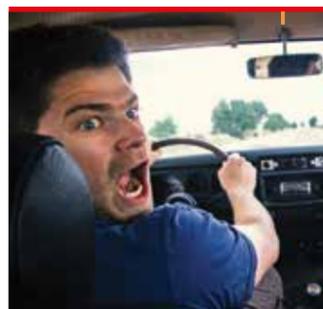
40

Ольга Галина
шеф-редактор



В очередной раз убедилась, «Мурзилки» – лучшие из лучших. В вечернем эфире с их прибытием стало так ярко, празднично и весело, что так и тянет задержаться на работе и заглянуть в студию – согреться и получить свою порцию великолепной искренности.

Петр Баканов
ведущий рубрики
«Тест-драйв»



В 2017 году на российский рынок вышел обновленный Land Rover Discovery Sport. Какие улучшения британские инженеры внесли в свое детище? Рассмотрим все основные изменения, произошедшие с этим породистым кроссовером.

Константин Иоч
выпускающий редактор



В двадцать первом веке человек без селфи – ни шагу. Facebook, «Одноклассники» Instagram, «ВКонтакте», куда ни глянь – кругом селфи. И даже когда человек спит – селфи начеку.

Ольга Калиниченко
автор



На интервью с артистом всегда иду подготовленной. Никогда не знаешь, будет ли это хулиганство или душевная беседа. Вот за это я и люблю свою работу – за возможность заглянуть в глаза гениальности и увидеть там искру безумия.

Зоя Брылина
автор



Наша работа добавляет в жизнь драйва. Можно примерить фуражку гаишника на юбилее ГИБДД, столкнуться за кулисами «Дискотеки 80-х» с Аленом Делоном, узнать, что читают и слушают звезды, просто подежурив с диктофоном у студии «Автораддио».

Антон Panzer
фотограф



Снимать звездных гостей вечернего шоу интересно. Хотя и не просто. Всегда есть нюансы. У кого-то «нерабочая» правая сторона лица, у кого-то – бесцеремонный директор, кто-то пришел без макияжа и просит его не снимать... У нас никогда не скучно...

Сергей Короткий
автор



В автомобиле слушаю Радио Energy, «Автораддио», Like FM... Всегда привлекала магия радио. Как там все устроено, сегодня знаю не понаслышке. Тем приятнее, беседуя с интересным и компетентным собеседником, открывать еще что-то новое.

Олег Чернов
фотограф



Все больше наблюдаю, что народ на вечеринках не развлекается, а снимает на смартфон все происходящее. Но с Like Party все вышло по-другому, большинство людей выплясывало душу, и атмосфера была непередаваемой!

Письмо главного редактора



Дорогие друзья, уже не за горами новый, 2018-й год, как водится у нас, непредсказуемый, но очень важный и для нашей с вами индустрии, и для всей страны.

Между тем, до конца текущего года у нас с вами очень много важных и интересных дел, проектов, которые мы организуем на благо нашей компании, и тех, что делаются для развития радио и музыкальной жизни России в целом, в организации которых мы принимаем самое деятельное участие.

Это и «Дискотека 80-х» в Москве и Питере, и «Ёлка Детского радио», и десятки проектов славных региональных партнеров нашей корпорации. Это очередная конференция Российской Академии Радио и ежегодная музыкальная премия Академии Российской Музыки.

Пусть же все будет или хорошо, или очень хорошо!

Юрий Костин,
генеральный директор ГПМ Радио

IOWA и Серж Танкян создали произведение



Катя Иванчикова, солистка группы IOWA, и Серж Танкян, композитор и вокалист группы System of a Down, записали песню «Прекрасный день, чтобы умереть». Совместная композиция стала саундтреком к фильму «Легенда о Коловрате», который выйдет в прокат в конце осени.

По словам певицы, предложение о сотрудничестве стало для нее полной неожиданностью. Получив письмо, она тут же его закрыла, не поверив своим глазам. Потом снова открыла – и так несколько раз.

Работа над композицией проходила дистанционно: Серж Танкян делал свою партию в Лос-Анджелесе, а Катя записывала вокал в Санкт-Петербурге. Также солистка группы IOWA написала русскоязычную часть текста песни.

– Серж, конечно, потрясающий музыкант, мне он очень нравится, – призналась Катя в эфире «Автораддио». – Сначала мы переписывались, а потом созвонились по скайпу и познакомились лично. Он объяснил, какой я должна быть в этой песне. Самое главное – нужно было понять, кто ты, какая у тебя роль. В песне я девушка, которая ждет своего мужчину, ушедшего на войну. Ей ничего не остается, кроме как молиться и верить. Трек получился неожиданный. Не поворачивается даже язык называть это треком. Это произведение.



Якубович ищет таланты

Бессменный ведущий «Поля чудес» Леонид Якубович стал ведущим нового шоу – «Я могу». Участники еженедельного проекта Первого канала обладают какими-нибудь уникальными способностями и достижениями, подтвержденными в Книге рекордов России и Книге Гиннесса. Невероятной памятью, скоростью мышления, нечеловеческой выносливостью, выдержкой, силой, ловкостью, необъяснимой интуицией или талантом.

– Это абсолютно нормальные, простые люди. Но, клянусь, стоять рядом с ними и видеть, что они творят – просто уму непостижимо, – признался Леонид Якубович в эфире драйв-шоу «Поехали» на «Автораддио». – Один милый паренек недавно просидел в бассейне под водой 8 минут 30 секунд не дыша. Правда, мне тут же сказали, что некий чех установил мировой рекорд, просидев под водой 23 минуты. Задача этого шоу – на весь свет объявить о том, что полна талантами Россия-матушка. После первой программы к нам пришло четыре мешка заявок. Чем больше людей будет приходить, тем лучше, и слава богу.

Людей с неординарными способностями разыскивает целая команда. В каждом новом выпуске программы можно увидеть 10–12 человек. У участников шоу есть несколько минут, чтобы доказать, что ничего невозможного нет. На глазах у телезрителей они должны побить личный рекорд. Если участник сможет превзойти самого себя, он получает денежный приз.

Легенды спорта покажут «Восхождение»

В последнюю субботу октября российские спортсмены отмечают всероссийский день гимнастики. В этом году, 28 октября, во время праздника олимпийский чемпион Алексей Немов представит новое гимнастическое театрализованное шоу «Легенды спорта. Восхождение». В проекте задействовано более 200 участников: звезды спортивной и художественной гимнастики, акробаты, танцоры, актеры и музыканты. Среди них Светлана Хоркина, Елена Замолодчикова, Ляйсан Утяшева, Николай Крюков, Йордан Йовчев, Оксана Чусовитина, Иван Иванков. Также в рамках шоу пройдут мастер-классы по спортивной гимнастике для детей с участием чемпионов.

– В этом шоу мы говорим о том, что очень сложно добиться результатов, не преодолевая себя. Это постоянное восхождение, которое мы совершаем с того момента, когда только зашли в спортивный зал, в 5-7 лет, и на протяжении всей сознательной жизни, – отметил Алексей Немов в эфире вечернего шоу «Мурзилки Live». – Каждый идет к своему пьедесталу. Это шоу – дань уважения моей любимой спортивной гимнастике, которая сформировала меня как личность и дала путевку в жизнь. Выступая все вместе в одном зале – ветераны и действующие спортсмены – мы хотим вдохновить людей, напомнить, что отечественная гимнастическая школа считается одной из самых сильных в мире.



Сергей Лазарев уйдет со сцены

Певец, продюсер и актер Сергей Лазарев объявил, что к своему 35-летию готовит большую юбилейную программу – «N-Тур». Новое шоу стартует в апреле 2018 года в СК «Олимпийский» в Москве. Но вслед за этой радостной для поклонников новостью появилась и другая: после завершения масштабного тура Сергей планирует уйти со сцены на несколько лет.

Как объяснил певец в эфире «Автораддио», во многом это связано с тем, что он гастролирует уже пятый год подряд: в прошлом году дал 100 с лишним концертов, в этом году будет почти 200.

– Я уже достаточно давно в музыке – впервые вышел на сцену в 8 лет. Скоро мне будет 35, и все это время я пою. Очень рад, что у меня такая длительная карьера. И она продолжится обязательно. Но в постоянном режиме нон-стоп очень сложно жить, находить время на сына, на семью. В том числе и на творчество: ты должен записывать песни, снимать клипы, вдохновляться чем-то. Плюс нужно время для новой театральной постановки, которую надо сделать, поучаствовать в ней. Я ведь уже 15 лет играю в театре и хочу развиваться в актерской профессии тоже. Именно поэтому после «N-Тура» мне хочется сделать небольшую передышку. Просто для того, чтобы понять, кто я есть на этот момент, и что делать дальше.



Кортнев достал из шкафа Пельша

Группа «Несчастный случай» начинает праздновать 35-летний юбилей в 34-й день рождения. По словам Алексея Кортнева, сделано это для того, чтобы успеть вовремя – без срывающихся графиков и авралов. Именно поэтому за год до торжественных концертов уже готова торжественная программа – «Что мы имели в виду». Но тем, кто за эти годы так ничего и не понял, не стоит ждать, что вот сейчас-то все и разъяснится.

– Мы постараемся все равно максимально запутать народ, – пообещал Алексей Кортнев слушателям «Автораддио». – Придумали смешную программу, написали кучу конференсов. Достали из записных книжек самые знаковые песни, которые не играли лет десять-пятнадцать. И достали из шкафа Валдиса. У всех есть скелеты в шкафу, и наш – это, конечно, Пельш. Он не запылел, в великолепной форме. Выпал из шкафа прямо в галстук, шляпе и белом костюме. Будет петь, танцевать и играть на экзотических музыкальных инструментах.

30 октября**«Чужие. Live in concert»,
Crocus City Hall**

«Чужие» – культовый научно-фантастический боевик Джеймса Кэмерона, снятый еще в 1986 году. Спустя три десятилетия полную оцифрованную HD-версию фильма можно будет увидеть в новом формате – оscarоносный фильм «оживет» на большом экране в сопровождении симфонического оркестра. На первый план выйдет мощный саундтрек Джеймса Хорнера, подчеркивающий динамичное развитие сюжета и атмосферу хоррора. Музыка в реальном времени будет синхронизироваться с видеодорожкой. Премьера уникального шоу состоялась в ноябре прошлого года в лондонском «Альберт-холле» и была приурочена к 30-летию фильма. В Москве показ пройдет при информационной поддержке Радио Energy.

1-12 ноября**IV российско-итальянский
кинофестиваль RIFF,
киноцентр «Октябрь»**

Уже в четвертый раз в России проходит самое яркое российско-итальянское событие – кинофестиваль RIFF. В этом году программа, которая кроме столицы будет показана в Новосибирске и Санкт-Петербурге, представлена при информационной поддержке радиостанции Relax FM. В списке более 20 итальянских фильмов разных жанров: комедии, ретроспектива новой классики документального кино, короткий метр, семейные фильмы, фильмы-победители крупнейших итальянских фестивалей. Также в рамках RIFF-2017 пройдут тематические дни Апулии и Рима, гостей ждут яркие творческие встречи с итальянскими режиссерами и актерами, лекции и семинары, посвященные итальянскому кино и культурным особенностям Италии.

5 ноября**Элджей,
клуб RED**

Новосибирский рэпер Алексей Узенюк приобрел начальную известность благодаря участию в словесных батлах, проходивших в родном городе. Сколотив фанатскую базу в соцсетях, Элджей ворвался на ведущие российские радиостанции – главным открытием этого лета стали хиты «Розовое вино», «Рваные джинсы», «Дисконнект». Теперь его треки получают миллионы лайков в сети, а клипы собирают рекордное количество просмотров в YouTube. Успешный прорыв молодой артист конвертирует в масштабные туры по всей стране. При информационной поддержке радиостанции Like FM Элджей представит в столичном клубе RED свои главные произведения.

15 ноября**«Релакс в большом городе»,
Дом музыки**

Жизнь в мегаполисе XXI века – это сумасшедший ритм, суета и регулярные стрессы. Вот почему жителю большого города иногда так хочется остановиться и попасть на островок покоя и умиротворения. Насладиться расслабляющей музыкой и получить заряд позитивной энергии поможет программа «Релакс в большом городе», которая будет представлена при информационной поддержке радиостанции Relax FM. В программе – романтические, проникновенные, нежные и возвышенные сочинения. В исполнении симфонического оркестра «Русская филармония» прозвучат произведения Моцарта, Брамса, Рахманинова, Дебюсси, Шопена, Альбини и других композиторов разных эпох.

25 ноября**Kaleo, Yota Space**

Этим ребятам из небольшого исландского городка Мосфельсбар удалось совершить практически невозможное – прославиться со своим раздолбайским блюзом на его родине, в США. Слагаемые успеха: харизма и брутальный вокал лидера Дджея Дджея Джулиуса Сана, верность цели и песни, цепляющие с первого прослушивания. В прошлом году Kaleo объехали с концертами 40 штатов и попали в список «музыкантов, за которыми нужно следить» по версии журнала Rolling Stone. Свой главный хит «Way Down We Go» команда исполнит в Yota Space на концерте, организованном при информационной поддержке радиостанции Like FM. Видео на эту композицию группа записала в действующем вулкане Тхрихнукагигур в Исландии. Съемка продолжалась 22 часа, внутри было очень холодно, но результат того стоил: клип собрал на Youtube 7 миллионов просмотров.

4 декабря**Ирландское танцевальное шоу
«Rhythm of the dance»,
Crocus City Hall**

Легендарное танцевальное шоу «Rhythm of the dance» входит в тройку лучших ирландских современных шоу и считается лидером в мире ирландского танца. Коллектив пытается сохранить чистоту народных элементов, органично совместив их с современными ритмами мегаполиса. В течение двух часов артисты с помощью выразительного танца рассказывают историю своей страны и знакомят с ее лучшими музыкальными традициями, сделавшими шоу знаменитым во всем мире. Ежегодно «Rhythm of the dance» дает более 200 представлений во всех точках земного шара. На концерте, который пройдет при информационной поддержке Радио Romantika, зрителей ждет коктейль из самобытных кельтских мелодий, фирменного ирландского степа, живой музыки и завораживающего пения солистов.

THE PRINCESS 35M SUPERYACHT
EXPERIENCE THE EXCEPTIONAL®



МОСКВА, МОНАКО:
NORDMARINE
+7 495 775 11 00
info@nordmarine.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
NORD STAR
+7 812 325 55 32

САМАРА, ТОЛЬЯТТИ:
Волга Яхт Групп
+7 846 990 64 30

ВОЛГОГРАД:
H2O
+7 8442 98 97 02

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ:
НАУТИКА
+7 8617 71 34 24

ИРКУТСК:
АЛЬПИНДУСТРИЯ
+7 914 895 12 21

ХАБАРОВСК, ВЛАДИВОСТОК:
ЯХТ-КЛУБ LAGUNA
+ 7 962 223 72 19


PRINCESS
PRINCESS YACHTS RUSSIA

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ НА: ru.princessyachts.com

*Испытайте исключительное



АНИ ЛОРАК:

«ПРОСТО ВЫЙТИ И ХОРОШО СПЕТЬ МНЕ УЖЕ НЕИНТЕРЕСНО»

Певица Ани Лорак из тех артистов, которым скучно быть просто хорошими исполнителями. В интервью она так и сказала: «Все время думаю, чем бы еще удивить зрителей и даже саму себя». Совсем недавно Ани Лорак презентовала песню «Новый бывший», с успехом выступила на юбилейном вечере Филиппа Киркорова на «Новой волне», а весной обещает удивить публику своим новым шоу «DIVA!», над которым сейчас работает. Специальный корреспондент «Авторadio» Ольга Калиниченко встретила с Ани Лорак в Сочи, чтобы узнать, откуда у нее столько энергии, почему ее голос такой запоминающийся, и почему она любит окружать себя талантами.

В жизни Каролина такая же идеальная, как и на любом фото. Даже не верится, что так можно выглядеть без фотошопа и косметики. Я видела ее и на утренних эфирах наших радиостанций, и на фестивалях, и на тусовках. В этот раз мы встретились на репетиции «Новой волны». Она несколько раз прошла номер, договорилась с танцорами о концовке и еще раз отрепетировала его уже около сцены. В ней море энергии, иногда кажется, что она не касается земли. Каролина пригласила меня выпить кофе, и я с трудом поспевала за ней в сторону кафе. Мы сели за маленький столик. Она улыбалась и подставляла лицо солнцу, а я даже не подозревала, что это интервью превратится в настоящую дружескую беседу – с обсуждением мужчин и нарядов. А еще Каролина спела мне: о таком я и мечтать не могла.

«Новую волну» звезды часто называют «пионерским лагерем для взрослых» – здесь все тусят, веселятся. Вы так же воспринимаете этот фестиваль?

Конечно, это праздник – праздник музыки. Атмосфера тут удивительная. Еще и бархатный сезон как раз. Тем более что я обожаю сентябрь, ведь я родилась в этом месяце.

Два года подряд я была в составе жюри, выступала во все дни фестиваля. Только в этом году планы изменились – концерты были расписаны заранее. Но я постаралась в особенно важные дни приехать. Например, чтобы исполнить дуэтом с Мотом нашу знаменитую песню «Сопрано», или поздравить с юбилеем моего друга Филиппа Киркорова. К выступлению на «Новой волне» мы всегда готовимся по-особенному. Это обязательно новые костюмы, новые постановки. Для артистов это как экзамен, потому что звезд вокруг много, а тебе нужно выйти на сцену и завоевать публику. Тебе должны громче всех аплодировать. Я к этому отношусь именно так.

Почему для выступления вы выбрали песню Филиппа Киркорова «Иллюзия»?

Ее написала Ирина Дубцова. Я почувствовала, что это очень сильная песня, написанная женщиной про любовь. «Иллюзия» прекрасно мне подошла. Думаю, она даже «поселится» в моем репертуаре – Филипп дал «благословение» на ее исполнение. Она теперь в другой аранжировке, более

ритмичная, по звуку это современный продукт. Мы специально подготовили номер, шили костюмы. Безусловно, я попыталась передать ее так, как почувствовала. У меня драматическое сопрано, хорошо подходящее к таким песням.

Для состоявшихся артистов «Новая волна» – отдельный праздник. Вы привозите сюда премьеры, новые костюмы. А у молодежи есть шанс, или она остается в тени звезд?

Шанс есть всегда. И единственный показатель – результат. Не важно, знаменитый ты артист, полубившийся публике, или никому не известный. Если у тебя есть крутая песня, в которой ты искренен – это и есть лучший результат. Когда выходишь и видишь, что людям нравится – тут уже не в популярности дело. Мне кажется, сейчас такое время, когда музыку слушают сердцем. Время «показухи» прошло: блесок, фейерверка, когда можно «замылить» глаза. В эпоху Интернета, когда информация доходит быстро, люди стали все понимать, чувствовать фальшь или искренность на сцене.

Популярные артисты обсуждают кого-то из конкурсантов?

К сожалению, не знакома с участниками конкурса в этом году, но на прошлых фестивалях обсуждали, конечно. Помню, говорили об исполнителе, который поразил нас в первый день. Но они еще нестабильны: кто-то в первый день поет хорошо, а во второй уже расстроился. Потому что на голос влияют настроение, погода и общее здоровье. Это тонкий инструмент. Если твое имя уже объявили, дали микрофон – иди, а ты не успел собраться – раз, и потерял все, хотя еще пять минут назад прекрасно справлялся. Тут надо иметь бойцовские качества. Артисты, которые на сцене много лет – еще и бойцы, спортсмены. Нужны и сила воли, и выдержка, и здоровье, потому что график очень плотный. В Сочи я добиралась с тремя пересадками, прилетела глубокой ночью. Поспала несколько часов и пошла на репетицию.

Как вы это делаете? Если я не спала – я без голоса.

Мне нужно восемь часов сна, за это время голос восстанавливается. И положительные эмоции, конечно. В коллективе все знают, что в дни концерта – никаких негативных эмоций.

Время «показухи» прошло: блесок, фейерверка, когда можно «замылить» глаза. В эпоху Интернета люди стали все понимать, чувствовать фальшь или искренность на сцене

Меня надо смешить, делать что-то позитивное, создавать положительные вибрации. От этого зависит мое настроение на сцене.

Не знала, что вы сотрудничаете с Дмитрием Масленниковым, финалистом проекта «Танцы» на ТНТ. Очень приятно было увидеть. Как нашли друг друга?

Во-первых, Дима очень талантливый. А таланты к талантам притягиваются. (Смеется.) Рано или поздно мы были обречены встретиться. Моя подруга Анна Асмехина, которая шьет для меня сценические костюмы, работала с ним в одном проекте на телевидении. Показала его постановки. Они меня тронули его мышлением, отношением к делу. Решила попробовать сделать с ним какой-нибудь номер. Номер удался, выступление было успешное. Вот так второй год уже сотрудничаем.

Я люблю окружать себя талантливыми людьми. Прекрасными, харизматичными, и даже умнее себя, потому что всегда есть чему поучиться. Так поступают все звезды мирового уровня. Когда Мадонна ищет саунд, она смотрит на все, что происходит вокруг. И «цепляет» самых талантливых, чтобы они были с ней, вдохновляли. Мы с Димой подпитываемся друг от друга: он какую-то идею подкидывает мне, а я ему. Важно, чтобы была энергия. Грустно, когда артист просто вышел и хорошо спел. Мне это уже неинтересно, хочется, чтобы было «вау»!

Сотрудничество с режиссером Аланом Бадоевым – это тоже стремление окружать себя талантливыми людьми?

Алана вообще не нужно представлять: за него говорит его послужной список и имена людей, с которыми он работал. Мы встретились еще лет пятнадцать назад, он снимал несколько моих первых клипов в Киеве: «A Little Shot of Love», «С первого взгляда». Прошло десять лет, и мы опять случайно встретились. Максим Барских выслал на прослушивание песни: «Вот, написал, кажется, тебе подойдут». Как только записала трек, выслала Макс, тут же раздался звонок от Алана: «Я так люблю эту песню Макса, давай сделаем что-нибудь вместе!»

У меня каждый раз сердце кровью обливается, когда смотрю «Ты еще любишь»! Каскадер-то хоть был у вас?

Нет. Я девочка спортивная, мне показали, как надо правильно падать. На съемках, конечно, были мягкие маты, которые потом в пост-продакшне исчезли. Но тащили меня действительно по асфальту. Алан сделал дублей десять, наверно. Я говорю: «Мне уже хватит». А он: «Ты так красиво падаешь! Боже, как ты прекрасна в этой своей грусти, печали, тревоге. Мне так нравится за тобой наблюдать!» Он еще и получал удовольствие от того, как меня роняют, мучают! (Смеется.)

Но в результате удалось передать вот это женское чувство. Мы с подругой обсуждали какую-то несчастную любовь, я говорю: «Смотри, ведь оно действительно так, это правда».

Да, тебя за ногу по асфальту тащат, а ты говоришь: «Любимый, дорогой, я же здесь!» Такой закон: чем больше любишь, тем больше страдаешь. Может быть, ответ заключается в том, что надо любить себя в первую очередь. С возрастом понимаю, что вот эта женская любовь, когда с головой, до конца, «я упаду за ним в пропасть» – не нужна. Отношения надо строить на взаимном уважении. А если хочется в пропасть – нужно просто выспаться, послушать музыку, переключить пластинку. Мне кажется, такая жертвенность мужчинам не нравится.

Правильно, они же пугаются.

Жертвенность и вообще жертва – это не соблазнительно. Соблазнительна всегда королева: «Она прошла и даже не заметила! Я хочу познакомиться с ней!». Вот это влечет мужчину.

Давайте вернемся к творчеству. Вы исполняете песни на украинском, русском, английском. На каком языке поется легче?

На английском. Он мелодичнее и звучит как-то... фирменно. Я училась на записях Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэри, Эллы Фитцджеральд – классике вокального искусства. И в студии всегда, прежде чем исполнить песню, нащупываю стиль, манеру сначала на английском, а потом перекладываю на русский. Негритянское пение – там вообще все по-другому, связки перестраиваются. Есть эстрадное, наше советское исполнение, когда звук открытый: «И-И-И-И-И». Боже, всегда пугалась этих И. А у них такое мягкое: «Х-Э-Э-Э-И-И...» Оно как будто льется.

Люблю окружать себя талантливыми людьми. Прекрасными, харизматичными, и даже умнее себя, потому что всегда есть чему поучиться. Так поступают все звезды мирового уровня. Когда Мадонна ищет саунд, она смотрит на все, что происходит вокруг. И «цепляет» самых талантливых, чтобы они были с ней, вдохновляли. Важно, чтобы была энергия. Грустно, когда артист просто вышел и хорошо спел. Мне это уже неинтересно, хочется, чтобы было «вау»!

СМОТРИ
ВИДЕО



Селфи с ведущими драйв-шоу «Поехали» Демидовым и Абрамяном
Студия «Автораддио» / 06.10.2017

Вас обсуждают во всех соцсетях. И не всегда это делают корректные люди. Хочется иногда закрыть комментарии под фото?

Мне кажется, каждый занимается своим делом. Собаки лают – караван идет. В конце концов, если тебя обсуждают, значит, ты интересный. Я не делаю все для того, чтобы всем нравиться, это невозможно. Глупо даже представить – я ведь не доллар. Человек всегда многогранен. И у меня разные грани, настроения. То я постригла челку – у всех трагедия, то без нее – боже, тебе так не идет, верни обратно. Что у меня случилось в жизни – все обсуждают. Дают кучу советов, комментариев. Им есть, что обсудить, я приношу какие-то чувства,

переживания, эмоции. Значит, выполняю в их жизни какую-то миссию. И это прекрасно.

Что такое настоящий, полноценный отдых для Каролины?

Конечно, в кругу семьи: муж, дочка. Желательно, чтобы море было рядом и хорошая погода. Это и сон, и спа, и музыка. И хорошо, вкусно поесть. И просто положительные эмоции: фильм посмотреть, что-то красивое купить. Это то, что делает меня счастливой. Тогда я могу восстановить силы, зарядить батарейки, выйти на сцену и спеть: «Для тебя – дни и ночи, для тебя – все, что хочешь».

можно выкрутить себе две игрушки вместо одной, а с папой – просто проводить время. Конечно, когда прихожу домой, она поглощает все мое время. Хочет все делать вместе. У нас тонкая и, мне кажется, очень крепкая связь. Она долгожданный ребенок, осознанный. Еще она девочка, а это женская энергия любви, силы. Лучшее время – когда мы с ней.

Несмотря на то, что дети маленькие, характер у них часто проявляется рано. Видно уже, что там мамино, что папино?

Видно волевой характер, сильный, артистичный. Она не то что не стесняется, а мечтает оказаться в центре внимания. Летом у меня было выступление в Турции. Говорю: «Выйдешь со мной на сцену?» «Да, я хочу». Я подумала, что она забудет. Говорю: «Сонечка, наверно сегодня не получится». Она в слезы: «Как, я не выйду сегодня на сцену? Я же хочу платье, я же приготовилась...» Была целая истерика. Говорю: «Ладно, давай готовься». Пригласила ее на сцену, и мы вместе спели куплет. Она, как настоящая артистка, любит внимание, аплодисменты, цветы.

Есть еще варианты, куда отдавать, или уже понятно, что будет вокалом заниматься?

Думаю, артистические способности можно применять в любой области. И юрист может быть прекрасным артистом, который произнесет речь так, что все прослезятся. Вообще, она любит быть с людьми. Она социальный ребенок, общительная. Мы жили в отеле, так она влюбила в себя весь персонал. Иду с ней по территории: тут – здороваются, там – машут ручкой. У нее это на каком-то природном уровне. А в детском саду были даже замечания от воспитателей: «Вы могли бы сказать, чтобы ваш ребенок не обнимал детей, не был таким любвеобильным».

Странная претензия.

Потому что каким-то детям это может не нравиться. Соня привыкла, что дома мы обнимаемся, для нее это нормально. Я говорю: «Доченька, ну нельзя же так». Она: «Мама, что мне делать, я так люблю людей!» Ребенок просто родился с этим чувством. Возможно, повлияло то, что я выходила с ней на сцену до седьмого месяца. А когда я на сцене – я люблю людей. И это передалось ей. Возможно, это просто дар такой: светить, дарить любовь и тепло.

Вы строгая мама?

Думала, что буду строгая, что ребенок будет расти в дисциплине. Но когда стала мамой, когда появилось маленькое создание, строгость, конечно, ушла далеко. Я очень добрая, даже слишком. Понимаю, что где-то надо и построже, но не могу ей что-то запрещать. Всегда пытаюсь понять ее мир, ее переживания. Мне кажется, мама – это человек, который всегда должен быть на стороне ребенка, что бы ни случилось. У нас в семье есть папа – это строгость, а мама – доброта, вседозволенность. (Смеется.) И вот она прекрасно знает, что с мамой лучше ходить в магазины, потому что

Мама – это человек, который всегда должен быть на стороне ребенка, что бы ни случилось. У нас в семье есть папа – это строгость, а мама – это доброта, вседозволенность



ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО:

«КТО БУДЕТ ПЕРВЫМ, РЕШАЛОСЬ НАВЕРХУ»

В день старта в прокате фильма «Салют-7» на «Авторadio», в гости к вечернему шоу «Мурзилки Live», пришел исполнитель одной из главных ролей Павел Деревянко. Он и Владимир Вдовиченков воплотили на экране образы легендарных космонавтов Владимира Джанибекова и Виктора Савиных, которые в далеком 1985 году выполнили миссию по спасению космической станции «Салют-7». Потеря станции могла отбросить отечественную космонавтику на десятилетия назад, но в те годы мало кто знал подробности этой истории.

«Салют-7» – уже второй в этом году российский фильм о космосе. Весной на экранах появилась лента «Время первых», посвященная выходу человека в открытый космос. Консультантом картины выступил прототип главного героя – космонавт Алексей Леонов. Создателям «Салюта-7» пришлось обойтись без поддержки людей, чей подвиг лег в основу фильма. В интервью журналу гость «Авторadio» рассказал, почему это произошло, и чем вторая лента о космосе отличается от первой.



Павел, как вы с Владимиром Вдовиченковым готовились к съемкам? Общались с прототипами своих героев?

Нет, до съемок мы не общались, потому что космонавты поначалу не очень охотно шли на контакт с создателями этой истории. Просто все фильмы про космос, которые недавно вышли, им категорически не понравились. Мы встретились уже после, на премьере. Но, с другой стороны, у нас ведь и не было задачи добиться портретного сходства с нашими прототипами. Мы просто хотели рассказать историю как можно органичней, правдивей.

«Время первых» не понравилось Владимиру Джанибекову и Виктору Савиных?

Я думаю, лучше у них самих спросить об этом. Точно знаю, что наш фильм им понравился. Несмотря на некоторые замечания, сделанные режиссеру и сценаристам.

Многие считают, что ваш фильм круче со всех точек зрения, в том числе с технической. Это правда, что восемь месяцев длилась подготовительная работа?

В Америке подготовительная работа к таким фильмам идет три года. Что касается бюджета – он был в 15 раз меньше, чем у «Гравитации». Но мы это сделали. И, когда показывали наш фильм IMAX и другим прокатчикам за рубежом, они просто не верили, что такое зрелищное кино можно снять за такие

маленькие, с их точки зрения, деньги, и, конечно, купили его.

Прекрасно, что у нас могут делать спецэффекты, сравнимые с голливудскими, да еще за меньшие деньги. И здорово, что обратились к нашей истории.

К славнейшим страницам нашей истории. И ведь мало кто знал про то, что происходило тогда на станции «Салют-7». В 1985 году у нас все должно было быть хорошо. И было – просто космонавты отправились к станции в плановый полет...

В «космической гонке» за право выйти в прокат первым победил фильм «Время первых», а не «Салют-7». Почему?

На самом деле, кто будет первым, решалось наверху. Оба фильма одновременно были готовы и могли выйти в прокат ко Дню космонавтики в начале апреля. Не могли решить, кому отдать первенство, поэтому создали экспертный совет, в который вошли все наши известные кинодейтели, продюсеры. Было голосование, были скандалы и ссоры. В итоге показали «Время первых». И я считаю, это было правильное решение для нас, потому что за эти полгода мы успели устранить все недостатки, все доделать в монтаже, в графике...

В одной рецензии написали, что «Время первых» и «Салют-7» сделаны по одной схеме – герои любой ценой стараются выполнить пожелание генерального руководства. Но мне кажется, в вашем фильме другое – два человека в космосе решают профессиональную задачу и делают то, что сами хотят делать.

Конечно, предлагаемые условия были достаточно жесткие, но это не умаляет профессиональных и человеческих качеств героев. У них был долг перед страной, перед руководством, перед самими собой. И это были совершенно не пустые слова, в то время особенно. А дальше уже включались личные человеческие качества. Конечно, они могли бы пойти по пути наименьшего сопротивления – просто столкнуть станцию в океан и полететь домой. Но они этого не сделали, и это был их выбор прежде всего.

Интересно, много ли в фильме додуманного, вымысла?

Конечно, историю написал сценарист, но по мотивам реальных событий. Если бы в фильме было меньше драматических перипетий, это было бы уже не так интересно смотреть. Например, в реальности пожара в том полете не было, кувалды тоже. А вот шерстяные шапочки – чистая правда. Действительно, жена Савиных дала ему перед полетом эти шапки, и когда в конце фильма зрители видят документальную хронику, многие плачут, потому что вот она – правда. Сценарий, кстати, менялся еще и в процессе съемок. Очень много конфликтов придумал Володя Вдовиченков. Реальные космонавты, Владимир Джанибеков и Виктор Савиных, посмотрев фильм, отреагировали так: «Ну, вы чего? Да как он мог сказать: я с тобой больше не полечу! Они же в космосе!» «Но это же фильм, – говорю я, – это кино!»

«Кино» и тот момент, когда герои решают принять «по маленькой»?

Мне кажется, на самом деле многие это делали. Ну, представьте – русского мужика на полгода закрыть в банку консервную... Я спрашивал космонавтов прямо: «Был алкоголь?» Отвечали уклончиво: «Официально алкоголь на космической станции за-пре-щен!» «Подождите, – говорю, – а если?..» «Ну, водка там не идет... Идет коньяк».

Удалось ли понять характер своего героя, Виктора Савиных?

Конечно, мне хотелось как можно больше походить на настоящего космонавта. При всем том, что я очень далек от любых технических моментов, лампочки не поменяю и розетки не почию. Я смотрел много хроники, чтобы увидеть, как они там разговаривают, как существуют, как в невесомости тела себя ведут... Но, на самом деле, я не знал, какого человека мне играть. Я никогда до конца не знаю своего персонажа. То есть примерно



Однажды в 8-м классе нам задали сочинение на тему «Кем я хочу стать». И просто от того, что совершенно не понимал, куда хочу податься, я написал – космонавтом



понимаю какие-то черты и просто иду уже от себя, на ощупь, как слепой крот...

Получается, в этом образе много личного?

Конечно, много. Если играешь реального человека, не компьютерного персонажа, далеко от себя не уйдешь. Все равно, это ты на экране – твое лицо, твой голос. Можно только попытаться максимально приблизиться к пониманию героя, которого ты играешь.

Герой Вдовиченкова кажется безбашенным человеком, а ваш персонаж – тихий технар, но с какой-то «начинкой» внутри. Смотришь и ждешь, как он раскроется.

И он раскрывается, когда говорит: «Я не полечу на Землю один». Хотя там у него жена, ребенок вот-вот должен родиться.

В 85-м вам было 9 лет. В фильме звучат фрагменты программы «Время», песни – «Арлекино», Высоцкий. Находит это отклик в душе?

Отклик стопроцентный. У меня четкая ностальгия по тому времени, по своему детству. Конечно, раньше, когда родители смотрели нашу эстраду по телевизору, меня это очень раздражало. Когда я стал постарше, особенно сейчас, понял, насколько мне этого не хватает. Прежде всего, не хватает тех людей,

отношений, которые тогда были. Какой-то чистоты что ли, открытости, наивности.

В советском детстве многие мечтали стать космонавтами. У вас это было?

Однажды в 8-м классе нам задали сочинение на тему «Кем я хочу стать». И просто от того, что совершенно не понимал, куда хочу податься, я написал – космонавтом. Хотел пошутить, но вот, спустя годы, надел скафандр. Мог ли я подумать, даже когда начинал актерскую карьеру, что буду играть космонавта, что фильм покажут президенту, и все такое...

Сразу согласились на роль?

Конечно, я очень сомневался в душе, потому что – где он, дважды герой Советского Союза, блестящий технический специалист Виктор Петрович Савиных, и где я с моими улыбками и всем прочим. Но согласился сразу, потому что амбиции большие, хочется все в жизни попробовать.

И каково это – почувствовать себя космонавтом?

Здорово! Это очень круто. Потому что в основном, конечно, несмотря на некоторое количество драматических ролей, меня все-таки знают и оценивают как артиста комедийного жанра.

Владимир Вдовиченков, мне кажется, человек совершенно другого темперамента. Насколько комфортно было работать с ним?

С Володей очень хорошо работать, хотя сначала это, действительно, было странным. Мы вообще не понимали, как нас вместе соединили, мы с Володей очень разные по психотипам и по органике. Но в итоге все это сыграло на историю. И уже не важно, как это было, важно – как получилось.

В фильме прекрасные космические панорамы, в 3D смотрится очень реалистично. Как этого удалось добиться?

Чудо и профессионализм. В чем-то нам всем, может быть, повезло. Но если бы мы не работали, если бы не были привлечены к созданию фильма лучшие специалисты, то, конечно, ничего бы не случилось. Слава Богу, все сложилось.

А где вы снимали космос?

Под Петербургом сняли огромный ангар на заводе Ford и построили там станцию «Салют-7» в натуральную величину. Невесомость играли, вися на тросах вверх ногами. Но крупные планы в таком положении невозможно снимать – лицо наливается кровью. Чтобы сделать крупные планы, приходилось станцию опускать в горизонтальное положение.

Физические нагрузки были большие, или каскадеры вам помогали?

Мы должны были примерно понимать, что нам делать, поэтому сначала репетировали каскадеры. Они показывали свои наработки, и потом уже репетировали мы. Выполняли все, что нужно, висели вверх ногами – это было достаточно муторно. Но когда сравниваешь с настоящей историей, с реальными космонавтами, думаешь: да что ты, парень, ты о чем!

Два фильма о космосе за год – это все-таки очень хорошо.

Конечно, это здорово. Тем более что, мне кажется, наш проект – успешный. Посмотрим, конечно, на сборы...

Сегодня фильм стартовал в прокате, можно делать прогнозы.

Делать прогнозы я опасаясь, но уверен, что картина достойна того, чтобы ее посмотрели. У нас мало выходит хороших фильмов, люди не привыкли ходить на наше кино. Но «Салют-7» – достойное детище нашего кинопрома, одно из немногих. Поэтому его будут смотреть, я надеюсь.

Прокатная история «Времени первых» не была особо успешной...

Вернее, была совсем не успешной, они не собрали того, что должны были собрать. И это, конечно, наложило тень и на нас. Но посмотрим*, мы надеемся на «сарафанное радио», второй канал задействовал свои возможности. Правда, наружной рекламы было мало, мне кажется. Может быть, в провинции больше...

Можете сказать, почему фильм «Салют-7» стоит смотреть?

Потому что кино получилось очень качественным, зрелищным. Есть в нем хорошая психологическая история, очень классная графика. И это патриотично, причем патриотизм не квасной, а настоящий. Мне редко нравится то, что сам делаю, но я в третий раз пойду смотреть «Салют-7» – на этот раз в IMAX.

Воя Брылина

** Прим. ред. – «Салют-7» уже побил кассовое достижение американского фильма «Гравитация» в России, собрав за первую неделю проката более 300 млн рублей.*



ГОГОЛЬ И ПЕТРОВ

При информационной поддержке Радио Energy в прокат вышел фильм «Гоголь. Начало». Это первая часть многосерийной ленты, в которой основой для развития сюжета стало творческое наследие Николая Васильевича Гоголя. Ведущие утреннего шоу Black2White побывали на закрытом премьерном показе, а накануне выхода картины в прокат Открытую студию Радио Energy посетил исполнитель главной роли – Александр Петров. Актер рассказал Саймону, Морозовой и Горностаевой о съемочном процессе, когда ждать следующих серий и почему в театре за него поет Олег Меньшиков.

Про съемочный процесс ходит много слухов, домыслов, потому что об этом мало рассказывают. Были какие-нибудь мистические случаи на съемках? Ну, чего ты смеешься, это же Гоголь!

Классно, что фамилия Гоголь сразу ассоциируется с мистикой. И фильм тоже сразу ассоциируется с мистикой. Всех людей интересует, а было ли на самом деле что-то такое, видел ли ты каких-нибудь ведьм, чертей? И я вам... не скажу!

Значит было! Ты просто не хочешь волновать общественность. Тем более что еще целых три части впереди, а мы тут сразу все узнаем... Егор Баранов, режиссер фильма, – твой ровесник. Как у вас сложились взаимоотношения?

Да, мы ровесники, но у меня ощущение, что Егор ментально старше меня лет на двадцать пять. Потому что бывает так, что человеку по паспорту двадцать пять, а внутренне он уже ближе к сорока.

Это потому, что он хорошо образованный и рассудительный?

Это во-первых. Но еще Егор очень мудрый человек. Не знаю, откуда у него это взялось. Ощущение, что он просто старше. Хочется называть его на «вы». Многие артисты так к нему и обращаются, по имени-отчеству – Егор Геннадиевич. Вроде бы, и стеб небольшой в этом, но, с другой стороны, есть в этом какая-то правда, потому что человек действительно старше тебя внутренне. Наверно, потому, что на нем груз ответственности и так далее...

Когда мы готовились к интервью, естественно, забили в поисковик «Александр Петров». Поисковик выдал подсказку: следующее, что люди ищут с этим словосочетанием – рост, тату, торт. Не обижает, что людей интересует не твоя фильмография?

А как это может меня обидеть?.. Татуировок у меня нет, но я бы очень хотел. Если бы был не актером, а футболистом, например, то был бы просто весь забит.

Как полицейский с Рублевки, ты обязан какое-нибудь золотое тату на копчике иметь.

У полицейского с Рублевки есть, а у меня нет. Это просто неудобно в плане съемок – придется замазывать, гримировать. Для актера лучше, чтобы кожа была чистая.

Приходится внутренне перестраиваться, перевоплощаться, когда ты только что играл современного парня, такого мажора, и вдруг тебе предлагают сыграть человека, который жил два века назад, да еще такого известного?

Вы так говорите, как будто у меня всего две роли в кино, и вторую я ждал семь лет. И все семь лет снимался в фильме «Полицейский с Рублевки». Мне кажется, что суть актерской профессии как раз в том, чтобы играть разные роли.

Просто это твои самые яркие работы. Расскажи для тех, кто только знакомится с твоим творчеством: в кого ты еще перевоплощался?

Был такой прекрасный фильм Федора Бондарчука «Притяжение», где я абсолютно другой человек, антагонист. «Фарца» – это про 60-е годы, режиссер тоже Егор Баранов. Скоро на экранах появится много всего интересного, будут разные роли. И все друг на друга не похожи.

О театре-то почему не сказал? Видели тебя на сцене этим летом – ты отлично сыграл Костика в «Покровских воротах».

У меня ощущение, что вы меня продаете: «Лот № 3 – Александр Петров. Умеет это, это, снимается в кино, а еще играет в театре. Даже в нескольких театрах!»

Возможно ли в творческой карьере строить планы?

Мне кажется, не то что возможно, а необходимо. Как и в любой другой профессии, ты должен понимать, куда двигаешься и к чему стремишься. И понимать не просто, что «Хочу Гоголя сыграть!». Это неправильная формулировка. Не надо хотеть сыграть какую-то роль и ждать, искать именно ее. Просто нужно понимать, что тебе нужна классная, яркая история, которая будет доступна всем, для всех возрастов. То, что поможет в дальнейшем играть другие роли, даст возможность развиваться.

*Лежит человек на диване,
вдруг звонок в дверь.
Открывает, а там Федор
Бондарчук: «Александр,
будьте добры, прочитайте
сценарий, завтра съемки».
Но так не бывает*





Но это похоже на план собственной раскрутки.

Нет. В моем понимании раскрутка, накрутка – это когда продают машину и скручивают счетчик пробега, чтобы продать подороже.

То есть это план развития?

Вот! Мы дошли до сути.

Многие актеры верят в везение. Какой процент везения в твоей актерской судьбе?

В последнее время прихожу к тому, что как такового везения в жизни не существует. Мое личное ощущение – это зависит от того, как человек внутри себя чувствует. Если он правда искренне мечтает о чем-то и делает все для осуществления этого, работает двадцать четыре часа в сутки, то у него получится. Грубо говоря, ему повезет. Вопрос только в том, как трактовать «везение». Можно и так трактовать: лежит человек на диване, вдруг звонок в дверь, открывает, а там Федор Сергеевич Бондарчук: «Александр, будьте добры, прочитайте сценарий, завтра съемки». Но так не бывает.

Сэмюэль Джексон сказал как-то в интервью, что он один из тех, кто реально ходит на собственные фильмы. А большинство актеров не могут видеть себя на экране.

Я хожу на все фильмы со своим участием. Более того, когда лента выходит в прокат, мне интересно посмотреть её в кинозале, просто купив билет. Вместе с настоящими зрителями, потому что на премьерах, предположительно зрители как бы не настоящие – им эти билеты дали бесплатно. Во время сеанса замечаю детали – кто, где, над чем посмеялся, где

тишина, где чувствуешь энергию. Идет работа над ошибками, такой большой внутренний процесс.

Вот ты хитрец! Смотрите «Гоголь. Начало» в кинотеатрах, увидите человека в капюшоне – знайте, кто это. Радиослушатели спрашивают: когда к тебе поступило предложение о съемках, ты сразу согласился?

Все очень просто. В Питере на съемках в сериале «Спарта» подходит Александр Цекало и говорит: «Хочешь сыграть Гоголя? У тебя двадцать минут на размышление». Я сразу сказал: «Да». Досрочно ответил. Причем такая же история была с Гамлетом, когда Олег Евгеньевич Меньшиков спросил: «Хочешь сыграть Гамлета?» Я сказал: «Конечно».

С Олегом Меньшиковым вы ведь давно знакомы? Как это – сниматься в одном фильме с актером с таким большим именем?

Да, мы снимались в фильме «Притяжение» и вместе работали в театре. Очень просто. Помню первый съемочный день, когда Олег Евгеньевич приехал на «Гоголя», и это было удивительно. Потому что от таких людей всегда ждут чего-то такого: «Ну, сейчас начнется, будет всех гонять... Господи, сохрани душу мою, дожить бы как-нибудь до конца съемок!» Так думали все, у всех был страх в глазах. И вот заходит Олег Евгеньевич. До этого все громко разговаривали, нервничали, суеились туда-сюда, а тут потихоньку начинают замолкать, говорить шепотом, переходят на язык жестов. А человек просто зашел и стоит скромно в сторонке. Даже говорить еще не начал. Никто не ожидал, что Олег Евгеньевич абсолютно простой человек, настоящий профессионал. Который приходит, каким-то удивительным образом делает свое дело – с большим



уважением ко всей съемочной группе, требователен, безусловно, к себе и к другим – и спокойно уезжает домой. Все.

Фильм будет состоять из четырех частей. Сейчас выходит первая. Вы настолько уверены в успехе, что уже начали снимать остальные?

Они давно сняты, все уже сделано. В этом и идея – это первый сериал в кино.

До Нового года увидим все четыре серии?

Это пока непроторенная дорога, мы сами ее прокладываем. Когда какой фильм выпускать – покажут время, прокат, отзывы. Но план такой: поскольку все готово, как только один фильм отработает свое, выйдет следующий. При этом первый будет еще идти в прокате, чтобы люди смогли...

Четыре раза заплатить, а не один. Понятно.

Нет, это сделано для удобства людей в первую очередь. Чтобы прежде чем пойти на вторую часть, человек мог сначала посмотреть первую.

Какая часть самая убойная, на твой взгляд?

Мне кажется, финал. Потому что он настолько неожиданный, непредсказуемый.

Что, Гоголь сыном Пушкина окажется?

Почти. Никогда в жизни не отгадаете, что будет в финале. Это настолько смело, дерзко, талантливо и умно сделано, что в конце думаешь: «Блин, да не может быть!»

Какая сцена была самой сложной для тебя? Когда вокруг сорок абсолютно голых

утопленниц разного возраста, а тебе нужно играть драму?

На самом деле, это было сложно потому, что было очень холодно. Все дико замерзло. Вся группа сразу бежала надевать куртки, девочек было жалко. И вообще, если говорить про съемочную группу – это такая большая семья, которая много чего вытерпела за это время. Был большой съемочный период, много перерывов, подготовок...

Однажды в театре Олег Меньшиков, когда Саша был на сцене, сказал: «Знаете, Петрову медведь на ухо наступил, он петь не умеет, в ноги не попадает, поэтому его партию буду петь я».

Это чистая правда. Расскажу две истории. Первая. Перед спектаклем «Вишневый сад» в Театре Пушкина есть такой обряд. Мы собираемся, кто-то задает ноту, и все должны в нее попасть. И вот Вика Исакова, Максим Виторган или еще кто-то задает, все начинают подключаться, чтобы мы в унисон пошли в спектакль. Я подключаюсь где-то под конец, потому что, как только начинаю, все переводят взгляд на меня: «Ну, Саша, ну чуть-чуть пониже...» Или: «Чуть повыше...» А когда попадаю – это чуть ли не взрыв оваций. Вторая история. Поступление в ГИТИС, уже какие-то завершающие этапы, приемная комиссия, Леонид Ефимович Хейфец во главе. Я выхожу на сцену. Прочитал стих, что-то еще. «Ну, давай, Саша, споем». Я начинаю мою любимую песню: «В лесу родилась елочка...» «Так, Саша, спасибо...» Слава богу, что для Леонида Ефимовича пение артиста, наличие у него слуха не принципиально!



Никогда в жизни не отгадаете, что будет в финале. Это настолько смело, дерзко, талантливо и умно сделано, что в конце думаешь: «Блин, да не может быть!»



Классно, что фамилия Гоголь сразу ассоциируется с мистикой. И фильм тоже. Всех интересует: а видел ли ты каких-нибудь ведьм, чертей?



РЕВОЛЮЦИЯ–2017 СВЕРШИЛАСЬ



В сентябре на «Авторадио» произошли большие перемены. Легендарное утреннее шоу «Мурзилки Live» и динамичное вечернее драйв-шоу «Поехали» поменялись местами. Теперь всю страну по утрам будят харизматичные Демидов и Абрамян, а в вечерний прайм-тайм хорошее настроение автолюбителям создают Брагин, Гордеева и Захар. Подобные рокировки в эфире происходят редко, если вообще не впервые в истории отечественного радиовещания. Тема вызвала большой резонанс в прессе. А незадолго случилось еще два знаковых события. Первое – редакция «Авторадио» переехала в современную многофункциональную студию, второе – «Мурзилки» обзавелись новыми музыкантами. Зачем все это было нужно? Слово генеральному продюсеру ГПМ Радио, главному редактору «Авторадио» Ирине Ипатовой.



Церемония вручения премии «Медиа-Менеджер России-2017» 06.07.2017

БЕСКОНЕЧНО ПОДПИТЫВАЯ ИНТЕРЕС

Когда «Авторадио» запустило интригующий ролик в жанре *suspense*, предположений возникло множество. Одно невозможно было представить – утренний эфир «Авторадио» без «Мурзилков».

Ведущие утреннего шоу «Авторадио» Брагин, Гордеева и Захар – рекордсмены по количеству профессиональных наград, на протяжении 16 лет они будили слушателей, сопровождали их по дороге на работу. Но выходить столько лет в эфир в одно и то же время, практически в одном и том же составе – это что-то невероятное. К счастью, «Авторадио» живет в том же ритме, теми же ценностями, ощущениями, эмоциями, делами, что и наша аудитория. А это в большинстве своем состоявшиеся люди, которым интересна жизнь во всех ее проявлениях. Поэтому для шоу «Мурзилки Live» мы всегда находили новаторские идеи...

Это проекты «Мурзилки на Седьмом небе», «Яхта Авторадио»? Она, кстати, до сих пор продолжает навигацию под брендом радиостанции.

Да, «Мурзилки» вещали и с борта «Яхты Авторадио», выходили в эфир с высоты 147 метров над землей, со смотровой площадки Останкинской телебашни. И каждый раз все происходило на глазах у зрителей, с их непосредственным участием. По сути, это тоже был своего рода перезапуск шоу. А вспомните Ванкувер в 2010 году, когда мы не просто отправили корреспондента на Олимпиаду, а вывезли целую студию и вели эфир оттуда... На тот момент это была революционная модель, которую ни на одной другой радиостанции не пытались реализовать. Студия «Авторадио» во главе с «Мурзилками» потом работала на Олимпийских играх в Лондоне, в Сочи. Это движение, эти новые декорации давали ведущим еще больше энергии, придавали шоу больше жизни, бесконечно подпитывая интерес слушателей.

«Авторадио» – радиостанция-новатор. «Мурзилки» – самое титулованное шоу: из 38 микрофонов «Радиомании», полученных «Авторадио», большая часть на их счету. Главный редактор «Авторадио» – лауреат премии «Медиа-Менеджер России – 2017».

Легко ли удерживать лидерство, быть во всем первыми?

Сложно, но очень азартно. Это постоянный марафон, где каждый день – решающий победный рывок. Напоминает бег по эскалатору, когда нужно бежать вверх, чтобы не съехать вниз, а добравшись до вершины, удержаться. Но достичь, а главное, сохранить этот результат было бы невозможно без команды настоящих единомышленников. И, возможно, ничего бы не получилось, если бы этот марафон не стал для нас нормой, когда уже не кажется, что делаешь невозможное. При создании любого продукта «Авторадио» на первом месте – новаторство и желание удивлять аудиторию.

LIVE НА ДРАЙВ

Утро на радио – важное время. Если утреннее шоу нравится, большинство слушателей остаются на выбранной частоте и в течение дня. В этом сегменте самая обширная аудитория, и нельзя ее упускать. Зачем было рисковать, перемещая флагманское шоу в вечерний блок?

Риск потерять аудиторию в утренние часы мог быть лишь в одном случае – если бы «Мурзилки Live» сменил линейный эфир. Но у нас к тому времени появилось и другое шоу – «Поехали». Оно стартовало в начале этого года и выходило по вечерам. Это был эксперимент с дальним прицелом. Во главу внимания поставили высокую ротацию информационно-развлекательных рубрик, которые связывают между собой остроумные ведущие. В качестве соавторов шоу пригласили порядка 20 известных блогеров. Вместе они рассуждают о том, что волнует людей, живущих в ритме большого города. Прежде всего, это автомобили, кино, рестораны, спорт. Есть даже рубрики, которые раздвигают рамки эфира. Например, «Испытано на себе». Ведущие прыгают с самой высокой в России тарзанки, тестируют экшн-квесты и потом рассказывают об этом аудитории. Все очень быстро, динамично, игры и рубрики сменяют друг друга каждые три минуты. Когда мы запустили это шоу, результат стал очевидным сразу.

Что же изменилось?

Традиционное распределение аудитории (максимальный интерес слушателей в

утренние часы и во время дневного концерта по заявкам) дополнил еще один феномен, которого раньше не было. Аудитория вечернего шоу «Поехали» оказалась сравнима с аудиторией утреннего шоу «Мурзилки Live». Сегодня изменился ритм жизни, особенно заметно это в мегаполисах. Никто уже не приезжает домой в шесть-семь вечера, в лучшем случае в девять часов. Если еще 5-6 лет назад вечернее шоу на радио было не так актуально, его попросту некому было слушать, то теперь слушателей в этом сегменте достаточно, и все они в автомобиле.

Может, лучше было тогда оставить все как есть – утром «Мурзилки», «Поехали» вечером?

Формат шоу «Мурзилки Live» уже перерос утренний сегмент эфира. Утром сложно настроить артистов на полноценный живой концерт – и голос просыпается только к вечеру, и вообще вся жизнь артиста настроена на вечерний лад. Формат шоу «Мурзилки Live» прекрасно подходит для вечернего эфира. Здесь и поющие ведущие, и живые концерты, и знаменитые пародии «Мурзилков», которые прекрасно подводят итоги дня. «Утром в газете, вечером в куплете» – это как раз про них. В «Поехали» все более динамично, информационно. Короткие рубрики и темы этого шоу, быстро сменяющие друг друга, как нельзя лучше вписываются в утренний сегмент. Информация утром – как раз то, что нужно людям.

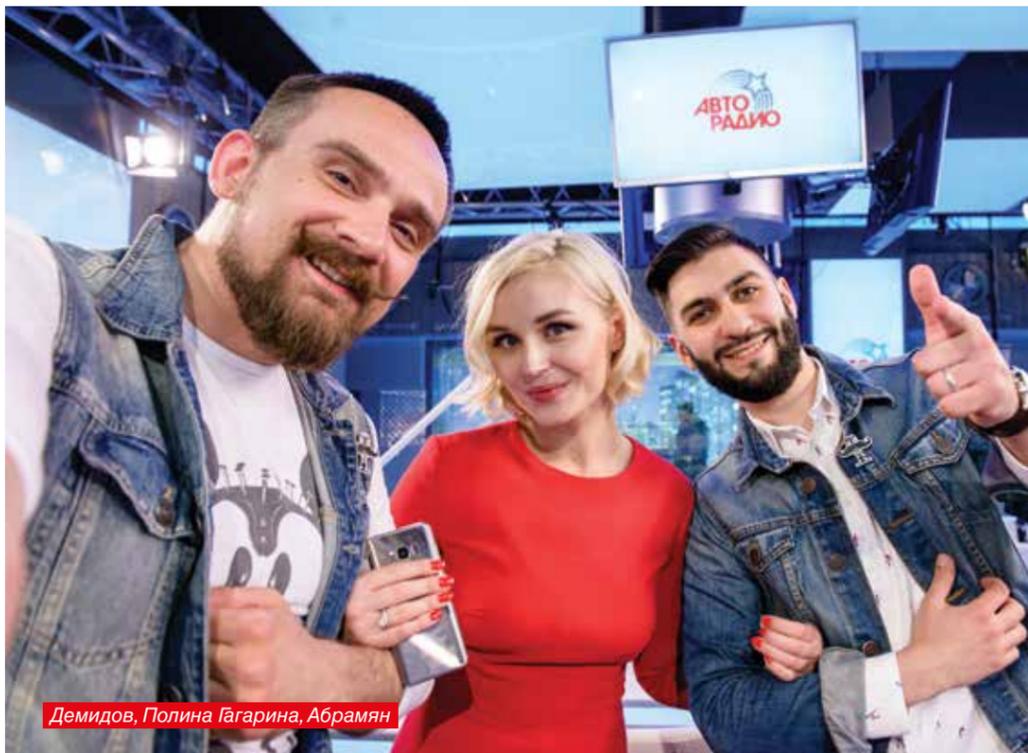
А ведущие как отнеслись к перевороту в эфире?

«Мурзилкам» эта история понравилась. Каждый из них уже настолько профессиональный ведущий, что рамки исключительно утра им маловаты. Конечно, у них изменился ритм жизни, появились другие привычки. Но в жизни всегда так – надо двигаться дальше. Если застынешь в одной ипостаси, потом становится только хуже. Реформы эффективны только на пике. А для Демидова и Абрамяна... Можете представить, что значит утренний эфир на радиостанции №1?

ОДЕНЬТЕ ГИТАРИСТА!

Каждый вечер в финале шоу «Мурзилки Live» проходят живые концерты популярных исполнителей. Live sound

Удерживать лидерство сложно, но очень азартно. Напоминает бег по эскалатору, когда нужно бежать вверх, чтобы не съехать вниз



Демидов, Полина Гагарина, Абрамян

теперь обеспечивает #bigcityjazzshow. Почему произошла смена музыкантов?

Эксперимент с музыкантами, которые каждый день играют живьем в прямом эфире – тоже был своего рода революцией. Конечно, live-концерты на разных радиостанциях были и до нас, но в таком формате этого не делал никто. Однако время не стоит на месте и тут, как и в жизни, необходимо переодеваться. Не потому, что надоел костюмчик, просто нужен другой, иначе скроенный. Мы готовили переезд шоу в вечерний сегмент, где более раскрепощенная атмосфера. Требовалась еще большая вовлеченность музыкантов в процесс создания шоу. Образно говоря, они должны были стать «еще одним ведущим», на равных с Брагиным, Гордеевой и Захаром – могли и, главное, хотели бы танцевать, подпевать, на ходу импровизировать и просто кайфовать от музыки. Наша предыдущая команда отработала очень профессионально и в музыкальном плане с этой задачей тоже справилась бы, но у ребят сформировались определенные привычки, которые менять сложно.

И получилось же... На страницах радиостанции в социальных сетях теперь все чаще встречается: «Ого, круто!», «Жарь, барабанщик, жарь!» или вообще что-то

из области фантастики – «Оденьте вашего гитариста».

Нужно не бояться экспериментировать. Это позволяет обрести новое дыхание. Музыканты теперь играют не только тогда, когда проходят живые концерты или «Мурзилки» поют пародии. Они создают так называемые «подклады» для разных тем, делают музыкальные визитки гостей, вообще, каждый вечер вместе с ведущими устраивают эмоциональное live-шоу. Во время прямого эфира могут удивить ураганным соло на барабанах или неожиданно подбросить гитару в воздух, исполнить одну песню на мотив другой, короче, всячески «хулиганить».

Новая эфирная студия «Авторadio» это позволяет?

Именно новая студия, оснащенная по самым современным требованиям, сподвигла нас шире взглянуть на эфир «Авторadio». Мы можем осуществить то, что раньше просто не представлялось возможным. Например, там достаточно места для танцев, а слушатели, которые приходят в Открытую студию (отныне это настоящий зрительный зал), становятся полноправными участниками радишоу. Абсолютно комфортно чувствуют себя здесь и артисты, поскольку умещаются все звуковые



Захар, Гордеева, Екатерина Гусева, Брагин

установки для живых концертов, а также есть площадка для полноценного концертного выступления и даже для акустики.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Какие еще технические или технологические возможности появились?

Студию «Авторadio» можно адаптировать под любое настроение – за счет больших плазменных панелей превратить в пещеру или замок, создать атмосферу клубной жизни или приятного отдыха на море. Можно менять фоновую подсветку, от красной до синей, зеленой – любой. Это целый многофункциональный комплекс, позволяющий проводить полноценные live-трансляции, задействовать все возможности Интернета и социальных сетей для продвижения проекта.

Современное радио больше напоминает телевидение, повсеместная визуализация эфира. А как же магия радио?

Мы не можем не замечать, что мир изменился, мы меняемся вместе с ним. Раньше достаточно было установить web-камеру, всем интересно было посмотреть, как выглядит ведущий. Сейчас это уже не тайна, без видеоконтента,

прямых трансляций в Сети не обойтись. Понятно, что и радиоведущий уже вынужден быть фотогеничным, симпатичным, не в телогрейке на работу приходиться. Важно, как он себя ведет, как общается с аудиторией.

Интеграцию в digital-сферу получается как-то монетизировать?

Пока говорить об этом рано, сегодня это, скорее, для продвижения. Но не исключая, что пройдет немного времени, и ситуация изменится. Все зависит от контента. Среди всех радиостанций у «Авторadio», например, самая большая группа на YouTube – 240 тысяч подписчиков и порядка 185 миллионов просмотров. Такого результата нет ни у кого. Почему? Очень мало радиостанций, чей контент можно реально «крутить» на YouTube, смотреть не один раз. У нас это и пародии «Мурзилки», и живые концерты, и множество разных авторских программ. Но для успешной монетизации проекта нужно как минимум миллион подписчиков. Возвращаясь к возможностям современных технологий, добавлю: удалось реализовать и еще одну задачу – в каждом городе нашей страны, от Владивостока до Калининграда, утреннее шоу «Авторadio» теперь стартует ровно в 7 часов, а вечернее шоу начинается ровно в 18:00. И у всей страны утром – ДРАЙВ, вечером – ЛАЙВ!

Короткие рубрики и темы шоу «Поехали» как нельзя лучше вписываются в утренний сегмент. Информация утром – как раз то, что нужно людям

«Мурзилки Live» – самое титулованное радишоу страны. Но выходить шестнадцать лет в эфир в одно и то же время – это что-то невероятное

ПАЗЛ СЛОЖИЛИ

День великой сентябрьской революции на «Авторадио» страна запомнит надолго. Шутка ли – шестнадцать лет подряд Брагин, Гордеева и Захар будили и заряжали энергией на весь день слушателей «Авторадио». Целое поколение успело вырасти за это время. Но включив однажды утром любимую радиостанцию, вся страна вместо Брагина, Гордеевой и Захара вдруг услышала заставку драйв-шоу «Поехали». Прозвучали строчки из знаменитой песни про первого человека в космосе: «Он сказал «Поехали!», он махнул рукой».



В ЭФИРЕ «АВТОРАДИО» БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Почувствовать себя в космосе смогли и ведущие теперь уже утреннего драйв-шоу «Поехали» Сергей Демидов и Виктор Абрамян. Первый выход в эфир в семь часов утра стал для них испытанием на прочность.

– Доброе утро! Непривычно, конечно, это звучит для нас пока, – признался Абрамян.

– А мне непривычно, друг мой, видеть тебя в семь утра, если честно. Не могу сказать, что сильно этому рад, но ощущения испытываю новые, – размышлял Демидов.

– Давай признаемся, что и у тебя глаза поуже, чем были по вечерам, – парировал Абрамян.

– Это правда... Страна, важная информация! Страна, не переживай и не волнуйся! – успокоил слушателей Демидов, сообщив, что «Мурзилки Live» по-прежнему в эфире, но теперь по вечерам – с 18 до 21 часа.

ЕСТЬ РАЗНИЦА

После переезда в утренний эфир драйва в драйв-шоу «Поехали» стало в два раза больше. Теперь через каждые пять минут выходят разнообразные рубрики, отражающие интересы людей, живущих в ритме мегаполиса – автомобили, кино, рестораны, экстремальный отдых, спорт...

– Понимаем, что после того как ребята шестнадцать лет раскачивали утренний эфир, на наших плечах серьезная ноша, – говорит Абрамян. – Но мы постараемся вынести. Все-таки двое мужчин ведущих, много ведущих рубрик мужчин, много гостей мужчин. Коленки у нас точно не дрожат!

– Опыт работы в утреннем эфире у меня есть. И могу сказать, что утренние эфиры совершенно точно всегда получались лучше,

чем любые другие – утром голова совершенно чистая. Разница есть, мы ее понимаем и знаем, что надо делать. Поэтому должно получиться хорошо, – уверен Демидов.

ВЕЧЕРОК-ВЕЧЕРОЧЕК

Первый вечерний эфир шоу «Мурзилки Live» превратился в трехчасовой радиомарафон. Открыл его генеральный директор холдинга ГПМ Радио Юрий Костин.

– Здорово, что на «Авторадио» все так обновляется – ярко, мощно, красиво, громко. Удачи и счастья! Все только начинается. «Мурзилки», ура! – сказал глава радиохолдинга.

Поздравить «Мурзилки» с новым этапом пришли в студию Юлианна Караулова, Диана Арбенина, Родион Газманов, Дмитрий

Колдун, Анита Цой, Марина Кравец, Светлана Журова, Emin. Все три часа звучали песни, в которых есть слова про вечер: «Ой, то не вечер», «Розовый вечер», «Пора в путь дорогу», «Московские окна», «Подари мне вечерок-вечерочек».

ИМ ДОВЕРЯЮТ ПОЛИТИКИ

Вечерний эфир получился не менее динамичным и ярким, чем утренний. Дмитрий Колдун отметил, что «Мурзилки» хороши в любое время суток.

– К ним всегда приходишь в хорошем настроении. Иногда я, правда, бывал немного сонным по утрам. Отлично, когда начинается что-то новое, какой-то перезапуск, переформатирование. Вечером всегда больше драйва, позитива. Я с утра зарядку



Юлианна Караулова



Светлана Журова



Emin



Брагин и Диана Арбенина

сделал, а сейчас вот уже вообще – э-ге-гей! Пожелаю вечерним «Мурзилкам» подолгу не засиживаться на работе и утром высыпаться, конечно!

Согласна с артистом и Диана Арбенина.

– Я не в первый раз в гостях у «Мурзилки», это очень классная программа, классные ребята. Они переехали в вечерний эфир, и стало, мне кажется, даже круче, чем утром. Вечер – это важное время, потому что происходит подведение итогов, а они такие позитивные, добрые, радушные ребята. Именно они должны провожать нас в следующий день.

Депутат Госдумы Светлана Журова призналась, что с «Мурзилками» всегда чувствует себя комфортно, поэтому считает, что доверять им могут даже политики.

– Это очень важно и для музыканта, и для политика – доверять тем, с кем общаешься в прямом эфире. Ведь из прямого эфира ничего не вырежешь. Эти ведущие, даже когда шутят, умеют держаться на такой правильной грани, что человек на них не обидится. Я приходила к ним в эфир и как спортсмен, и как политик, и просто как человек. Мы встречались на марафонах, на Олимпиадах, выходили в эфир с корабля и с высоты Останкинской башни. Посмеяться с «Мурзилками», послушать хорошую музыку – и прекрасное настроение обеспечено на весь вечер!

Анита Цой считает, что вечерний переворот на «Авторadio» – прекрасный подарок не только для слушателей, но и для самих ведущих.

– Во-первых, ребята действительно это заслужили. Я сова и до сих пор преклоняюсь перед ними: как можно было 16 лет подряд выходить в эфир таким ранним утром? Вы же знаете, бывает по-разному – то встанешь не с той ноги, то еще где-то не пофартит... А у ребят всегда должно быть хорошее настроение, ведь вся страна их слушает. И они всегда держались молодцами. Сами «Мурзилки», мне кажется, очень счастливы и готовы прыгать до потолка, а я вместе с ними. Для слушателей это тоже прекрасный подарок: слушать любимые голоса, когда едешь в вечерней пробке домой – это счастье.

НАСТОЯЩАЯ ДВИЖУХА

В вечерний прайм-тайм в гостях у Брагина, Гордеевой и Захара стало в два раза больше гостей – известных артистов, экспертов, героев новостей. Музыкальные пародии тоже остались, а вместе с ними и живые



Анита Цой

концерты популярных музыкантов – всех, от Григория Лепса и Олега Газманова до Vurito и Басты. Слушатели могут стать участниками радишоу, сделать селфи со звездой, посетив Открытую студию. А те, у кого приехать не получается, наблюдают за происходящим в студии в режиме онлайн на сайте «Авторadio».

По словам Брагина, то, что теперь происходит в вечернем эфире – настоящая движуха.

– А когда есть движуха – значит, мы не стоим на месте, не стареем. Теперь отжигаем по вечерам, приглашаем тех гостей, которые по разным причинам не могли приходить с утра. Кстати, и многие артисты отказывались петь с утра.

Гордеева не задумываясь говорит, что все эти годы мечтала только об одном – высыпаться.

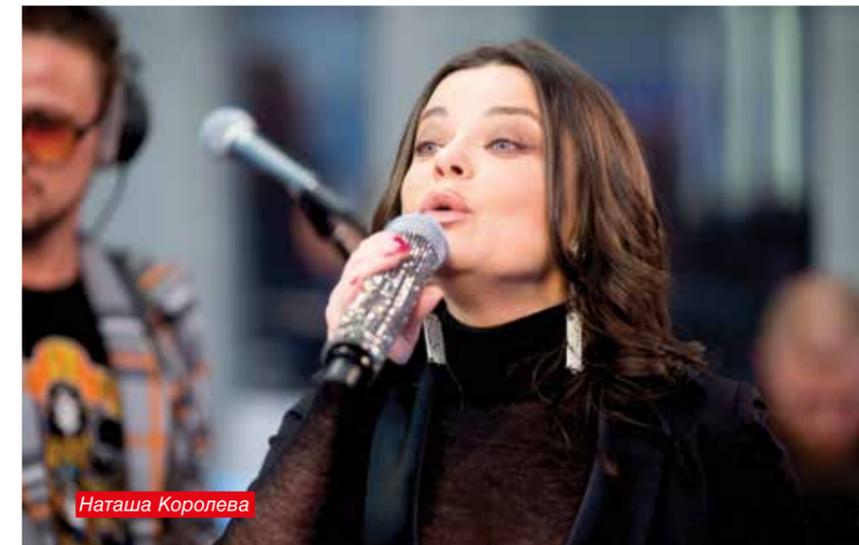
– Казалось бы, такая банальность, но это правда. Многие даже из ближайшего окружения не понимали, как можно жить в таком режиме: вставать в пять утра мы давно научились, а вот лечь в девять вечера – это нереально. Сна было настолько мало, что пора уже было что-то с этим делать. Например, переходить на вечернее шоу.

Появился у ведущих и шанс блеснуть интеллектом, считает Захар.

– Ведь за день происходит невероятное количество событий. Для того чтобы обсудить новости с точки зрения эрудированных людей, коими мы и являемся, мы заняли вечерний сегмент эфира, – шутит Захар. – А еще вечером петь проще – голос просыпается.



Хулио Иглесиас-младший, Гордеева, Брагин



Наташа Королева

18.09.17-

день великой
сентябрьской
революции
на «Авторadio»



— ЗАМЕЩАЕМ СЫРНЫЙ ИМПОРТ —

Настоящий камамбер из Тверской области. Пармезан из Адигеи. Или сыр с голубой плесенью из Тулы. Все эти сыры, изготовленные российскими фермерами, можно было попробовать и купить во время сырной ярмарки, прошедшей в Москве на Тверской площади. По словам председателя оргкомитета Союза сыроваров России Олега Сироты, буррату из подмосковных Люберец не смог отличить от итальянской даже italiano vero



ФИЛИПП КИРКОРОВ:

« Я ЕЩЕ НЕ ВСЕГО ДОСТИГ »

Представить российскую эстраду без Филиппа Киркорова невозможно. У каждого на слуху, наверное, есть хотя бы одна его песня: «Жесткая любовь», «Я за тебя умру», «О любви» или «Зайка моя». Отношение к его творчеству неоднозначное, но так и должно быть: не ругают только того, кто ничего не делает. А за тридцать лет на эстраде Филипп исполнил десятки хитов, записал столько же альбомов, получил все возможные музыкальные премии. И продолжает собирать полные залы. Так произошло и на «Новой волне» в Сочи, где состоялся творческий вечер, посвященный 50-летию артиста. Корреспондент «Авторadio» Ольга Калиниченко встретила с певцом и попыталась понять: чем должен подпитываться человек, чтобы и спустя три десятка лет выходить на сцену с таким же энтузиазмом.



Яркий, высокий, в свете видеокамер и фотовспышек он идет к гримерке, а за ним следуют журналисты. Он как дядя Степа в окружении ребят – его видно за версту, и всегда от него исходят позитив, улыбки, шутки. В этот раз гримеркой служит шатер. Он скрывается внутри, и уже через пятнадцать минут администратор приглашает меня к артисту. Король эстрады в мягком махровом халате устроился на диванчике и перебирал бумаги. Просто потрясающая способность, наработанная гастрольным опытом, даже на эти пятнадцать минут отдыха создать вокруг себя атмосферу дома и уюта. Вопрос о том, как он выдерживает такой ритм жизни, сразу отпал. И я начала с главного.

Каждый раз на «Новой волне» проходит творческий вечер какого-то большого артиста. Как так вышло, что ваш трибьют случился только в этом году?

Для меня это важный вечер, которого я жду с прошлого года. А если честно, то несколько лет. Игорь Яковлевич Крутой давно подбирался к моему творческому вечеру, но я говорил: «Давай подождем повода. Все-таки вот 50 лет будет».

И вот закончилась в прошлом году «Новая волна», и он говорит: «Все, завтра начинаем готовиться!» Буквально в этот же вечер, в день закрытия, я переговорил с первым артистом, которого пригласил – Валерием Леонтьевым. Для меня это кумир, человек, на которого я всегда равнялся, стремился быть похожим. Его отношение к музыке, к искусству было для меня примером. Прямо на финальном концерте подошел к нему и сказал: «Валерий Яковлевич, буду счастлив, если примешь участие. И тебе право первого выбора любой песни». Он сразу ответил: «Да, пою. Отдашь «Снег»? «Отдам». «Что, сам петь не будешь?» Я говорю: «На этом вечере я буду петь только новые песни. Для меня это отсчет нового десятилетия».

Так что для меня все началось год назад. И за этот год я, периодически встречаясь со своими коллегами, артистами, раздавал песни. Причем полностью отдавал им право выбора – кому что нравится.

Была какая-то песня, которую все хотели исполнить?

Несколько артистов покушались на «Снег». «Полетели» очень понравилась Ирине Аллегровой и Григорию Лепсу. Но и Ирина

Александровна, и Григорий Викторович взяли себе в резерв еще по одной песне и решили поработать над обеими. Слава богу, что мне и Ирине Александровне больше пришлось по душе «Мне мама тихо говорила», а Григорию Викторовичу – «Полетели». Так и распределили.

«Единственную мою» никто не решился взять?

Никто. Досталась автору, Олегу Газманову, по полному праву. Такая же история произошла с песней Игоря Николаева «Я не Рафаэль». Он ее написал, он и исполнил. Потому что есть такие песни, которые лучше автора никто не споет. За исключением Филиппа Киркорова! (Смеется.) Или песни очень личные, как, например, «Я поднимаю свой бокал». Она настолько моя, настолько я посвящал ее своей любимой, что доверить ее мог только папе. Бедрос исполнил «Я поднимаю свой бокал».

Очень было приятно, что, например, одна из моих любимых песен «Просто подари» из фильма «Любовь в большом городе» досталась Леониду Агутину. Он сам ее выбрал, говорит: «Это моя любимая песня». Чтобы Лёня, автор, который поет только свои песни, обратил внимание, и ему понравилась какая-то другая песня... И вот он ее сделал, да еще так здорово. Кто мог подумать, что Сосо Павлиашвили выберет «Милая, милая»? Не мог представить, как это будет выглядеть, но точно знал, что у Сосо получится зажигательно.

Очень, может быть, предсказуемо, с одной стороны, а с другой, очень приятно, что «Ты, ты, ты» взяла Любовь Успенская. Спела ее со своей неповторимой интонацией. Думаю, выбрала ее потому, что с этой песни началась наша дружба в Америке.

Вот так песенки и расхватили. Разобрали практически все хиты. Осталась бесхозной «Зайка». И слава богу, потому что во сне мне пришла мысль, что ее поют мои дети.

Как ни странно, песни из раннего периода пользовались колоссальным спросом у молодых коллег.

С чем это связано, как думаете?

Не знаю, может быть, с их детством. Потому что многие артисты, выступавшие на концерте, только родились, когда я исполнил, например, «Атлантиду». Или «Небо и земля». Эти две песни выбрали наши красавицы – Кети Топурия и Полина Гагарина. Света Лобода, например, выбрала песню

Шестьдесят тысяч зрителей за десять дней посмотрели шоу «Я» в Кремле в канун моего 50-летия. Мы побили все рекорды, такого никто не делал. Вот что движет меня вперед



«Пташечка моя», которой тоже за двадцать пять лет, из моего творческого детства. Написал ее Леонид Дербенёв. Вера Брежнева – «Огонь и вода». Зара очень просила оставить ей «Любовь или обман».

Честно скажу – до начала концерта не слышал ни одной песни. Хотелось сохранить девственное восприятие того, что будет на сцене, и получить такие же эмоции, как и зрители в зале. Это же сюрприз для меня.

Концерт шел больше четырех часов – 42 номера. Сколько часов будет длиться телеверсия?

Вот сидим и боремся с этим. Мне все говорят: «Что же ты приглашал столько?» А я отвечаю: «Приглашал всех лучших!» Ну, как я мог кому-то отказать или кого-то сократить? Сказать: «Знаете, у меня хронометраж...»

Вы на эстраде столько лет, столько всего видели. И все с таким же энтузиазмом выходите на сцену. Чем должен подпитываться человек, чтобы за тридцать лет не выгореть? Вы ведь всего достигли.

Ну, это вы сказали. Я считаю, что далеко не всего достиг. Мне еще есть к чему стремиться. Есть потенциал, который движет вперед. И в первую очередь это полные залы зрителей – я же гастролирую все время.

Недавно сделал шоу «Я» с Франко Драгоне, режиссером, который поставил шоу Цирка дю Солей. Казалось бы, после шоу «Другой» куда еще выше? Оно было технологичным, модным, современным. Можно было даже не задумываться о том, что делать дальше. Но в одно прекрасное утро я проснулся и понял, что мое новое шоу с названием «Я» должен сделать Франко Драгоне, лучший в мире режиссер. Он работал с Майклом Джексонном, Селин Дион.

И я претворил задумку в жизнь, несмотря на высокий бюджет. Шестьдесят тысяч зрителей за десять дней посмотрели шоу в Кремле в канун моего 50-летия. Мы побили все рекорды, такого никто не делал. Вот что меня движет вперед.

Мы сейчас разговариваем с вами в Сочи. Здесь я выступаю тридцать лет подряд, из года в год, несколько раз за лето. Поклонники подсчитали, что почти двести концертов я дал в этом зале за все время. В одном только зале.

Еще поклонники подсчитали, что за тридцать лет у вас было 150 дуэтов.

Ох, понапел, да. Но самый яркий дуэт был с Машей Распутиной. Звездный, яркий, триумфальный наш проект «Роза чайная». В трибьюте мы тоже спели «Розу чайную» с Марией Николаевной.

Есть еще артисты, с которыми хочется спеть? Где-то галочка стоит на будущее: «Вот это я обязательно сделаю»?

Есть артисты, с которыми я бы хотел спеть. Но знаете, как говорят: «Скажи о своих мыслях вслух – насмешишь Бога». Поэтому повременю пока со своими мыслями и действиями. Хотя есть, безусловно, задумки на этот счет. Если получится что-то – это будет красиво.

Хотела спросить, какой вы папа, и пока ждала, увидела, как вы общаетесь с детьми. Но это было перед камерой. Вы всегда такой добрый, или они все-таки могут получить нагоняй?

Думаете, так я вам и скажу, какой я – добрый или нет? Я – папа. И этим все сказано. Говорят, что классический папа. Ничем не отличающийся от других, безумно любящий своих детей. Ради которых живу, и хочу дать им все возможное, что могу дать. Причем не балуя, не пользуясь тем, что их папа известный певец. Для них такие выходы в свет, как «Новая волна» – большая редкость, они не избалованы этим. Не хочу, чтобы привыкали к свету камеры. Но такие праздники они ждут. До этого праздник для них был здесь же, на «Новой волне», а спустя несколько лет мы его повторили. Сейчас поедем вместе на гастроли в Болгарию. Потусуются со мной в Варне, Пловдиве, Бургасе. Вернутся – всю начнется подготовка к первому классу: английский, плавание, танцы. Они все это любят и очень хотят воплотить в жизнь. Посмотрим, куда вынесет их творческая волна.

Ограничивать не будете?

– Ни в коем случае. Захотят – пусть пробуют себя везде. И где-то, может быть, какие-то задатки раскроются. Вижу, что Алла-Виктория прекрасно рисует, а Мартин очень любит спорт. Каждый из нас, родителей, мечтает о том, чтобы их дети реализовали себя на все сто процентов.

 **Ольга Калиниченко**



Фото: Руслан Рошупкин

КОГДА ВСЕ БЫЛО ПО-ДРУГОМУ

Для группы «Руки вверх!» текущий год стал богатым на события. Состоялся масштабный концертный тур, прошли съемки новых клипов, набравших в рекордные сроки миллионы просмотров, песня «Крошка моя» была признана на премии МУЗ-ТВ «Лучшей песней пятнадцатилетия». Плюс вышли сотни интервью в глянцевых журналах. Все эти мероприятия были приурочены к юбилею: 20 лет назад вышел дебютный альбом «Дышите равномерно!» и сразу поднялся на вершины хит-парадов. Песни «Студент», «Мальчиш», «Крошка моя», «Ну, где же вы, девчонки?» в конце 90-х звучали буквально из каждого утюга – страну захлестнула волна «рукиверхомании». Ведущие шоу «Мурзилки Live» на «Авторadio» решили вспомнить, как это было, и поговорить с лидером коллектива Сергеем Жуковым.

У взрослых коллективов творчество обычно развивается волнами. Нынешний период ты сам называешь «волной удачи». А что было до этого: перекур, безвременье, затишье?

Правильно, не бывает всегда только роста вверх, это абсолютно нормальный график. Но последние года четыре мы практически не вылезаем из гастролей, поэтому у огромного количества людей возникает вопрос: «Куда вы подевались?» У нас удивительная страна: если тебя нет в телике на центральном канале, то тебя вроде и не существует: «Батюшки, они еще поют, что ли?!» Учитывая, что у нас по двадцать концертов в месяц в разных городах, становится смешно. Наши туры уже сейчас расписываются на осень 2018 года. Приятно, что спустя двадцать лет возвращается цикл 90-х. Теперь наши слушатели – это хорошие, добрые семейные люди, мамы с детьми.

Просто «Крошка» вышла замуж.

Крошка стала батончиком. Но при этом энергетика на концертах зверская, практически ничего не меняется. В каждом из нас, не мне вам рассказывать, живут какие-то сумасшедшие мальчишки и девчонки.

Для тебя важно получить премию «Лучшая песня пятнадцатилетия»?

Честно говоря, мы никогда не рвались в погоню за премиями, регалиями и прочим. Я скажу, что лучшей можно назвать еще огромное количество песен «Руки вверх!».

Мы читали комментарии поклонников. Там такие дебаты развернулись: что лучше – «Крошка» или «Студент»? Бывает хоть один концерт, когда не звучит «Крошка»?

Конечно, нет. Так же, как не бывает, чтобы не звучали двадцать остальных песен. Но я считаю, что самое главное – где эти песни поют и исполняют. Если я ее каждый день пою, значит, песня жива и будет еще, дай бог, не пятнадцать, а двадцать лет звучать.

А сам ты что слушаешь? Какие песни в твоём хит-параде?

Если говорить про других авторов, то есть масса хороших песен, на которых я рос. Это и Вячеслав Добрынин, и Юрий Антонов...

Не верится, что ты едешь в машине и

слушаешь Добрынина: «Синий туман-а-а-н, ба-бушки, ба-бушки, ба-бушки-старушки...»

Песни есть разные, господа. Это у кого что болит – бабушки-старушки... Я вот слушаю «До чего же я невезучий...», например. Это написано Добрыниным. Также группа «Цветы», Стас Намин, «Синяя птица». Все это от моих родителей, что было на пластинках.

На сладкое у нас припасена такая история. Недавно в Москве открылась новая сладкая точка: кап-кейки, торты, пирожные и эклеры от Сергея Жукова. Что такое случилось?

Не совсем от Сергея Жукова. Скорее от моей любимой супруги Регины, кондитера. Мы уже два года занимаемся сладостями. Вернее, она занимается, а я...

А ты пробуешь и продюсируешь?

Пробовал до какого-то момента, пока... как отрезало. Я из-за этого переживаю, потому что все время выходят какие-то вкусные новинки. Сейчас мы стараемся открываться в известных местах Москвы, чтобы люди могли прийти и купить, потому что до этого можно было только в Интернете заказать. Мне приятно, что такое количество людей приходит к нам за сладостями. Но самое значимое событие у нас сегодня: выходит коллекция «От Жу» – Жуковские вкусности.

Без ГМО, из натурального молока, без пальмового масла?

Ой, что вы! Мы возвращаем нормальный, человеческий вкус. Знаете, что сейчас модно? Ягоды годжи в зеленом японском шоколаде... Это же все не вкусно, ребята. Мы решили вернуть то, что ели еще наши бабушки и прадеды.

Глазированные пирожные?

Нет! Это соломка, сушки. Захотелось, чтобы люди попробовали родные вкусы. Но немножко по-другому, мы специально придумали яркие оттенки вкусов.

Получается, что вторжение в кондитерскую область для тебя – такая сублимация собственного аппетита, переноса его на других.

По Фрейду все, да.

Взрослеть начинаешь в тот момент, когда после выступления хочешь быстрее попасть домой к жене и детям, а не в бар, чтобы отметить концерт. Как отцу четверых детей мне есть, о чем рассказать, что хранить и оберегать



Ты же похудел невероятно. Сколько килограммов-то?

Минус двадцать семь за два месяца.

За два? Ого!

И это продолжается, что приятно.

При этом ты говоришь, что не худеешь, а занимаешься здоровьем, и что это две разные вещи.

Многие интересуются, как я худею. Этого не рассказать в двух словах, но скажу, что даже на шоколаде можно худеть. Удивительно, когда весь день ешь шоколад, только очень горький - 75% и больше, но при этом не набрал ни грамма и даже похудел.

Периодически артисты жалуются, что время сейчас сложное, мероприятия уже не те, заказчики не те... А посмотришь на хронику событий группы «Руки вверх!» – стадионы, стадионы. Приезжают в Солигорск – почти весь город на стадионе. Приезжают в Ковров – весь город на стадионе плюс прилегающие районы. Приезжают в Тулу – приходит вся Тула и еще футбольная команда. Причем играет тульская «Арсеналочка» против женской команды «Руки вверх!». Что это за команда такая?

Многие спрашивают: «Если написать письмо, есть ли шанс, что артист его прочитает?». Получилась такая история. В почте у меня рядом с папкой «Входящие» написано: «16800 непрочитанных сообщений». И это только за последнюю неделю. Понятно, что я просто физически не смогу прочитать их все, да даже большинство. Но однажды я вдруг ткнул наугад на сообщение и попал на письмо девушки о том, что у них женская команда, что они очень любят «Руки вверх!», хотят попасть на концерт и сделать командное фото со мной. А поскольку сложилось так, что в последнее время футбола вокруг меня много - Игорь Акинфеев крестный моих детей и мой лучший друг, - я предложил им встретиться и организовать такое событие. Еще я частенько открываю в городах спортивные площадки для детей. Считаю, что лучше делать это, чем просто привозить куда-то одежду или что-то еще. Потому что это хотя бы видно - площадка сразу наполняется радостными детьми.

То есть ты приезжаешь в какой-то город и делаешь за свои деньги спортивную площадку для детей?

Это небольшие площадки, турники и еще что-нибудь, но ты видишь эту радость и понимаешь, что сделал маленький шаг, дети пойдут в правильном направлении. Поэтому популяризация спорта, тем более женского - хорошая тема. С командой «Руки вверх!» мы собираемся участвовать в женской футбольной лиге. Надеемся, что еще подсоберем прекрасных, талантливых девчонок.

У тебя четверо детей, и все занимаются спортом?

Все. Дочка, ей 16 лет, живет в Чикаго, уже четыре года занимается профессионально футболом. Когда приезжаю, она в 5:30 утра уже на тренировках, соревнованиях. То, что она реально всем этим занимается, возможно, подтолкнуло меня провести такое интересное спортивное событие. Практически все дети у меня своего рода чемпионы. Уже на огромном количестве соревнований выступали, призовые места занимали. Приятно, что даже Мирошка, которому 2,5 года, уже пошел в футбол.

И никто в музыкальную школу не идет, по стопам папы?

Я не очень хочу влиять на них своим музыкальным вкусом. Пусть выбирают сами.

Стадионы, концерты, безумное количество поклонников. Но если почитать твои обращения к поклонникам, заявления, интервью, то это вовсе не тусовки, не дискотеки, не вечеринки, а дом, семья, дети.

Да, именно это заботит меня последние годы, десятилетия.

То есть ты изменился? В 90-е ты был совсем другой?

- Конечно. Все мы были другие. Мне кажется, что начинаешь взрослеть в тот момент, когда после выступления хочешь побыстрее попасть домой к жене и детям, а не пойти в бар с пацанами, чтобы отметить концерт. Когда приходит вот это чувство, и когда неженатые друзья начинают обижаться, тогда понимаешь, что твоя жизнь меняется. Безусловно, мне, как

отцу четверых детей, есть, о чем рассказать, что хранить и что оберегать.

Свои самые яркие воспоминания, в том числе провокационные и интригующие, ты выкладываешь в рубрике «Когда мы были молодыми» на своем канале в YouTube?

Таковыми воспоминаниями живет огромное количество людей из 90-х, которым сейчас 30-40-45 лет. Которые больше никогда не попадут в пионерский лагерь, не разобьют на школьной дискотеке плафон, не полезут в окно с пивом. Все эти мелочи приятные, радостные. Потому что когда мы были молодыми - все было по-другому.



Теперь наши слушатели – семейные люди, мамы с детьми. Но энергетика на концертах не меняется. В каждом из нас живут сумасшедшие мальчишки и девчонки



АВТОПИЛОТ НА МАГИСТРАЛЯХ

Как быстро летит время! Казалось бы, еще вчера на рынок вышел Land Rover Discovery Sport, публика только распробовала этот компактный внедорожник, но не прошло и трех лет, а мы уже получили обновленную версию модели. Чем же удивит «Диско Спорт» 2017 года?



Внешность особых изменений не претерпела, но выглядит обновленный Discovery Sport современно и стильно. Стоит отметить, что увеличилось количество вариантов окраски.

В салоне появилась новая мультимедийная система In Control Touch Pro с увеличенным до 10 с лишним дюймов сенсорным дисплеем формата 21:9. Быстродействие, качество изображения и интерфейс – как у хорошего планшета. По своему функционалу система аналогична той, что устанавливается в Jaguar F-Pace.

Кстати, у мультимедийной системы теперь имеется трекинговое приложение Tile для потерянных мелочей. Это компактные bluetooth-метки, которые можно прикрепить к любому предмету. При помощи приложения на смартфоне или в мультимедийной системе можно отслеживать их местоположение и даже построить к ним маршрут. Если предметы потеряны внутри салона, то bluetooth-метка подает звуковой сигнал громкостью 90 дБ.

Новый «Диско Спорт» получил целый ряд электронных помощников. Здесь есть система контроля степени усталости водителя и активная система слежения за дорожной разметкой, которая умеет корректировать курс, если водитель непреднамеренно выехал за пределы полосы. Также есть интеллектуальный ограничитель скорости, который работает в паре с системой распознавания дорожных знаков и позволяет автоматически регулировать скорость в соответствии с предписаниями дорожных указателей. Учитывая наличие адаптивного круиз-контроля, мы получаем практически автопилот на магистралях!

Все это лишь малая часть электронных ассистентов, которыми оснащен Discovery Sport: проекционный дисплей, автопарковщик, автоматический ближний/дальний свет, контроль за слепыми зонами... Продолжают список сигнализация о движущихся помехах при езде задним ходом, ассистент помощи при соединении с прицепом и уникальная система, распознающая глубину брода!

Серьезные изменения произошли под капотом. Прежний турбодизель 2,2 уступил место более компактному 2-литровому мотору семейства Ingenium. В паре с ним работает прежний 9-ступенчатый «автомат». Мощность снизилась до 180 сил, зато крутящий момент вырос до 430 Нм, поэтому динамика не изменилась – это те же 8,9 секунд до сотни и почти 190 км/ч «максималки». Благодаря этому упал расход топлива – в среднем на литр во всех режимах.

Но самое потрясающее – это проходимость Discovery Sport, которая с годами остается на высоком уровне. Клиренс составляет 212 мм. Глубина преодолеваемого брода составляет 600 мм – это рекорд для кроссоверов! Угол въезда – 25°, угол рампы – 21°, а угол съезда – 31°. Ходы колес тоже заслуживают внимания – это 230 мм, а их артикуляция – 320 мм соответственно! Вкупе с внедорожной системой Terrain Response по весенней распутице Discovery Sport прет так, что даже для владельца иного внедорожника возможностей британского кроссовера хватит с лихвой.

Короче говоря, обновленный Land Rover Discovery Sport понравился. Еще бы, разве может не понравиться машина, которая стоит более 4,5 млн рублей?

Петр Баканов

Обычно мы представляем в журнале книжные и музыкальные новинки. На этот раз решили провести эксперимент и спросить гостей студии «Авторадио» о том, что они слушают и читают на досуге.

Текст: Зоя Брылина

СВЕТЛАНА СУРГАНОВА: «Я ЛЮБЛЮ СВЕТЛУЮ МУЗЫКУ»



МУЗЫКА: Сейчас слушаю музыку, которую предлагает Михаил Казиник, прекрасный учитель, культуролог, музыкант. В своих лекциях он приводит огромное количество цитат прекрасных композиторов – Чайковского, Паганини, Бетховена, Шнитке. Список огромный, всех не перечислить. И, конечно, в основном это классика.

Если немножко спуститься с небес, я послушала русскоязычный рэп, и внимание привлек Охххуmiron. Очень дерзновенная поэзия, мрачноватая, но честная. Чем-то напомнила 2h Company, был у нас в Ленинградской области коллектив лет 10-15 назад. Всем, кто любит русскоязычный рэп, остросоциальную поэзию, батлы, рекомендую послушать.

Но в целом стараюсь слушать светлую музыку – классику и хиты советской эпохи, на которых выросла. Алла Борисовна

– наше все, Юрий Антонов, Валерий Леонтьев, Окуджава, «Машина времени», Nautilus Pompilius... Люблю также уникальные саундтреки к шоу Cirque du Soleil. Эта музыка нравилась мне многие годы, и я периодически к ней возвращаюсь.

КНИГИ: Я, скорее, слушатель, а не читатель. Одна из последних прослушанных аудиокниг – «Мельмот Странник». Готовится запись рок-оперы с участием отечественных рок-музыкантов – группы «Пикник», «Пилот», «Наутилус Помпилиус», единственная женская роль досталась мне. Чтобы понять свою героиню, решила ознакомиться с произведением. Очень масштабная вещь, почти как «Сага о Форсайтах» Голсуорси.

АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ:

«ЛУЧШАЯ МУЗЫКА – ТИШИНА»

МУЗЫКА: Наверное, имеет смысл рекомендовать рэп. Лет пять я ходил по телеканалам: «А давайте делать какую-нибудь программу, связанную с рэпом». Все отмахивались: «Субкультура». И вот она взорвалась. Возможно, с точки зрения музыки Гнойный – так себе, но, например, MiyaGi & Эндшпиль – вполне. Мне даже кажется, что они смогли соединить негритянскую рэп-культуру с русской народной песней. Рэп – это дух времени, в этом и политика, и культура, поэтому интересно.

Но вообще мы слишком многое слышим. Раньше люди жили в какой-то тишине, сейчас нас все время развлекают, и сложно уйти от этого. Поэтому для меня лучшая музыка – тишина. Под настроение, бывает, включаю в машине что-то, но не современные хиты, а советские романтические 80-90-х годов.

КНИГИ: Художественную литературу читаю мало, но сейчас, мне кажется, она преодолела кризис. Появились авторы, которые затмили всю русскую литературу последних лет. Например, Гузель Яхина с книгой «Зулейха открывает глаза», невероятный автор. Поразительно, что она занимается рекламой – в общем-то, бездушным мерзким бизнесом с точки зрения великих. Но я ее читал – и прямо до дрожи. Точный новый язык, новое освоение темы сталинизма. Про Сталина в некотором смысле и книга потрясающего писателя Водолазкина «Авиатор», очень мне понравилась. Третье наше большое чудо, я считаю, – Дмитрий Быков и его роман «Июнь».



АНИ ЛОРАК:

«ПРОСТО ЛЮБИШЬ – И ВСЕ»



МУЗЫКА: Мне нравится последняя работа Calvin Harris – Feels (Official Video) ft. Pharrell Williams, Katy Perry, Big Sean. Очень интересный электронный звук, который создает настроение и легкость. Впечатлил также последний трек Pink – What about us.

Музыку, на самом деле, нельзя разбирать с точки зрения разума, обычно это чувство, ощущение, попадание в твоё внутреннее состояние, настроение. Поэтому сложно объяснить, почему какая-то конкретная песня зацепила. Так бывает, когда ты любишь – не можешь сказать почему, просто любишь – и все. Иногда музыка нравится без особой причины, потому что так чувствует сердце.

КНИГИ: Люблю книги по психологии. Недавно начала читать замечательную книгу доктора Михаила Лабковского «Хочу и буду». Считаю, это очень актуально для современного человека. В книге практические советы – как в условиях нашего времени, бешеного ритма просто быть счастливым.



АЛЕКСАНДР САМОЙЛЕНКО:

«АДЕЛЬ – ЭТО ВЗРЫВ МОЗГА!»

МУЗЫКА: Обычно слушаю музыку в машине, сделал себе сборник. Одна из любимых песен – «Tears in Heaven», старейшее произведение Эрика Клэптона, написанное на смерть сына. Это можно слушать до бесконечности. Также в моем сборнике АВВА, The Beatles, Фредди Меркьюри, Константин Никольский, «Машина времени»...

Нравятся и современные исполнители – очень необычная для нашей эстрады певица Ёлка, зарубежные звезды Шакира, Сэм Смит, Адель. Кстати, раньше я слушал Адель, но никогда ее не видел. И вдруг увидел на экране и влюбился. Совмещение ее образа, голосовых данных и песен – просто взрыв мозга.

КНИГИ: Потрясающая вещь – роман «Обитель» Захара Прилепина, очень мощная книга. Еще люблю писателя Алексея Иванова, у которого читал все. Для меня Иванов – гигант, один из столпов русской литературы. Получаю огромное наслаждение от образов, которые он создает. В его прозу погружаешься с головой, когда читал «Сердце Пармы» – как персонаж сплавляется по бурной реке, – было полное ощущение, что сам нахожусь в лодке.



ИВАН ОХЛОБЫСТИН: «ДЕНЬГИ УБИВАЮТ ВСЕ»



МУЗЫКА: Открыл для себя ангольского певца Бонга. Прекрасная музыка! Похожа на латино-американскую, а я люблю латино-американскую, испанскую музыку. Не знаю уж почему. Были у меня разные периоды и разные увлечения, всем им я остался верен, просто, может быть, слушаю реже. Тех же, к примеру, Dead Can Dance или Lana Del Rey. Кстати, лучше не знать английского, чтобы слушать Лану, текстовая составляющая там – ноль. Но мелодика, голос! Из наших можно слушать «25/17», хоть и не очень люблю рэп, хип-хоп. Можно отметить последний альбом Галанина «Приметь». Но на самом деле, сложно назвать хоть одну выдающуюся композицию или альбом – звонкая тишина. В связи с гастролями и зарабатыванием денег наши музыканты, кажется, абстрагировались от реальности. Деньги убивают все.



КНИГИ: Я люблю литературу. Могу посоветовать Евгения Водолазкина – «Авиатор», «Лавр». Прилепина всего нужно читать, особенно «Взвод». Это великолепная литература, понятно, что пишет состоявшийся литератор, с устоявшимся личным мировоззрением. С ним можно соглашаться или нет, но его необходимо знать. Потому что за ним стоит огромная аудитория людей, которая разделяет его взгляды.

НА ПРЕМЬЕРУ!

Текст: Сергей Короткий

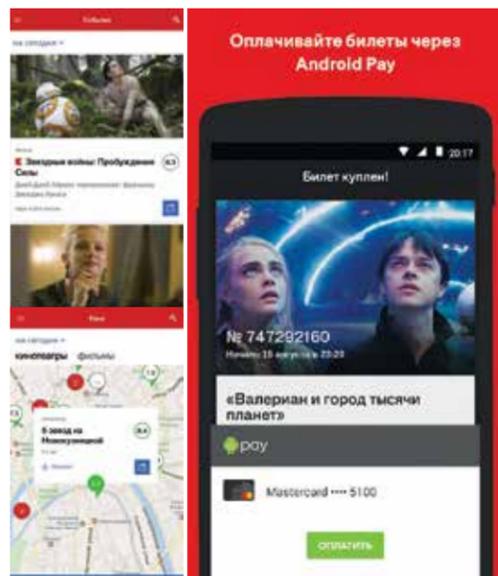
Осень совсем не повод для грусти. Это удивительное время с большим потенциалом – свежий глоток после зноя, удачный повод пересмотреть свою жизнь, начать что-то новое. Недаром осенью театры обновляют свой репертуар и готовят яркие премьеры, а музеи и галереи открывают новый художественный сезон. Еще это хорошее время для походов в кино. Но как не потеряться в разнообразии выбора? Представляем подборку мобильных приложений, которые станут хорошими проводниками в мир искусства и творчества.



АФИША
Rambler
Internet
Holding



Незаменимый помощник в поиске лучших развлечений и мероприятий в своем городе – «Афиша: гид по развлечениям». Расписания кино, концертов, клубов, выставок и театров теперь всегда под рукой, а автоматическое определение вашего местоположения дает возможность найти самые интересные события поблизости. При помощи этого приложения можно не только выбрать интересный фильм или спектакль, но и сразу же купить на него билеты. «Афиша» также позволяет бронировать столики в ресторанах, предварительно получив всю исчерпывающую информацию о кухне, атмосфере и ценах, хранить историю своих посещений и делиться отзывами, подбирать события на сегодня, выходные, неделю или на конкретную дату, найти на карте все достопримечательности города и многое другое. Приложение уже имеет миллионы загрузок, а значит, здесь много реальных оценок и компетентных комментариев. В настоящее время доступны версии для Android, iOS и Windows Phone.



КИНОХОД
KINOPORTAL
OOO



Определиться с киносеансом, выбрать лучшие места в зале, купить билеты без всяких наценок и переплат поможет «Киноход». Более того, приложение предоставляет скидки при оплате картами Mastercard или Maestro. На сегодняшний день «Киноход» располагает информацией о кинотеатрах, актуальных сеансах и ожидаемых новинках более чем в 75 городах России. И их число постоянно растет. Поиск фильмов можно осуществлять, просто прокручивая список, или же задать нужный жанр, язык и другие параметры. Искать можно и по ближайшему к вам кинотеатру. Чтобы не ошибиться с выбором, приложение предлагает информацию о каждой картине, рейтинг и трейлер. «Киноход» адаптирован под Android, iOS и Windows Phone. Правда, версия для «яблочников» более продвинута по функционалу. Например, обладатели iPhone и iPad имеют возможность через приложение вызвать такси Uber до кинотеатра.



ВЫБИРАЙ –
Афиша и
Справочник



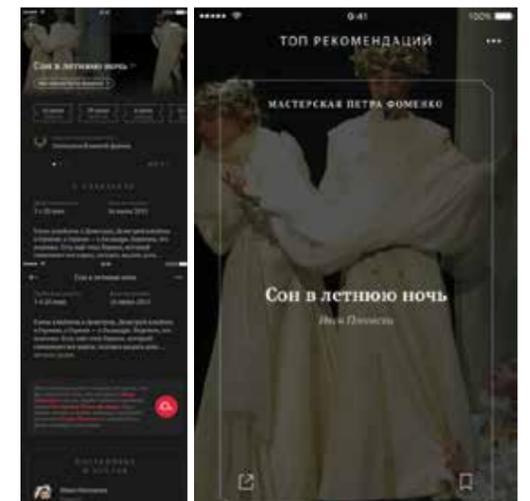
Еще одно приложение, которое знает, куда пойти в городе, что посмотреть и где потом перекусить – «Выбирай». Это гид по ресторанам, клубам и активному отдыху с адресами, телефонами, фотографиями и отзывами, а также афиша событий на каждый день. В арсенале около 30 городов, включая Москву, Ростов-на-Дону, Казань и Сочи. Но, как обещают разработчики, в следующих версиях этот список будет только расширяться. Главное окно, выполненное в виде плитки, представляет различные категории – «Афиша», «Еда», «Клубы», «Активный отдых», «Дети» и др. Есть и раздел с избранными местами, но он доступен только после входа через один из своих аккаунтов в социальных сетях. Афиша мероприятий не такая обширная как у приложения «Афиша: гид по развлечениям», но все они актуальны и достойны внимания. С помощью «Выбирай» можно также назначить встречу в определенном месте, просто отправив приглашение друзьям и коллегам прямо из приложения. Работает оно как на «яблочных» устройствах, так и на смартфонах и планшетах с Android.



СУФЛЕР –
театральная
афиша



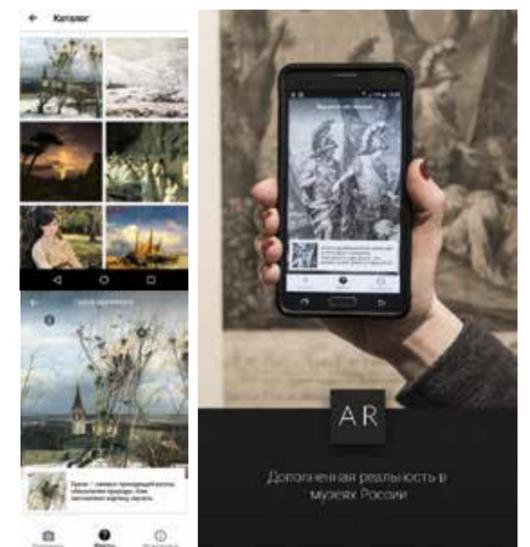
Столичным театрам наверняка придется по душе приложение «Суфлер», стартовавшее в начале нового театрального сезона. Это рекомендательный сервис и навигатор по драматическим театрам Москвы. На основе поставленных пользователями оценок «Суфлер» дает персональные рекомендации о том, что посмотреть еще, в том числе – в рамках театральных фестивалей. Тем же, кто посещает театр редко и не имеет определенных предпочтений, программа сама предложит подборку достойных спектаклей. В этом приложении также можно найти рецензии на интересные спектакли, информацию о режиссерах, актерах, театрах и театральных премиях. Кроме того, сервис оповещает о начале продаж билетов на интересные спектакли и предоставляет возможность их приобрести. «Суфлер» пока доступен только пользователям iOS, но к началу следующего театрального сезона разработчики обещают запустить Android-версию.



ARTEFACT –
AR for
Art&Museums



Больше узнать о произведениях искусства можно, установив приложение ARTEFACT. Оно позволяет использовать технологии дополненной реальности в пространстве художественного музея. ARTEFACT распознает музейные экспонаты и выводит всю информацию о них на экран смартфона. Для этого достаточно навести камеру мобильного устройства на предмет. Приложение расскажет и об авторе произведения искусства, и о том, когда оно было создано, и даже позволит сравнить, как шедевр выглядел до реставрации и в процессе реставрационных работ. Правда, заинтересовавшую экспозицию, предварительно необходимо скачать. Поиск в приложении осуществляется и по музеям, и по выставкам. Их перечень пока не так уж обширен, но как уверяют разработчики, он постоянно пополняется, и в будущем платформа ARTEFACT позволит российским музеям использовать технологии дополненной реальности в экспозиции. Пользователям доступны версии для Android и iOS.





Шоу нового формата – интерактивный музыкальный фестиваль LikeParty, в котором аудитория может влиять на ход концертной программы с помощью гаджетов, – состоялось во второй раз. Фанаты Like FM собрались на одной из лучших концертных площадок Москвы – в клубе «Известия Hall». Четыре часа зал заводили лучшие, по мнению слушателей, артисты из плейлиста Like FM: Мот, IOWA, Jah Khalib, Клава Кока, Serebro, Макс Барских, Natan, Ханна, Леонид Руденко, Миша Марвин, FEDUK, QUEST PISTOLS SHOW, Artik&Asti, Эмма М. Драйва добавил специальный гость – Paul Damixie, автор хита «Get Lost». Вел шоу ведущий радиостанции Виталик Мишура.





Зара



Сергей Лазарев



Ирина Нельсон



Artik&Asti



Татьяна Котова



Стас Михайлов



Арсений Бородин и Лена Катина



Кристина Орбакайте и Валерия



Сергей Зверев



Полина Гагарина



Анна Калашникова



Ханна



Катя Гордон

При информационной поддержке радиостанций холдинга ГПМ Радио в концертном зале Crocus City Hall состоялась пятая, юбилейная премия MUSICBOX-2017. Гости церемонии стали популярные отечественные артисты и зарубежные звезды. Ярких моментов и поводов для обсуждения добавила красная дорожка. В похожих прозрачных комбинезонах предстали Анна Грачевская и Ольга Бузова. Отличились схожими нарядами Кристина Орбакайте и Анастасия Ивлеева. Первая выбрала комбинезон, а вторая – платье, сделанные одним и тем же итальянским дизайнером.



Габриэлла



Ольга Бузова



Елка



Jukebox Trio



Анита Цой



Алексей Воробьев



Тимур Родригез



Ян Цапник



Марина
Александрова



Шоу Black2White: Морозова,
Саймон, Горностаева



Сергей Бадюк



Алексей Гаврилов
с женой Мариной



Марта Тимофеева



Юлия Самойлова
с Алексеем Тараном



Мария Шумакова
Ингрид Олеринская



Олег Меньшиков
с супругой Анастасией



Александр Петров



Первая часть киносериала, основанного на творческом наследии Николая Васильевича Гоголя, вышла в прокат при информационной поддержке Радио Energy. Премьера фильма «Гоголь. Начало» состоялась в кинотеатре «Октябрь». Авторы фильма постарались создать жутковатую атмосферу ранних произведений великого писателя: гостей встречали русалки, ведьмы, живой ворон и другие обитатели хутора близ Диканьки.



Марина Кравец с супругом



Максим Петров и Агния Кузнецова



Александр Цекало



Сергей Пахомов



Саймон



Никас Сафронов



Артём Ткаченко
Екатерина Стеблина



Анастасия Гребенкина



Александр Шалапин со спутницей



Ирина Алексимова с дочерью



Рубен Дишдишян



Морозова



Сергей Соловьёв



Виктория Галушко

СЕЛФИ СО ЗВЕЗДОЙ



В гостях у драйв-шоу «Поехали» («Авторадио»):

1. Михаил Галустян
 6. Сергей Лазарев
 11. Алексей Чадов
- С ведущими шоу «Мурзилки Live» («Авторадио»):
2. Регина Тодоренко
 3. Эдгард Запашный
 4. Валерий Меладзе
 7. Хулио Иглесиас-младший
 9. Татьяна Миловидова, Наталья Ибадин

- В эфире шоу Black2White (Радио Energy):
5. Ляйсан Утяшева
 8. Ханна

Журнал «Авторадио»
№ 3 (5) / 2017

Главный редактор:

Юрий Костин

Шеф-редактор:

Ольга Галина /olgagalina@gpmradio.ru /

Выпускающий редактор:

Константин Иоч /ioch_k@gpmradio.ru /

Авторы материалов:

Зоя Брылина /brylina@gpmradio.ru /

Сергей Короткий /korotky@gpmradio.ru /

Петр Баканов

Ольга Калиниченко /kalinichenko@radio.ru /

Фотографы:

Антон Panzer, Олег Чернов

Дизайн и верстка:

Виктория Добычина /vika@gpmradio.ru /

Адрес редакции:

117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 9, стр. 1 «А»

Тел.: 7 (495) 937-33-67

E-mail: ar_editor@gpmradio.ru

www.gpmradio.ru

Учредитель и издатель ООО Предприятие

«Авторадио»

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77 – 68221 от 27.12.2016 г.

Номер подписан в печать 23.10.2017

Отпечатано в типографии Издательства «Граница»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

www.granicagroup.ru

Заказ № 1094

Тираж 2500 экз.



16+

АВТОРАДИО | ДЕТСКОЕ РАДИО
COMEDY RADIO | LIKE FM
RELAX FM | РАДИО ROMантиКА
РАДИО ENERGY | ЭХО МОСКВЫ
ЮМОР FM | 101.RU

gpmradio.ru

с 23 декабря по 4 января
концертный зал «КОСМОС»



ЁЛКА ДЕТСКОГО РАДИО



ВЕСНУШКА, КИПЯТОША И ПРОДЕЛКИ ВЕЛИКОЙ СТУЖИ



DETI.FM



0+

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222