№ 2-3 (91-92), 2015
Выходит с декабря 2002 года
WWW.VKPM.RU, GAZETA.AVTORADIO.RU

Президенту – 50!
Юрий Костин о судьбе, работе и любви
> см. вкладку

Радиомания. Перезагрузка
Профессиональная премия вышла в люди
> с. 4-5

Стань звездой!
Радио Energy подарило шанс прорваться в шоу-бизнес
> с. 10-11

16+

АВТОРАДИО ГАЗЕТА

Хорошо идём!

Утреннее шоу «Мурзилки Live» на «Яхте Авторадио»

> с. 6-7

Этот День Победы
Акции «Авторадио» к главному народному празднику
> с. 8-9

Однажды в кино
37-й ММКФ глазами Радио Energy
> с. 12-13

Разговор о детстве
Радио Romantika привлекло внимание к теме усыновления
> с. 14-15

Разноцветные шаги
Как в Санкт-Петербурге обучали пешеходов
> с. 16

4000 эскимо в подарок
В Хабаровск прилетел волшебник
> с. 17

На родине радио
10 лет вещания ВКПМ в Ростове-на-Дону
> с. 18-19

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Десять лет – не шутка

Одна из ведущих станций холдинга ВКПМ – «Юмор FM» – отмечает десятилетний юбилей. Это радиостанция с уникальным форматом, основу эфира которой составляет только качественный юмор, настоящие хиты комедийного жанра – от классики до самых модных современных течений. В роли ведущих и героев рубрик выступают Михаил Жванецкий, Армен Джигарханян, Геннадий Хазанов, Михаил Задорнов, Оскар Кучера, Дмитрий Соколов (основатель команды КВН «Уральские пельмени»). В эфире представлены фрагменты самых популярных юмористических телешоу – «КВН», «Уральские пельмени», «Вечерний Ургант», «Наша Раша», «Даёшь молодёжь» и многих других.

– «Юмор FM» – это уникальная станция, которая объединяет все жанры сатиры и юмора, а также самую модную отечественную популярную музыку. Это очень современная, динамично развивающаяся станция, коллектив которой находится в постоянном творческом поиске. Такая работа требует системного анализа отношения аудитории к контенту, поскольку в юмористическом жанре существует масса направлений, и угодить всему спектру аудитории очень трудно, – говорит генеральный директор радиохолдинга ВКПМ Юрий Костин. – Команде станции это удаётся – «Юмор FM» одна из самых популярных радиостанций России, и я желаю всем, кто создаёт этот прекрасный продукт, дальнейших успехов.

Десятилетию радиостанции посвящён легендарный концерт «Все хиты Юмора», который состоится на сцене Crocus City Hall 7 октября 2015 года. Уникальное шоу соберёт вместе самые актуальные юмористические проекты и самые яркие музыкальные хиты. На концерт приглашены классики жанра – Роман Карцев, Михаил Задорнов, Геннадий Хазанов, Семён Альтов, «Снежное шоу Славы Полунина», а также новое поколение звёзд – Михаил Галустян, Семён Слепаков, «Уральские пельмени», лучшие команды КВН и многие другие. Вместе с юмористами на сцену выйдут известные музыканты, хиты которых звучат в эфире «Юмор FM». Телеверсию концерта покажет Первый канал.

В юбилейному году радиостанция провела масштабное обновление контента. О том, что ждёт слушателей в новом сезоне, рассказывает продюсер «Юмор FM» Максим Забелин.

– Уже сейчас можно сказать, что мы договорились с Дмитрием Соколовым, знаменитым «Соколом» из «Уральских пельменей», который будет новым лицом станции. Он делает у нас программу, которая называется «Главный по юмору». Проект стартует в самом начале осени, и суть его в том, что в начале каждого часа Дмитрий появляется в эфире с новой «термоядерной» однострочной шуткой, которая дарит слушателям хорошее настроение. Все шутки пишутся авторами, которых мы привлекаем специально для этого.

Ещё мы ведём переговоры с Михаилом Галустяном, которого хотим видеть в качестве ведущего радиостанции. Переговоры близки к завершению, но говорить конкретно пока рано. Кроме того, мы готовим к выходу проект с Антоном Лирником, одним из авторов «Дуэта имени Чехова». Проект называется «Частушки Upgrade». Должно получиться интерактивное шоу – в течение дня слушатели будут присылать свои варианты частушек, Антон будет их исполнять. Нам приятно, что делать он будет это со своим коллективом LirnikBand – слушатели знают их композиции «Детство» и «Жигули».

Состоялось и долгожданное возвращение в эфир программы «НеФормат» с Михаилом Задорновым. Когда мы закрывали её весной, не ждали, что на нас посыплется такое количество писем и сообщений с просьбой сохранить её в эфире. Оказалось, «Неформат» – настоящий глоток свежего воздуха, особенно для тех, кто хочет услышать человека, ставшего уже давно не просто юмористом и сатириком, но и выразителем общественного мнения.

★ ИСТОРИЯ ВОПРОСА

«Юмор FM» – одна из самых крупных и популярных сетевых российских радиостанций. По данным исследовательской компании TNS, «Юмор FM» входит в ТОП-10 радиостанций как по Москве, так и по всей России. Ежедневно на частоту «Юмор FM» настраиваются более 5,5 млн россиян. Ежемесячный охват аудитории станции – более 18 млн человек.

Концерт «Все хиты Юмора» впервые прошёл в сентябре 2011 года и имел огромный успех у зрителей, несколько раз был показан на центральных телеканалах страны. В сентябре 2013 года шоу получило продолжение, вновь порадовав поклонников комедийного жанра уникальным коктейлем из шуток и песен.

147 метров над Москвой

Станция «Авторадио» открывает новый сезон небывалым экспериментом – впервые утреннее шоу «Мурзилки Live» выходит в эфир с высоты 147 метров над землёй. Каждое утро ведущие Брагин, Гордеева и Захар собирают гостей в Открытой студии, расположенной на одной из смотровых площадкок Останкинской телебашни. Шутки, актуальные пародии, живые концерты, артисты, музыканты и политики, панорамные виды на Москву – всё это можно не только услышать, посмотреть трансляцию на сайте, но и увидеть своими глазами. Возможность стать гостем и участником утреннего шоу есть у каждого слушателя. Для этого надо на сайте www.avtoradio.ru забронировать бесплатное приглашение в Открытую студию на любой удобный день.

– Эта смотровая площадка уникальна прежде всего своим расположением: 147 метров – достаточно высоко, чтобы всё увидеть, и достаточно низко, чтобы всё разглядеть, – говорит главный инженер Останкинской телебашни Станислав Белявский. – Плюс на такой высоте не страшен туман. Первоначально, при проектировании, эта площадка планировалась как нижняя смотровая. Но поскольку башня – объект не столько туристический, сколько технический, решили отдать её под аппаратные. Поэтому гостей там не было, а размещалось только оборудование. Лишь два года назад вся эта аппаратура изжила себя благодаря техническому прогрессу. Площадка ждала нас, и мы первые из простых смертных, кто видит Москву с этой отметки.

– Всё это мы делаем ради наших слушателей, которые впервые побывают на такой высоте и заодно придут в студию к «Мурзилкам» на утренний концерт, – говорит директор по вещанию радио-холдинга ВКПМ, генеральный продюсер и главный редактор «Авторадио» Ирина Ипатова. – Мы приглашаем звёзд, героев актуальных новостей, других интересных людей. Главное, что в Открытой студии нет зрительного зала как такового – там есть мягкие пуфики, кресла, расслабленная обстановка. И ещё мы активно привлекаем к эфиру наших зрителей, гостей Открытой студии – они участвуют в конкурсах, общаются со звёздами. Артистам тоже интересно, ведь никто из них ещё не пел на такой высоте.

Детское радио открывает сезон

В новом сезоне слушателей Детского радио ждёт обновлённая сетка вещания. После каникул в эфир возвращаются интерактивные передачи. Согласно новому расписанию, ежедневно по будням в городах европейской части России выходят программы «АБВГДейка» (занимательные уроки в весёлой школе клоунов), «Музыкальный чердачок» (история музыки, песни, танцы с Высокой Ноткой и Весёлым Васей), «В стране литературных героев» (знакомство с произведениями и персонажами мировой детской литературы).

По выходным дням в городах европейской части России слушателей ждут программы «Новые приключения Веснушки и Кипятоши» (забавные истории с участием ведущих утреннего шоу «Детское время»), «Азбука леса» (рассказы писателя-натуралиста Николая Сладкова в исполнении знатока природы Николая Дроздова), «Музыка большая-пребольшая» (рассказ о классической музыке и великих композиторах).

Новые ведущие появились в интерактивном канале «Развиваемся вместе». Компанию Лёше в эфире составит Маша, а соведущим Олеси станет Артём. Программы «Музыкальный привет» и «Ярмарка талантов» будут по очереди вести Лёша и Артём.

Слушатели из городов Урала и Сибири могут уточнить время выхода программ на сайте Детского радио – www.deti.fm. Там в разделе «Программа передач» можно увидеть сетки вещания радиостанции для разных часовых зон страны.

Также в новом сезоне на сайте Детского радио доступна подробная программа передач для городов европейской части России с темами программ и именами гостей эфира.

«Дискотека 80-х» состоится в четырнадцатый раз

XIV Международный музыкальный фестиваль «Дискотека 80-х» состоится 28 ноября 2015 года в Москве в СК «Олимпийский» и 29 ноября в Санкт-Петербурге в «Ледовом дворце». Станция «Авторадио» вновь приглашает всех ценителей хорошей музыки на фантастическое, захватывающее шоу, в котором гармонично сочетаются шикарные мелодии 80-х, красочные костюмы участников, ультрасовременная сценография, эффектные постановки и оригинальные творческие идеи.

В этом году «Дискотека 80-х» пройдёт уже в четырнадцатый раз. Поклонников самой заводной музыки нескольких поколений ждёт встреча с мировыми и отечественными звёздами. На сцену выйдут Chris de Burgh, C.C. Catch, Boney M, Samantha Fox, Savage, F. R. David, Joy, Ricchi e Poveri, Secret Service, группы «Любэ», «Кар-мэн», «Дюна», «Крематорий», «Самоцветы», «Технология», «Сладкий сон», «Комиссар», Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер».

Также зрителей «Дискотеки 80-х» по традиции каждый год впечатляют инновационные визуальные эффекты и уникальное сценическое шоу. Не станет исключением и нынешний фестиваль.

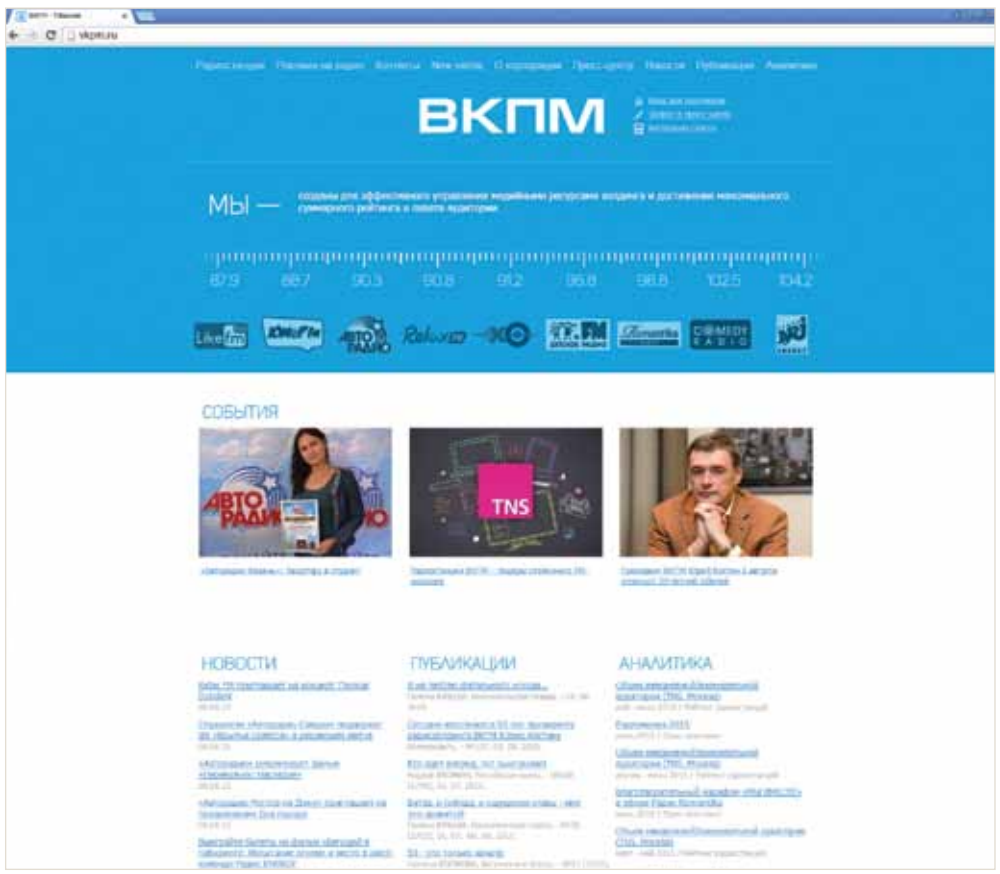
– В этом году у нас самый звёздный состав участников и новые приятные сюрпризы, – говорит генеральный продюсер «Дискотеки 80-х» Юрий Костин. – А ещё мы возвращаемся с фестивалем «Авторадио» в Питер! ☆

Актуальное преображение

Онлайн Радио 101.ru продолжает обновление плей-листов своих интернет-радиостанций и подготовило несколько сюрпризов для слушателей. Отныне на канале «Русский рок.101» наряду с прославленными рок-музыкантами в эфире появляются новые качественные команды. Плей-лист станции с завидным постоянством пополняется треками таких легендарных групп, как «Ленинград», Brainstorm, «Би-2», «Ночные снайперы», «Мельница», а недавно в музыкальной фонотеке станции появились и новые имена – «Мгзавреби», «Белки на акации», «Территория 22», «Акклюзия» и многие другие.

Значительно преобразился канал «Акустика.101» и зазвучал более качественно и актуально. Большая часть плей-листа исчезла, а на смену ему пришли акустические версии актуальных хитов от таких артистов, как Sia, David Guetta, Taylor Swift, Sam Smith, James Arthur, John Newman и многих других. Приятным изменением в формате канала является то, что среди акустических вариаций поп- и рок-композиций теперь можно услышать и акустические версии EDM-треков. Среди них композиции таких звёзд танцевальной сцены, как Zedd, Dash Berlin, Alesso, 3LAU, Above & Beyond, Hardwell и многих других.

Каждую неделю преображается и канал Club Dance.101. Это самая динамичная станция, посвящённая коммерческой клубной музыке, с максимально разнообразным плей-листом. Помимо актуальных треков от таких артистов, как Alesso, Kryder, Pep & Rash, Oliver Heldens, Don Diablo и других, в плей-листе появилось место для рубрики Old But Golg. Один раз в час она возвращает слушателя в те времена, когда в каждом клубе «бомбили» суперхиты от Benny Benassi, Bob Sinclar, Klaas, Thomas Gold, Vandalism и других трендсеттеров того времени. Многие любители клубной музыки считают этот период по праву золотым для данного направления. ☆



Обновлён канал коммуникации

Официальный сайт радиохолдинга ВКПМ – www.vkpm.ru – обновлён. При создании нового облика интернет-представительства ВКПМ использованы новейшие технологии web-дизайна. Оформление сайта выполнено в соответствии с новым фирменным стилем ВКПМ и полностью отражает концепцию визуального представления бренда – современный, лаконичный, привлекательный. Более чёткая структура и простой интерфейс позволяют легко ориентироваться на сайте, а адаптация ресурса под любые мобильные устройства делает его ещё удобнее для пользователей.

Наряду с представленной информацией о радиостанциях, входящих в ВКПМ, здесь работает постоянно обновляемая новостная лента, размещён архив публикаций авторитетных изданий о деятельности радиохолдинга, а для зарегистрированных пользователей доступны аналитические материалы и фотогалерея.

Обновлённая версия сайта призвана стать эффективным каналом коммуникации ВКПМ с партнёрами и представителями СМИ. Так, раздел «Реклама на радио» не только рассказывает о готовящихся проектах и знакомит с тарифами на рекламные услуги, но и позволяет сразу же отправить запрос на размещение рекламы на радиостанциях ВКПМ.

Журналисты, прошедшие регистрацию на www.vkpm.ru, имеют возможность напрямую обратиться в пресс-центр ВКПМ, оформить подписку на новости, получить аккредитацию на интересующие мероприятия ВКПМ, сделать запрос на проведение интервью с руководством корпорации. ☆

«Радиомания» в праздничн

Холдинг ВКПМ пополнил копилку на шесть «золотых микрофонов»

Национальная премия «Радиомания», которую ежегодно вручают за достижения в индустрии радио, существует с 2002 года. В этом году, впервые за четырнадцать лет, она была организована Российской Академией Радио и вышла на новый уровень. Изменения отразились, в первую очередь, на масштабах премии. Из мероприятия для своих она превратилась в яркое шоу, на котором собрались представители радиосообщества, Минкомсвязи России, звёзды эстрады и тысячи зрителей. Ведущими церемонии стали Дмитрий Губерниев и Яна Чурикова. Те, кому не удалось попасть на мероприятие, могли посмотреть запись концерта в эфире телеканала «Россия-1».

Торжественную часть премии «Радиомания-2015», состоявшейся в концертном зале Crocus City Hall, открыло выступление хоровых коллективов радиостанции «Орфей» – «Мастера хорового пения» и «Песни России». Свои хиты зрителям и победителям подарили Дима Билан, Валерий Меладзе, Ёлка, Леонид Агутин, Денис Клявер, арт-группа «Хор Турецкого», Николай Расторгуев и Игорь Матвиенко, Владимир Пресняков, Сергей Лазарев, Эмин, Нюша, Елена Ваенга, группа «Мохито», Семен Слепаков.

Многие из гостей, собравшихся на церемонии, впервые получили возможность увидеть воочию тех, кого они каждый день слушают в эфире любимых радиостанций. За «золотыми микрофонами» на сцену поднимались сотрудники как небольших, вещающих в одном регионе станций, так и крупных федеральных, доступных в эфире по всей стране. Такое стало возможно благодаря разделению наград: Академия радио учредила специальные номинации для несетевых и региональных вещателей, а лучшие работы сетевых станций выявлялись путём тщательного анализа контента.

Они знают все хиты

Станция «Авторадио» была отмечена трижды. За эфирное мастерство и высокие аудиторные показатели престижную награду получили ведущие утреннего шоу «Мурзилки Live».

– Заслуженно абсолютно! Такое чувство, что эти люди выпивают литры кофе, чтобы мы просыпались и настраивались на новый день, – восхитилась Яна Чурикова. – Героизм ведущих утреннего шоу нужно отметить особенными аплодисментами, они ведь в прямом эфире всё это делают! А у некоторых людей, как у меня, например, в это время суток все функции отключены.

Музыкальным попурри из самых известных песен победителей поздравила арт-группа «Хор Турецкого». Основатель группы Михаил Турецкий не раз бывал со своим коллективом в гостях у «Мурзилок», поэтому тоже считает, что награду ведущие получили вполне заслуженно.

– Мы не один раз были в гостях у «Мурзилок», и всегда это такое откровение и креатив, – рассказал шоумен. – Всегда мы находим что-то новое в нашем общении. Поговорим о творчестве, искусстве, политике, продовольственной программе, курсе евро. Я помню, в декабре мы только приехали из Германии, и ведущие спрашивают: «А что вы нам оттуда привезли?» Курс тогда как раз был очень высокий, и мы ответили: «Мы привезли вам евро!» Всем шутка понравилась. В общем, мы с ними постоянно находимся в творческом содружестве, и они молодцы, всегда могут нам подпеть. Они ведь знают все хиты тысячелетия.

Артист Денис Клявер, поздравляя победителей, пошутил, что получать год от года награду за эфирное мастерство – даже неприлично.

– Ну что, «Мурзилки»! Домурзинились? В седьмой раз уже, если не ошибаюсь? Это уже неприлично по отношению к своим коллегам на других радиостанциях – быть такими прекрасными, искренними, музыкальными и трудоспособными. Всё, больше не буду ничего говорить, а то ещё зазнаются и в следующем году ничего не получат.

Вечер в истории

Ещё один «золотой микрофон», за высокое качество регионального вещания, вручил «Авторадио» Александр Жаров, руководитель Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

– Шесть лет назад мне выпала честь вести «Радиоманию». И в то время точно нельзя было представить, что будет такое грандиозное шоу. Безусловно, этот вечер войдёт в историю медиа. Это лучшая профессиональная премия лучшего в мире радио!

За наградой на сцену поднялись руководитель отдела регионального вещания Марина Кулагина и руководитель департамента дистрибуции Олег Иванов.

– Большое спасибо всем вещателям «Авторадио» по всей стране за их трепетное, бережное отношение к бренду, – отметила Марина Кулагина. – Большое спасибо директору по вещанию, генеральному продюсеру радиостанции Ирине Ипатовой, моим коллегам, труженикам региональной редакции – Илье Пивню, Татьяне Алексеенко, Марии Литвиновой. У радиостанций ВКПМ огромный потенциал, и к следующему году всё будет намного круче!

Олег Иванов поблагодарил академиков РАР за высокую оценку работы, а также всех вещателей «Авторадио» в регионах.

– Это действительно наша общая победа и награда. И долгих лет замечательной премии «Радиомания»!

Главная тема

– Важнейшее событие этого года – 70-летие великой Победы, – отметил Дмитрий Губерниев перед вручением следующей награды.

– Есть ощущение, что не было радиостанции, которая как-то не отразила это в своих эфирах, поэтому академики РАР решили учредить специальный приз станциям, которые принимали активное участие в организации мероприятий, связанных с праздником, – пояснила Яна Чурикова.

Награду за масштабность и мастерство при организации и проведении фестиваля «Победа», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, вручил «Авторадио» Жорж Полински, один из пионеров коммерческого радиовещания в России.

– Символично, что премию вручает француз, это же наши союзники по антигитлеровской коалиции, – прокомментировал Дмитрий Губерниев.

– Извините, у меня паспорт русский, – уточнил Жорж Полински.

Олег Ломовой, креативный директор «Авторадио», отметил, что у коллектива не было сомнений, какая тема станет основной весной этого года в эфире.

– Разумеется, это юбилей Победы. Потому что все мы родились, выросли и живём в стране, которая победила фашизм. Всех с Днём Победы!

По мнению Юрия Костина, вице-президента РАР и генерального директора холдинга ВКПМ, это одна из самых заслуженных наград «Радиомании-2015».

– Все проекты, реализованные в ходе фестиваля «Авторадио» «Победа», с одной стороны, очень профессиональные, а с другой – глубоко идейные. В их основе лежит понимание величия подвига и одновременно трагедии народа, того, какой огромной

ом режиме

ценой досталась Победа. Важно сохранить эту память, передать молодому поколению. Когда на Поклонной горе собралось такое количество молодёжи, мы увидели, что они поют песни военной поры, увидели у них на глазах и слёзы, и восторг, стало понятно, что всё это не зря.

Когда радио меняет жизнь

Заместитель министра связи и массовых коммуникаций России Алексей Волин

поднялся на сцену, чтобы вручить одну из наград.

– Я всё мучил организаторов вопросом, кого я буду объявлять, – признался замминистра. – Мне сказали: «Победителя». Я говорю: «А победитель-то кто?» Ответ был такой: «Вот кого академики назначили, того и объявишь. Мы с министерством этот вопрос не обсуждаем». Мне очень приятно, что у нас такие академики – говорят другим, что нужно делать. И крайне приятно, что академики медиаиндустрии – самые крутые академики в стране.

Вскрыв конверт, Алексей Волин объявил победителя – Радио Energy. Станция получила награду за лучший эфирный проект с практической реализацией социальных задач – «Работа в большом городе». Генеральный продюсер Радио Energy Денис Сериков отметил, что этим проектом станция стремилась показать, что если человек талантлив и целеустремлён, он в силах изменить свою жизнь.

– Когда мы придумывали это шоу, то хотели не просто развлечь аудиторию, как молодёжная станция, а реально дать слушателям по всей стране шанс получить работу своей мечты, выиграть и изменить свою жизнь, – заявил Денис Сериков. – Это здорово, когда радио может не просто развлекать, а менять жизнь людей.

Певица Ёлка с удовольствием поздравила радиостанцию.

– Я считаю, это успех! Очень крутая идея, очень крутая реализация! – радовалась исполнительница. – Я с удовольствием оза-дачусь и послушаю самые яркие моменты акции. Чуваки, я в вас не сомневалась, поздравляю! Они правда «крутаны»!

Частый гость Радио Energy, певец Сергей Лазарев рассказал, что эфиры утреннего шоу Black2White, в рамках которого и был реализован проект «Работа в большом городе», запоминаются надолго.

– Проснуться рано лично для меня достаточно серьёзный подвиг, поэтому каждому ведущему, который работает утром, нужно поставить маленький памятник при входе в офис. В эфире Радио Energy я был несколько раз, и самое яркое воспоминание – это участие в игре, которая называлась «Детектор правды». Нужно было пройти проверку на честность. Ведущие, конечно, издевались надо мной как хотели и как могли. Все эфиры Black2White проходят весело и прекрасно бодрят, несмотря на раннее утро.

Что с лошадью?

Радиостанция Comedy Radio тоже не осталась без наград. В номинации «Лучшее утреннее шоу» было отмечено утреннее шоу «ГутенМоргенФримен». Программа Happy Nation получила «золотой микрофон» в номинации «Лучшая музыкальная программа». Одну из наград вручил руководитель московского Театра эстрады, народный артист РСФСР Геннадий Хазанов.

– Много лет назад я услышал фразу великого пролетарского писателя Максима Горького: «Всем, что есть хорошего во мне, я обязан книгам». А вот всем, что есть хорошего во мне, я обязан радио, – отметил сатирик. – Когда я рос, учился и воспитывался, ничего более манящего, чем радиопередача, не было. И мне очень радостно, что сегодня «Радиомания» находится в таком праздничном режиме своего существования. Поздравляю вас всех!

Рассказал знаменитый Геннадий Хазанов и о том, чем было радио для граждан страны в то время, когда он рос.

– Однажды замечательный диктор Всесоюзного радио Владимир Борисович Герцик опаздывал на эфир, где он должен был прочитать рассказ. Никаких записей тогда ещё не было, практически всё шло вживую. Он влетел в студию в последний момент, микрофоны были включены. Первая строчка рассказа была такая: «Тонула женщина…» От ужаса и спешки он сказал в микрофон: «Тонула лошадь…» Увидел лицо звукорежиссёра, подумал и сказал: «А рядом тонула женщина». После этого честно прочёл рассказ про эту женщину. Радиокомитет завалили письмами: «Что с лошадью?» Вот что такое было радио в то время. Народ слушал, переживал.

Площадка для развития

Была вручена в этот вечер и неожиданная награда. По приглашению ведущих на сцену поднялись президент Российской академии радио Андрей Романченко и вице-президент РАР, генеральный директор радиохолдинга ВКПМ Юрий Костин.

– У нас сюрприз, который мы придумали вместе с коллегами из РАР, – пояснил Андрей Романченко. – В этом году исполняется 25 лет нашему коммерческому радио. И одним из «пионеров» здесь был Жорж Полински. Мы решили отметить это знаменательное событие специальным призом от Академии радио.

Француз с русским паспортом раскрыл небольшой секрет.

– Первый раз за эти 25 лет я выхожу на публичную сцену. Я всегда был против, потому что для меня радио – это фантазия, то, что у человека в душе. Спасибо, что пригласили. Спасибо всем. И самое важное для меня: спасибо России!

– Друзья, это же исторический момент! – отметила Яна Чурикова. – На сцене находятся три мастодонта коммерческого радиовещания: Юрий Костин, основавший «Радио 101», Андрей Романченко, возглавлявший в начале 90-х «Радио Рокс», и Жорж Полински – основатель «Европы Плюс». Вот так всё начиналось! А сегодня мы наблюдаем продолжение. И это точно – новая стартовая площадка для развития радиоиндустрии в нашей стране.

Когда все награды были вручены и завершилось выступление последнего артиста, Дмитрий Губерниев предложил поставить эффектную точку.

– А может, лучше красивое многоточие? – предложила Яна Чурикова. – Потому что в следующем году – добро пожаловать на «Радиоманию-2016»! И пусть этот год будет плодотворным, чтобы ещё больше красивых радиопроектов нашли свои награды. ☆

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Приступаем к водным проце

В разгар лета станция «Авторадио» подарила слушателям необычную возможность – совершить путешествие по Москве-реке на роскошной трёхпалубной яхте. Выйти на речную прогулку в компании с ведущими утреннего шоу «Мурзилки Live» Брагиным, Гордеевой и Захаром и их звёздными гостями мог любой радиослушатель. Для этого достаточно было выбрать подходящую дату и просто забронировать бесплатное приглашение на два лица.

Современная комфортабельная яхта Palma De Сочи открывает летнюю навигацию по Москве-реке под флагом «Авторадио» уже второй год подряд. Но в этом сезоне на борт переместилось утреннее шоу «Мурзилки Live» – впервые в истории радиовещания шоу выходило в прямой эфир с яхты во время движения по реке. Слушатели, забронировавшие бесплатные приглашения, могли в Открытой студии воочию наблюдать, как работают ведущие.

Каждое утро на борт яхты, отходящей от причала на Бережковской набережной, приходили гости. Популярные музыканты, актёры, знаменитые спортсмены и политики пели под аккомпанемент группы «Мурзилки Band», рассказывали о том, что связывает их с водой и морем, как обычно проводят лето и чем заняты сейчас. Затем проходили посвящение в яхтсмены: исполняли «морскую» песню из своего репертуара или просто очень известную на «водную» тематику, выпивали эксклюзивный безалкогольный коктейль и получали в подарок белую бескозырку.

За время летней навигации на борту «Яхты Авторадио» побывали Ева Польна, Родион Газманов, Оскар Кучера, Светлана Журова, Камиль Ларин, Ирина Богушевская, Нюша, Тимур Родригез, Стас Пьеха, Руслан Алехно, Аскольд Запашный, Сати Казанова, группы Uma2rman, Jukebox Trio, «Дискотека Авария», «Город 312», «Братья Грим», Joy и многие другие.

Леонид Агутин

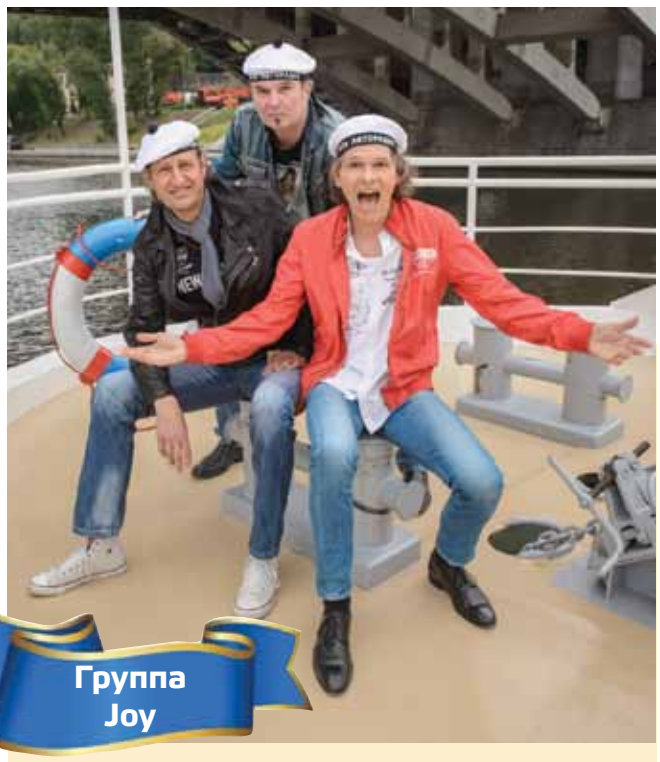
– Рад, что оказался сегодня здесь, хоть и вставать надо очень рано. Оно того стоит! Обожаю лето, всегда жду его с нетерпением. Начало лета, май-июнь, очень нравится проводить в Москве – город становится такой свежий, молодой, зелёный, пахнущий водой. В общем, классный город!

Эмин

– Сегодня утром у вас, вечером пою на радийном мероприятии, и вечером же улетаю – завтра концерт в родном Баку. Привык жить в таком ритме. За последние два месяца было порядка сорока выступлений. В Америке, в Европе, маленькие концерты и большие, тур по России.

– Песня «Women» из твоего репертуара вышла на международный уровень. Как оцениваешь свои успехи?

– Спокойно. Ставим большие цели, идём к ним, и надеемся, что всё получится. Песня находится в европейской ротации. В некоторых странах, например в Испании, это самый часто загружаемый онлайн-трек. Сочинили её вместе с Чарли Уильямсом, австралийским молодым исполнителем. Записали как сингл и на фоне такого успеха поехали в европейский тур в поддержку песни.



Группа Joy

Небольшой концерт для гостей Открытой студии дала легендарная австрийская группа Joy. На борту «Яхты Авторадио» побывали Андре Швайцер, Манфред Темме и Михаэль Шайкль.

– Какими судьбами у нас? Неужели слух о «Яхте Авторадио» достиг австрийских берегов? – удивились ведущие.

– Да, мы каждый день слушаем «Авторадио»!

– Вот молодцы: разница во времени минус час, значит, встают не в 7, а в 6 и включают радио, – пошутил Захар.

– Не знаю как в Австрии, но в Германии, когда я был на берегах Рейна, на загородных участках что, вы думаете, играет? Наша «Дискотека 80-х», конечно, – рассказал Брагин.

Александр Пушной

– Рекомендую на лето отправлять детей в лагерь. Мы это сделали со старшим, отправили его на сезон. И он выжил, слава тебе, господи. Только лагерь у нас был странный. Мы надеялись, что ребёнок пройдёт школу жизни, вернётся солдатом – будет вставать, делать зарядку. Звоним: «Дима, как ты, что ты?» Он отвечает: «Всё нормально, щас нам постели заправят». «…Что?! Как?! Почему?!» В общем, расслабуха у них там была. Потом мы обнаружили закономерность, что звоним ему чаще, чем он нам. То есть он нашёл друзей по несчастью, гаджеты-фигаджеты. К счастью, воспитатели попались староверы – которые не верят в гаджеты. Забирали всё это и выгоняли на улицу, играть в аналоговые игры: бег, мячик, теннис.

61 786 фотографий с хештегом #ЯхтаАвторадио было выложено пользователями в Интернет

едурам!

Группа «Фабрика»

– Вы, наверно, с четверга дома не были – не знали, что у нас похолодало? – поинтересовался Захар, когда участницы группы, одетые явно не по погоде, поднялись на борт яхты.

– У нас микрофоны с начёсом, они греют, – пошутили девушки. – Однажды у нас был концерт в самом начале сентября, шла телесъёмка. Мы надели летние платья. И было так холодно, что пришлось даже одолжить у нашей доблестной полиции куртки. Прямо в них и вышли в эфир. Нашивки «Полиция», к сожалению, пришлось снять – не положено.

Михаил Полицеймако

– Летом с детьми мы ездим отдыхать в Сокольники. Все аттракционы прошли. Я ведь мастер спорта по автодрому – это где электрические машинки, могу даже задом ездить. В детстве очень любил кататься, даже работал на автодроме – билетики собирал.

– Лучше бы собирал деньги на автодроме, – пошутил Захар.

– Нет, собирал билетики. В посёлке Планерское, сейчас это Коктебель.

– Наверно, и без билетиков кого-то пропускал?

– Я там работал, поэтому сам и ездил без билетиков.

Дмитрий Губерниев

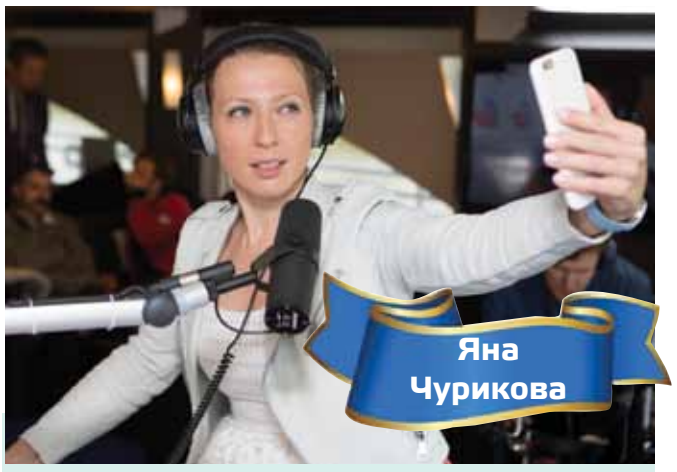
– Бороздил в своё время просторы Серебрянного Бора, ого-го! Какие прекрасные истории связаны с академической греблей! Когда до смерти боишься речных трамвайчиков и надо постоянно оглядываться – бывают столкновения, и волна от них большая. Или когда в парной четвёрке подходишь к уютной лодочке, где уединилась парочка, и говоришь: «Мы всё видели!» А потом, когда заканчивается тренировка, ныряешь с плотика в чистую тогда ещё, в 1986 году, Москву-реку… А какой замечательный загар у гребцов: темнеют только руки и ноги возле колена и чуть ниже. Поэтому, когда раздеваешься на пляже, женщины говорят: «У этого шестнадцатилетнего гребца такой загар!»

Денис Клявер

– Однажды я, будучи в пионерском лагере, влюбился в прекрасную девушку. То, что я ей не нравлюсь, я понял сразу же. Но питал какие-то иллюзии. И вот приехали родители забирать меня на неделю раньше. Я уезжаю, и вдруг на посту меня останавливает подруга: «Денис, стой! Она плачет, что ты уезжаешь!» И тут я кричу: «Мама, папа, я не еду никуда!» Крылья выросли, вбегаю в палату – действительно, сидит эта прекрасная девушка, плачет. Я её обнимаю, говорю: «Я никуда не уезжаю, любимая, дорогая!» Она почему-то не реагирует. «Наверно, от счастья,» – думаю я. Оставшуюся неделю всё как раньше – ноль эмоций, никаких отношений… Ровно через десять лет я узнал, что девушка плакала из-за того, что Серёжа Петров из соседнего отряда, которого она любила, сломал руку. Какое отношение это имеет к яхте? Было лето, и там было озеро.

Митя Фомин

– Думал вчера – чем могу удивить «Мурзилок»? И решил, что надену тельняшку, принесу традиционный пиратский пузырь и возьму с собой пиратскую собаку – белую с чёрной меткой на глазу. Это американский бульдог, зовут её Белоснежка. Она очень добрая.



Яна Чурикова

– В этом году исполняется десять лет с того момента, как я начала заниматься дайвингом. Знаете, где буду отмечать эту дату? Нырну на Камчатке, не хуже других. На Байкале в этом году уже ныряла.

– Ты прямо как Макаревич, – отметили ведущие.

– Я даже глубже, чем Макаревич, потому что Андрей Вадимович не ныряет более чем на 45 метров, поскольку у него лицензия любительская. А мы с Валдисом Пельшем получили лицензии технарские. Мой рекорд – 107 метров. Валдис меня сделал, конечно, я ведь девочка, должна была уступить. Его рекорд – 115 метров.

Группа Jukebox Trio

Когда на борту «Яхты Авторадио» появились участники Jukebox Trio, Брагин предложил всем гостям Открытой студии фотографироваться и выкладывать снимки в социальные сети с хештегом #ЯхтаАвторадио.

– Ребята из Jukebox Trio так и сделали, как только появились. И знаете, кто первый поставил лайк этой фотографии? Вера Брежнева! Их лайкает Вера Брежнева! Это не каждому дано, между прочим. Часто она отмечает ваши фотографии?

– Периодически это происходит, да.

– Фиксируете каждое свое движение в Инстаграме, как теперь принято?

– Только еду не фоткаем – это уже за гранью.

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Песни о Победе стали бли

К 70-летию Победы станция «Авторадио» и телеканал НТВ подарили москвичам песни военных лет. Концерт на Поклонной горе стал частью большого фестиваля «Победа», подготовленного радиостанцией к юбилею. В его рамках в эфир выходили легендарные сводки «От Советского информбюро», напоминающие о последних сражениях Великой Отечественной, программы о войне и рассказы о ветеранах. Также была организована уникальная медиаэкспедиция «Победа – одна на всех».

Первым событием в рамках фестиваля «Победа» стал выход на маршрут уникальной медиаэкспедиции «Победа – одна на всех». Участники пробега стартовали в Волгограде. Колонна легендарных «Побед» – автомобилей ГАЗ М-20 1949-1957 годов выпуска – преодолела более 10 000 км. За сорок дней пути медиаэкспедиция посетила города-герои Российской Федерации, Республики Беларусь, страны Восточной Европы – Молдову, Сербию, Болгарию, Словакию, Чехию, Польшу, Германию, пройдя по пути советского воина. В каждом городе журналисты и блогеры посещали знаковые места, музеи и мемориалы, общались с ветеранами и узниками концлагерей. Репортажи с маршрута звучали в эфире, а участники пробега финишировали в столице в день проведения концерта.

Отклик слушателей

На Поклонной горе, ставшей конечным пунктом медиаэкспедиции, собралось несколько десятков тысяч зрителей. Знаменитые хиты военных лет – «Катюша», «Смуглянка», «В землянке», «Мишка-одессит», «Мы, друзья, перелётные птицы», «Ты ждёшь, Лизавета», «Тёмная ночь», «Три танкиста», «Любимый город» – исполняли современные российские музыканты.

Несмотря на то, что о Великой Отечественной войне новые поколения знают в основном по рассказам старших, фронтовые песни до сих пор находят отклик у слушателей. Об этом говорили артисты, которые выступали в этот день на сцене и видели реакцию зрителей.

– Здесь сегодня невероятная атмосфера, такое количество людей собралось, – отметил Михаил Турецкий, основатель арт-группы «Хор Турецкого», которая исполнила «Вечер на рейде» и «Любимый город». – Этот праздник всегда был очень важен для нашей страны, потому что победа в Великой Отечественной – главное событие двадцатого века. Я имею личное к этому отношение: мой отец – участник прорыва ленинградской блокады. Все мы по рассказам своих родителей знаем, что такое война. Сколько полегло людей, сколько было затрачено сил. Сегодня площадь бурлит эмоциями, любовью к жизни. И главная эмоция – берегите мир.

В перерывах между песнями на больших экранах, установленных по краям сцены, демонстрировались кадры военной кинохроники, звучали истории, которыми слушатели «Авторадио» делились на сайте станции в рамках акции «Письма с фронта». А в перерывах между песнями можно было услышать легендарные сводки «От Советского информбюро», многие из которых были восстановлены при помощи «Авторадио». Зрители признавались, что всё вместе производит сильное впечатление: «Я тут стою, у меня мурашки по коже, весь концерт, каждую песню», «Эти письма с фронта навевают столько мыслей, спасибо огромное!», «Стихи за душу берут!», «Много молодёжи, они сопровождают ветеранов. Всё-таки наши дети растут хорошими людьми».

Артисты тоже делились впечатлениями. Владимир Кристовский, вокалист и гитарист группы Uma2rman, которая исполнила «Случайный вальс», признался, что военные песни вызывают у него особое волнение.

– Мой дед командовал радиовзводом, защищал Москву. Он первый применил двухсторонню связь с дежурными истребителями, за что ему дали орден Красной Звезды. Был ранен при бомбёжке, потом у него всю жизнь болела нога. Но он всегда был весёлый, жизнерадостный. Для меня День Победы – святой праздник.

Николай Басков, исполнивший песню «Соловьи», рассказал, что в дни праздника чувствуется единение людей в стране.

– Настолько этот праздник создаёт общий эмоциональный накал. Мы не представляем себе, какое горе пережила наша страна, каждая семья. У меня два деда прошли войну, оба награждены орденами Красной Звезды. Благодаря тому, что произошло, мы сегодня можем радоваться, встречаться, влюбляться и жить. «Соловьи» – одна из невероятно трогательных, чудесных и вокально сложных песен. Когда я её пою, всё время контролирую себя, чтобы не расплакаться. Эта песня о том, что, невзирая на происходящее вокруг, в жизни всегда есть место любви.

Константин Бурдаев, лидер группы «Братья Грим», которая исполнила песню «Три танкиста», отметил, что ощущать себя частью большого праздника, видеть глаза людей, празднующих победу в войне на выживание – прекрасное чувство.

– У меня воевали оба прадеда. Один вернулся живой, а второй, которого звали так же, как и меня, пропал без вести в Сталинграде. Есть версия, что когда он со своим взводом переплывал Волгу, в их плот попала бомба. Естественно, никого не нашли после этого. Именно эту песню мы выбрали потому, что она особенная – хоть и глубоко трагичная, но звучит достаточно залихватски. Наверно, в этом есть одна из составляющих русской смелости – отношение к смерти достаточно весёлое, как к своей подружке. Может быть, эта храбрость и стала залогом того, что мы выиграли эту большую войну.

Песни с оптимизмом

По словам многих артистов, подобрать композицию, которую они будут исполнять, им было сложно.

– Когда выбирал, оказалось, что примерить военную песню на моё поколение – не так просто, – рассказал Эд Шульжевский. – Если брать песню именно о военных событиях, то я не был уверен, что спою её как надо. Чтобы в ней была правда, нужно эти события прожить. Поэтому взял «Смуглянку» – она достаточно лёгкая, позитивная, несмотря на то, что в ней говорится о разлуке. Замечательная, бессмертная песня, как и многие композиции тех лет.

Праздник День Победы – это не только день скорби, но и большая радость, поэтому немало песен о войне наполнено оптимизмом. Поэтому для кого-то, как для Виктора Рыбина и Натальи Сенчуковой, исполнивших «Мы, друзья, перелётные птицы» из фильма «Небесный тихоход», найти «свою» песню не составило труда. Эта композиция вполне соответствует их внутренним ощущениям.

– Мы все помним этот потрясающий фильм, – рассказал Виктор Рыбин. – Казалось бы, он о таком сложном времени, и всё равно были тогда и юмор, и жизнь. В детстве у нас во дворах в День Победы собирались ветераны, ставили столы, скамьи. Брали баяны, гармонь, гитару. Взрослые люди плакали, как мои папа и мама. А нам было весело – ветераны рассказывали, как гоняли немцев, нам это очень нравилось. С тех пор у меня с Днём Победы связано радостное чувство, хоть это и суровый праздник.

Ирина Медведева, актриса и певица, чьё исполнение «Балла-

же

ды о матери» стало, пожалуй, самым прон-зительным выступлением за весь вечер, рассказала, что концерт на Поклонной горе – значимое событие в жизни любого артиста.

– Море людей, которые собрались в одном месте, и артисты, которые делятся с ними энергией – концентрация добра здесь сейчас очень большая, – отметила актриса. – «Баллада о солдате» давно лежала у меня на сердце и не могла найти выход, а благодаря «Авторадио» я смогла её исполнить. Песня посвящается всем матерям, нашим бабушкам, прабабушкам. Надеюсь, её содержание найдёт отголосок в сердце любого современного человека.

Праздник жизни

Завершился концерт выступлением Детского музыкального театра «Домисолька» и Дианы Гурцкой. Артисты исполнили песню «Поклонимся великим тем годам».

– Песня прозвучала чуть-чуть по-другому, чем исполняла её Людмила Зыкина, но мы так и задумали, – рассказала певица. – Сегодня этой песней я бы хотела передать именно то ощущение, которое в ней есть – праздника, гордости. Думаю, в ней есть всё, о чём хотелось бы сказать и мне, и каждому человеку. Победа – это праздник жизни. Огромное спасибо всем людям, которые сделали всё, чтобы жили мы и наши дети. Мы должны рассказывать об этом, так же как и нам рассказывали наши предки. Мы не имеем права поступать иначе.

По словам президента ВКПМ Юрия Костина, организовывая фестиваль фронтовых песен, радиостанция ставила перед собой задачу дать военным хитам новую жизнь. И объединить таким образом поколения, которые по-разному воспринимают эти песни и сам праздник.

– Это поистине всенародный праздник. И в 70-летие Победы особенно сильно ощущается его многоплановость с точки зрения разных поколений и различного прочтения песен. Мы не можем всё время уходить в сторону ретро-ностальгии. Необходимо давать новую жизнь и военным песням, и самому празднику. Подвиг народа и подвиг тех песен, которые вместе с солдатами воевали на полях сражений, огромен, потому что песня – тоже оружие. И мне приятно осознавать, что мы сделали очень многое для того, чтобы объединить поколения, потому что сегодня совершенно по-другому зазвучали эти песни и совершенно другие люди их слушали. ☆

Этот День Победы

Празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне стало главным народным событием в этом году. Мероприятия, посвящённые этой дате, были организованы по всей стране. Станция «Авторадио» не могла остаться в стороне и провела яркие акции во многих городах вещания.

В Ростове-на-Дону радиостанция подготовила сразу несколько акций. Первым был организован автопробег по Ростовской области. Три автоколонны прошли по центральному, северному и южному маршрутам. 60 участников на 15 автомобилях посетили 55 муниципальных образований, встретились с ветеранами, возложили цветы к памятникам и воинским захоронениям. Общая протяжённость пути составила более трёх тысяч километров.

Также более двухсот ростовских водителей приняли участие в совместной акции «Авторадио» и Госавтоинспекции. Организаторы вручали автомобилистам Георгиевские ленты, поздравляли с приближающимся праздником и напоминали о важности соблюдения ПДД.

Появление в студии «Авторадио» ветерана Великой Отечественной войны стало ещё одним ярким моментом прямого эфира. Анастасия Семёновна, которой накануне исполнилось 90 лет, рассказала о трудностях фронтовых лет, ответила на вопросы слушателей. Коллектив радиостанции пожелал ей здоровья, поблагодарил за мирное небо над головой и вручил портрет и запись эфира.

В Тюмени в День Победы прошла акция «По машинам». Автомобили участников мероприятия к условленному времени заполнили парковку «Технопарка». Отличить их от прочих машин было легко – все они были оформлены как различная боевая техника. Всего собралось более пятидесяти единиц. Здесь можно было увидеть несколько танков Т-34, знаменитую «Катюшу», дивизионные пушки и даже вертолёты.

Старт праздничному автопробегу по центральным улицам города дала Всероссийская минута молчания. На одном из главных перекрёстков города активисты раздавали водителям флаеры с указаниями: включить аварийный сигнал, настроить магнитолу на волну «Авторадио» и выйти из машины. Все участники акции «По машинам!», зрители и проезжающие мимо автомобилисты, замерли, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны минутой молчания. Затем пять автоколонн разными маршрутами разъехались по улицам города, чтобы возложить цветы у памятников.

В Ирбите станция «Авторадио» провела акцию «Письма с войны». Основными её участниками были старшеклассники и студенты, которые провели небольшую исследовательскую работу. Они искали в городских и семейных архивах письма земляков, присланные с фронта, из госпиталей, училищ. Затем в эфире были озвучены самые интересные истории.

Одно из таких писем написала Герой Советского Союза, старшина медицинской службы Зинаида Михайловна Туснолобова. На фронте девушка спасала жизни бойцов, за восемь месяцев вынесла с поля боя 123 раненых. 2 февраля 1943 года в бою за станцию Горшечное Курской области она была тяжело ранена. Пролежав сутки без движения, получила обморожения. В госпитале, где врачи боролись за её жизнь, девушка написала обращение к воинам прибалтийского фронта. Она призывала бойцов отомстить за истерзанную землю, за растоптанную молодость земляков, за пожарища наших городов и деревень. Рассказала, что комсомольцы одного из уральских заводов, взяв над ней шефство, сделали в нерабочее время пять танков, назвав их её именем. Сознание того, что эти машины бьют врага на передовой, облегчало страдание девушки, оставшейся без рук и ног.

После публикации письма лозунг «За Зину Туснолобову!» появился на бортах многих советских танков, самолётов и орудий. В мирное время инвалид Великой Отечественной войны Зинаида Туснолобова жила в Полоцке, работала диктором местного радио, была членом горкома КПСС, вела общественную работу.

В Перми станция «Авторадио» запустила спецпроект «Истории Победы». На первом этапе пермские школьники, ученики школы-студии Константина Хабенского совместно с редакцией подготовили и записали информационные ролики, рассказывающие о героических подвигах пермяков и их вкладе в дело Победы.

Звучали в эфире и ролики, призывающие слушателей присылать истории о своих ветеранах. На основе таких рассказов были созданы специальные выпуски «Народных новостей». Затем редакция выбрала из присланных историй пять самых ярких, герои которых ещё живы. Корреспонденты «Авторадио» навестили участников войны, чтобы взять у них интервью. Разговоры с ветеранами вошли в цикл программ «Истории Победы». ☆

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Шестнадцать человек и контр

Слушатели Радио Energy подарили артистам шанс прорваться в шоу-бизнес

В течение месяца в эфире радиостанции проходило музыкальное реалити-шоу «Energy-видение 2015». На эту музыкальную битву смогли попасть только те участники конкурса, за которых голосовали слушатели в группе Радио Energy «ВКонтакте». Каждый день из шести претендентов пользователи выбирали троих – тех, кто придёт в студию и споёт в прямом эфире. А в финал смогли попасть всего шестнадцать исполнителей. Им достался шанс получить главный приз – контракт с музыкальным лейблом Universal Music Russia на запись песни и раскрутку её на Радио Energy. За исходом вокальной баталии наблюдали ведущие утреннего шоу Black2White Саймон, Морозова и Горностаева.

– Значит, правила сегодня такие: к микрофону по очереди будут выходить победители полуфинала и в прямом эфире исполнять песню. Каждому даём две минуты – чтобы концерт не затянулся, – объявила Морозова финалистам, собравшимся в студии с утра пораньше. – Пока звучит песня, слушатели смогут прислать смс с номером участника, который им понравился. Из тройки лидеров представители Universal Music выберут одного. Так что готовьтесь – будете сидеть в студии не меньше двух часов, – предупредила ведущая членов жюри, уютно устроившихся с кофе на диванчике в Открытой студии. – Слушатели со всей страны наблюдают за вами по видеотрансляции. Не уйдёте, пока не примете решение!

Со своей участью на это утро смирились генеральный директор Universal Music Russia Дмитрий Коннов, руководитель отдела локального репертуара Universal Music Russia Сергей Красненко и генеральный продюсер Радио Energy Денис Сериков.

– Я вспомнил историю, которую рассказала мне Юлия Николина, это наша коллега, диджей, – поделился Саймон. – Она приехала из Волгограда в Саратов, чтобы принять участие в одном музыкальном конкурсе. Вошла, ей говорят: «Ну, давай, пой». Только она открыла рот, ей говорят: «Так, всё понятно, уходи». Прикиньте, так ей сказали. А мы целых две минуты даём!

– То есть, ребята, вы ещё должны ценить нашу щедрость! – пошутила Морозова. – Думаю, сейчас мы собрали целый виртуальный стадион: представляете, сколько людей, неравнодушных к судьбам участников «Energy-видения», прильнули к радиоприёмникам в своих машинах, на кухнях, в офисах, дома?

Пора голосовать

Первое выступление в финале реалити-шоу стало акустическим: Наталья Краснова из Москвы под аккомпанемент гитары исполнила песню Kiesza «Hideaway». А следующая участница, Елена Семёнова, работающая педагогом по вокалу, подготовила песню Loreen «Euphoria».

– Ого, какой у тебя рост? – удивились ведущие, когда девушка вышла к микрофону.

– 178 сантиметров, а на каблуках – 185, – отрапортовала Елена, настраивая стойку микрофона под свой рост. – Я уже привыкла отвечать на этот вопрос.

Третьим участником стал Алекс Индиго, ведущий и артист. В студию он пришёл вместе с саксофонистом, чтобы исполнить новую версию песни Calvin Harris ft. John Newman «Blame».

– Ты чего в телефоне-то роешься? – поинтересовалась Морозова, когда заметила у финалиста отсутствие внешних признаков волнения перед своим выходом в эфир.

– Надо же всем сказать, что пора за меня голосовать, – невозмутимо пояснил Алекс.

Хорошо бы попадать в ноты

После первых выступлений члены жюри поделились впечатлениями.

– Весь этот месяц я слушал наше шоу и хочу сказать, что ощущения от прослушивания по радио и когда ребята прямо при тебе исполняют всё вживую – не сравнить, – восхитился Денис Сериков. – Это всё равно что смотреть выступление любимой группы по телевизору и прийти на концерт. Эмоции зашкаливают. И особенно приятно, что ребята приводят с собой музыкантов, это радует.

Сергей Красненко признался, что его восхищает мужество участников, нашедших в себе силы проснуться так рано и приехать в студию, чтобы спеть.

– У них есть цель в жизни – стать большим артистом, а это самое главное. Для многих артистов спеть хорошо утром – большая проблема, потому что голос не раскрывается, звучит не так. Ребята, похоже, просто не ложились спать, потому что показывают хороший уровень.

– Кого вы выберете? Это должен быть человек с идеальным голосом, идеальной харизмой или просто пластилин, из которого можно слепить всё? – поинтересовалась Морозова.

– Думаю, мы ждём человека однозначно талантливого, харизматичного. При этом хорошо, чтобы он ещё попадал в ноты. Но на самом деле и это не самое главное, наверно, – размышлял Дмитрий Коннов. – Важно, чтобы этот человек смог собраться и заинтересовать своим творчеством аудиторию.

Покрась мою тачку!

К концу первого часа напряжение в студии возросло – участники, вышедшие в финал, отнеслись к этому серьёзно и хорошо подготовились. Многие спели лучше, чем в полуфинале. Как Марина Кузьмина, которая работает колористом автоэмалей, а в финале исполнила песню Evanescence «Call Me When You're Sober».

– А, привет, девушка из салона автопокраски! – узнала Морозова победительницу одного из полуфиналов. – Вот так, в Америке люди с таким голосом стадионы собирают, а у нас машины красят! Прекрасное исполнение для человека, который не имеет никакого отношения к музыке, а просто любит петь.

– Я бы с удовольствием дал ей покрасить мою тачку, – признался Саймон. – Кстати, у меня вопрос к жюри. Вы обращаете внимание на английское произношение финалистов? Насколько это важно?

– Сейчас – нет, потом – да, – прокомментировал Дмитрий Коннов. – Есть специальные педагоги, которые ставят музыкальное английское произношение. Тут надо обладать либо талантом к изучению иностранного языка, либо музыкальным слухом. Но ведь второе мы здесь и ищем.

Между тем, Горностаевой стало интересно, оценивают ли члены жюри внешний вид участников.

– Учитывая, что по жизни я перфекционист, то поглядываю тихонечко искоса, оцениваю всё, – сказал Сергей Красненко.

– И даже на маникюр смотрите?

– Вообще на всё, на полный образ артиста. Я считаю, что мало просто уметь петь хорошо. Бывает, человек поёт прекрасно, а харизмы не хватает. Артист складывается из всех составляю-

акт для певца

щих, это и внешние и вокальные данные. Это тот человек, на которого фанаты должны равняться. Значит, должно быть что-то такое, чего не увидишь в каждом прохожем.

Сам себе банда

Артисткой, сразившей всех собравшихся в Открытой студии, стала Анастасия Игитян из Сочи. «Уже 27 дней как москвичка», – представилась девушка. Вместе с пианисткой Мариной Макаровой она исполнила песню Gorillaz «Clint Eastwood».

– Вот так, приехала покорять Москву и сразу попала на «Energy-видение», сразу

в финал, – восхитилась Морозова. – И в очередной раз порвала зал, молодчина! А Саймон, судя по всему, в экстазе от этого выступления.

– Вообще, я в панике! Она сказала, что когда смотрит на меня, ей хочется читать рэп. И Gorillaz таких я никогда не слышал.

Следующим исполнителем стал участник команды КВН «Комызяки» Вячеслав Макаров.

– Человек с прекрасным голосом, вокалист, артист. Твоя задача сегодня – спеть так, чтобы тебя перестали называть «Славик из КВН», а стал ты «Вячеславом Макаровым, победителем «Energy-видения», – напутствовала Морозова. – Сколько уже можно быть квнщиком?

– Сколько бог даст, – философски ответил Вячеслав.

– Значит, тебе всё-таки нравится эта история?

– Они вообще-то лайки собирают, почему бы и нет? – заступился Саймон.

– Они все какие-то немного чумовые…

– Какая разница, народ любит. Я вот раньше тоже не понимал, а сейчас допёр.

Вячеслав исполнил песню Mika «Grace Kelly».

– Он такой хорошенький! – восхитилась Горностаева.

– Про таких на английском говорят «one man band». То есть один человек в банде – сам себе и музыкант, и режиссёр. Молодец, Комызяка! – похвалил Саймон, подумавший, что название команды – это фамилия.

Lady Gaga, до свидания!

Участницу из Москвы Ришу Марк ведущие Black2White прозвали «наша Shakira» – за любовь к творчеству этой певицы и феноменальное с ней сходство. В полуфинале девушка исполнила песню «Tango», а к финалу подготовила ещё одну – «Empire». В студию Риша пришла в свадебном платье – также, как и певица в клипе, и с настоящим мегафоном, в который пела припев.

– Тебе надо реально в Колумбию съездить, голос – один в один, тебя там примут, – посоветовал Саймон.

Анжелика Ахметова из Иваново сразила всех собравшихся в студии своим нарядом.

– Как же она сегодня хороша! – оценил Саймон. – Серьёзно подошла к финалу, отлично выглядит.

– Конкурсный костюм, ты вся блистаешь, всё правильно, – одобрила Горностаева.

Девушка, по первому образованию врач, а сейчас получающая высшее музыкальное образование по эстрадно-джазовому вокалу, исполнила песню Sia «Chandelier».

– Напомни, кого ты лечишь, детишек или взрослых? – поинтересовалась Горностаева.

– Меня надо вылечить! – попросил Саймон.

– Положила диплом в стол, буду лечить людей музыкой.

– Ты сейчас просто убила Саймона, потому что он уже заболел и записался к тебе на приём, – пошутила Морозова.

Выступление следующей финалистки, Аллы Аспидовой из Москвы, продавца 3D-принтеров, ведущие назвали «Lady Gaga, давай, до свидания» – девушка исполнила песню Lady Gaga «Born This Way» под аккомпанемент гитариста.

– Она такая эпатажная! – восхитилась Горностаева.

– Голос есть, харизма есть, и сейчас мы получили доказательство, что если с ритмом вдруг случится технической сбой, то любой хороший артист выкрутится, – сделал вывод Саймон.

После выступления последней участницы, Риты Ричи из Краснодара, которая исполнила песню Alicia Keys «Empire State Of Mind», члены жюри отправились на совещание.

Рождение артиста

Пока судьи размышляли, ведущие Black2White назвали исполнителей, вышедших в лидеры по итогам голосования слушателей: Наталья Краснова, Анастасия Игитян, Вячеслав Макаров. Именно из них предстояло выбрать победителя.

– Между прочим, сейчас происходит важное событие – вы присутствуете при рождении артиста, – объявила Морозова. – У кого-то сегодня изменится судьба. Может быть, вчера он

был врачом или красил машины, а сегодня начнёт карьеру артиста. Это требует ответственности. Мы-то с вами поржали и разошлись, а человеку потом пахать на этом поле!

Вернувшись с совещания, члены жюри назвали имена тех, чьи яркие выступления особенно впечатлили: Синельникова Полина, Риша Марк, Рита Рич.

– Это люди, которые не просто спели, а преподнесли песню так, что мы хорошенько взбодрились, – прокомментировал Сергей Красненко.

Этим финалистам представители лейбла Universal Music Russia оставили свои телефоны и попросили позвонить, чтобы обсудить перспективы сотрудничества.

Денис Сериков отметил, что ему было приятно увидеть в студии участников, среди которых были и профессионалы, и любители.

– Я думал, будет меньше людей, фамилии которых я обведу кружочком в своей бумажке. Некоторые любители удивили своей подготовкой, харизмой, неординарной подачей. Мы отметили именно тех, у кого есть задатки артистов и больших музыкантов. Им стоит продолжать работать.

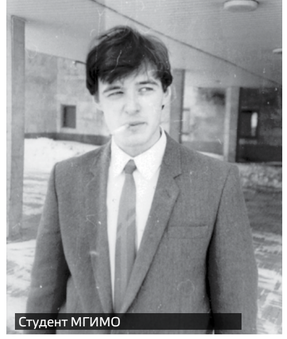
– Ни у кого не вызывает вопросов, почему тот или другой участник оказался сегодня в студии, каждый из них был сегодня по-своему прекрасен, – отметил Сергей Красненко. – Мы и слушатели отметили самые яркие выступления. Остальным тоже есть к чему стремиться, надо только работать, повышать свой уровень.

Наконец, Дмитрий Коннов объявил победителя – удача улыбнулась Анастасии Игитян.

– Она просто сошла с ума! – удивился Саймон, когда девушка, не в силах сдержать чувства, одновременно и подпрыгивала, и плакала, и смеялась.

– Я верила, я старалась, мы столько репетировали, готовились! – сказала Анастасия, когда эмоции немного улеглись. – Спасибо слушателям, моему родному Курску и олимпийскому Сочи! Спасибо моим друзьям! Я уверена, что моя музыка станет известна и любима, и у меня получится встать в один ряд с Guns And Roses, Rihanna, Amy Winehouse. Это просто бесконечное чудо и счастье! ☆

С В. Путиным в «Стройотряде Авторадио»


Студент МГИМО

Редкие минуты отдыха. С А. Вариным перед церемонией NMA

С Матье Сибилем, одним из отцов проекта NRJ Russia. Начало вещания

С М. Горбачевым, 2003 год

С Ricchi e Poveri и С. Наминым

После самостоятельного вылета на ЯК-18Т, 2000 год

«Авторадио дарит Машину», Киев, 15 сентября 2012 года

В олимпийской студии «Авторадио», Сочи-2014

Встреча с руководством ГИБДД

В детском саду

Инаугурация президента

На конференции РАР с А. Жаровым

В институтской рок-группе

Директор «Радио 101»

Перед «Дискотекой 80-х», 2009...

Команда после «Дискотеки 80-х»

Презентация книги «Немец», Воронеж

Конференция региональных вещателей, Калабрия

В смокинге

Black2White on the red carpet

Перед эстафетой Олимпийского огня, Хабаровск

8 Марта, корпоратив

На новогоднем мероприятии ВКПМ

Неожиданная встреча с Аль Бано

«Овация» к 15-летию «Авторадио», Красная площадь

В гостях у Д. Медведева

Первый фестиваль «Юмор FM»

С Т. Гордеевой и Я. Чуриковой

Юрий Костин: «Чтобы всё здесь было хорошо, цены платят очень большие…»

В начале августа президент радиохолдинга ВКПМ отметил 50-летний юбилей

Важнейшим делом всей жизни и судьбой, как он сам признаётся, стало радио. После окончания факультета международной журналистики МГИМО работал в Главной редакции радиовещания Гостелерадио, в 1992 году стал руководителем и соучредителем одной из первых независимых радиостанций России – «Радио 101». В 2009 году возглавил радиохолдинг ВКПМ, став его президентом. Есть в его жизни место и другим увлечениям – литература (автор шести книг, член Союза писателей Москвы), малая авиация и дальние мотопробеги. В его кабинете – удивительная коллекция самых разных радиоприёмников, а стены украшают фотографии. Не строгие официальные, а отражающие яркую, живую, разностороннюю жизнь.

– Шесть лет назад вы стали президентом радиохолдинга ВКПМ. Как изменилась ваша жизнь за это время?

– Тот человек, которым я был в 2009 году, и сейчас – во многом разные люди. Я стал меньше улыбаться, стал ещё более ответственным и редко расслабляюсь. Случилось взросление, причём очень быстрое, стремительное. Никто ведь не ожидал, что умрёт Александр Варин и мне придётся встать на его место (Александр Варин – первый президент ВКПМ, ушёл из жизни в декабре 2009 года). Считаю, что в той ситуации моё назначение было правильным решением, потому что мне идеология компании – её основа – была близка, я её понимал и чувствовал сердцем. Но вот с точки зрения понимания бизнеса холдинга, несмотря на количество моих лет на радио, опыт был небольшой.

Тогда я акцентировал внимание на моментах мне привычных – продвижение компании, специальные проекты. Номинально я был руководителем, подписывал документы и выдавал распоряжения, но во многих областях ещё не разбирался. Поэтому важным было наличие рядом людей понимающих – руководителей наших станций, финансовой службы, дирекции по продажам. Их опыт сильно помог мне в первое время заниматься привычными делами, но при этом входить в роль президента компании. Коллектив сплотился вокруг нового руководителя, и учился не только я, но и все.

Когда появились первые успехи, возникла некоторая эйфория, что вот я такой правильный, смог сохранить то, что было сделано здесь до меня. Но поначалу это в существенной степени был результат задела прошлых лет. Настоящие испытания начались позже. Сейчас, я думаю, мы получаем награду за последовательность, смелость и терпение. У меня хорошо организованный коллектив, распоряжения выполняются чётко, и это даёт вдохновение, потому что ты можешь очень быстро принимать нужные решения, а на радио это важно – действовать оперативно. Но это не отменяет моей собственной интенсивной деятельности. Тем более, теперь наш радиохолдинг стал частью «Газпром-Медиа». Это большая компания, которая входит в состав огромного системообразующего холдинга России, и потому требования, темпы работы и дисциплина – соответствующие.

– Не жалеете об этом?

– У меня не было выбора. Но если бы у меня спросили, то я бы выбрал ГПМХ. А вообще, я бы постарался остаться при любой конфигурации. Честно скажу, не мог бы позволить себе бросить компанию. Не могу представить, что кто-то другой смог бы её сохранить в том виде, в каком она существует. Но цена была очень высока. Вообще, за то, чтобы здесь всё было хорошо, цены платят очень большие. Варин расплатился жизнью. Абсолютно точно, он здесь, на работе, сгорел. Я, конечно, не планирую повторить подвиг, но мы никогда не можем знать… Как в «Мастере и Маргарите» – тот, кто подвесил волосок жизни, только тот и может его перерезать. И, конечно, есть вопросы, как бы сложилась жизнь, если бы я ушёл. Потому что перед «Дискотекой» 2009 года я с Сан Санычем договорился (и с собой в первую очередь), что вот проведём мы Олимпиаду, и я уйду от активной деятельности, буду писать. И вообще, я думал тогда, что мне пора менять жизнь. Но высшая сила иначе распорядилась, сказала: нет, тебе надо идти сюда. Я ещё продолжаю учиться, но это очень большой путь. И ощущение, что за спиной никого нет – очень необычное…

Да, я жалею иногда, но только вот о чём – хотелось бы видеть себя тем, прежним – внутренне, но я уже не могу. У нас очень влиятельный бизнес – вся страна слушает радио, но всё же – это радио, не нефть, не оборонка. Но я к своей работе отношусь так, будто за моей спиной всё государство. Меня сильно спасают и дают силы и здоровье наши достижения, победы, совместные мероприятия. Вплоть до корпоративов, недаром мы всё время поём. Это расслабляет и укрепляет мою веру в то, что соратничество и дружба всё же существуют. Безусловно, часто и разочаровываюсь в последнее время. Деньги, желание получить сиюминутную выгоду и зависть сильно испортили этот мир и людей.

> «Люблю общение с людьми, которые мне приятны, свою работу, потому что она даёт мне ощущение счастья и победы

– Часто приходится делать то, что вообще не хочется, встречаться и улыбаться тем, кому не хочется?

– Часто, но у меня любовь к людям и к миру такая органичная, что я готов с любым упырём встречаться и улыбаться, особенно ради дела. Но свои принципы стараюсь не нарушать. Если это подонок какой-то, мы с ним вообще не работаем. А встречаться, общаться – это моя работа. Я этому учился, потому и в МГИМО поступал, что мне нравилась дипломатическая работа, когда ты можешь к себе любого человека расположить, сыграть роль. Мне, слава богу, не часто приходится играть. В основном люди, с которыми мы общаемся и работаем, хорошие. Кто-то умнее, кто-то глупее, у всех свои недостатки. Но в целом нас любят. Я чувствую это, и мне хватает этой любви, чтобы бороться с завистью, ненавистью и непониманием в отношении нашей компании и меня лично.

– У вас есть враги?

– Я их в лицо не знаю, могу только догадываться. Возможно, они мне улыбаются, возможно даже, я вижусь с ними часто. Они должны быть, не может не быть недоброжелателей у такой успешной компании, как наша.

– Есть мнение, что первую половину жизни мы работаем на карьеру, а вторую половину – она работает на нас. Согласны?

– Пока не знаю. Работать нужно до того момента, пока есть силы и возможности эффективно делать своё дело. Иначе может возникнуть ощущение ненужности. Либо у человека должно быть очень много детей, внуков – какой-то другой смысл жизни, кроме работы. При этом должны быть возможности, которыми ты с ними делишься. А так… Безрадостное существование какое-то получится, без смыслов и без целей…

Думаю, идеально, если человек имеет любимую работу и ещё видит впереди перспективу карьерного, а лучше сказать – качественного роста. Увы, мир таков, что без дела мы мало кому интересны. Ценность человека как такового, как личности, сейчас совсем не та. Но при этом обязательно нужна приватная жизнь, личное пространство. И тут многое зависит от уровня твоей ответственности. Насколько ты способен забить на работу. Я не способен. И это проблема, потому что иногда это полезно сделать. Для здоровья. Я бы вот сейчас с удовольствием месяца два подряд отдохнул бы. Но не смогу… Если честно, я не могу на три дня уехать и полностью прервать рабочие контакты. Если нет такого контакта по инициативе руководства, я сам его проявляю, вопросы какие-то проверяю, ещё что-то…. Это сумасшествие какое-то, болезнь… Когда я был вице-президентом по связям с общественностью, у меня было очень много личного пространства. Сейчас это личное пространство зависит только от меня – и вот я готов его организовать для себя, способен? Пока нет, пока я этому только учусь… Кстати, и во власть, мне кажется, нужно приходить позже, после шестидесяти…

– Когда уже мало что нужно?

– Нет. Сейчас люди живут другой жизнью, более комфортной. Поэтому в семьдесят лет Лев Лещенко, например, вообще молодой, моложе меня. Сейчас люди до восьмидесяти лет могут активно управлять. Для мужчины семьдесят лет – это пик, если он с ума не сошёл и не спился. Пик формы, с точки зрения того, что он знает ответы почти на все вопросы, если он, конечно, не только песни пел, а интересовался чем-то ещё в жизни. Вот у Льва Лещенко что хочешь спроси, и он ответит на любой вопрос. Пусть я могу добавить что-то к этому ответу, с высоты своего опыта в моей профессиональной области, но мудрость тут важнее. А мудрость говорит, что человеку не нужен золочёный возок. Ему нужен обычный, комфортный, достойный уровень жизни, который он заработал и заслужил всей своей жизнью.

– Вы человек, о котором сказали бы – сделавший себя сам. Что можете занести на свой личный счёт за эти полвека?

– Принял в комсомол своего друга, и он смог поступить в институт, сделать карьеру и построить дом, в котором я сейчас живу. Поступил в МГИМО без блата. Понятно, что я был «из рабочих», и была соответствующая квота, но поступал честно, и балл у меня был высокий. Создал с соратниками первую частную радиостанцию в России и считаюсь по праву одним из пионеров коммерческого радиовещания в России. Я не развалил компанию, которую с большим трудом создал Александр Варин и его команда. Реально люблю людей, музыку, и у меня есть пара книжек очень хороших, которые мне самому нравятся – это роман «Русский» и «Две жизни моего поколения». Я похудел на 35 кг в 2006 году. Вырастил сына, посадил дерево, построил дом. Я никого не обидел намеренно и никому и никогда не мстил.

На «Яхте Авторадио»

С Н. Михалковым на ММКФ

На сцене «Дискотеки 80-х» с А. Кутиковым

– Есть то, что вы определённо любите и что не любите?

– Люблю общение с людьми, которые мне приятны, свою работу, потому что она даёт мне ощущение счастья и победы, люблю застолья. Очень люблю свою семью, жену, просто не мыслю себя без неё. Люблю кошек, любых, от дворовых до леопардов, вообще животных. Люблю периодические уходы «на войну», как я это называю, – поездки с мужиками на мотоциклах, когда нужно что-то преодолеть. Люблю небо, авиацию. Люблю музыку и музыкантов. Не люблю цинизм, глупость, жестокость, жестокосердие, немилость, национализм, предательство, неискренность и наигранное подобострастие. Но главное, как помните, у Высоцкого, «я не люблю фатального исхода», когда уже ничего не изменить. Всё остальное можно принять и пережить.

– Почему вы выбрали в своё время именно радио, а не прессу или телевидение?

– Когда мы заканчивали институт в 1987 году, мы оказались невостребованными. Из изданий, интересных международникам, была только газета «Правда» – можно было поехать куда-нибудь за границу, работать по специальности. А газеты, куда нас реально пытались распределить, назывались «Сельская жизнь» и «Красная звезда». Писать колонки про колхозы? Мы делали это на практике. Радио случилось потому, что перестройка лишила нас карьеры журналистов-международников, дипломатов. При этом мы, как люди молодые, её поддерживали. Престиж профессии только сейчас возрождается благодаря Лаврову, его харизме. У нас же был большой стимул, не только потому, что можно было за границу ездить, а потому что это был передний край идеологической борьбы. На радио я вообще не планировал идти! Недели две была тоска жуткая – сидеть в отделе на Пятницкой, 25, плёнки перебирать… Но взял себя в руки, сумел заинтереоваться, да и коллектив прекрасный попался, женщины в основном, пирожками подкармливали, жалели и совсем не завидовали успехам, которые не заставили себя долго ждать. Я достаточно быстро стал делать стандартную для иновещания карьеру. Эти годы прошли быстро. В 1990 году впервые выполнял важное редакционное задание, ездил с большой группой американских журналистов в Тбилиси, в Киев, организовывал и интервью, и встречи, и быт. Один. Я вообще с раннего детства самостоятельный. И уже тогда думал про другое радио, не государственную махину, где мы работали. Встретились вовремя какие-то люди, провидцы, даже в редакции Гостелерадио встречались такие. Сергей Зайцев, например, один из учредителей «Радио 101», ныне ушедший, говорил, что надо вещать на FM, а мы считали, что FM никому не нужен, потому что приёмников таких почти не было. Сейчас тоже необходимо быть собранными и внимательными, как в те годы, чтобы не пропустить поворот в нужном направлении – технологии развиваются, привычки аудитории меняются, нельзя отставать.

– Давно сидели за штурвалом самолёта?

– Несколько месяцев. Любое дело требует концентрации и отдачи. Один человек, владелец большого предприятия, мнение которого я уважаю, сказал, что залог успешности дела – это всегда максимальная концентрация на чём-то конкретном. Когда я учился летать – это ведь был фактически период безработицы, 2000 год. Тогда я занимался «Радио101.ru», но это было просто желание не потерять людей и хоть куда-то ходить в офис. Летал очень часто, чуть ли не каждый день ездил на аэродром к 7 утра. Сейчас –концентрация на делах ВКПМ. Но летать всё равно надо обязательно… Рождённый летать ползать… не должен.

> «Наша страна уникальна, сказочно богата, народ красивый, талантливый, радио – самое интересное и креативное в мире

– А мотоциклы?

– Это средство передвижения, с этим проще. На нём на работу иногда езжу.

– Среди ваших книг есть посвящённая Горбачёву – «Убить Горби». Как вы оцениваете результаты его деятельности, ведь перестройка лишила вас карьеры дипломата?

– Я ведь тоже подвержен пропаганде, а эта машина не дремлет – я называю её машиной не в уничижительном смысле, просто как некий механизм. Мне тоже рассказывают про то, как было здорово при Союзе, и что Горбачёв его развалил. И мне кажется, что да, было здорово, с одной стороны – в мире спокойнее и НАТО дальше от наших границ. Не знаю, сложная это тема. Всё в книге «Убить Горби» написано, и я до сих пор так считаю.

Кто его знает, может, мы действительно проиграли холодную войну? Хотя я всем говорю, что не проиграли, а сдались. Вернее, решили её остановить. Наверное, у нас просто не хватило экономических ресурсов, и система уже неспособна была реформироваться. Или не хватило твёрдости для сдерживания центробежных явлений… В России действительно пока не приучены к золотой середине – либо самодержавие в различных вариациях, либо развал.

– А вы бы посоветовали своему сыну уехать из России?

– Это сугубо личное дело каждого и вопрос мотивации. И если человек не бежит от правосудия, то может ехать хоть на Луну – а иначе за что боролись-то? Но вот вопрос – уехать для чего? Когда отсюда бежали остатки Белого движения, они спасали свою жизнь, бежали от смерти. Это была трагедия, до сих пор аукается эта гражданская война. От чего сейчас уезжают? Уезжают для улучшения качества жизни и карьерных перспектив. Реже – чтобы уйти от правосудия или неправосудия. Мотивы очень индивидуальны. Эмигрировать можно, если у тебя внутреннее, философское неприятие культуры, религии, возможно. Или если вдруг не устраивает политический строй, у тебя есть деньги и тебе за 60 – тут можно понять, выхода нет. Если же тебе 20 лет и ты не великий программист, не перспективный создатель новых «шедевров» вроде Яндекс или Google, ты там никому не нужен. За границей можно получить какое-то специальное, деловое образование. Всё остальное можно найти здесь. У нас университеты, у нас МГИМО, где высочайший уровень преподавания… Понятно, что эти дипломы не во всех странах ценятся…. Ну так живи здесь, учись, расти сам и меняй что-то в стране. Потому что это твоя страна, ты просто нигде больше не нужен, и придётся устраивать жизнь в своём доме. А куда деваться? Где родился, там и пригодился. Важно только, чтобы у человека всегда оставался выбор, и он имел возможность поездить, посмотреть, сравнить, перенять опыт, да и вообще переехать на работу куда угодно, хоть в Хабаровск, хоть в Бангкок. Наша страна уникальна, сказочно богата, народ красивый, талантливый, радио – самое интересное и креативное в мире. Только у нас есть «Авторадио» и Детское радио, например. Где такое видано вообще? За рубежом формальные ограничения делают радиостанции похожими друг на друга как две капли воды. Их в Штатах называли раньше «McDonald's stations». У нас же и в филиалах есть чему поучиться.

Мы вот инспектировали недавно филиалы в Питере, Ростове-на-Дону, Самаре, собираемся посетить наши «сибирские территории» – очень мне нравятся города нашего вещания. Ездить туда, правда, редко сейчас получается, это один из минусов нового этапа жизни. Очень люблю тамошних людей – и руководителей, и коллективы станций. Они настоящие, с ними легче, потому что они честней, правильней, надёжней. Поэтому надо ездить в регионы. Только так можно понять свою компанию и страну. Россия – это наши города, не Москва. Москва – Вавилон, как Нью-Йорк. У Москвы появилось новое лицо, есть места, где действительно комфортно. Но новый, размеренный образ жизни, пусть не в таком гламурном, идиллическом виде, как где-нибудь в Италии, можно найти сегодня в региональных центрах. Там можно жить другой жизнью, в другом темпе. Вот Воронеж, например. Город – миллионник, всё развивается, всё меняется, год от года город просто не узнать. Если сравнивать Воронеж в 2003 году и сейчас – это два совершенно разных лица. Питер кардинально поменялся – стал настоящей европейской столицей. Грязь кое-где осталась, но это дело постепенное. Комфортный, дружелюбный город и очень перспективный с точки зрения развития радиорынка…

– И вам никогда не хотелось уехать отсюда?

– Отчего же не хотелось? Конечно, хотелось. Я ещё хочу, как Алла Пугачева, чтобы лето не кончалось. Но как я уеду? Это всё иллюзия. Не можем мы жить без России. Было бы прекрасно только, чтобы поменьше воровали, чтобы можно было быстрее преобразить нашу страну, к примеру, построить такую же дорожную систему, как в Америке, и так же, как там, следить за нашими национальными парками. Превратить Россию из страны вечной борьбы в страну для жизни, для человека. Но идеальных стран нет, везде есть свои нюансы, а в наше время – тем более. Катастрофа же происходит сейчас в Европе, особенно с наплывом эмигрантов…. Я уверен, всё в России будет как надо, нужно только, чтобы новое поколение не повторяло наши ошибки, а то мы одной ногой всё равно в нашем любимом советском прошлом. И это поколение обязательно придёт и сделает своё дело. А мы ему поможем. Я в это верю. ☆

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

ПРЕЗИДЕНТ ОРГКОМИТЕТА «СОЧИ-2014» ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШЕНКО ПЕРЕДАЛ ЭСТАФЕТУ «МУРМАНСКИМ ИНТЕРНАЦИОНАЛУ»

Публикация о проекте «Авторадио-Ванкувер» в газете «Советский спорт»

С С. Тихоновым, автопробег «Ради жизни»

Мотопробег по Австралии

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Однажды в кино

Что увидели слушатели Радио Energy на 37-м ММКФ

Александра, Екатерина и Александр Стриженовы

Екатерина Гусева

Марина Орлова

Владимир Жириновский

Максим Аверин

Рената Литвинова

Елена Захарова

Анастасия Задорожная

Главное российское кинособытие года – Московский международный кинофестиваль – уже несколько лет подряд проходит при информационной поддержке Радио Energy. В этом году на торжественных церемониях открытия и закрытия 37-го ММКФ на красной дорожке работала мобильная студия Радио Energy, эксклюзивные интервью со звёздами звучали в эфире. О самых интересных картинах, увидеть которые можно было в рамках фестиваля, в ежедневных «Кинообзорах» рассказывал ведущий утреннего шоу Black2White Саймон. Также в эфире радиостанции проходили розыгрыши пригласительных на показ одного из фильмов фестивальной программы.

На церемонии открытия 37-го ММКФ у крыльца театра мюзикла «Россия» гостей встречали Никита Сергеевич Михалков и его супруга. Знаменитый режиссёр уже шестнадцать лет является президентом московского киносмотра. В день начала фестиваля по красной дорожке прошли актёры, звёзды эстрады, политики и музыканты. Со многими из них пообщались корреспонденты Радио Energy. Знаменитости делились ожиданиями от главного российского кинособытия года.

Актриса Елена Подкаминская рассказала, что за несколько дней до открытия выяснила все подробности предстоящей программы.

– В этом году на «Кинотавре» я с удовольствием посмотрела практически всё. И здесь мне тоже хотелось бы не просто пройтись по красивой дорожке, но и приобщиться к самому интересному искусству в нашем мире, – сообщила актриса.

Певец Алексей Воробьёв отметил, что в рамках фестиваля будет показана картина «Вставай и бейся», в которой он сыграл одну из ролей и для которой написал музыку.

– Поэтому сегодня для меня большой день, друзья! – не скрывал радости Алексей.

Одной из негласных тем фестиваля в этом году стали проблемы молодёжи. Политик Владимир Вольфович Жириновский на вопрос корреспондента Радио Energy о том, помнит ли он проблемы, которые были у него в молодости, ответил, что проблем было много.

– Хотелось что-то иметь, ходить в кружки, чему-нибудь научиться, заниматься спортом, начать знакомиться с девушками, поехать куда-нибудь. Ещё голодный всё время был. Нужно было и одежду новенькую покупать. Все проблемы были. Нынешней молодёжи желаю не отчаиваться, потому что всё наладится. Обращайтесь к депутатам – они оденут и накормят!

По мнению актёра Максима Аверина, никаких проблем с молодёжью сейчас нет.

– У нас всегда проблемы с молодёжью, каждое новое поколение об этом говорит. На самом деле нет у нас никаких проблем. Надо просто поднимать дух молодёжи, чтобы они научились ценить жизнь. Если они будут любить её по-настоящему, тогда всё будет прекрасно. И проблем не будет.

Актёр Константин Крюков признался, что на фестивале очень ждёт встречи с легендарной актрисой Жаклин Биссет.

– Потому что это кумир всех мужчин нашей страны, наверно. И не только мужчин. Вообще, я думаю, что фестиваль в очередной раз получится ярким, интересным и удивительным. Главное, что это – праздник кино, – поделился актёр.

Встреча с легендой

Британская актриса Жаклин Биссет, вошедшая в жюри фестиваля, на церемонии открытия была удостоена специального приза – «За покорение вершин актёрского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского».

– Мне предстоит многое наверстать, я пропустила столько потрясающих русских фильмов! – призналась актриса, получая награду. – Но я надеюсь, что на Московском кинофестивале смогу дополнить тот опыт, который позволит мне чувствовать себя более уверенно в этом плане во время моего следующего визита в Россию.

Помимо Жаклин Биссет, в жюри вошли также немецкий сценарист Фред Брайнерсдорфер, российский режиссёр Алексей Федорченко и южноамериканский продюсер Фернандо Соколович. Председателем жюри стал знаменитый французский режиссёр Жан-Жак Анно, получивший приз за вклад в мировой кинематограф. Его картина «Тотем волка» стала фильмом открытия 37-го ММКФ. Со сцены француз признался в любви к Москве и рассказал историю, произошедшую с ним однажды в российской столице.

– Я учился и воспитывался в киношколе, в которой восхищались российским кино. Когда я впервые приехал в Москву, мой гид по непонятной причине попросил меня прийти в гости в одну квартиру. Дверь мне открыла очаровательная дама, угостила чаем и предложила сесть в кресло. Пока я пил чай, она представилась. Оказалось, что это – вдова Сергея Эйзенштейна. Более того, она сказала, что у меня в руках чашка, из которой каждый день пил Эйзенштейн, и что я сижу в кресле, в котором он постоянно сидел. Представляете, какие чувства меня охватили, когда мне предложили сесть в кресло первого президента старейшего московского кинофестиваля!

Юрий Костин

Вячеслав Зайцев

Виктория Толстоганова

Константин Крюков

Есть что посмотреть

Программа фестиваля в этом году получилась немного сокращённой. Вместо обычных десяти дней 37-й ММКФ длился всего восемь, а в конкурсную программу вошли 12 картин, хотя обычно в ней показывают 16 или 18 лент. Многие приглашённые западные актёры и режиссёры оставили московский киносмотр без внимания – сказались международная обстановка и действие санкций. Поэтому программа фестиваля перекраивалась несколько раз во время подготовки. Но, несмотря на организационные трудности, посмотреть на ММКФ в этом году было что.

По мнению большинства кинокритиков, хороший уровень показал отечественный кинематограф. «Дом кино», в котором шли внеконкурсные показы российских фильмов, был всё время переполнен во время сеансов. Одна из сильных картин – «Память осени» режиссёра Андрея Соколова по сценарию Александра Звягинцева. Из зарубежных лент, не вошедших в конкурсную программу, критики отмечали «Такси» иранского режиссёра Джафара Панахи.

За время проведения фестиваля было показано 307 картин из разных стран мира. Больше всего внимание зрителей привлекали, конечно, фильмы конкурсной программы. В неё вошли три российских фильма – «Арвентур» (режиссёр Ирина Ефтеева), «Милый Ханс, дорогой Петр» (режиссёр Александр Миндадзе, совместное производство России, Германии, Великобритании), «Орлеан» (режиссёр Андрей Прошкин). Зарубежные ленты – «Анклав» (режиссёр Горан Радованович, Сербия, Германия), «Арми жива!» (режиссёр Йорн Доннер, Финляндия), «Будь паинькой» (режиссёр Мипо О, Япония), «Герои зла» (режиссёр Сое Берриатуа, Испания), «Дорога» (режиссёр Рана Салем, Ливан), «Лузеры» (режиссёр Ивайло Христов, Болгария), «Море и летающая рыба» (режиссёр Мехрдад Гафарзаде, Иран), «Росита» (режиссёр Фредерикке Аспек, Дания), «Шлагбаум» (режиссёр Жасулан Пошанов, Казахстан).

307 картин было показано за время проведения 37-го ММКФ

Связь поколений

Церемония закрытия 37-го ММКФ началась с посвящения режиссёру с мировым именем – Сергею Эйзенштейну. Его легендарной картине «Броненосец «Потёмкин» в этом году исполнилось 90 лет. Также минутой молчания почтили память композитора Джеймса Хорнера, который погиб недавно в авиакатастрофе. В 1998 году он стал обладателем премии «Оскар» сразу в двух номинациях: за лучшую песню и лучший саундтрек к фильму «Титаник». Ещё он написал музыку к лентам «Столкновение с бездной», «Чужие», «Легенды осени», «Храброе сердце», «Троя», «Апокалипсис», «Аватар» и многим другим. Одной из его последних работ стал саундтрек к фильму «Тотем волка», который открывал фестиваль.

После того как все призы победителям московского киносмотра этого года были вручены, Никита Михалков рассказал о своей первой встрече с Феллини: когда знаменитый режиссёр протянул руку, Михалков её поцеловал.

– Я желаю всем победителям ММКФ, чтобы им тоже кто-нибудь за их творчество когда-нибудь поцеловал руку, – обратился Никита Сергеевич ко всем, получившим награды.

По мнению Юрия Костина, генерального директора радиохолдинга ВКПМ, в который входит Радио Energy, благодаря поддержке радиостанции укрепляется культурная связь поколений.

– Мне очень нравится то, что именно Радио Energy поддерживает Московский кинофестиваль, потому что это создаёт уникальную связь поколений в какой-то степени. Всё-таки Радио Energy – это радио для молодых, активных людей, а фестивалю уже много лет. Думаю, что благодаря поддержке таких брендов, как Радио Energy, фестиваль будет жить долго. И обновляться каждый раз.

НАГРАДЫ 37-ГО ММКФ

Главный приз «Золотой Георгий» – «Лузеры» (режиссёр Ивайло Христов, Болгария)

Ученики средней школы Елена, Коко, Пацо и Гошо живут в маленьком провинциальном городке. Неразлучные друзья уверены, что все они неудачники. Коко влюблён в Елену. Девушка мечтает стать певицей. Она очень волнуется из-за предстоящих гастролей знаменитой рок-группы. Этот концерт взбудоражил весь город, положил начало новым любовным романам, разочарованиям и запутанным взаимоотношениям…

Специальный приз жюри «Серебряный Георгий» – «Арвентур» (режиссёр Ирина Евтеева, Россия)

Дилогия о воображаемой стране Арвентур, в которую попадают герои фильма. Действие первой части происходит в Петербурге голодной зимой 1921 года. В центре истории юноша, который, благодаря своим духовным устремлениям, попадает в прекрасный ирреальный мир. Вторая часть – «Тайна морского пейзажа». Император, выросший на картинах Художника, обнаруживает, что реальный мир не гармоничен. Он не может принять действительность, так как чары Художника отвратили его от всего, чем он владеет, и заставили желать того, чего у него никогда не будет.

Приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссёрскую работу – Фредерике Аспек («Росита», Дания)

Йоханнес живёт с отцом Ульриком, вдовцом средних лет, в рыбацком селении на севере Дании. Они ведут тихую спокойную жизнь. Ульрику не хватает женского тепла и заботы, и он устраивает так, чтобы юная красавица-филиппинка Росита приехала в Данию. Йоханнес помимо своей воли вынужден выступать как переводчик. Но между Йоханнесом и Роситой возникает взаимное притяжение, и Йоханнес должен взять на себя ответственность за свои мечты и своё будущее.

Приз «Серебряный Георгий» за лучшее исполнение мужской роли – Еркебулан Даиров («Шлагбаум», Казахстан)

Рауан работает на стоянке в престижном жилом комплексе. Айдар каждый день проезжает мимо него на дорогом авто своего отца-нефтяника. Оба стремятся построить свою жизнь собственными силами. Они живут в одном городе, пересекаются в одном дворе, но между ними пропасть. Между ними шлагбаум, созданный богатством и нищетой. Однажды Айдар и Рауан столкнутся, столкнутся и их миры. К чему это приведёт?

Приз «Серебряный Георгий» за лучшее исполнение женской роли – Елена Лядова («Орлеан», Россия)

На русский провинциальный город с необычным названием Орлеан надвигается буря. Пока что о ней не догадываются его жители: парикмахерша Лида спит с кем ни попадя; врач Рудик водит к себе девиц, пользуясь служебным положением; полицейский не гнушается убийством; а фокусник, кажется, и вправду перепиливает девушек на сцене. В этой тихой заводи появляется «некий гражданин», который называет себя экзекутором и в весьма эксцентричной манере обещает жителям города вечные муки ещё при жизни. Экзекутор оказывается вездесущим и при этом совершенно необходимым этим людям.

Приз «Серебряный Георгий» за лучший фильм документального конкурса – «Земля картелей» (режиссёр Мэттью Хейнеман, США, Мексика)

Документальный вестерн, действие которого разворачивается в XXI веке. Две группы виджиланте по обе стороны границы сражаются со злобными мексиканскими наркокартелями. Имея беспрецедентный доступ к материалам, авторы фильма поднимают проблемы беззакония, краха порядка, права граждан прибегать к оружию для защиты от насилия.

Приз за лучший короткометражный фильм – «Метод ведения наблюдения снайпером» (режиссёр Ким Юхна, Южная Корея)

Профессиональный наёмный убийца-снайпер получает новый заказ. Клиент даёт подробные указания о том, как именно этот заказ должен быть выполнен. Уже смотря в объектив винтовки, снайпер неожиданно для себя оказывается перед сложным выбором, так как понимает, что его потенциальная жертва собирается покончить с собой.

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Семья – от слова «счастье»

Денис Клявер

Доминик Джокер

Оскар Кучера

Станция Радио Romantika и проект по поддержке приёмных семей «Ванечка» провели благотворительный радиомарафон «Мы вместе». Цель марафона – привлечь внимание к теме усыновления, помочь детям найти семью. В Международный день защиты детей в студию радиостанции приходили известные российские артисты и музыканты. В эфире побывали певец Денис Клявер, актёр, музыкант, теле- и радиоведущий Оскар Кучера, музыкант и продюсер Доминик Джокер, телеведущая Анфиса Чехова, певица МакSим и другие.

Гости говорили в студии о детстве, о своих семьях и детях, о принципах воспитания. Анфису Чехову ведущие Стас Данилин и Ольга Маркина представили слушателям как телеведущую, актрису и певицу.

– Ну, с певицей вы, конечно, махнули. Я даже в караоке иногда стесняюсь петь, – поскромничала мама трёхлетнего сына.

– Мы-то знаем! Не надо скрывать то, что является достоинством. А колыбельные поёте?

– Да, на мотив песенки Шурика из фильма «Операция Ы»: «Я вам денежку принёс, за квартиру, за январь…» – выдумываю какие-то истории про сына. Я ещё и поэт-песенник получаюсь!

Рассказала Анфиса Чехова и о своём детстве.

– У меня было счастливое детство. Счастливое – это когда нет ощущения, что на тебя давят, заставляют что-то делать. Я росла любимым ребёнком. Любовь – это самое главное, то, что нужно дать ребёнку в первую очередь. Главное, не путать её со всепоглощающей заботой, когда лишаешь ребёнка самостоятельности, собственного мнения и собственной жизни.

По мнению телеведущей, важный в воспитании принцип – взаимодействие детей и родителей.

– Нужны разговоры, совместные прогулки, праздники, традиции. При всей своей занятости родителям надо заниматься детьми. Должна сложиться доверительная атмосфера, когда ребёнок может поделиться всем и его никто не осудит, не станет делать круглые глаза: «Как ты мог это сделать!»

Среди качеств, которые Анфиса Чехова хотела бы вложить в своего сына, она назвала благородство.

– Для мужчины это очень важно. Сюда входят и щедрость, и уважение к женщине, и ответственность. Чтобы умел совершать благородные поступки. Когда, знаете, если ушёл от жены, не дай бог, то взял с собой только костюм и тапочки. Не бросал детей, не предавал огласке интимные подробности жизни. Такие качества встречаются у мужчин редко. Мне хочется, чтобы мой сын был редким мужчиной.

На гастроли на каникулах

По мнению певца Дениса Клявера, семья – это место, где чувствуешь себя счастливым человеком, а лучший метод воспитания – пример родителей.

– Настоящая семья у меня ассоциируется со словом «счастье». Это такая цитадель, сокровенное место, где ты можешь быть самим собой, где тебя любят, где тебе комфортно и где чувствуешь себя счастливым человеком. Только сейчас я понимаю, что всё, что я делаю в жизни и чего добился – это благодаря моим замечательным маме и папе.

Денис рассказал, что в детстве во время школьных каникул отец часто брал его с собой на гастроли.

– Это было прикольно. «Ленконцерт» проводил тогда сборные концерты, в которых участвовали артисты разных жанров – юмористы, фокусники, танцоры, пантомима. В туре я каждый день стоял за кулисами, смотрел на сцену, впитывал всё это. Вообще-то папа был против, чтобы я имел какое-либо отношение к творческой профессии, поскольку он только к 45 годам, через тернистый путь, пришёл к славе. Он всё пытался отдать меня в спорт. Наверно, очень сильно меня любил, потому что только он мог разглядеть в моей хилой фигуре спортивные способности. К спорту я уже потом пришёл.

Певец считает, что сегодня задача родителей сложнее, чем это было несколько десятилетий назад.

– Моя мама говорит, что вообще не воспитывала меня. Нас воспитывали фильмы, пионерская организация, школа. Сегодня детям этого не хватает. Секция тхэквондо, где мой старший занимается с четырёх лет, тоже школа жизни. Однажды он пришёл с фонарём под глазом. Я подумал, что кто-то из старших обидел, а он говорит: «Нет, просто я не стал сдачи давать, я ведь профессионал». В 7 лет он стал чемпионом Питера, а сейчас ему 14, и буквально вчера он получил чёрный пояс.

В школу с муляжом

Актёр Оскар Кучера на вопрос ведущих, в каком возрасте он почувствовал себя взрослым, признался, что этот возраст ещё не наступил.

– Мне уже 40, а я что-то всё никак не почувствую себя взрослым. Вчера мы с женой и детьми играли во дворе в футбол, в вышибалы. И я вдруг поймал себя на мысли, что мне интересно не меньше, чем детям.

Будущий артист рос в творческой семье – его отец кинорежиссёр. Родители воспитывали Оскара в атмосфере свободы.

– У меня всегда была свобода выбора и самостоятельность. Если я чего-то сильно не хотел, меня не заставляли. И поэтому появлялась ответственность – ты же сам принимал решение и понимаешь, что отвечаешь за последствия. Я и своих детей стараюсь воспитывать также.

В детстве Оскар не раз бывал на съёмочной площадке, а когда снимался фильм «Батальоны просят огня», ему даже удалось пострелять из ППШ, кольта и побросать гранаты – настоящая мечта для любого мальчишки.

– В кино раньше использовались муляжи оружия, сделанные из гипса, несколько таких было у меня дома, – вспомнил Оскар. – Однажды я пришёл с ними в школу. Вызвали родителей, сказали, что я «хожу в школу с оружием».

По мнению актёра, детство у ребёнка счастливое тогда, когда рядом есть мама и папа.

– Когда рядом оба родителя, это естественно для любого ребёнка. А самое главное – с детьми надо делать что-то вместе. То, что ты делаешь для них – они никогда не оценят, а то, что делаешь с ними – запомнят навсегда. Давать советы в воспитании я не имею права, а вот рекомендацию дать, наверно, могу: проводите время с детьми.

Проводя время с детьми, Оскар научил их плавать, ездить на велосипеде, забрасывать шайбу, бросать баскетбольный мяч в корзину.

Дети – это счастье

Во время проведения радиомарафона не все звёзды смогли прийти в студию, поэтому кто-то выразил своё мнение об усыновлении по телефону – певицы Татьяна Овсиенко, Диана Гурцкая, Маргарита Суханкина.

Диана Гурцкая считает, что потенциальным приёмным родителям не стоит бояться.

– Я думаю, что не надо ничего бояться, потому что чужих детей не бывает, они все наши дети. Мы, взрослые, должны стараться делать всё, чтобы им жилось хорошо. И если сегодня хоть один ребёнок будет улыбаться, будет чувствовать себя счастливым, это замечательно. Дети – это большое счастье. Пока у меня не было ребёнка, я мыслила совсем по-другому. Теперь мой ребёнок – смысл моей жизни. Я желаю, чтобы дети рождались и радовали нас, а мы детей любили и тоже радовали!

Почувствуйте ребёнка сердцем

Среди артистов немало людей, усыновивших детей. Маргарита Суханкина несколько лет назад взяла в семью мальчика и девочку. В эфире Радио Romantika певица

Анфиса Чехова

МакSим

Юлия Зимова

дала главный, по её мнению, совет – ничего не бояться и выбирать ребёнка сердцем.

– Много говорят о том, что есть генетика, я и сама этого боялась, но потом поняла, что формирует ребёнка среда. Если малыш растёт в семье, в которой его любят, развивают, то у него всё будет нормально. Самое главное – найти ребёнка, которого почувствуешь сердцем, полюбишь сразу, как это случилось со мной. Сначала я очень хотела девочку, но не получалось никак. Тогда перенастроилась уже на мальчика. Ездила к одному ребёнку, навещала, играла с ним, но не чувствовала его. Должна была забрать его, но вдруг в передаче «Пока все дома» увидела мальчика и девочку. Внутри произошёл какой-то взрыв, я поняла, что это мои дети, и либо они, либо никто. Приехала к ним на несколько дней, и уже на второй день они вылетели ко мне с криком «Мама пришла!». В этом году Серёжа идёт в школу, ему исполнится семь лет, а Лерочке будет шесть.

А певица Татьяна Овсиенко много лет назад усыновила мальчика Игоря.

– Сейчас ему 19 лет, а когда он появился в моей жизни, ему было почти 3 года. В Пензе я была на гастролях с благотворительной акцией, ездила по детским домам. Игорёшке долго не могли сделать операцию на сердце, ребёнок был уже на грани. Я уехала из Пензы, и всё время у меня перед глазами стояли его глазки. Огромное спасибо профессору Зеленикину в нашем Бакулевском центре, который согласился сделать операцию с таким сложным диагнозом. Он подарил моему сыну вторую жизнь, а мне счастье. Теперь у Игорёшки своя семья, а я скоро стану бабушкой!

Самые близкие люди

Звучали в эфире и другие истории людей, усыновивших детей. Одну из удивительных историй, подтверждающих, что ребёнку в первую очередь нужны любовь и забота, рассказала мама Татьяна Жигулова, принявшая в семью девочку Асю.

– С Асенькой мы познакомились в мае, виделись буквально два-три раза. Тогда она находилась в туберкулёзном диспансере. Была какая-то неухоженная, неумытая, ручонки грязные. Очень хотелось для начала просто отмыть её, переодеть и накормить. Когда мы её взяли, занялись сначала лечением. Диагнозы были очень серьёзные, один из самых лёгких – глубокая умственная отсталость. Через год мы приехали в больницу снимать диагноз, потому что Ася уже читала стихи наизусть, собирала пазлы. Врачи спросили, какие профессора с ней работали. Я ответила: «Я и мама, вот и все профессора». Они сказали, что мы сделали невозможное. А первого сентября Ася пошла в школу, в семь лет, без отставания.

Сейчас Асе 13 лет, и она считает, что у неё самая прекрасная мама.

– Помню, в приюте мы были на детской площадке, там был пенёк. На него села тётенька, я говорю: «Мамочка, здравствуй! Как тебя зовут?» – вспомнила девочка. – Так мы с ней познакомились. Она подарила мне много всего, всего. Дети, конечно, расхватали все игрушки, а мне достались счастье и радость!

Ещё одна удивительная история – история семьи Морозовых. У них 22 приёмных ребёнка, а первых детей они забрали в 2008 году из закрывающегося детского дома.

– Нам позвонили из органов опеки и предложили стать приёмными родителями для 11 детей, – рассказывает мама Лариса. – Когда мы пришли в детский дом и увидели этих малышей, у нас дрогнуло сердце, мы не смогли уйти назад. Сначала было трудно, потому что дети не знали, что такое семья. Ребёнок не знал даже куда тарелку поставить, как заправить постель, где берут тетради и как делать уроки. В прошлом году мы взяли ещё пятерых малышей. Самому маленькому сейчас 4 годика, а самому взрослому 20 лет. Нас много, мы самые близкие люди на свете, у нас очень дружная семья, и самое главное – мы все вместе! ☆

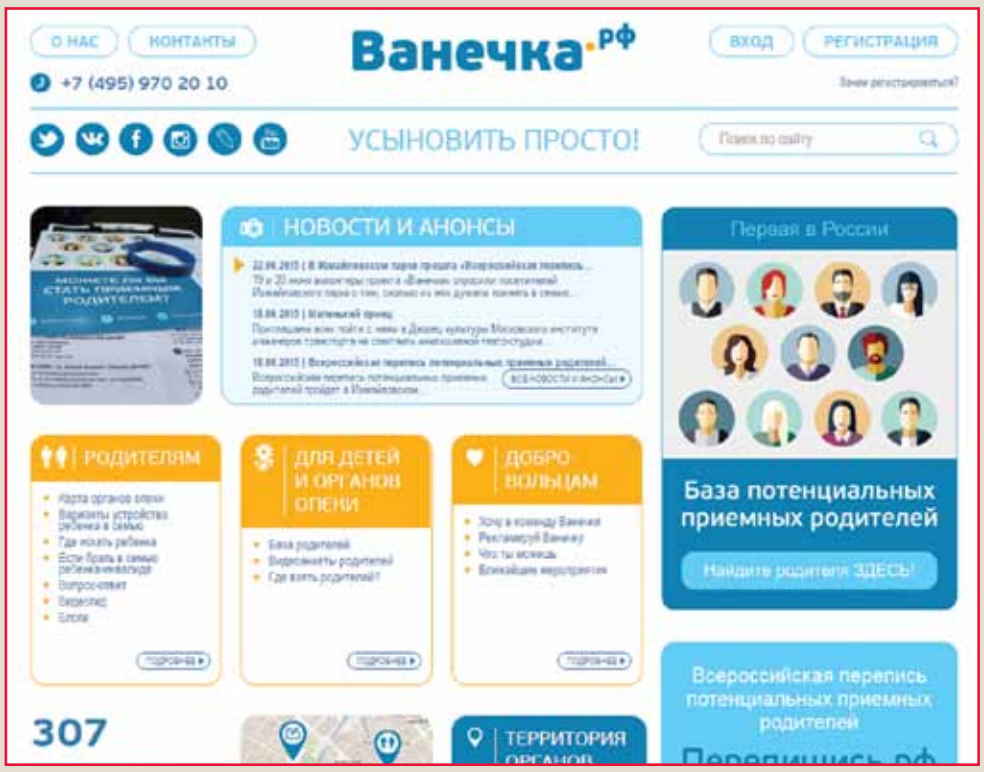
★ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Проект «Ванечка» – это сайт, на котором создана первая в России база потенциальных приёмных родителей. Куратор «Ванечки», член Общественной палаты Российской Федерации Юлия Зимова в студии Радио Romantika рассказала о проекте подробно. Дала практические советы потенциальным приёмным родителям и презентовала новые сервисы, помогающие детям найти семью.

– На нашем сайте органы опеки, директора детских домов, психологи и сами дети могут выбирать приёмных родителей. Мы помогаем людям, которые приняли решение брать в семью ребёнка, консультируем на всех этапах. На сайте есть все необходимые сервисы: карта органов опеки, карта детских домов, ближайшие школы приёмных родителей. Есть также юридическая поддержка и психологическая. Недавно мы начали снимать ролики – видеоанкеты, в которых потенциальные родители могут рассказать о себе. Показать свой дом, где ребёнок будет жить, рассказать, какие у них увлечения, куда ездят отдыхать, где ребёнок будет учиться. Эти ролики могут посмотреть дети и выбрать родителей.

По российским законам, перед тем как стать усыновителями родители должны пройти обучение в Школе приёмных родителей. А если во время воспитания приёмных детей возникли трудности, родители могут обратиться за помощью в Центры сопровождения замещающих семей. По словам Юлии Зимовой, важно обращаться за помощью до того момента, когда ситуация станет неразрешимой.

– В центрах работают профессиональные психологи, которые помогут выйти из этой ситуации. Важный момент, что школы приёмных родителей стали обязательными, родителей там серьёзно готовят. Надеюсь, это сократит число возвратов в детские дома, и тенденция к уменьшению уже есть, потому что часть родителей принимает решение не брать пока детей. Это лучше, чем понять свою неготовность, когда ребёнок уже в семье.



ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Семь шагов к лету

В этом году станция «Авторадио» в Санкт-Петербурге накануне летних каникул решила целый месяц посвятить детям. Совместно с управлением ГИБДД и торгово-развлекательным центром «Радуга» радиостанция провела марафон «Радуга безопасности»: подготовила юных горожан и их родителей – водителей и пешеходов – к лету. Несколько недель подряд участники акции играли, развлекались, вспоминали правила дорожного движения и поведения на дороге. Вместе с «Авторадио» петербургские семьи сделали семь важных разноцветных шагов.

Красный. Парк Победы, юные инспекторы ГИБДД в яркой парадной форме несут красные гвоздики, по одному цветочку и охапками. Словно ручейки стекаются в парк школьники со всех районов города. Они приехали по призыву «Авторадио», чтобы, взявшись за руки, образовать огромное кольцо – символ ценности каждой жизни. Тысячи ребят участвуют в детском флешмобе вместе с радиостанцией. После чего юные инспекторы дорожного движения отправились раздавать автолюбителям цветы и письма с просьбой никуда не спешить и быть за рулём аккуратными.

Оранжевый. На следующем этапе в эфире звучали послания водителям от детей Санкт-Петербурга. Одно из таких обращений прочитала двенадцатилетняя Настя. Девочка пришла в студию в ярко-оранжевой юбке и с пушистым хвостом на голове, робко сжимая листочек с самостоятельно подготовленным текстом.

– Иногда пешеходы поступают неправильно, но вы их не ругайте, а пропустите. Среди них бывают и дети, которые играют и могут не успеть заметить вас. Соблюдайте скоростной режим. Ведь дома их ждут родители, – осмелевшим звонким голосом читала Настя.– Мы доверяем вам наши жизни. А я обещаю, что не буду нарушать правила дорожного движения и рисковать своей и вашей жизнью. Спасибо вам!

Жёлтый. Оказывается, клоун в жёлтом парике может не только рассмешить ребятню в цирке, а ещё и научить правилам дорожного движения. Радиостанция пригласила малышей в «Страну Светофорию» – интерактивное пространство с регулируемым перекрёстком. Аниматоры в красочных костюмах объясняли детям, зачем светофору три глаза и как разобраться, когда можно выходить на дорогу. Человек-светофор за руку проводил детей по зебре и катал на самокате. Детвора усердно вышагивала по чёрно-белой разметке, радостно взвизгивая при виде зелёного человечка на миниатюрном светофоре. Каждый участник мастер-класса по безопасности получил в подарок светоотражатель.

Зелёный. Для водителей спецтехники загорелся зелёный цвет, и вот на украшенную флагами «Авторадио» площадку перед торгово-развлекательным центром съехались машины скорой помощи, пожарные машины, автомобили и мотоциклы ГИБДД.

При этом никакой паники при виде такой техники не возникло. Сотрудники спецслужб открывали двери своих машин и показывали детям всю внутреннюю начинку. Рассказывали о её особенностях и то и дело отвечали на многочисленные вопросы про вентили, мигалки и рукава.

Голубой. Отличный пример для неопытных мотоциклистов показали участники шоу «Мото-джимхана». Вот юркий синий мотоцикл лихо петляет вокруг череды конусов, расставленных на огромной территории парковки. Он объезжает препятствия, словно фигурист. За ним, ничуть не уступая в мастерстве, следует сотрудник мотобатальона ГИБДД. Зрители, собравшиеся на шоу, аплодируют замысловатой погоне. Японцы и американцы, у которых этот вид спорта очень популярен, вполне могли бы позавидовать навыкам вождения русских мотоциклистов.

Синий. На открытую встречу с петербуржцами, состоявшуюся на следующем этапе марафона, специалисты практически всех направлений ГИБДД и МЧС пришли в синих кителях и аккуратно выглаженных белых форменных рубашках, с солидными погонами на плечах. В течение двух часов слушатели «Авторадио» не давали ораторам сделать глоток воды, задавая волнующие их вопросы: «Можно ли посадить семилетнего ребёнка на переднее сидение в кресле?», «Как перевозить многодетной маме пятерых детей в возрасте от 10 лет до полугода?», «Можно ли отойти в туалет, пока ждёшь ДПС?». Не растерявшись, стражи порядка выдали на гора сотни ответов.

Фиолетовый. В заключительный день «Радуги безопасности» по центральному парку города бегала малышня с родителями, то горланя известные песни, то плутая в лабиринте, а то и разгадывая хитрые загадки. Всё на бегу, никаких автомобилей и велосипедов, только своими ногами. Знаешь правила дорожного движения – получи наклейку, проявил смекалку – ещё одну. Не потерял ребёнка в лабиринте – и ты уже близок к финишу. Команда «Солнышки» сумела собрать все 15 фиолетовых наклеек и обогнать ближайших преследователей на тридцать секунд. Так мама Елена и трое её детей стали победителями большого семейного квеста «Царство безопасности». А подарки, по традиции, получили все. ☆

Зарядили бодростью

В этом году город Иваново отметил своё 144-летие. Праздник, участие в котором приняли десятки творческих коллективов, тысячи жителей Ивановской области и соседних регионов, прошёл под девизом: «Цвети, Иваново родное!» Ко дню рождения город буквально расцвёл: цветники и клумбы появились на центральных площадях, в парках, скверах, у офисных центров и во дворах жилых домов. Станция «Авторадио», девять лет принимающая активное участие в праздновании Дня города, в этом году преподнесла ивановцам особенный подарок.

По традиции, праздничные мероприятия развернулись на всех площадях и в скверах. Одними из самых зрелищных событий стали театрализованное шествие, парад невест и парад колясок, молодёжный хип-хоп-экстрим-фестиваль 4Real-Fest, шахматный турнир, соревнования по кендо, кануполо (игра с мячом на байдарках), традиционная ярмарка изделий мастеров-умельцев, показательные выступления по высшему пилотажу и световое 3D-шоу. Вечером жителей и гостей ждал фестиваль фейерверков.

Корреспонденты «Авторадио» в течение дня освещали праздничные мероприятия. Всем была предоставлена возможность в прямом эфире поздравить жителей с Днём города. Также в этом году радиостанция сделала шикарный подарок – поздравить ивановцев приехали знаменитые «Мурзилки International».

Как оказалось, Брагин и Гордеева прибыли в Иваново не только для того, чтобы выступить на площади Пушкина. Задолго до вечернего концерта они приняли участие в празднике: побывали на некоторых мероприятиях, вышли в прямой эфир «Авторадио», поздравили ивановцев и поделились впечатлениями.

– Город очень понравился. Уютный, чистый, очень гостеприимный. Так и хочется посидеть на берегу реки Уводь. А можно и в фонтане: он там рядом, – пошутил Брагин. – Сегодня ивановцев будем удивлять. Одно дело – слушать радио, другое дело, когда песни, посвящённые той или иной актуальной теме, воспроизведены на сцене. Мы, конечно, выбрали самые лучшие композиции – заводные, озорные, весёлые, чтобы получился действительно день рождения.

За два часа до выхода «Мурзилок» на сцену по городу пронесся шквалистый ветер с грозой. Но зрители всё равно пришли на концерт и с радостью встретили гостей. «Мурзилки» по достоинству оценили открытость, доброту и гостеприимство ивановцев, подарив им бодрое настроение и оптимизм. Полученного заряда наверняка хватит на год, как раз до следующего, 145-го дня рождения города. ☆

«Сокровища» нашли в Саратове

Начало лета у станции «Юмор FM» в Саратове выдалось жарким – праздники, конкурсы и акции сменяли друг друга почти без перерыва. Всё началось в главный для всех радийщиков день – в День радио. Коллектив отметил профессиональный праздник вместе со слушателями, организовав уже четвёртый Фестиваль шашлыка.

Желающие побороться за призы шашлычного конкурса и просто хорошие люди собрались на Кумысной поляне. В мастерстве приготовления главного майского блюда соревновались 54 команды. Жюри пришлось нелегко – повара подготовились хорошенько. На суд были представлены не только блюда, но и целые презентации кулинарных шедевров. Тут участники включили фантазию на всю катушку – кто-то дрессировал собак, кто-то разучивал песни, кто-то подбирал костюмы для команды.

Пока одна часть гостей стояла у мангалов, другая участвовала в конкурсах от радиоведущих с призами от спонсоров и партнёров. Танцевальное настроение создавала группа Disco Family, а для юных гостей детский клуб «Мери Поппинс» организовал самый настоящий квест от капитана Джека Воробья. Практически все участники получили подарки и сувениры от сети магазинов «Семейный», попробовали новинки от торговой марки «Михайловский гурман» и сфотографировались с четвероногим участником шоу от магазина кавказской кухни «Барашек» – барашком Сан Санычем. Победу в номинации «Горячий хит» и один из главных призов фестиваля – билеты на рейс в Анапу и обратно от авиакомпании «Саратовские авиалинии» – завоевала команда «Елшанка».

Затем в Международный день защиты детей станция предложила ребятам почувствовать себя искателями сокровищ и принять участие в захватывающих приключениях. Игра-квест «В поисках сокровищ» прошла в «Детском парке» при поддержке администрации города.

Команды детей посетили семь тематических островов, на которых их ожидали весёлые задания и замысловатые испытания. Ребята принимали участие в спортивных эстафетах, рисовали картины на асфальте, пробовали силы в меткости с помощью гигантской рогатки, разгадывали физические загадки от Музея занимательных наук Эйнштейна. На «Острове сокровищ» ребят ждало кульминационное задание – расшифровка буквенного кода и поиск спрятанных в парке ключей от «клада». На оценки и конечный результат напрямую влияли скорость, творческий подход, сообразительность и дружность при выполнении заданий. Победители получили целый сундук с «сокровищами».

В самые долгие летние выходные центральный стадион города окрасился яркими красками – радиостанция поддержала Фестиваль красок Холи, разыграв в эфире билеты на это событие. Всех разноцветных участников фестиваля ждала шоу-программа – музыка, конкурсы, заряд позитива и, конечно, краски! ☆

Прилетел вдруг волшебник

Каждый год станция «Юмор FM» в Хабаровске в первые дни летних каникул дарит горожанам весёлый фестиваль, приуроченный ко Дню защиты детей – «Волшебник в голубом вертолёте». В этом году праздник проводился совместно с подразделениями Главного управления МЧС России по Хабаровскому краю в рамках всероссийской акции «МЧС – за безопасное детство!».

С раннего утра на самой большой открытой площадке города, у спортивно-зрелищного комплекса «Ерофей Арена», началась работа: была сооружена сцена, огорожено место приземления вертолёта, выставлены лотки с мороженым, организованы места для детских игр и развлечений. Здесь можно было рисовать на асфальте, прыгать на батуте, играть в гигантский тетрис «Дженга» и сразиться в Angry Birds в натуральную величину, участвовать в спортивных состязаниях и пройти мастер-класс по приготовлению блинчиков. Особенной популярностью пользовался мини-зоопарк от зоомагазина «Розовый слон», а также точки боди-арта, где художники превращали девочек в фей и бабочек, а мальчишек – в пиратов и мушкетёров. В это же время на сцене развернулось яркое действо: популярные детские коллективы танцевали, пели, показывали творческие номера, читали стихи.

Хитом праздника стал подарок от МЧС: гости получили возможность познакомиться с настоящими пожарными, современной техникой пожаротушения и даже попробовать себя в роли огнеборцев. Пожарные цистерны, автолестница, квадроцикл и роботизированная установка по тушению пожаров были целиком в распоряжении ребят. Всё можно было потрогать, примерить пожарные каски, посидеть в автомобиле. Специалисты рассказывали, для чего предназначены инструменты, где находится вода, как проводится боевое развертывание, как выдвигается пожарная лестница. Самой захватывающей стала возможность подержать в руках брандсбойт и подать воду. Две большие очереди выстроились к автоцистернам: дети и родители были рады возможности освежиться под холодным душем в жаркий день.

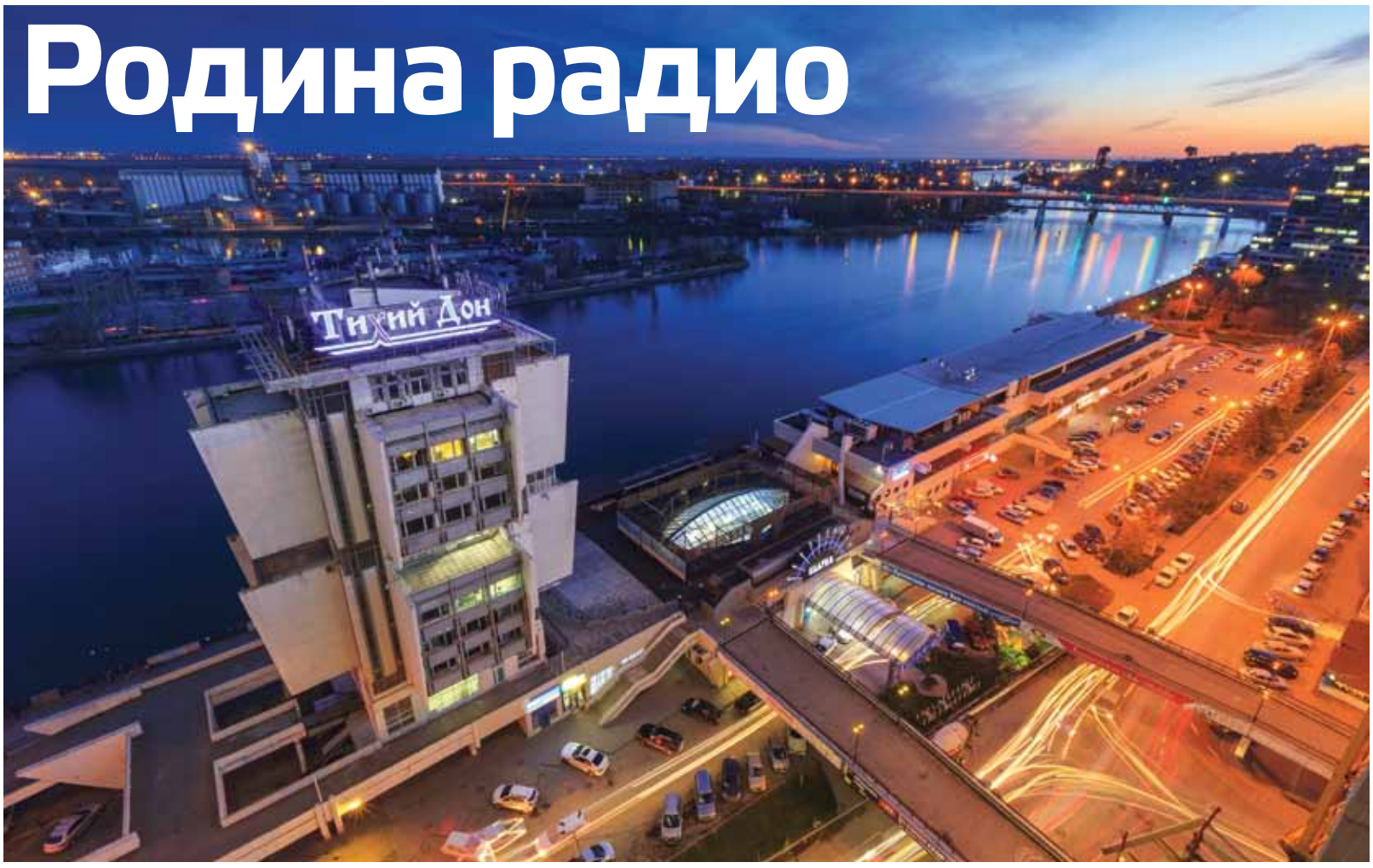
За развлечениями время пролетело незаметно, и вот над площадкой закружил сверкающий в лучах солнца вертолёт. Детвора замерла в ожидании – где же волшебник? Появившись, он пересел в эффектный красный кабриолет и медленно двинулся к сцене, успевая по дороге поговорить с малышами и одарить их билетами в кино и планетарий.

Не затягивая, волшебник объявил о самом долгожданном сюрпризе праздника – бесплатное мороженое всем желающим! В этом году было роздано 4000 порций. На какое-то время огромная площадь стихла – все были заняты мороженым.

– Праздник получился очень интересный, – поделилась впечатлениями Анжелика Емельянова, мама маленького Владика. – Детям, всем мальчишкам и девчонкам, очень понравилось. Спасибо большое, устраивайте такие праздники чаще! ☆

ВКПМ
Газета радиохолдинга ВКПМ

Родина радио



Город Ростов-на-Дону основан в декабре 1749 года по указу императрицы Елизаветы Петровны. Расположен на границе Европы и Азии, на берегах реки Дон. Неофициально его именуют «портом пяти морей», «воротами Кавказа» и «южной столицей России», а в народе называют просто – «Ростов-папа». Здесь, в низовьях Дона, на острове Перебойном, произошло знаковое для всего радиовещания событие – в августе 1901 года физик и электротехник Александр Степанович Попов лично передал с плавучего маяка сигнал: «Внимание! Внимание! Всем! 27 августа 1901 года. Два часа пополудни». Это был первый в России опыт гражданской радиосвязи.

История станций радиохолдинга ВКПМ в Ростове-на-Дону началась спустя век с небольшим, с «Авторадио». В 2005 году из приёмников впервые прогремел фирменный голос Сергея Пинчука: «Авторадио-Ростов-на-Дону, 104,1 FM!» С тех пор ростовчане и жители окрестностей не только слушают любимую станцию, но и с удовольствием принимают участие в различных внеэфирных проектах. В этом году «Авторадио» отмечает десять лет вещания в донской столице.

Город на волне

Практически сразу после первого выхода в эфир молодой коллектив «Авторадио» начал активное продвижение станции в городе, заявив о себе масштабными акциями и мероприятиями. Это и «Полевая кухня», ставшая традиционным подарком ростовчанам ко Дню защитника Отечества, и фестиваль «Дискотека 80-х», впервые проведённый в 2005 году в Ростове-на-Дону и завоевавший огромный зрительский успех.

С первых же дней вещания аудитория станции росла и проявляла неподдельную заинтересованность к эфиру. В городе появился «Авторадиоклуб», сотни активных автомобилистов и пешеходов подключились к обмену дорожной информацией со слушателями. Ростовчане делились своим настроением и приветами в программе по заявкам. В эфир начали выходить региональные «Новости». На многих автомобилях Южной столицы появились фирменные наклейки радиостанции, некоторые слушатели даже изготавливали их самостоятельно. Так волна Первого автомобильного радио захлестнула город.

На пробег со слушателями

Шло время, и к началу второго десятилетия нового века «Авторадио» уверенно заняло лидирующие позиции в Ростове-на-Дону, став генеральным и творческим партнёром Дня города. А по последним исследованиям агентства TNS Gallup Media, «Авторадио» занимает первое место в рейтинге станций города по количеству ежемесячной аудитории.

Уже остался в истории старый логотип, народных корреспондентов сменила армия пилотов «Автомонитора», состоялось множество успешных акций и проектов. Вместе со слушателями станция первой совершила пробег по новому мосту, распахнула двери в музеи и на выставки. С её помощью слушатели стали зрителями огромного числа представлений и концертов. Особенно запомнились спецпроекты по розыгрышу билетов на концерты Sting и Scorpions, реализованные совместно с одним из концертных агентств города. Ежегодно около ста слушателей из Ростова-на-Дону выигрывают билеты на московскую «Дискотеку 80-х» и бесплатное комфортное путешествие на фестиваль.

За десять лет в эфире побывали и оставили свои автографы известные музыканты, политики, спортсмены и выдающиеся ростовчане: Валерия и Иосиф Пригожин, Владимир Кузьмин, Владимир Шахрин, Полина Гагарина, Юлия Савичева, Святослав Вакарчук, Михаил Турецкий, группа БИ-2, Владимир Маркин, Тимур Батрутдинов, Борис Клюев, Дэвид Браун, Гия Эрадзе, Денис Майданов, Сергей Лемох, Дмитрий Дибров и многие другие.

Флаги «Авторадио» – неотъемлемый атрибут спортивных соревнований, флешмобов и прочих массовых городских мероприятий в Южной столице. Традиционно логотип радиостанции можно

увидеть на турнирах по самбо, соревнованиях лиги смешанных единоборств PROFC, чемпионатах по бильярду, играх гандбольного клуба «Ростов-Дон» и прочих.

Про отчаянных механизаторов

Несколько лет подряд «Авторадио» в Ростове-на-Дону становится генеральным информационным партнёром единственных в России гонок на тракторах – «Бизон-трек-шоу». На это событие съезжаются жители не только Ростовской области, но также соседних регионов. Мероприятие ежегодно собирает более 30 тысяч зрителей. Турнир призван популяризировать профессию механизатора, повысить престижность сельского труда и привлечь в агропромышленный комплекс молодые кадры.

За двенадцать лет, прошедших с момента первых гонок, из народной забавы состязание превратилось в настоящий вид спорта, со своими правилами и традициями. Хоть тракторы и уступают болидам «Формулы-1» в скорости, но по зрелищности и непредсказуемости ралли сельских гонщиков не знает себе равных.

В XIII гонках на тракторах «Бизон-трек-шоу» приняли участие механизаторы из Ростовской, Московской, Свердловской областей, Краснодарского и Ставропольского краёв. Второй год подряд в турнире под российским флагом выступили трактористы из Республики Крым.

В этом году гоночная трасса собрала более трёх десятков отчаянных механизаторов. Борьба между ними была нелёгкой. Дистанция в общей сложности превысила 11 километров. Трактористов ожидали трамплины, крутые спуски и подъёмы, «грязевые ванны», рискованные скоростные участки. И всё это на скорости под 100 км/час и под палящим солнцем – на воздухе температура достигала 30 °С, а в кабине трактора – все 50 °С. В перерывах между заездами зрителей радовали и удивляли участники мото- и автошоу, которые на своих болидах перепрыгивали всевозможные барьеры и трамплины. Борьба за первое место вклю-

Источник фото: www.bizonagro.ru

чала несколько этапов – парные заезды, гонка на скорость, головокружительные прыжки, триал и многое другое. Победителем стал механизатор из Ростовской области Али Ахметов.

Команда «Авторадио», наблюдавшая за гонками, решила отметить самого юного пилота, принимавшего участие в «Бизон-трек-шоу» впервые. В специальной номинации «За волю к Победе» 16-летний пилот Александр Гречкин получил от «Авторадио» суперприз – современный горный велосипед. Церемония награждения проходила на главной сцене тракторных гонок в присутствии большого количества представителей СМИ.

Насыщенный формат

Станция «Юмор FM» начала вещание в городе на частоте 91,2 FM в канун 2010 года. С первых дней, когда ведущие только начали обживать студию, стало ясно, что радио именно такого формата в городе ждали. Большое количество звонков в офис от восторженных слушателей и позитивные отзывы в Интернете говорили, что уникальная по формату станция помогает слушателям радоваться жизни.

Команда радиостанции, основываясь на опыте продвижения «Авторадио», занялась знакомым делом с новыми силами. Первые большие проекты доказали, что ростовчане с удовольствием слушают «Юмор FM». Первая же значимая акция – «Весёлая масленица с Юмор FM», которая с донским размахом проходила на одной из популярных площадок города, собрала тысячи гостей и вошла в российскую книгу рекордов Гиннесса: во время праздника был приготовлен полуторатонный блинный пирог. За годы проведения «Весёлой масленицы» станция «Юмор FM» подарила гостям праздника живые концерты Александра Иванова, Сергея Беликова, Виктора Рыбина и Натальи Сенчуковой, группы «Белый орёл», Эда Шульжевского.

Эфирная жизнь весёлого радио насыщена и полезна для слушателей не только смехом, но и обилием хороших призов. За всё время проведения различных розыгрышей сотни слушателей выиграли путёвки на море, спортивные абонементы, гастрономические сертификаты, бытовую технику, игрушки, пригласительные билеты в кино, цирк, дельфинарий и на концерты звёзд эстрады, памятные сувениры с символикой станции.

Летом 2014 года команда «Юмор FM» подготовила для ростовчан небывалый подарок – розыгрыш земельного участка. А в этом году устроила праздник «Красная горка», на котором, кроме весёлого народного гуляния в честь прихода весны, состоялся «Бал молодожёнов» с розыгрышем ценных призов. На праздничном концерте выступили более ста пятидесяти участников различных творческих коллективов и звёзды эстрады – Константин Грим и группа «Весёлые ребята».

Конкурс для животиков

Самая юная, во всех смыслах, станция в филиале ВКПМ в Ростове-на-Дону – Детское радио. За короткое время, прошедшее с момента появления на волне 88,2 FM, её уже хорошо знают в городе. В первую очередь Детское радио слушает, конечно, целевая аудитория. И хотя в её активе пока нет собственных программ, Детское радио уже обрело популярность и продолжает заводить хороших друзей и постоянных партнёров.

Станция успела отметиться своим логотипом на множестве цирковых представлений и стать генеральным информационным партнёром «Бала младенцев». Это ежегодный увлекательный праздник для всей семьи, интересный и папам с мамами, и бабушкам с дедушками. Участники мероприятия – семейные пары в возрасте от 18 до 40 лет, имеющие детей в возрасте до 7 лет или ожидающие появления ребёнка. Праздник проводится с 2003 года и является одним из любимых в Ростове-на-Дону.

В этом году в программе мероприятия было предусмотрено множество игровых, спортивных и зрелищно-развлекательных зон для детей, выставка-ярмарка детского питания, одежды, игрушек, товаров для новорождённых, общение по интересам и консультации для молодых родителей. Все пришедшие на фестиваль увидели выступления лучших танцевальных детских коллективов, представления кукол, аниматоров, клоунов, показ деткой одежды, танец будущих мам и многое другое.

В рамках «Бала младенца» в этом году прошёл единственный на юге России, всеми любимый конкурс красоты будущих мам. Участие в нём приняли прекрасные ростовчанки. Все участницы конкурса стали победительницами в разных номинациях, получили призы и подарки для будущих малышей. Не менее зрелищным оказался конкурс «Арт-Животик». Искусство боди-арта воплотилось на животиках будущих мам в виде фантастических бабочек и цветов.

Изюминкой праздника стали фирменные конкурсы для детей и их родителей: «Арт-Семейка», «Беби Парад», «Карнавал колясок», «Аквагрим Шоу». Компетентное жюри оценивало креативность и изобретательность родителей при изготовлении сказочных образов. Всех участников конкурсов ждали призы и подарки, а лучшие выиграли для своих малышей настоящие средства передвижения – детские велосипеды, мотоциклы и автомобили.

Когда другие станции молчат

Город Ростов-на-Дону имеет особенный, неповторимый облик и атмосферу. Это один из крупнейших джазовых центров страны, а ростовские музыканты сотрудничают со многими звёздами отечественной эстрады. Возможно, во многом благодаря имеющемуся в городе культурному наследию и богатой истории, филиал ВКПМ может похвастаться собственной уникальной библиотекой. Состоит она из более чем двухсот пятидесяти печатных изданий и видеоуроков на различные темы: маркетинг и пиар, психология, техника продаж, бухгалтерский учёт.

Ещё одной отличительной особенностью филиала ВКПМ в Ростове-на-Дону является единственная на юге России, полностью автономная резервная станция выдачи программ эфирного вещания. Благодаря этому можно осуществлять трансляцию программ, выдачу рекламных блоков в эфир при любых погодных условиях и чрезвычайных ситуациях. Когда другие станции молчат, программы станций ВКПМ уверенно принимаются слушателями Ростова-на-Дону, Батайска, Азова, Таганрога и других ближайших населённых пунктов.

Волейбол – страшная сила

Станция Радио Energy разыскала самых красивых и спортивных слушательниц и собрала их на территории яхт-клуба «Адмирал», чтобы провести первый турнир по пляжному волейболу среди моделей. Участницы прошли строгий отбор на сайте радиостанции www.energyfm.ru и в официальной группе в социальной сети «ВКонтакте». Побывать на захватывающем состязании смогли самые активные слушатели. Для них была организована комфортабельная зона отдыха с видом на спортивную площадку, водные развлечения, конкурсы от ведущих шоу Black2White и горячие DJ-сеты. За чемпионское звание боролись четыре команды девушек в бикини. Победительницам, команде Optimus, достались призы от Радио Energy.

– В нашем коллективе тоже есть красивые девушки модельной внешности, а именно Лена Горностаева, ведущая утреннего шоу Black2White, которая эту замечательную идею и родила в своей светлой голове, – рассказал Денис Сериков, генеральный продюсер Радио Energy, Радио Romantika, Relax FM и Like FM. – Мы поняли, что первый камень положен и теперь турнир будет ежегодным. Так что в следующем году приглашаю всех на пляжный волейбол среди моделей. Будет много солнца, много красивых девчонок, крутая музыка и звёзды! ☆

★ ИДЁМ В КИНО

«Бегущий в лабиринте: Испытание огнем», США, 2015

В продолжение эпической саги «Бегущий в лабиринте» Томаса и других глэйдеров ждёт новое испытание: раскрыть тайну могущественной организации ПОРОК. Выбравшись из лабиринта, ребята оказываются в Жаровне – пустынной местности с невообразимыми препятствиями для дальнейшего пути. Объединившись с бойцами сопротивления, глэйдеры бросают вызов превосходящим силам ПОРОКа и пытаются нарушить планы таинственной организации.

«Парень с нашего кладбища», Россия, 2015

В центре сюжета двадцатипятилетний парень Коля, который приезжает в Москву к своему дяде. Ему нужно быстрее отдать долг, и он готов работать каждый день. Точнее, каждую ночь, поскольку дядя устраивает племянника ночным сторожем на… кладбище. Он приступает к первому дежурству, но к тому, что происходит на кладбище, когда стемнеет, оказывается не готов. А впереди ещё не одна ночь, и Коле нужно сделать выбор: разобраться с таинственными гостями или сбежать.

«Рики и Флэш», США, 2015

Новая комедийная мелодрама от обладателя премии «Оскар» Джонатана Демме. Это история экстравагантной творческой женщины, которая неожиданно возвращается в дом к своему бывшему мужу, спустя много лет жизни вдали от него и детей. В главной роли – Мэрил Стрип, также в фильме снялись Себастьян Стэн, Кевин Клайн, Мэми Гаммер, музыкант Рик Спрингфилд и другие.

«Хитмэн: Агент 47», Германия, США, 2015

Киноадаптация серии видеоигр Hitman о наёмном убийце Агенте 47 от режиссёра Александра Баха. По сюжету боевика, созданный при помощи генной инженерии убийца объединяет свои усилия с женщиной, чтобы найти её отца, участвовавшего в его создании. Главную роль исполняет Руперт Френд. В фильме снялись также Анджела Бейби, Дэн Баккедаль, Шарлин Бек, Михаэль Борнхюттер, Нильс Брункхорст, Михаэлла Каспар, Майкл Коркоран и другие.

Информационно-аналитическая, развлекательная газета «Авторадио»
Номер подписан в печать 21.09.2015

Зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС 77-38316 от 10.12.2009 г.

Учредитель и издатель ООО «ВКПМ».
Главный редактор: Ю. Костин
Над номером работали: О. Галина, К. Иоч, З. Брылина, Т. Горшкова.

Адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, стр. 2, офис ВКПМ. Тел.: (495) 937 3347 (доб. 3519) E-mail: ioch_k@vkpm.ru.
Отпечатано в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38. www.redstarph.ru
Заказ № 4639-2015 Тираж 2500 экз.