

**ДЖОН
УОРРЕН**

РОССИЯ — МОЯ СТРАНА

**МИХАИЛ
КОЖУХОВ**

ПУТЕШЕСТВИЯ —
КЛЮЧ К МИРУ

КАСТА

РЭП — ЭТО КИНО
ЧЕРЕЗ УШИ

АВТО РАДИО

2 (4)/2017

ЖАРА БУДЕТ ДОЛГОЙ!

**ЭМИН
ПРИГЛАШАЕТ В БАКУ**



СОДЕРЖАНИЕ

2 АФИША
Отправляемся на опен-эйр

4 РАДИОМАНИЯ
Наши победили

6 ЭМИН АГАЛАРОВ
Лучшая страна мира — Россия

12 БАКУ VS ДУБАЙ
Незабываемый отдых за 30 000 рублей

16 ДЖОН УОРРЕН
Нетипичный англичанин

23 ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ
Йога в Индии, сэндбординг в Иордании
(стр. 23, 35)

24 МИХАИЛ КОЖУХОВ
Туризм без «фастфуда»

30 ВИРТУАЛЬНЫЙ СТАЛКЕР
В путешествие — с видеогидом

36 РУССКИЙ РЭП
Это музыка для взрослых пацанов

40 ГЛАВНОЕ КИНОСОБЫТИЕ
39-й Московский международный
кинофестиваль

42 «МОНСТРЫ» В ТУШИНО
Концерт, который помнят все

46 ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ
Через тундру к морю

50 ТЕСТ-ДРАЙВ
Танк как средство передвижения

52 ВРЕМЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ
Шорт-лист «Нацбеста»

53 САУНДТРЕК
Поговорим за жизнь

54 ТВОЙ СМАРТФОН
Приложения для путешествий

56 РЕЦЕПТ НОМЕРА
Поедим по-корейски



Говорят, что лета в Центральной России в этом году не будет. Прекрасный повод погрузиться в работу, тем более что нам с коллегами не привыкать. Да и результаты это приносит ощутимые. Холдинг ГПМ Радио и лидер, и трендсеттер, и победитель — на главной премии в области радио мы взяли шесть «золотых микрофонов», а генеральный продюсер ГПМ Радио Ирина Ипатова стала лауреатом премии «Медиа-Менеджер России — 2017», жюри которой отметило ее вклад в многолетнее лидерство «Авторадио» на столичном рынке... Но, конечно, можно от непогоды и рутины сбежать. Все-таки на дворе лето, пускай и не совсем правильное. В этом номере журнала «Авторадио» вы найдете некоторое количество советов, как и где интересно провести время.

Желаю всем приятного чтения,
бодрости духа и здорового
авантюризма!

Юрий Костин,
генеральный директор ГПМ Радио

22

июля

«Рок за Бобров 2017», Минск, аэродром «Боровая»

«Рок за Бобров» – один из крупнейших рок-фестивалей в Белоруссии. В этом году мероприятие состоится уже в десятый раз. Круглая дата вдохновила организаторов на проведение лучшего концерта. Как уверяют создатели фестиваля, будет модернизирована пропускная система, расширено количество фудкортов, установлено рекордное количество кабинок биотуалетов. Ожидается, что уровень организации должен превзойти многие европейские аналоги. Хедлайнерами концерта станут группы Brutto (лидер коллектива Сергей Михалок представит программу из лучших песен Brutto и «Ляписа Трубецкого»), «Каста» и «Чайф». Среди участников также «Сплин», Anascondaz, «Дай дарогу!», Naviband.



4-6

августа

рок-фестиваль «Чернозем 2017», Тамбов

Впервые фестиваль «Чернозем» состоялся в 2015 году. Местом его проведения организаторы выбрали сохранившуюся часть древнего оборонительного сооружения – Татарского вала, возведенного в 17 веке для защиты от набегов кочевников. К третьему году существования мероприятие превратилось в крупнейшее событие всего черноземного региона – Курской, Белгородской, Липецкой, Воронежской и Тамбовской областей. В этом году участниками фестиваля станут группы «КняZz», «Ундервуд», nobody.one, «Сурганова и Оркестр», «Браво», «Чайф», «ЕжеВика», «АлоэВера», «Элизиум», Loupa, «Ария», «Алиса», «Йорш», Игорь Растеряев, «Аффинаж», «Слот», Dolphin, «Сплин». Ведущий – Олег Гаркуша. Зрители бесплатно получают парковочные места, питьевую и горячую воду, туалеты, кемпинги и душ.

27-30

июля

«ЖАРА», Баку, курорт Sea Breeze



На сцене, установленной прямо на берегу Каспийского моря, за эти четыре дня появится весь цвет российской популярной музыки. По заявлениям организаторов, в Баку в эти дни выступят более 80 артистов. В день открытия фестиваля состоится праздничный гала-концерт. Каждый следующий вечер будет тематическим – посвященным какому-нибудь большому артисту. Зрителей ждет концерт в честь юбилея Софии Ротару, которой в этом году исполняется 70 лет. Затем пройдет творческий вечер Аллы Пугачевой. Закроет фестиваль юбилейный вечер Григория Лепса, который отмечает в этом году 55-летие. Во время фестиваля зрители смогут оценить бесчисленное количество дуэтов и кавер-версий своих любимых хитов и абсолютных новинок. Исполнят их Филипп Киркоров, Стас Михайлов, Вера Брежнева, Валерий Меладзе, «А-Студио», Николай Басков, Дима Билан, Валерия, LOBODA, Ани Лорак, EMIN, Слава, MBAND, Потап и Настя, Burito, Кристина Орбакайте, Сергей Лазарев, SEREBRO, Алексей Воробьев, MOT, Егор Крид, IOWA, Елка, Monatik, Jah Khalib, Макс Барских, Глюк'оза и многие другие. Ведущие концертов: Яна Чурикова, Андрей Малахов и Максим Галкин. Трансляцию всех дней фестиваля проведет «Первый канал».



Фестиваль пройдет в комплексе «Сарай-Бату» под Астраханью – восстановленной части столицы Золотой Орды, основанной ханом Батыем. У посетителей будет уникальная возможность понаблюдать за работой скульпторов, создающих свои произведения из песка, послушать народную и современную музыку, стать свидетелем исторической реконструкции «Бунчук Батыев». В рамках представления пройдут одиночные и массовые сражения на мечах и копьях, а все желающие смогут поучаствовать в мастер-классах по ткачеству, гончарному и кузнечному делу, получить уроки по фехтованию и стрельбе из лука. На территории комплекса есть большая парковка, пейнтбольный клуб, кафе, ресторан, сувенирная лавка, организованы экскурсии по комплексу, аудиогид, катание на верблюдах и лучно-арбалетный тир.

14-19

августа

фестиваль искусств «Мечты барханов 2017», Астраханская область, с. Селитренное

18-19

августа

байк-шоу «Русский реактор 2017», Севастополь



Байк-шоу от «Ночных волков» всегда превращаются в масштабные театрализованные представления. В 2014 году байкеры показали сцены боев на «Майдане» и возвращение Крыма, в 2015 году шоу прошло под слоганом «Кузница Победы», а в прошлом году организаторы устроили представление под названием «Пятая империя». Не станет исключением и нынешний фестиваль. На грандиозной сцене, сооруженной на горе Гасфорта, будут движущиеся декорации, летающие мотоциклы, рискованные трюки, образцы военной техники разных эпох. В музыкальной программе участвуют «Декабрь», «Пилот», «25/17», «7Б», «Черный кофе», «Дискотека Авария», Кипелов, Ольга Кормухина, Вячеслав Бутусов, Сергей Скачков, Владимир Кузьмин.

29

июля

Пикник «Афиши», Москва, парк «Коломенское»

Крупнейший московский музыкальный фестиваль, проводимый на открытом воздухе, ежегодно собирает десятки тысяч человек. Зрители любят эти концерты за уникальную программу, которую организаторы умудряются представить каждый раз. В этом году на нескольких сценах выступят самые интересные и актуальные музыканты со всего мира. Главным событием станет, пожалуй, сет от группы Kasabian – британцы сделают остановку на Пикник в рамках концертного тура For Crying Out Loud. Будут и другие британцы – интеллектуальная команда Foals, экспериментаторы Everything Everything. Сурового бита добавит американский эмси из Гарлема ASAP Ferg. Отечественную сцену представят электронный проект Kito Jempere от DJ Кирилла Сергеева, рэпер Хаски, а также главные хитмейкеры года – группа «Грибы» с вирусным треком «Тает лед».



Шестой сахалинский фестиваль авиации и музыки будет ориентирован на любителей авто- и мотоспорта. В качестве хедлайнера заявлена группа «Чайф» – команда отыграет полноценный двухчасовой концерт. Группа хорошо известна сахалинцам – здесь было несколько их концертов. По традиции, среди участников много местных команд. Оргкомитет «Крыльев Сахалина» обещает, что программа, как всегда, будет очень насыщенной. По традиции посетителей ждут авиашоу, мотошоу, фейерверки и многое другое.

26

августа

фестиваль «Крылья Сахалина 2017», Корсаков, аэродром «Пушистый»

СОБЫТИЕ

Александр Коган

РАДИО МАНИЯ 2017

Юрий Костин и Андрей Романченко

Группа «Братья Грим»

Анита Цой

Елка

Горностаева, Саймон и Морозова

В концертном зале Crocus City Hall в Москве состоялась церемония вручения наград Национальной премии «Радиомания-2017». Главную награду индустрии получили лучшие представители отрасли. Холдинг ГПМ Радио завоевал 6 «золотых микрофонов»: «Авторadio» – за фестиваль «Победа» и радиомарафон «Битва за Порше», Радио ENERGY – в номинациях «Продвижение радиостанции в интернете. Музыкальная пародия» и «Оформление эфира. Музыкальные джинглы», Like FM – за интерактивный фестиваль LikeParty, и Детское радио – за цикл программ, посвященный изучению иностранных языков «Поговорим по...».

Евгений Комбаров

Александр Любимов

Брагин, Яна Чурикова и Александр Олешко

Михаил Шуфутинский

Захар, Светлана Журова, Гордеева и Брагин

Эдуард Сагалаев

Александр Коган

Иосиф Пригожин и Валерия

Валерий Меладзе

Юрий Костин и Андрей Романченко

Emin

Георгий Гаглов и Александр Иванов

Варвара Визбор

Леонид Агутин

РАДИО МАНИЯ 2017

ЦЕРЕМОНИЯ
ВРУЧЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ПРЕМИИ

Ирина Ипатова и Олег Ломовой

Етта М

Денис Сериков, Дмитрий Харитонов,
Виталий Мишура и Антон Санников



ЭМИН: «БАКУ – ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ПРАЗДНИКА»

С 27 по 30 июля в Баку, на территории одного из красивейших курортов апишеронского побережья – SEA BREEZE RESORT – состоится второй ежегодный музыкальный фестиваль «Жара». Главный организатор фестиваля – Эмин Агаларов, певец, предприниматель, наследник известной фамилии. Он рассказал «Авторадио», каким будет фестиваль в этом году, почему именно Баку был выбран местом проведения, и какой город мира он считает самым комфортным для себя.

ЖАРА

– В Москве этим летом прохладно. Сбежим в Баку?

– Да, в конце июля приглашаю всех в Баку – «Жара» точно будет! Там всегда хорошая погода, и места удивительно красивые. Баку – лучшее место для праздника. Черная икра, баран, море – что еще нужно? (Смеется.)

– Фестивалей много, чем «Жара» отличается от других подобных ивентов?

– Многим отличается. В первую очередь тем, что проходит в моем родном городе. Баку вообще особое место, где очень любят музыку. Еще в советское время здесь проводили джазовый фестиваль. Концерт – это всегда событие, которое люди посещают с большим удовольствием, женщины приходят в лучших нарядах, с праздничными прическами. Если вспомнить подобные мероприятия в других городах – там контингент совершенно другой, не такой праздничный. Для людей это просто концерт – пришел, посмотрел, ушел. В Баку люди всегда готовы к празднику, ценят музыку, артистов, музыкантов. Именно поэтому я был уверен, что если сделать большой фестиваль в Баку, он будет иметь успех. В прошлом году состоялась первая «Жара». Нам удалось провести фестиваль на высоком уровне, мы заложили некий знак качества, и стало понятно, что если все и дальше делать так и даже лучше, то следующий фестиваль может быть еще больше и грандиознее. Ну, и посмотрите на список артистов – к нам едут буквально все самые топовые исполнители!

– Действительно, если посмотреть на афишу нынешней «Жары», понимаешь, что в Москве из артистов не остается никого...

– Никого, это точно (смеется). Все артисты в конце июля едут в Баку на «Жару». В прошлом году наш фестиваль длился два дня, и все прошло настолько успешно, что мы решили удвоить ставки. В этом году у нас четыре дня, с нами легит около 800 человек – артисты, танцоры, технический персонал, съемочная группа, режиссеры, директора артистов, журналисты. Григорий Лепс, Стас Михайлов, Алла Пугачева, Елка, София Ротару, Валерий Меладзе, Валерия, Лайма Вайкуле, Лев Лещенко, Макс Фадеев, Филипп Киркоров, Николай Басков, Дима Билан, Ани Лорак... Список бесконечный, будут все! Одно это

уже делает фестиваль уникальным. И у нас нет основных хедлайнеров – все участники хедлайнеры. Очень интересная программа. В первый день все поют свои самые громкие песни, во второй – юбилей Софии Ротару. Третий вечер – день Аллы Пугачевой. И четвертый – юбилей Григория Лепса. Четыре ударных дня для всех артистов, которые приезжают на фестиваль. У них будет только одна возможность спеть сольную песню – в день открытия. Все остальные дни – это различные дуэты и коллаборации с другими артистами.

– В прошлом году заканчивали в три часа ночи, в этом году решили не заканчивать вообще?

– Да, решили – зачем расходиться? Все артисты уже там, все любят петь. Но фестиваль таким и должен быть – ярким, долгим и нескончаемым. И незабываемым.

– А вы считаете себя патриотом или человеком мира?

– Организация фестиваля «Жара» в Баку – это в том числе говорит о моем желании знакомить всех своих коллег, зрителей и вообще всех людей со своей Родиной, со своей страной, со своим городом. Дать им возможность попробовать нашу еду, узнать культуру. Это мое внутреннее желание, за которое мне никто не платит, никаких бенефитов от этого я не получаю, кроме собственного удовольствия привезти гостей домой. Как в детстве мой отец привозил к нам на дачу своих друзей, теперь я имею возможность привезти своих гостей как будто бы к себе на дачу – это моя территория, моя резиденция, мой поселок. Когда бываю за границей, на телевидении или где-то даю интервью, естественно, говорю о Баку как о своей исторической родине. Иногда мои земляки-азербайджанцы обижаются, когда меня где-то представляют как известного певца из России. А моя позиция – да, я россиянин, у меня российский паспорт, азербайджанского паспорта у меня нет и никогда не было. Языка тоже не знаю. Я вырос здесь, но при этом абсолютно равнозначно люблю свою родину, хоть в Баку почти и не жил – когда мне было три года, родители приехали в Москву. Я обожаю Россию, потому что это та страна, где я реализовался, у меня здесь много друзей, знакомых. Муслим Магомаев хорошо сказал в свое время: «Азербайджан – мой отец, Россия – моя мать». Вот я так ощущаю себя...

Эмин Агаларов

Родился:

12 декабря 1979 года в Баку

Семья:

отец — Араз Агаларов,

президент и владелец

Crocus Group;

мать — Ирина Агаларова,

бизнес-леди;

сыновья – Али и Микаил,

дочь – Амина

Образование:

окончил

Marymount Manhattan College

(Нью-Йорк)

Карьера:

первый вице-президент

Crocus Group.

В 2006 году выпустил

первый альбом – «Still».

Всего в дискографии 12 альбомов.

Подписал контракт с ведущим

международным музыкальным

лейблом Warner Music Group.

Лауреат премий

World Music Awards,

«Золотой граммофон»,

премий каналов

МУЗ-TV и RU.TV,

а также журналов GQ и Hello!



– *Что посоветуете путешественнику посмотреть в Баку?*

– Когда я родился, мы жили в Старом городе. Это место, которое обязательно надо посетить. «Старая» крепость, Ичери-Шехер – старинный город, окруженный крепостными стенами, и Девичья башня как его символ. Раньше весь Баку был внутри этих стен. И там – целая история: Каспийское море прибывало, затопливало крепость, оставались только стены. И весь город фактически прекращал свое существование. Потом на этом месте строился новый город, и так на протяжении многих сотен лет. Сейчас можно увидеть раскопки в этих местах. Удивительное место! Сейчас все подсветили, отреставрировали – очень красиво. Находясь в Старом городе, сквозь эти стены и улочки можно увидеть современное строительство: небоскребы, Flame Towers – все то, что было сделано за последние двадцать-тридцать лет. Это поразительно, когда древняя архитектура и история совмещены с современностью столь красиво и стильно. Просто попадите в центр Баку, и вам не хватит даже трех дней, чтобы все обойти и посмотреть.

– *Вы по натуре гурман? Любите гастрономические путешествия?*

– Нет, гастрономические путешествия – не мое, да и я вообще не большой путешественник. Есть люди, которые обожают это делать. Но я и так все время летаю – и по работе, и к детям в Баку, и на гастроли. Мне лишнее движение, куда-то поехать даже отдохнуть – в тягость. Но вкусно поесть люблю, и занялся ресторанным бизнесом отчасти именно поэтому. Мне по кайфу пригласить друзей, знакомых, партнеров в свой ресторан. Сегодня у меня много ресторанов, и я очень слежу за качеством, поскольку и сам там ем постоянно.

Если мне что-то не нравится, то обязательно скажу поварам и сотрудникам, чтобы все довести до совершенства. Я сам в свое время работал в ресторане, когда мне было лет шестнадцать, поэтому понимаю, что именно требую от других.

– *А шефов как находите для своих ресторанов?*

– Только личная дегустация.

– *Это обычно известные шефы? «Звезды Мишлен» обязательны?*

– Никогда. Я предпочитаю брать молодых. Когда я пробую еду, то обычно не знаю, кто ее приготовил. Чаще всего это три кандидата, которых подбирают мои сотрудники. Я прихожу и не глядя пробую и оцениваю одинаковые блюда. Как этот шеф видит пасту с крабовым мясом, стейк, рыбу, как он видит салат. Пробую и, как правило, сразу становится очевидным, кто мне нравится больше. Причем не только вкусовые качества, но и подача, внешний вид – все это имеет значение.

– *Вы несколько лет жили в Нью-Йорке. Интересно было?*

– Очень. Нью-Йорк удивительный город, с особой энергетикой. Но непростой. В свое время там я, конечно, не наслаждался городом. Ездил в институт, возвращался домой, работал, пытался успеть сделать домашние задания, подготовиться к экзаменам, закончить университет. Не вдохнул я Нью-Йорк тогда почему-то. Но и возможностей особых не было. Сейчас, когда я приезжаю в Нью-Йорк, живу полноценной нью-йоркской жизнью. Во-первых, я там учился и все там знаю, а во-вторых, появилась возможность себе ни в чем не отказывать, ходить в любые заведения, проводить время как хочется, давать концерты. Все это приятно.

– *Сложно людям с нашим менталитетом жить там?*

– Мне кажется, это не то чтобы сложно, просто по-другому. Если в характере есть жилка адаптации, то везде будет легко. Прижиться можно везде. Америка очень комфортна, мне кажется, для любой национальности. Страну создавали эмигранты, и все там под это заточено. Половина населения говорит с каким-нибудь акцентом.

– *Там не чувствуешь себя чужаком?*

– Там все в какой-то степени чужаки. Некоторые чуть дольше, некоторые чуть меньше.

– *А Европа?*

– Европа по-своему прекрасна и очень красива. Она более рафинированная в чем-то, и история, конечно, не сравнима с американской. Но в Америке мне комфортно. Может быть, потому, что я там жил и учился.

– *Лучшая страна мира, на ваш вкус?*

– Конечно, Россия. Точнее, Москва. Москва – самый комфортный для меня город. Здесь я работаю, реализовываю свои идеи, проекты, здесь мне хорошо.

– *Самое необычное место в мире, которое удалось посетить?*

– Из последнего свежего – Грейсленд, дом Элвиса Пресли. Я всегда мечтал побывать в этом месте и поехал спонтанно во время моего тура по Америке. Дэвид Фостер, который был моим особенным гостем на концертах, запомнил из одного нашего разговора, что я большой поклонник Элвиса. На следующее утро мне позвонила сама Присцилла Пресли.

Невероятно! И в тот же день я полетел в город Нэшвилл, а оттуда на машине – в Грейсленд. Побродил по дому, посмотрел все его машины... там даже стоит его самолет!

– *Похоже, Элвис вас не отпускает. Говорят, он ваш музыкальный кумир?*

– Мама меня познакомила с его творчеством. Однажды она подарила мне сборник его песен. И я влюбился! Сегодня у меня три больших кумира – Пресли, Магомаев и Челентано. У меня как раз есть его последний диск – Le migliori, дуэтный альбом Челентано с Миной Маццини (последний такой выходил в 98-м году). И Челентано, конечно, крут!

– *Вы не думали его привезти в «Крокус»?*

– Я этим даже занимался. И не получилось. Просто его это не интересует. Легче организовать его концерт у него же дома, нежели его куда-то оттуда вывезти. Деньги его не интересуют. Никакие.

– *Вы петь мечтали всегда?*

– Да, с детства.

– *И учились?*

– Я вообще ничему не учился, никогда в своей жизни.

– *Это не правда.*

– Правда. Абсолютная правда.

– *Бизнесу-то вы точно учились?*

– Я делал минимум того, что было необходимо, но учился опытным путем, пробовал. Не люблю, когда меня чему-то учат – преподаватели, родители. Я лучше сам кого-нибудь научу.

Просто попадите в центр Баку, и вам не хватит даже трех дней, чтобы все обойти и посмотреть

Фестиваль таким и должен быть – ярким, долгим и нескончаемым. И незабываемым



– Всегда ли ваши песни – это личные переживания?

– Иногда это личные переживания, особенно песни, которые пишу я лично. Но не всегда же мы все делаем по велению сердца. Часто приходится делать то, что нужно, что требуется именно в этот момент. И с музыкой то же самое. Бывает порыв, когда ты написал, сочинил, спел и прослезился в этот момент. А бывает – ну, спел и спел.

– Этот порыв и становится хитом?

– Этот порыв не всегда становится хитом. Но он делает самое главное – наделяет песню какой-то магией, волшебством, что при ее прослушивании человек испытывает определенные эмоции. Хладнокровно и организованно такое сделать невозможно. Это либо берет за душу, либо нет.

– Мне кажется, вы лучше звучите на английском и даже испанском, чем на русском. Хотя вы блестяще поете на всех языках, но, вероятно, русский язык не приспособлен к ритмам современной танцевальной музыки?

– Русский язык вообще не очень певучий, это правильное замечание. Конечно, когда поешь на английском языке, он мелодичнее звучит. Когда пишешь песню на английском, одним словом можешь обозначить много тем, и каждый слушатель интерпретирует по-своему внутренний смысл той или иной фразы. В русском языке каждое слово емкое, конкретное. И если ты его используешь, то в следующем куплете уже не можешь от него отойти.

– Американский тур в мае этого года весь прошел на английском? Это было условие принимающей стороны?

– Прошлым летом у нас был большой концерт на Дворцовой площади в Питере. Этот концерт снимало американское телевидение – PBS. У них было принципиальное условие – поддержать концерт туром по США. Сначала в планах было 15 городов, но я их количество подсократил в связи с загруженным графиком.

В итоге мы поехали в те города, где был самый большой рейтинг моего питерского концерта. Соответственно, больше половины аудитории были американцы. Весь концерт был на английском языке, за исключением трех песен на русском.

– То есть для американцев, не для эмигрантов?

– Да. Те, которые уехали туда в 80-х, – они меня не знают.

– Они вообще понимают, что вы именно российский певец?

– У них полный конфуз. Потому что первые билеты поступили в продажу на PBS, соответственно, в первых рядах, в VIP-блоке, сидели американцы в основном старшего возраста. Рядом по краям сидели азербайджанцы, потому что они тоже хотели первые ряды, но доступны были только места с краю. А россияне были чуть-чуть на втором плане. В каждом зале я после третьей-четвертой песни спрашивал, есть ли кто-то из России? А кто-то из Азербайджана? Извинялся перед американцами и просил, если позволят, спеть и на русском.

– На стенах вашего кабинета висят фотографии «Крокус Сити», и я, разглядывая их, подумала, что вы вдохновлялись Сингапуром, когда задумывали его...

– «Крокус Сити» у нас Лас-Вегас. Не потому, как он выглядит, а потому, что мой отец с самого начала понял, что если совместить выставочный бизнес и некий entertainment

– концерты, шоу, шопинг, то к этому можно легко пристраивать инфраструктуру в виде жилья, гостиниц, офисов и т.д. Идеей было создать город в чистом поле, что и было когда-то сделано в пустыне в Лас-Вегасе. По большому счету, когда он купил первый кусок земли под «Крокус Сити» (это был 2000-й год), здесь вокруг не было даже заправок.

– Город мечты...

– Да, город мечты моего отца Араза Агаларова.

– А для кого она, эта мечта?

– Она, наверно, для всех – это если формально так ответить. А для нас – это смысл и цель жизни, и каждый день направлен в той или иной мере на развитие этой площадки. Новый концертный зал, театр, новый шопинг-проект, новый арендатор... Каждый день что-то новое, что опять удивит, заставит людей найти еще одну причину, чтобы сюда приехать.

– Когда-нибудь наступит в России время, как думаете, когда практически все смогут жить в таких «городах мечты» и пользоваться всем, что вы строите?

– Хочется на это надеяться. Вчера как раз об этом говорили с отцом. Услышали в новостях в очередной раз, что учителя и врачи в России живут на зарплату в 7-8 тысяч в месяц. Это, конечно, не может оставлять равнодушным любого нормального человека, особенно когда думаешь, что такую сумму иной из нас тратит за день. И, конечно, хочется, чтобы это все менялось как можно скорее. Думаю, государство все равно вынуждено и обязано принять определенные меры для улучшения жизни наших людей. И тогда это будет очень быстро развивать нашу экономику, ведь с ростом зарплат населения растет потребление, растут аппетиты. На самом деле, таких «Крокус Сити» может быть больше, они могут быть в каждом городе нашей страны. И выставочный центр, и концертный зал, и шопинг-центр – все это нужно людям. Все, что мы здесь создали, это для любого человека в мире абсолютная норма. Конечно, хотелось бы, чтобы это было нормой и в нашей стране. Лично мне это совсем не безразлично.

– А в чем смысл жизни?

– Никто не знает.

– А счастье в чем?

– В ощущениях. Человек может не иметь семьи, не иметь детей, но иметь кусок хлеба и быть счастливым. А у другого может быть все, и он может быть абсолютно несчастным. Это вопрос ощущений.

– А вы ощущаете себя...

– Счастливым.



Ольга Галина / olgagalina@gpmradio.ru





Экономить на впечатлениях не нужно, тем более если для этого вовсе не обязательно тратить огромные деньги. Ведущие программы «Двойные стандарты. Тут вам не там» на канале НТВ Ирина Шихман и Андрей Самарцев решили доказать, что, накопив 30 000 рублей, можно провести интересные выходные в любой точке планеты. С билетами на самолет и с 30 000 рублей в кармане они отправились в аэропорт, чтобы выяснить, как устроить себе незабываемый отдых в Баку и Дубае.

БАКУ

Самый быстрый способ оказаться в Баку – взять билет на самолет. Прямым рейсом из Москвы можно долететь всего за 2 часа 30 минут. Цена билета – 10 000 рублей в одну сторону. Сэкономить 5 000 рублей можно, если добираться с пересадкой в Ростове-на-Дону. Поезд не дешевле самолета, но при этом в 10 раз дольше: время в пути – 2 дня 6 часов. А если ехать на машине без остановок, то дорога займет сутки с небольшим.

Из аэропорта до центра Баку ходят автобусы и экспресс. Билеты стоят от 50 до 100 рублей. Что касается общественного транспорта, то Баку очень старается быть европейским – местное такси выглядит как лондонские кебы. Правда, цвет у машин баклажанный. Час езды – 600 рублей, за это время можно проехать весь город. Но такси-агрегаторы демпингуют, поэтому поездка может обойтись вам и в 60 рублей.

Одна из достопримечательностей города – три «Пламенные башни» (Flame Towers), новый бакинский шик. В одной башне – апартаменты для богатых и знаменитых, в другой – бизнес-центр, в третьей – отель. Самый простой номер стоит 15 000 рублей за ночь, президентский люкс – 170 000 рублей.

Снять жилье не хуже и значительно дешевле можно, переплыв на другой берег залива. Вид отсюда не менее красивый и всего за 7 000 тысяч рублей. Вообще, в Баку можно снять номер на любой вкус и кошелек. То ли еще будет – по всему городу возводят немыслимое количество отелей.

Если отправитесь на местный рынок за знаменитыми бакинскими помидорами, помните, что правило № 1 здесь – «торгуйся или уходи». И не стоит забывать, что пробовать можно все, включая главный азербайджанский деликатес – икру черную. 85 грамм стоят около 4 000 рублей.

Голодным в Баку остаться сложно. Прийти на завтрак, а выйти из-за стола только после ужина – это не байка, это бакинский стиль. Местные считают, что человек, впервые приехавший в страну, обязательно должен попробовать шах-плов, пирожки-кутабы, национальный суп джюшбара и минипельмешки, которые лепят только вручную. Настоящий знак качества, это когда в столовой ложке помещаются 32 штуки. Очень вкусно, но сказать, что это диетические блюда – нельзя. Тут о таких и не слышали.

Обед на двоих в дорогом ресторане в центре города обошелся в 3 666 рублей. Если вам захочется поесть в Баку еще дешевле – отведайте простой шаурмы. Здесь это не фастфуд, а самая настоящая религия. Стоит всего 70 рублей, при этом все продукты отменные, не сомневайтесь.

Пригород с романтическим названием Sea Breeze – местная Рублевка, родовое поместье Эмина Агаларова. В детстве звезда эстрады гонял здесь на велике, а сейчас на площади в 35 гектаров возводит элитную недвижимость. Летом тут установлены лежаки и зонтики – жара, все купаются. За апартаменты берут 68 000 рублей в месяц, а просто отдохнуть на пляже, оборудованном дешевыми раздевалками и кафе, можно за 700 рублей в день.

Услуги гида стоят от 600 рублей в час. Но любой житель может рассказать историю города совершенно бесплатно. Самая запутанная история у Девичей башни в Старом городе. Не известно даже, когда на самом деле она была построена.



Также никто не знает дату основания самого Баку, поэтому столица Азербайджана День города не отмечает.

Цены на сувениры разумные, брать можно. Но если хотите что-то подешевле, то отойдите чуть дальше от центра города. Нужно буквально спуститься в переход метро и там будет уже чуть дешевле.

Метро, и автобусы – самый экономичный способ передвижения. Карта стоит 60 рублей. Кладете на нее деньги и проходите, одна поездка – 6 рублей. В 10 раз дешевле московского метро. В остальном все очень похоже, с одной стилистической особенностью – вагоны поездов цвета баклажан.

Есть в Баку и своя маленькая Венеция – часть приморского бульвара, по которому катаются на лодках. Араб Мухаммед Саади, приехавший сюда из Дубая пять лет назад, чувствует себя как дома. Поблизости много хороших ресторанов с



прекрасными видами на канал. Мухаммед советует всем приезжим обязательно попить чаю в Старом городе, где подают много замечательных ароматных чаев – в Дубае таких нет.

В Баку говорят, что каждый азербайджанец должен иметь коня. В конюшнях – лучшие арабские жеребцы, один краше и благороднее другого. Покататься на лошадке стоит 680 рублей, на пони – 460 рублей.

Если острых ощущений на конюшне не хватило, можно отправиться на трассу «Формулы-1», где пилот команды Williams установил рекорд скорости на городских трассах – 351 км/час. Удовольствие услышать рев двигателей мощностью почти в 1000 л/с вживую обойдется в 2 000 рублей. Увидеть гонку с лучшей трибуны стоит 25 000 тысяч рублей. Но можно сократить расстояние до критического минимума и провести гоночный уикенд с пилотами в качестве маршала – это люди в желтых комбинезонах, которые машут флагами, выталкивают сломавшиеся болиды с трассы. Для этого надо зайти на сайт, зарегистрироваться и ждать письма на почту. И все абсолютно бесплатно.



РАСХОДЫ:

14 000 р. – номер в отеле	100 р. – средний чек за такси по городу	1 200 р. – трансфер из аэропорта и обратно	400 р. – нефтяные спа- процедуры	66 р. – покупка карты на метро плюс одна поездка
680 р. – прогулка на бельгийском скакуне	600 р. – гид по городу	70 р. – вкуснейшая шаурма	1 833 р. – обед в ресторане	

Итого – 19 350 рублей

ДУБАЙ

Еще год назад получить визу в Объединенные Арабские Эмираты было сложно и дорого. Сегодня россиянам нужен лишь билет на самолет. Штамп о въезде поставят на границе и совершенно бесплатно. Каждый день только из Москвы в Дубай вылетает восемь прямых рейсов. Цены на билет начинаются от 13 000 рублей в одну сторону и улетают в бесконечность – есть билет 1-го класса за 330 000 рублей.

Первое впечатление от аэропорта – тихо и душно. Машин такси, кажется, раз в 100 больше, чем прибывших пассажиров. Стоимость поездки до города – примерно 1000 рублей.

Если не можете позволить себе такси, отправляйтесь в метро. Билет – 90 рублей. На первый взгляд метро самое обычное, всего четыре станции. Но поезда – настоящие беспилотники. Машиниста нет, всем управляет компьютер. При этом в каждом вагоне есть контролер. В толпе его не узнать, но стоит достать, например, бутерброд – и он появится. Штраф за перекус в вагоне – от 6 000 рублей. Любители жевательной резинки рискуют отдать 1 500 рублей. Еще есть штраф за сон – почти 5 000 рублей. А за невинный поцелуй в щеку можно отдать все 30 000 рублей или получить тюремный срок до 7 лет.



магазинов здесь 160, а счет бутикам идет на тысячи.

В кафе и ресторанах есть меню на русском языке, но цены – дикие. Паста-пюре из баклажана – 500 рублей за маленькую порцию. Средний чек в ресторане на человека – 4 000 рублей. И речь идет не о высокой кухне. Но кое-что может перепасть и бедному туристу: когда на один квадратный метр наткано с десятков забегаловок, приходится завлекать клиентов любыми способами – кто-то выставляет на дегустацию лучшие блюда, кто-то берет порциями побольше.

После не очень сытного обеда можно отправиться за зрелищами. Аквариум расположен прямо в ТЦ. Кажется, что он навсегда останется в Книге рекордов Гиннеса – 10 млн литров воды под одной крышей. Так и забудешь, что Дубай построили в пустыне, где вода – настоящая роскошь. Посещение аквариума обойдется вам от 1 550 до 17 825 рублей. За самую высокую стоимость разрешат надеть акваланг и поплавать вместе со скатами и акулами. А за самую низкую – пройти по тоннелю длиной примерно 50 метров.

Но зачем платить, если это может достаться совершенно бесплатно? Нужно подняться на уровень выше и зайти со стороны ресторанов – вдоль стены там будут огромные панорамные окна, через которые все видно прекрасно.



Законы в ОАЭ очень строгие, действуют во всех общественных местах и распространяются даже на туристов.

Найти бюджетное жилье можно только в самом старом районе города – Дейри. Шейхов тут встретишь редко, разве что проездом. Это место давно оккупировали выходцы из Индии и Пакистана – рабочие руки Арабских Эмиратов. За сутки в отеле с одной гордой звездой здесь просят всего 1 900 рублей. Найти еще дешевле наверняка можно, но вряд ли стоит. Стиль номера – «Прощай, молодость», вид из окна – кусочек улицы и котлован. Ну, а что вы хотели за такие деньги?

Неподалеку находится Золотой базар, куда туристы из России, Таджикистана и Узбекистана едут за покупками. Шубы и золото продаются очень дешево, виной тому зона беспощинной торговли. Торг уместен: цену можно легко сбить на 30%. Но если решите купить жене песка или соболя, помните, что у каждой шкурки должен быть паспорт. Если только вы не любитель подделок – этого добра здесь предостаточно.

У дубайцев настоящая гигантомания: если что-то можно сделать самым большим в мире, то они не упустят такой возможности. Одна из главных достопримечательностей – торговый центр «Дубай». Самый большой в мире, конечно же. Площадь ТЦ равна 50 футбольным полям. Только продуктовых



Недорогую еду можно найти в районе Карамы. Это хоть и переводится как «достоинство», но живет здесь самая дешевая рабочая сила – приезжие из Индии, Филиппин и Пакистана. Гастарбайтеры селятся человек по 15-20 в комнате и получают всего 200 долларов в месяц. Все местные едят в индийском ресторане. Здесь и цены, и порции – что надо. Даже крабовый суп есть. Если вы турист, но зашли в местную забегаловку, обслуживать вас будут как шейха. Вода подается бесплатно, со вкусом дыни – она считается символом гостеприимства. Учтите, правда, что еда довольно специфическая: даже если попросите приготовить так, чтобы блюдо не было острым, это не гарантия, что во рту не будет горчить. Но наесться можно всего за 300 рублей.

Бесплатные пляжи есть в районе Дубай Марина. Добираться до них тяжело: очень долго или очень дорого. А кроме шикарного песка и моря больше никаких удобств. Лежаков нет даже в аренду, а раздевалки – одна на километр. Это не упущение, а намеренная политика Эмиратов: здесь рады только богатым туристам.

Покататься на общественном транспорте удовольствие в Дубае дешевое. Безлимитный проездной на автобус и метро стоит 330 рублей. Правда, учтите, что когда температура воздуха +40, минута на остановке идет за 10, а прождать можно и все 15 минут.

Самое высокое здание в мире находится в центре. Смотровые площадки расположены на 124-м и 125-м этажах. Знающие туристы покупают билеты заранее через Интернет. Обойдется он в 1 875 рублей. В стоимость входит аттракцион «Качели» – ощущения незабываемые. Спустившись с башни

и дождавшись вечера, можно насладиться танцами фонтанов, шоу повторяется каждые полчаса.

Национальный вид спорта в Дубае – верблюжьи скачки. Такие корабли пустыни не привыкли катать людей: на каждом из них можно увидеть маленького погонщика – это робот-жокей. А хозяева сидят в джипах и на расстоянии управляют скакунами. Выглядит довольно забавно, когда параллельно с длинноногими горбунами несутся автомобили. В среднем верблюд разгоняется до 60 км/час. Понаблюдать за гонками можно абсолютно бесплатно.

Дубайский сад чудес – тоже самый большой в мире. Система орошения в нем уникальная: вода из канализации проходит тщательную очистку и затем используется для полива. С моделью Airbus A380 в натуральную величину, сделанную из цветов, местные флористы попали в Книгу рекордов Гиннеса. Вход стоит 600 рублей, но по такой жаре долго не проходишь.

Единственный аквапарк в мире, куда продают абонементы на целый год, тоже находится в Дубае. Всего 16 000 рублей – и вход открыт каждый день. Одноразовый билет и полотенце потянут на 5 500 рублей. И, само собой, здесь есть что-то единственное в мире, самое страшное и самое высокое – горка высотой 33 метра. Скорость спуска с нее достигает 80 км/ч, а скорость очереди на спуск – 1 метр в час.

По материалам программы
«Двойные стандарты. Тут вам не там»
на канале НТВ

РАСХОДЫ:

660 р. – поездки в метро и на автобусе	3 800 р. – эконом-отель	1 200 р. – еда	700 р. – специи	1 875 р. – экскурсия на самую высокую башню в мире
600 р. – билет в сад чудес	5 500 р. – аквапарк			

Итого – 14 335 рублей



«СТРАНА, В КАЖДОМ МЕСТЕ КОТОРОЙ ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ ОТ КРАСОТЫ И ПРОСТРАНСТВА – РОССИЯ...»

Джон Уоррен. Вы не знаете, кто это? Не может быть. Джон Уоррен – тот самый экспрессивный англичанин, который вот уже 26 лет живет в России, знает русский не хуже любого русского, все время путешествует и готовит разнообразные кулинарные шедевры. Кулинарно-этнографическая программа «Поедем, поедим!» на НТВ признана «Лучшей программой о путешествиях» по итогам народного голосования премии National Geographic Traveler Awards 2016, а ее ведущий абсолютно неуловим. Не потому, что не любит давать интервью. Времени нет – он все время в дороге. Режим съемок такой, что домой заскакивает только поменять чемоданы. Так что мне пришлось брать интервью на ходу, в такси, провожая Уоррена в очередной вояж – на этот раз в Норвегию.

– Джон, вы все время в дороге. Когда же будете отдыхать?

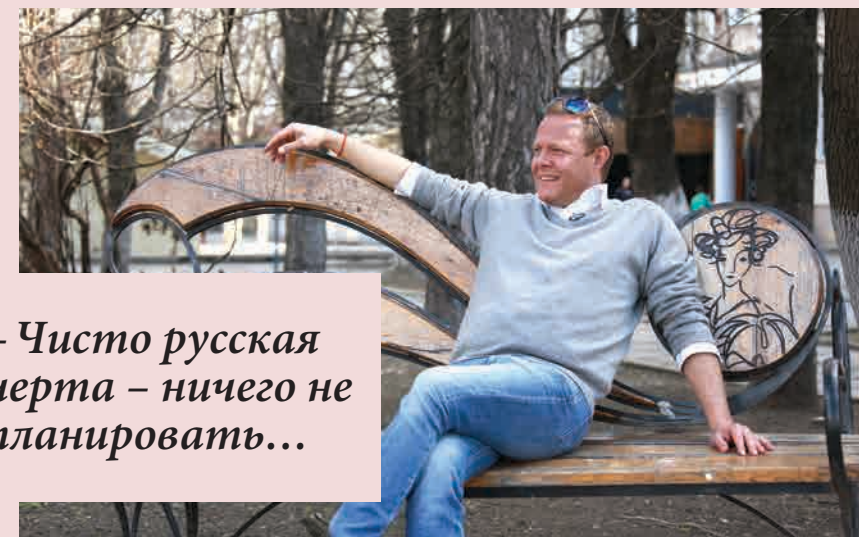
– Четыре рабочие поездки остались до отпуска, и тогда уже я поеду в свое личное путешествие. Поеду домой, в Англию, не был там уже полтора года. В этом году сын Алекс оканчивает школу в Лондоне, поэтому надо быть. А еще моему давнему другу пятьдесят, так что буду сочетать полезное с этим... с бесполезным... (Смеется.)

– Приятное с полезным...

– Да, да, приятное с полезным... Сейчас летим в Норвегию, потом на Алтай, дальше в Швейцарию и в Оренбург. Я думаю, в Норвегии сейчас теплее, чем здесь, в Москве. Я вообще не понимаю, что происходит, что за погода в Москве! Сорок недель в году мы снимаем сорок передач. Съемки сорока-двухминутной передачи занимают 3-4, а то и 5 дней. Иногда едем сразу на две недели и делаем сразу две передачи, чтобы оправдывать авиаперелеты, потому что это, конечно, очень тяжело и очень ограничивает, куда мы можем лететь. Южная Америка, Новая Зеландия, Австралия пока для нас закрыты, потому что физически не успеем добраться туда, снять передачу и вернуться обратно. Люди должны отдыхать! Я единственный человек в группе, который ездит везде, все остальные периодически остаются в Москве, им нужно еще довести до ума материал, сделать из него передачу. Это тоже работа, но они спят у себя дома, видят своих родных и любимых. Я такой возможности лишен.

– Кто предлагает направления путешествий? Джон может сказать – хочу туда, и все едут туда?

– Бывает по-разному. Продюсер говорит, у меня есть хорошая идея, давай поедem туда. Джон, может быть, говорит, хочу туда. Но нам нужно снимать передачу, поэтому это должно быть какое-то интересное место для телевидения. И это, конечно, зависит от денег, потому что у нас бюджет, мы не можем просто уехать на Бора-Бора и забить на все. Что я делаю в ближайшие месяцы, я знаю четко, и я уже могу спланировать свою жизнь вокруг этого. После Алтая не возвращаюсь в Москву, а еду на машине ночью 250 км, не знаю по каким дорогам (потом узнаю!) из Барнаула в Новосибирск, провожу выходные в Новосибирске – там день рождения у одного коллеги, а оттуда сразу в Швейцарию. Когда мы начинали эту передачу, у нас вообще не было графика, представляете? Звонят в пятницу и говорят, куда поедem в понедельник. Кошмар просто!



– Чисто русская черта – ничего не планировать...

– Но в нашей редакции теперь уже не русская черта правит, а как Джон хочет. Я настаиваю на этом, я требую этого, я говорю: ок, пусть будет сложно с перелетами, разницей во времени, нормальной едой, но вещи, удобные для меня, они должны быть.

– В путешествиях бывают неожиданности?

– Без неожиданностей никак, но когда в целом все спланировано, мы с ними можем спокойно разобраться. Когда приезжаем – и нет света. Или приезжаем – и снимать нечего. И такое бывает. У нас нет времени и возможности отправить продюсера на шесть месяцев вперед, чтобы он все увидел и спланировал. Очень часто продюсер видит принимающую сторону и локации в первый раз, как и мы.

– Тот фейерверк эмоций, который мы видим на экране – это волшебство телевидения, мастерство продюсера или ваш талант?

– Это все вместе. Я, как ведущий, должен делать свою работу, продюсер должен делать свою, сценарист должен собрать материал и сделать интересный сюжет. Я член команды, возможно, важный член команды, но если другие ребята не делают свою работу, я не смогу сделать свою. Для меня очень важен психологический фон на съемках, чтобы Джон смог привести себя в порядок, подготовиться к завтрашнему дню. Как вы выглядите утром после малого сна? Иногда реально это страшно... Все же не надо забывать, что мне приходится показывать свое лицо всей России! А я же не веселая курица, все больше и больше времени нужно на это...

– Йогой занимаетесь? Что делаете для быстрого приведения себя в порядок?

– Нет, нет времени совсем на это! Иногда 10-минутная зарядка в номере, и то очень часто забывается. Но уже надо думать об этом. Я всегда брал большой кредит у своего здоровья, знал, что у меня его вагон и маленькая тележка. Теперь уже надо по-другому. Я раньше ел



...я люблю просто быть здесь и сейчас, наблюдать за жизнью вот в этой конкретной стране и впитывать в себя какие-то интересные моменты





все подряд, теперь не могу. Очень бережно отношусь к себе. Не дай бог, конечно, тьфу-тьфу, но если что-то со мной произойдет, даже не в кадре, сломаю ногу или какой-то вывих, что делать? Если с оператором это случится, ну, найдем другого оператора, а другого Джона пока нет.

– И здорово, что нет другого Джона...

– С одной стороны, да, но с другой – господи, как хотелось бы отправить своего клона на работу и всю жизнь отдыхать! Я ленивый человек. Ленивый в том плане, что я люблю ничего не делать. «Ни-че-го-не-де-лы-ва-ни-е» – это супер! И что очень круто, я своей работой оправдываю это «ни-че-го-не-де-лы-ва-ни-е». Когда ленюсь, я думаю: ну ладно, я же делаю много, заслуживаю немножко ничего не делать!

– *Счастливчик! Большинство из нас, смертных, работает ради денег, ради славы, ради бог знает чего...*

– Да, это мечта – когда платят деньги за твое хобби. Желая, чтобы каждый нашел свою работу, которая приносит радость и деньги одновременно. Я называю это «удачник». Раз есть «неудачник», значит, должен быть и «удачник»!

– В Японии вы отведали самый опасный деликатес – рыбу фугу. Вам не страшно было? Или вы не ели ее в кадре?

– Если я не делаю что-то в кадре, то мы это просто не снимаем. Мне очень важна моя репутация перед зрителями – как Джон говорит, так и есть! Я не актер, я не люблю делать вид, как будто все хорошо, если явно все не хорошо. Можно быть дипломатом, да. Но не врать! Например, когда что-то невкусное, я говорю: это на любителя! Или – интересный вкус! Люди не включают нашу передачу, чтобы услышать, как Джон врет все время – ой, как вкусно, ой, как круто! Если Джон грустный – он грустный, если он плачет – он плачет, если он радостный – он радостный. Если он говорит, что это круто – это действительно круто! Мне кажется, искренность – это то, что цепляет, потому что я какой в жизни, такой и в кадре. Скажу честно – я не трус, но я боялся! Яд этой рыбы в тысячу двести раз мощнее цианида! Если неправильно обращаться с

этой рыбиной, то ее одной хватит, чтобы убить 30 человек. Противоядие до сих пор не найдено. Кстати, поэтому она и супердорогая! На наши деньги – пять с половиной тысяч рублей крохотная порция, десять прозрачных ломтиков. В Токио два ресторана отказались иметь дело со мной, и только в третьем повар согласился угостить меня фугу. Оно и понятно, если клиент ресторана умирает, повар обязан сделать себе харакири. Слабое утешение, да? Но повар учится два года, чтобы получить лицензию на приготовление фугу. Какие ощущения? Немеет язык и горло, становится труднее глотать. Оказывается, именно в этом и заключается высший пилотаж шефа – оставить на поверхности филе ровно столько яда, чтобы клиент остался жив, но почувствовал это онемение. Зато теперь я точно знаю, что такое «смертельно вкусно»!

– *Когда вы так неподражаемо кричите: «Я на Сахалине!» – это реальные эмоции или хорошо поставленный дубль?*

– Да, в первый раз всегда так. И эти эмоции меня буквально распирают. Во второй раз будет сложнее проявить такие чувства, поэтому лучше, чтобы все всегда было в первый раз. Конечно, мне больше нравится прилетать в какое-то новое место, где никогда не был, и это будут абсолютно подлинные эмоции. Но во второй раз – это уже совсем другое, уже образовались какие-то знакомые, нас встречают в аэропорту. В Ереване, например, я был на рынке, мы снимали там сюжет про сухофрукты (которые, кстати, там просто отменные), и человек за прилавком, у которого я покупал сухофрукты в первый раз, в этот раз увидел меня, узнал, я подхожу к нему, и он просто говорит: «Ну, как дела?» Как будто я каждый день бывал у него здесь и покупал сухофрукты. Он не видел меня почти два года, я подхожу, а он говорит: «Ну, как дела?» Это очень круто!

– *Я поняла, что вы счастливый человек. Работа у вас – это хобби, живете вы так, как хотите. Дерево посадили, сына вырастили... Дом не построили еще?*

– Дом я построил в Ростове, потом, когда развелся, как-то забыл об этом. После кризиса в 98-м я стал очень нематериальным человеком. Наверное, в ближайшее время я куплю себе какой-нибудь ночлег в Москве, такое место, которое можно просто закрыть на ключ и на три месяца забыть об этом. Так сложилась моя жизнь, что я навсегда буду связан с Россией. У меня сын наполовину русский, я думаю, что он тоже захочет вернуться сюда. Наверняка я в будущем буду жить в другой стране, пока не знаю, правда, где. Может быть, Хорватия, Черногория, Словения. Но с трудом представляю свою жизнь после России абсолютно без России. Мне нужно быть и ближе к дому, к Лондону, потому что родители, они же уже не молодые, и конечно, я ужасный сын – по полтора года не бываю дома! Но и недалеко от России. Но не в России точно, ибо насколько я мог стать вашим, я им уже стал. Еще более русским я уже не стану. Я думаю, что приобрел все хорошие качества русского, добавил это к хорошим качествам англичанина, и теперь я вообще совершенство. (Хохочет.)

– *А какие хорошие качества русского вы приобрели?*

– Вы очень любите верить в сказки, вы немножко дети во всем. И это хорошо, потому что сказка в жизни всегда должна быть – это мечта, что в будущем все обязательно будет хорошо. Я, конечно, изучил Россию за последние пять лет, как никто. Это могучая страна с великой культурой, с великими людьми. Ну, может быть, в Москве более улыбающиеся люди, но за МКАДом люди





– Джон, какие-то рекомендации людям, которые собираются в путешествие...

– Единственное, что нужно сделать – это просто встать и улететь. Теперь столько приложений, инструментов есть, чтобы заранее уже делать поездку очень удобной. Обязательно нужно узнать то место, куда собрался, перед тем, как поехать. Я очень люблю предвкушение того, что я куда-то уезжаю. Вот сейчас последние 3-4 дня, как только вернулся из Сочи, я уже нахожусь в предвкушении, что мы едем в Норвегию. И я уже искал в Сети, а что там можно посмотреть, что собой представляет эта страна. Я люблю приехать и иметь хоть какое-то представление, что тебя там ждет. Никогда не бери с собой больше багажа, чем ты сам можешь тащить (это особенно относится к женщинам). Очень большой совет, даже если ты не гурман, если тебе не очень нравится еда, обязательно нужно сходить на центральный рынок. Они всегда везде есть. Там ты

уже улыбаются, люди очень добрые, мне всегда рады. И не только потому, что я ведущий известной программы. Люди, которые вообще меня не знают, такие вещи творят ради меня, вы не представляете. В один вечер, по-моему, это было в Томске, я заблудился, и у меня не было денег. Я остановился и голосовал, попросил, чтобы меня отвезли куда мне было нужно, и как только они узнали, что я какой-то там интервент, заморский гость, сразу началось – поехали ко мне домой, шашлык и все такое... Три часа утра, мне надо завтра вылетать домой... Да ладно, завтра приедем, все нормально будет... Очень гостеприимные люди. Не то чтобы англичане негостеприимные, но там больше условностей – кто ты, зачем ты, что тебе нужно от меня, что я могу взять от тебя? К сожалению, вот это все там есть. Жизнь заставляет быть такими. Вы немножко наивные, мне кажется, это очень хорошее качество. Вам хочется доверять человеку. И когда он тебя обманывает, ты вправе сказать сам себе – ну я-то был искренним и открытым! Вот я тоже очень открытый человек. Этим я похож на вас и не похож на англичан.

– Итальянцы считают, что русские говорят, как будто поленту жуют. Это правда?

– Не знаю, не знаю! Мои родственники, когда я говорю по-русски, считают, что я постоянно ссорюсь с кем-то. Я разговариваю по телефону по-русски, потом захожу в комнату, и мама меня спрашивает: «Все хорошо? Я думала, что ты ссорился с человеком». А я на самом деле говорил, что я по ней очень скучаю, что я ее очень люблю. Очень эмоциональные люди – русские. И я такой же, нетипичный англичанин. Конечно, возможно, в бизнесе надо быть хладнокровным, но в жизни все строится на эмоциях.

получаешь очень важную информацию, как люди живут. Летом, например, ты смотришь на местную продукцию и думаешь: о, а я не знал, что в Египте выращивают клубнику! Ты видишь клубнику, проверяешь, что она не из Польши, и наслаждаешься. Но главное – ты общаешься с людьми, которые работают на этом рынке, это обычно коренные жители. Недавно мы были в Латвии, и я сразу пошел на центральный рынок в Риге. Знаете, это самый большой крытый рынок в Европе. Сколько там павильонов – и с копченой рыбой, и с молочными продуктами... Ой, я обожаю! Мои хождения по рынкам – это часть моей любви к кулинарии. Даже скажу, что я больше люблю ходить на рынок и добывать продукты, чем возвращаться домой и готовить. Это неотъемлемая часть готовки, очень-очень важная...



– А вы реально умеете готовить?

– Да, да, да, это не шуточки... Я люблю вкусно поесть. И если ты любознательный человек, такой, как я, и ты любишь вкусно поесть – когда ты ешь что-то вкусное, ты сразу хочешь узнать, как это готовить. Я не очень музейный человек. Для меня лучшее времяпрепровождение – это сидеть на веранде кафе и просто наблюдать, я люблю просто быть здесь и сейчас, наблюдать за жизнью вот в этой конкретной стране и впитывать в себя какие-то интересные моменты. Как местные жители между собой разговаривают, например. Даже если ты не понимаешь язык, интонация расскажет много...

– Какой самый вкусный рецепт удалось вам узнать за время путешествий?

– Если говорить о самом вкусном блюде, которое я когда-то пробовал, то, скорее всего, это корейский суп, который называется «хемультан». Он с морепродуктами, но готовится совершенно особым способом, практически без бульона. «Хемуль» – морепродукты по-корейски, «тан» – это суп. Это такая корейская уха. Впервые я попробовал этот суп на Сахалине, и когда приехал в Корею, захотел узнать, как это готовить. (Прим. редакции – рецепт «хемультана» на стр. 56).



Ольга Галина
olgagalina@gpmradio.ru

– Лучшее место на земле, где вы были?

– Очень многое входит в это понятие «лучшее место». Лучшее место в каком смысле? Гастрономия? Пожалуй, самая лучшая гастрономическая неделя в моей жизни была недавно в Италии. И природа там красивая. Но если ты хочешь увидеть природу и забить на гастрономию и сервис, то это Шантарские острова или Камчатка. Страна, которая содержит в себе абсолютно все, в каждом месте которой захватывает дух от красоты и пространства – это все же Россия... Если ты едешь на Лазурный берег, ты ожидаешь, что сервис будет хороший, а если он будет плохой (а бывает там и плохой!), тогда ты в ужасе... В России ты и не ожидаешь высот от сервиса, но получаешь такие впечатления, что рассказать невозможно... Господи, крутейшие места, и, в отличие от Европы, нет толп китайцев, японцев и европейцев. Я очень люблю Таиланд, мы снимали там четыре передачи. Острова Пхи-Пхи, например, любопытнейшее, красивейшее место, но там никогда не бывает, что ты один! Если хочешь уединения и особые природные места, где никого нет, где за целый день не встретишь ни одного человека – это только в России!



Храм Акиардхам

Виктория Добычина: «Акиардхам переводится как «Обитель Бога» или «Дом для Бога». И это понятно, ведь каждая часть храма имеет духовное и символическое значение. Гуляя по территории и переходя из одной комнаты храма в другую, человек как будто проходит через столетия истории и ощущает себя частью всех событий. Это еще одно место на планете, где только и можешь произнести: «Ахххх!!!» Ну, а душа в Индии поет только «Аооммм...»

Фото: Виктория Добычина
Индия (Дели) / февраль 2015 г.



ПРАКТИКА ЙОГИ В ИНДИИ

Индию нередко называют родиной или сердцем йоги. И научиться этой практике, как говорится, здесь можно «из первых рук», да еще получить сертификат преподавателя. Главное – не ошибиться в выборе школы или йога-центра.

Туры в Индию сегодня предлагают многие операторы. Поэтому обращайтесь внимание на то, какая программа вас ждет, где проходит обучение, кто преподаватель.

«Мировой столицей йоги» считается городок Ришикеш на севере Индии, раскинувшийся в предгорьях Гималаев. Сейчас тут имеется множество ашрамов (школ), где и проходит изучение этого вида духовно-телесной практики. Свежий горный воздух, непосредственный контакт с землей, водой, солнцем дают новые ощущения, что не может не способствовать раскрытию медитативных возможностей человека.

Чтобы вникнуть в суть йоги, лучше взять отпуск на целый месяц. В среднем занятия в ашрамах с опытными гуру стоят от 1000 до 1500 долларов в месяц, но, если мечтаете серьезно овладеть навыками и получить диплом «учителя йоги», лучше провести здесь не менее года.

Для краткосрочной поездки в Индию достаточно электронной визы, длительное пребывание вам придется оформить через авторизованный визовый центр.



Весь год вы лелеяли мечту об идеальном отдыхе, воображали, представляли, возможно, даже хотели объехать вокруг земного шара, чтобы увидеть всю красоту и неповторимость каждого уголка нашей планеты... И вот отпуск! Но в итоге одно разочарование. Фантазии хватило лишь на самую тривиальную вещь – оказаться «кверху пузом» на одном из горячих пляжей Турции или Египта и вместо новых впечатлений привезти домой лишние килограммы. О поездках в экзотические страны, о том, как избежать туристического «фастфуда» и что такое путешествия с «душой компании», «Авторадио» рассказал популярный тележурналист и профессиональный путешественник Михаил Кожухов.

– Михаил Юрьевич, журналистскую карьеру вы начинали военным корреспондентом, за репортажи из Афганистана награждены орденом Красной Звезды. Потом была «Международная панорама». Как случилось, что журналист-международник стал путешественником?

– Случайно. Был период в жизни, когда, недолго побыв большим начальником (Прим. ред. – пресс-секретарем председателя Правительства РФ Владимира Путина), я оказался без работы. Уже думал изменить профессию, начал подбирать для себя что-то такое, где результат проделанной работы измеряется линейкой, кассовым аппаратом... Но не нашел. В итоге согласился с предложением, которое, с одной стороны, давало мне возможность оставаться в профессии, а с другой – зарабатывать на жизнь.

– Тем не менее, многим как раз запомнился именно «тот самый мужик с усами, который ездит по миру и ест тараканов». Не обидно?

книг». Есть люди, которые прочитали всю библиотеку или объездили весь мир, но как были дураками, так ими и остаются. Однако и книги, и путешествия – это ключ к миру, возможность познания самого себя и, как следствие – окружающего мира. И не только чтобы узнать, как живут в других странах, но и для того, чтобы понять, как должна жить страна, в которой родился ты.

– Для многих туристов при планировании отдыха на первое место выходят возможности all inclusive. По этой причине, видимо, даже несмотря на террористические акты и ухудшение отношений с Турцией, эта страна остается одной из самых желанных для россиян. Неужели нет направлений, которые можно противопоставить туристическому «фастфуду»?

– Альтернатива, безусловно, есть. И этим я как раз занимаюсь профессионально в рамках «Клуба путешествий Михаила

КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ

МИХАИЛ КОЖУХОВ: «ВАЖНО ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНОГО СТАЛКЕРА»

– В пору газетной работы на произведение нетленных заметок я тратил куда больше способностей, труда и интеллектуальных усилий, и, конечно, немножко обидно, что общественного признания удостоены программы, от которых просто получал удовольствие.

– Вы вели подсчет стран, которые посетили?

– Поскольку этот вопрос мне задавали, как-то на одном из приложений «Фейсбука» посчитал, но на сотой мне стало скучно. Где-то 120 или 130, точно не помню.

– Есть мнение, что не обязательно много путешествовать, чтобы познать мир. Достаточно внимательно слушать, о чем рассказывают окружающие, читать, смотреть фильмы. Можете опровергнуть это утверждение?

– У меня есть почти афоризм: «Количество посещенных стран не обязательно прибавляет ума, как и количество прочитанных

Кожухова», организовывая авторские путешествия по всему миру с «душой компании» во главе. Но в ответе на ваш вопрос кроются два фактора. С одной стороны, на большей части территории России такая дрянная погода круглый год, что можно понять тех, кому хочется наконец-то погреться у соленой воды. С другой – туризм для нас, как для народа бывшего Советского Союза, довольно новое занятие, а чтобы почувствовать вкус настоящего путешествия, человек должен пройти несколько стадий развития. Первая – полежать на пляже и привезти из отпуска лишние килограммы на животе. Вторая – так называемый подростковый этап, когда начинает казаться, что все вокруг хотят нажиться и лучше самостоятельно организовать отдых. И, наконец, третий этап, когда турист понимает, что, поступая таким образом, теряет больше, чем находит. И тогда он ищет сталкера – правильного человека, который проведет по интересным местам. Поэтому я смотрю на людей, которые лежат на пляже, и жду, когда они «подрастут».



– И как найти такого правильного человека?

– Есть наш «Клуб», есть «команда Паганелей», у которых экспедиционный формат путешествий. Они стараются делать бюджетные проекты, но также посещают уникальные и необычные места. Работают в этом направлении и другие. Надо просто выбрать, кто ближе тебе по духу.

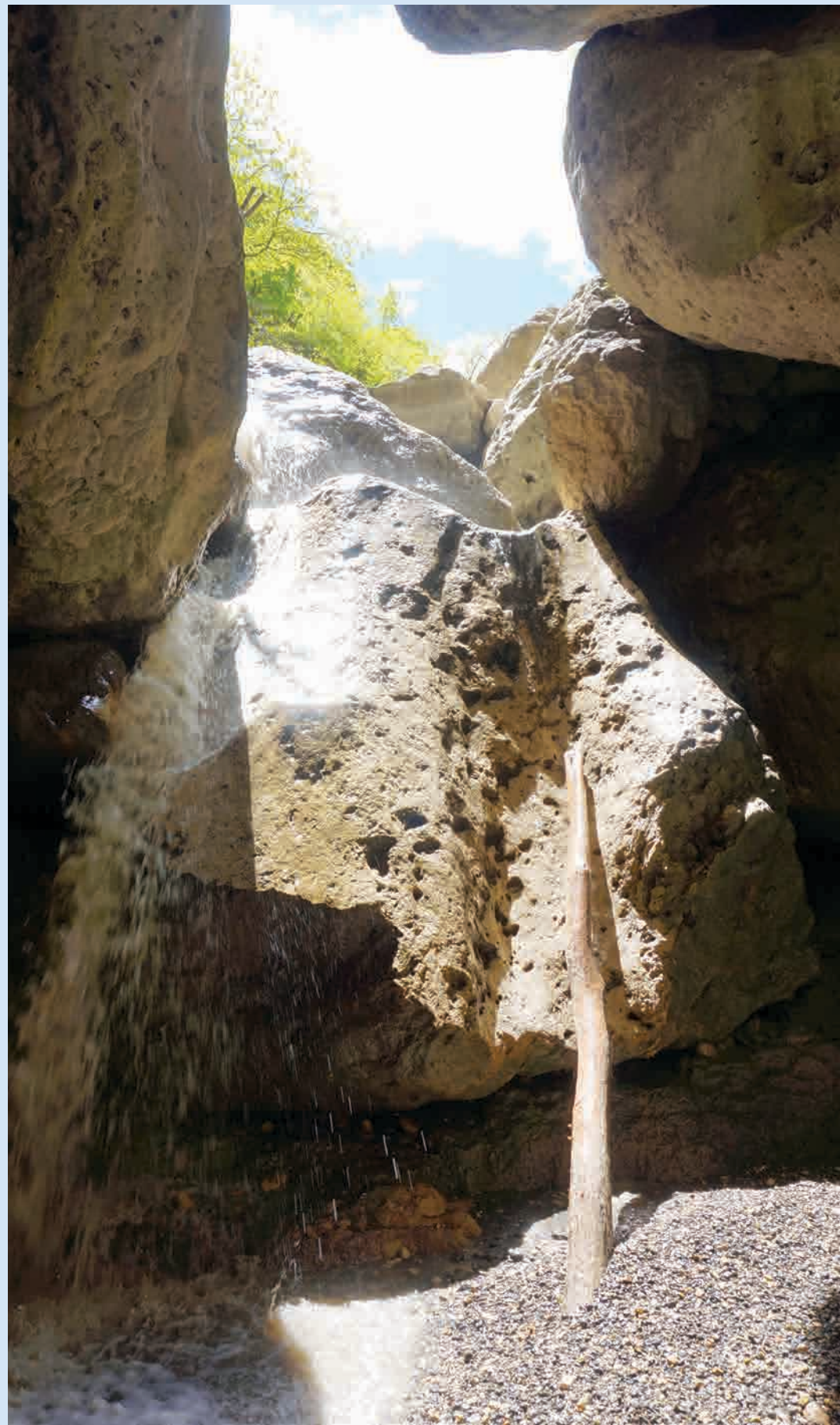
– Но сталкер ведь может быть и виртуальным. Сегодня существует множество путеводителей, видеогидов, используя которые с легкостью разработаешь любой маршрут. Так ли уж нужно переходить в третью стадию «взросления»?

– Смотрите, недавно я был в Баварии с группой «Клуба». Там много кто побывал, но мы ужинали с человеком, у которого в паспорте только одна запись: «Леопольд, Принц Баварии». А только что вернулся из Страны Басков, где мы провели целый день в компании с обаятельным человеком – «королем» баскского сыра, а после отправились в закрытый гастрономический клуб. Так вот: ни с какими видеогидами вы этого не получите. Они хороши, когда тебе 20 лет, за плечами рюкзак, а в кармане стипендия. Поможет видеогид и в больших европейских городах, куда отправляешься впервые. Чтобы обойти все достопримечательности Рима и поставить галочки, особо никто не нужен. Но вот затем возникает ощущение, что чего-то не хватает, хочется, чтобы кто-то рассказал, почему у Моисея, высеченного Микеланджело, рожки... Когда это понимаешь, ты наш.

Кроме того, если говорить о «Клубе путешествий Михаила Кожухова», во всех наших путешествиях с группой, помимо местного жителя, знающего многое, что зачастую скрыто от простых туристов, есть еще «душа компании». Не всегда это звезда, как Филипп Киркоров. Иногда это Андрей Бильжо или Сергей Цигаль, Алекс Дубас или Михаил Козырев, и многие другие замечательные люди, которым есть что рассказать про жизнь, про людей, про путешествия.

– Уже не раз прозвучало «душа компании». Это полноценный участник тура?

– Есть одна гастрономическая телеведущая, которая устраивает поездки в Италию и появляется перед туристами на два часа, чтобы приготовить салат. Это не наш вариант. Если Андрей Макаревич, фронтмен «Машины времени», едет с нами, то будет находиться с группой все время. Если лидер «Мегаполиса» Олег Нестеров приглашает в Стокгольм, то потому, что написал про этот город только что книгу. И если Михаил Кожухов зовет с собой на Кубу, то оттого, что знает эту страну лучше любого гида, поскольку там учился. Понятно, что без Кожухова поехать на Кубу дешевле, однако, скорее всего, все ограничится у вас пляжами Варадеро. А какой смысл лететь на Варадеро, когда можно ближе найти хороший песок?



– Среди «душ компании» много музыкантов...

– Даже какой-то перекосяк получился, но путешествовать с ними тройное удовольствие. Например, один из самых авторитетных музыковедов Михаил Козырев предлагает абсолютно фантастические варианты с квартирниками группы Brazzaville в Барселоне или Нино Катамадзе в Тбилиси. Макс Кучеренко из «Ундервуда» приглашает в «свой» Крым, откуда он родом, где знает каждый кирпич. Его программа называется «Крым, портвейн и рок-н-ролл». А побывать в Вене вместе с легендарным Александром Журбиным, написавшим музыку чуть ли не ко всему советскому кино, послушать его рассказы о музыкальной Вене, забраться с черного хода в Венскую оперу – разве не уникальная возможность?

– Недавно вы выпустили «Записки командора и других путешественников». В аннотации сказано: «нетуристическая книга, которая гарантированно вдохновит отправиться в путь». Что в ней такого, что способно «зацепить» даже самого искушенного скептика?

– Ключевое слово в названии книги – «других». Это заметки наших «душ компании» и самых простых людей, которые ходили с нами, в частности, на «Крузенштерне», испытали моменты счастья и о них рассказали. Есть там и моя часть, например, история про то, как я познакомился с Бармалеем XX века – генералом Аугусто Пиночетом. Все это не модная ныне travel-журналистика с перечислением лайфхаков про то, как быстрее доехать и дешевле перекусить. Это старый, добрый путевой очерк. Нет в книге и обыденного описания того, что видишь в окно. В путевом очерке, как и в живописи, важна не точность передачи картинки, это лучше сделает цифровая камера, а твое привнесенное отношение к тому, что видишь. Хочется надеяться, что читать книгу будет интересно и тем, кто путешествует, и тем, кто только мечтает об этом.

– Вы упомянули «Крузенштерн». Это путешествие для тех, кто стремится познать себя, испытать в экстремальных условиях?

– Нет, это не «про испытать», скорее «открыть себя нового». Там открывается море, в прямом и переносном смысле, открывается жизнь, не похожая на городскую, открываются совершенно фантастические люди. Сходить на «Крузенштерн» должен каждый. Это как окунуться в котел с живой водой. Так барк воздействует на человека. Почему? Вопрос сложный. Есть какой-то добрый вирус «Крузенштерна», который поражает людей и передается воздушно-капельным путем.

Парусник был построен в Германии в 1926 году, когда уже вовсю дымили трубы пароходов. И в нем воплощен судостроительный парусный гений. Такой класс парусных

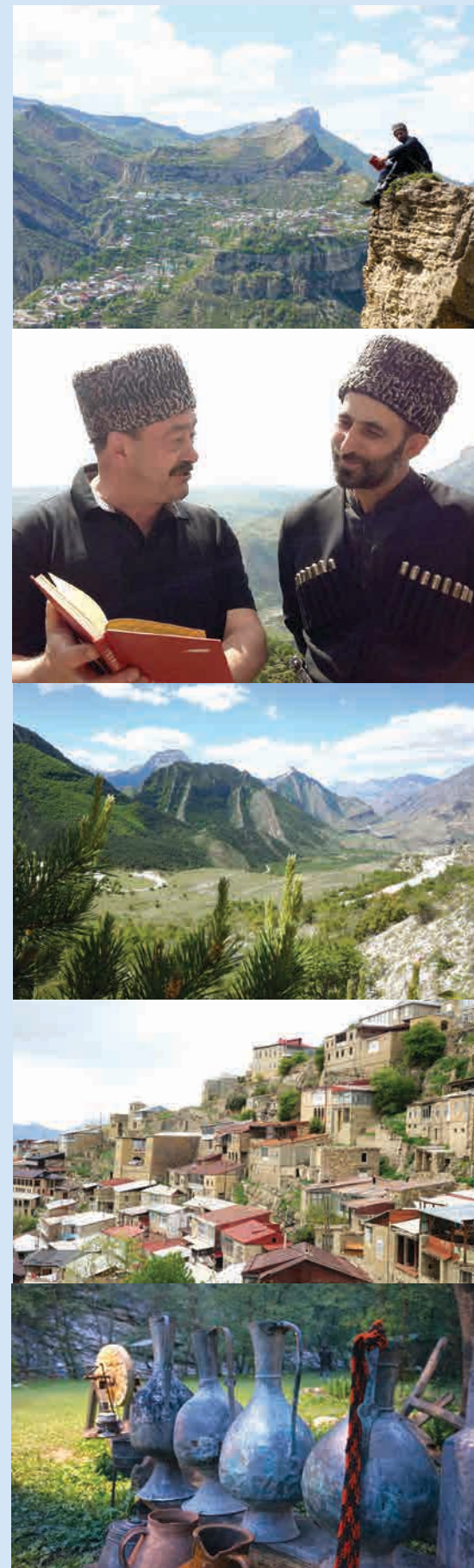




фото: Юрий Масляев



фото: Юрий Масляев



фото: Юрий Масляев

кораблей называли виндjamмерами (wind-jammer), дословно «выжимающий ветер». У него четыре квадратных километра парусов, и когда ставят полное вооружение – просто захватывающая красота. «Крузенштерн» был предназначен для того, чтобы возить из Чили селитру, необходимую для производства пороха. Так что в какой-то степени он готовил Вторую мировую войну.

– Помимо экспедиции на «Крузенштерне», какой из маршрутов самый любимый?

– «Крузенштерн» – первое и самое главное. На втором месте – Дагестан. Это одно из самых ярких моих впечатлений последнего времени. Невероятная концентрация самобытности, фантастической красоты виды, очень гостеприимные горцы, готовые накормить, напоить до смерти и поспорить друг с другом за право называть тебя кунаком – все это Дагестан. По совокупности ощущений, которые там получаешь, мало что может сравниться. В России так точно ничего.

– Туры по России проще организовывать?

– Путешествия по России организовывать в десятки раз сложнее, чем, например, в Гондурас и Гватемалу. Есть большие проблемы с логистикой, добросовестностью принимающих компаний и качеством инфраструктуры. Мне бы хотелось делать больше маршрутов по России, но человек, который мечтает побывать на Камчатке, должен сегодня быть морально готов или потратить много денег, или ночевать в палатке, а это не всем нравится.

– Встречались ли вам уголки «в духе Робинзона Крузо»? Что там чувствуешь?

– Единственное такое место, где мне удалось побывать – Ментавайские острова, которые были поздно обнаружены, их отделяет от Суматры штормовой пролив. Жизнь аборигенов там немногим отличается от жизни Пятницы. И когда встречаешь такого Пятницу, чувствуешь себя Робинзоном Крузо. Добраться до Ментавайских островов можно только на рейсовом морском «автобусе» с индюками, курами, местными жителями и крысами. Ментавайцы живут в домах, стоящих на сваях. Часть дома закрыта крышей, а часть – под небом. Это единственное место, где можно поставить палатку, поскольку вокруг влажные тропические джунгли, где обитает множество всяких существ, встречаться с которыми не хочется. Но опыт общения с людьми, которые фактически живут в другом веке, очень интересен.

– А было так, что приезжаешь куда-то с трепетным чувством, с ожиданием чего-то невероятного и вдруг понимаешь, что на открытках-то лучше?

– Немного разочаровал Мадагаскар, поскольку я не большой любитель наблюдать



за лемурами. Казалось, остров, экзотика... Но экзотика была не очень экзотична.

– Рассказывая, как живут люди в других странах, вы много путешествуете, но это все равно работа. А как предпочитаете отдыхать?

– Практически всю жизнь занимался спортивным сплавом.

– Рафтингом?

– Рафтинг какое-то не наше слово. Тем более что и рафтами мы не пользуемся, сплавляемся на катамаранах. Сейчас нахожусь в раздумье, потому что здоровье потрескивает уже на маршрутах высшей категории сложности, а снижать планку не хочется. Вроде бы пора со спортивной частью завязывать, но по-другому отдыхать я не умею.

– Сколько пройденных рек в вашем активе?

– Около тридцати.

– А есть ли такая, которую очень бы хотелось, но пока так и не удалось покорить?

– У каждого водника есть такой Эверест – Карагемский прорыв. Самый сложный и опасный участок в верховьях реки Аргут, который был пройден одной и той же командой сибирских ребят дважды. Они придумали удивительный «бублик». Так называется плавсредство, на котором они сплавляются, поскольку полностью отражает суть конструкции. Ни на чем другом покорить безумие карагемской воды так и не удалось. Там осталось много людей. Крутых речек, на которые я не попал и, наверное, уже не попаду, больше, чем пройденных.

– Наступил туристический сезон. Можете назвать топ-5 мест, которые нашим читателям стоило бы посетить?

– Знаете, как в жизни? К моменту рождения ребенка его папа или мама уже прошли алфавит от «А» до, например, «П», но передать малышу это знание они не могут, чтобы тот начал свой путь с буквы «Р». Ребенок вынужден сам начинать с «А». То же самое и в путешествиях. Список мест, обязательных для посещения, у каждого свой. И влияет на рейтинг этих мест множество факторов: хорошая компания, вкусный ужин, песня, которая зацепила... У меня он тоже есть, но он только мой.



Сергей Короткий
korotky@gpmradio.ru



КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ



фото: Юрий Масляев



фото: Юрий Масляев

ПУТЕШЕСТВИЯ РУЧНОЙ СБОРКИ

От простой мечты «на море, на море, и горы все синим пламенем!» наши люди, кажется, доросли до критического взгляда на собственный отдых. Путешествие по турпутевке, венцом которого считается пресловутый all inclusive, устраивает сегодня уже далеко не всех. Говорят даже, что такой отпуск приводит человека к деградации, и его вообще стоило бы запретить. Ну, полежал тюленем на пляже, наелся, напился, сувениров прикупил... и с тем же минимальным знанием о стране, в которой побывал, отправился обратно, домой.

После нескольких подобных поездок, если не превратился в тюленя окончательно, очень хочется чего-то нового и волнующего. Туроператоры тем временем продолжают завлекать клиентов «соотношением цены и качества», но чудес не происходит – сервис по дешевой путевке остается сомнительным, а впечатления от экскурсий по маршруту, вытоптанному стадами туристов, – смазанными.

Здесь все упирается в деньги – уверены многие. Действительно, гораздо проще устроить себе яркий отдых, заказав дорогой индивидуальный тур с личным гидом. Если же выделить очень крупную сумму на отпуск проблематично, остается только включить мозги и поискать опытных путешественников среди друзей и знакомых. Главное тут – не ошибиться, ведь спланировать путешествие «ручной сборки», особенно в далекие экзотические места, задача непростая. Да и кружеништернов в ближайшем окружении может не оказаться.

Для тех, кто мечтает сделать рывок и сменить однообразие пакетных туров на романтику самостоятельных поездок по миру, мы нашли новейший лайфхак – видеогиды, которые помогут любому новичку отправиться в путь по увлекательному маршруту.

По следам виртуальных stalkеров

Говорят, в Сети можно найти все – даже то, о чем давно мечтал, но не подозревал, что это существует на самом деле. Так, поиски подробностей о стране, в которую хочется поехать, или советов по приобретению недорогих авиабилетов могут привести вас на сайт бывалого stalkера Александра Филёва.

Александр путешествует самостоятельно с 2006 года и посетил уже более 40 стран. Разумеется, от друзей и знакомых спасения не было – все хотели узнать, как грамотно разъезжать по миру, покупать билеты, бронировать отели. Устав без конца отвечать на одни и те же вопросы, Филёв сначала создал свой веб-сайт, собрав на нем самые полезные сервисы для путешественников, а со временем вместе с командой таких же продвинутых stalkеров стал снимать видеокурсы для поездок «дикарями» в разные страны.

Последнее ноу-хау Александра Филёва – детальные видеогиды по интересным нетуристическим маршрутам, включающие в себя пошаговые инструкции для всех этапов путешествия, от получения визы до покупки билета в заграничном метро.

«Раньше мы делали видеокурсы в целом по стране, – говорит Александр. – Видеогиды, которые выпускаем сейчас, посвящены уже именно конкретным местам. И эти маршруты мы разбираем очень подробно, буквально по шагам. В продукт входит не только видеокурс, это даже не основное, главное, что получают люди – путеводитель, который можно распечатать или залить на планшет. И с помощью пошаговой информации можно уже путешествовать. Например, открываешь инструкцию по первому дню и видишь все, что нужно – и познавательную, и практическую информацию. Нужен, к примеру, билет на метро, а автомат на английском, непонятно что нажимать. Мы по шагам объясняем: нажмите сюда, потом вот сюда, оплатите, заберите здесь... Так, шаг за шагом, в нашем путеводителе раскрывается весь маршрут. Кроме того, покупатели видеогидов получают метки для карт MAPS.ME, очень популярного сейчас приложения для путешественников. MAPS.ME – это подробные офлайн-карты, которым не нужен Интернет. Мы загружаем в них собственные метки, чтобы отметить все, что нужно посетить в поездке».

В целом новый продукт Александра Филёва и его команды – это тот же индивидуальный тур, только с виртуальным гидом. И переплачивать туроператорам за эту индивидуальность вам не придется, можно путешествовать по себестоимости.

Творцы приключений

Наш современный туроператорский рынок – одна большая ошибка, считает Александр. Все это хорошо работало в 90-е годы, когда еще не появился Интернет, и поехать куда-то на отдых можно было в основном только с помощью турагентств. А сейчас технологии настолько развиты, что туристические компании, в принципе, берут деньги за то, что любой человек может сделать и сам.

Есть в этих словах, безусловно, здравое зерно, и, может быть, скоро – кто знает? – придуманный Филёвым формат видеогидов станет новым этапом развития туризма в России. В любом случае, самостоятельное путешествие – приключение, несравнимое с пакетными турами ни по цене, ни по уровню впечатлений. И работа по его «сборке» – это настоящий творческий процесс.

«Этот формат мы начали создавать в прошлом году, – рассказывает Александр. – Начинается работа всегда с поиска темы, какой-то интересной идеи. Мы считаем, что каждое путешествие должно иметь свой смысл, поездки без цели могут быстро наскучить. Например, по Италии мы недавно придумали маршрут «Путь русских художников». Неинтересно же просто ехать через Альпы, а вот если едешь с ощущением, что по этим местам 200-300 лет назад проходили великие художники, все видишь совсем по-другому.

Каждую новую идею мы тщательно изучаем – смотрим все источники, книги, Сеть. Затем формируется первоначальный маршрут. Потом автор идеи отправляется в путешествие сам, проходит весь путь и делает необходимые пометки. То есть выясняет нюансы, которые заранее никак не узнаешь, только на месте. Из какого вагона нужно выйти, куда пойти – направо или налево... Все это сталкер фиксирует, возвращается домой, и здесь уже мы создаем идеальную версию путешествия с учетом всего увиденного. Формируется окончательный маршрут, записывается видео, создаются путеводитель и карты – видеогид готов!»

С помощью таких пошаговых инструкций даже самый неопытный путешественник может за несколько часов организовать поездку, сэкономив уйму времени на подготовке. Серьезно экономятся и деньги, ведь без знания нюансов немало средств люди тратят впустую. По сравнению с путешествием с индивидуальным гидом от турфирмы или в мини-группе экономия бюджета получается не менее чем в два раза. А вот автобусные туры по Европе могут, конечно, обойтись дешевле самостоятельной поездки, но это уже массовый туризм, и большого удовольствия от него не получишь.



«Пока в таком детальном формате нами выпущены только десять видеогидов, – объясняет Филёв, – большая часть по Европе, но есть и по Азии. Рассчитаны они на людей очень разных: где-то чисто развлечения, где-то искусство, есть и автопутешествия. Понятно, что у каждого свои мечты, и чтобы удовлетворить всех вообще, нужно создать тысячу таких продуктов. Это будет, конечно, еще нескоро. А пока список готовых видеогидов можно посмотреть на главной странице нашего сайта top3travel.ru. Мы сделали так, чтобы ни одно путешествие не было крайне дорогим, а некоторые – как, например, «Путь русских художников», – вообще очень дешевые».

Можно не знать о стране вообще ничего, уверяет Александр, не зная английского, но, следуя инструкциям, справиться самостоятельно. Главное – выбрать маршрут по душе.

Путь русских художников

Ничего похожего на это путешествие, по словам Александра Филёва, не сможет предложить ни одна турфирма. Сегодня путь из Германии в Италию через Альпы – маршрут почти забытый. Но когда-то, в 18-19 веках, эта дорога имела большое значение для мира искусства. По этому пути отправлялись на дальнейшее обучение в Италию золотые медалисты Российской Академии художеств, или, как их тогда называли, пенсионеры. Лучшим выпускникам Академии назначалось содержание, пенсия, на весь период обучения за границей.

Имена художников, которые вдохновлялись природой и памятниками культуры Италии, известны сейчас всему миру – Илья Репин, Василий

Суриков, Карл Брюллов, Александр Иванов, Виктор Васнецов, Василий Поленов, Иван Айвазовский, Исаак Левитан, Сильвестр Шедрин, Арсений Мещерский и многие другие.

В те времена поездка в Италию сильно отличалась от путешествия современного туриста. Ведь самолетов тогда не было, а путь морем был опасен – там хозяйничали османы и пираты. Поэтому добирались в Италию тогда по суше через Германию и Австрию. Отрезок пути Южная Германия – Север Италии был одним из самых запоминающихся, поскольку цель была уже близка, а контраст культур, климата, городской цивилизации и суровых неприступных гор был особенно ярким.

Искусствовед и путешественник Аркадий Ипполитов в книге «Особенно Ломбардия» так описал этот эффект: «Много столетий путь россиян в Италию лежал через Австрийские Альпы... Нетрудно догадаться, какое впечатление производила Италия после долгого путешествия по Германии, после горных альпийских троп, всех этих подъемов и спусков, когда после круч и холода вдруг небо синее, виноград и кипарисы».

Восторженное отношение к Италии русские художники сохраняли на всю жизнь. Буйство красок, величественная архитектура, творения великих мастеров дарили им невероятные впечатления, которые затем возрождались на холстах.

Иван Айвазовский писал в Петербург из Рима: «Я видел творения Рафаэля и Микеланджело, видел Колизей, церкви Петра и Павла. Смотря на произведения гениев и громады,

чувствуешь свое ничтожество! Здесь день стоит года. Я, как пчела, сосу мед из цветника, чтобы принести благодарную дань царю и матушке России».

Илья Репин говорил: «Нет слов, много чудес искусства имеет Европа, особенно Италия. Но поразительная вещь, при всем том наслаждении, которое я получал при осмотре музеев, картинных галерей, я не в состоянии был оставаться более трех дней без работы. Становилось не по себе при виде великих сокровищ, хотелось пусть что-то лепетать, но самому».

Карлу Брюллову Италия подарила сюжеты его самых знаменитых картин – «Итальянский полдень», «Последний день Помпеи», «Всадница», «Вирсавия». Кстати, «Вирсавия», посвященная библейской истории о царе Давиде, стала одной из первых работ с обнаженной натурой в русской живописи. Испытать новый жанр Брюллова вдохновили помпейские росписи, увиденные во время поездок по Италии.

Возможно, не будь Италии в их жизни, судьбы многих великих художников сложились бы совершенно по-другому. Поэтому повторить их путь из Мюнхена в Милан через уникальные по своей красоте Альпы, почувствовать то, что чувствовали они – особое приключение.

Точки на карте

С перелетами, проживанием и всем транспортом повторить путь русских художников из Германии в Италию можно всего за 300-400 евро на человека. При этом в наше время это путешествие, благодаря поездам и автобусам, отелям и ресторанам, будет гораздо более комфортным, чем в 18-19 веках.

Стоит также отметить, что «Путь русских художников» – это лишь

основная идея, нить, которая связывает все путешествие. В рамках маршрута запланировано посещение нескольких старинных городов, для которых разработана интереснейшая программа экскурсий и развлечений, с которыми можно справиться самостоятельно, без экскурсоводов и прочих посредников.

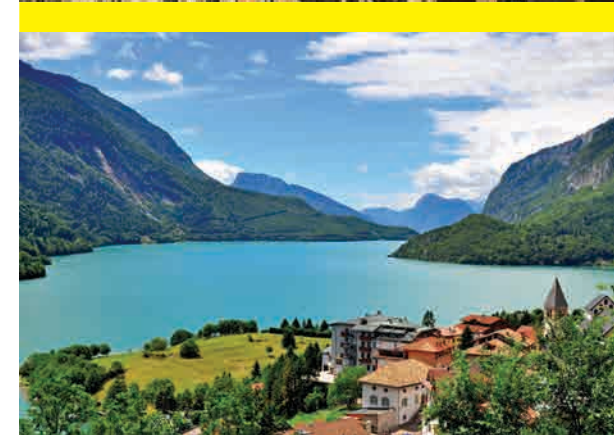
Начнется все в Мюнхене с обзорной экскурсии с посещением баварских ресторанчиков, а на второй день вы отправитесь в музеи и художественные галереи. Программа продумана так, что за короткое время вам удастся совершить путешествие через всю историю искусства, начиная с античности и заканчивая современностью.

Далее путь приведет вас в Альпы, на самое красивое озеро Италии Мольвено, где можно насладиться спокойным, тихим отдыхом – полежать на пляже, искупаться, погулять по горам и ущельям, подняться на фуникулере и увидеть замечательную панораму. После двух дней релаксации вас будет ждать день в Тренто – одном из самых крупных городов во всех Альпах.

Завершится путешествие двумя яркими насыщенными днями в Милане, где вы совершите обзорную экскурсию по самым красивым местам города, побываете в художественных галереях и посетите самый знаменитый театр в мире – Ла Скала. Видеогид включает в себя рекомендации, как попасть в театр, даже если недорогих билетов не окажется в наличии. Есть хитрые способы приобрести билет в Ла Скала очень дешево, уверяет сталкер Александр Филёв.

Такая поездка, да еще совершенная самостоятельно, наверняка нескоро забудется в череде будней. Но пока не дан старт путешествию, самые яркие впечатления остаются всего лишь точками на карте.

ВИРТУАЛЬНЫЙ СТАЛКЕР



Зоя Брылина
brylina@gpmradio.ru



СЭНДБОРДИНГ В ИОРДАНИИ

«В пустыню уходят пророки и отшельники, через нее бредут пилигримы и изгнанники...» Эта строчка принадлежит перу американского писателя и журналиста Джона Кракауэра. А вот в Вади-Рам (она же Лунная долина) стоит отправиться тем, кого манят инопланетные пейзажи и экстремальные развлечения. «Марс на Земле» – так еще называют это удивительное место на юге Иордании. И неудивительно, ведь ландшафт пустыни очень похож на марсианский. Не случайно именно здесь проходили съемки таких фильмов, как «Красная планета», «Последние дни на Марсе» и, конечно, суперпопулярного блокбастера «Марсианин» Ридли Скотта.

Впрочем, жизнь на этом «Марсе» есть! И появилась она здесь еще в доисторические времена. Найденные в Вади-Рам петроглифы – высеченные на скалах рисунки – подтверждают это. Их более 40 тысяч, многие датируются 12 000 годом до нашей эры. Сегодня основное население Вади-Рам – поселения бедуинов. Это гостеприимные и изобретательные люди. Они с удовольствием предложат вам ужин, приготовленный прямо в песке, ночевку в кемпинге, затерянном посреди пустыни, экскурсии на верблюдах и увлекательные сафари-туры на джипах. Кстати, во время последних можно попробовать сэндбординг, необычный вид спорта, который все больше и больше набирает популярность во всем мире. Правда, здесь у него другое название – дюнабординг, но суть-то не меняется. Практически у каждого гида в багажнике есть доска для катания с песчаных склонов, поэтому получить первые навыки не составит труда. В Лунной долине природа создала идеальные условия для катания на досках. И в отличие от сноубординга, прыгать на дюнах можно круглый год!

Если вы приехали в Вади-Рам самостоятельно, найти на месте желающего покатать вас по пустыне и научить азам дюнабординга не составит труда. Но лучше заранее забронировать тур. В частности, напрямую на сайтах бедуинов – wadirum-camelcamp.com, wildwadirum.com, bedouinwhispers.com, wadirumbedouintraditions.com, wadirumdiscovery.com и других. Расценки зависят от продолжительности экскурсии, количества включенных достопримечательностей и... умения торговаться. Для поездки в Иорданию россиянам требуется виза, получить ее можно по прилету в аэропорт.

Пустыня Вади Рам (Иордания)

Виктория Добычина: «Совершенно потрясающее и неземное место. Находясь там, мне порой казалось, что мы не на Земле, а на Марсе, и скоро воздух закончится. Спокойствие, умиротворение, никакой суеты и потрясающие закаты. А ночь в лагере бедуинов оставляет тебя наедине со звездным небом, и ты вдруг осознаешь, что человек – всего лишь песчинка в этой грандиозной и загадочной Вселенной!»

Фото: Виктория Добычина
Иордания (Вади-Рам) / февраль 2012 г.

Группа «Каста» – заслуженные ветераны русского рэпа. Впервые миксовать бит и тексты эти ростовские ребята начали еще в середине 90-х. Тем сложнее поверить, что альбом «Четырехглавый орёт», который команда представила однажды вечером в драйв-шоу «Поехали» на «Авторадио» – всего лишь третий в истории группы. С момента выхода предыдущей работы, «Быль в глаза», прошло девять лет. При этом команда никогда не распадалась и активно работала все два десятилетия. Ведущим вечернего шоу Сергею Демидову и Виктору Абрамяну музыканты Владислав «Влади» Лешкевич, Михаил «Шым» Епифанов, Андрей «Хамиль» Пасечный и Антон «Змей» Мишенин рассказали, в чем причина.

РЭП –

ЭТО КИНО ЧЕРЕЗ УШИ

– У нас предположение, что все, кто видят сейчас трансляцию на сайте «Авторадио», думают, что смотрят программу «Что? Где? Когда?» – потому что за столом собрались шесть мужиков, как клуб знатоков. Влади, Шым, Хамиль, Змей... Ребята, вас по именам еще где-нибудь называют, кроме как в ЗАГСе?

– Мы слышим перечень этих фамилий, когда опаздываем на рейс. А в жизни называем друг друга по инициалам. А если честно, то чаще по псевдонимам как раз обращаемся. Есть еще дополнительные прозвища, внутренние. Змей у нас иногда бывает Коброй. Вроде звучит по-другому, но суть та же. Еще он же Малышка Змей, Little Snake, Тони-капуша. Почему-то все прозвища ему достались. А Хамиль – Д’артаньян.

– Совместного альбома не было девять лет. Причем выходили крутые сольные проекты, синглы. Почему так редко-то?

– Это наш феномен. Думаем, такая у нас фишка – выпускать альбомы редко, а выступать часто.

– Кто задает темы для песен? Раньше, мы знаем, Влад писал минусовки, биты. А тексты пишете каждый сам по себе?

– Песни рождаются в диалоге чаще всего, когда тема возникает между нами. Иногда один двигает, другой подхватывает. А иногда тема рождается, когда просто что-то обсуждаем.

– Что появляется сначала: минус, текст или бит?

– По-разному бывает. Иногда можно придумать тему и подобрать под нее музыку, а иногда музыка может навеять тему. Бывает, что и тема навеивает музыку.

– Есть стереотип, что рэп – это музыка для пацанов, а взрослые мужики рэп не пишут, не слушают. Вы доказываете обратное. И не стесняетесь говорить в песнях, что вы взрослые мужики, что у вас есть жены...

– Рэп – это музыка для взрослых пацанов, в том числе. Да, мы – взрослые пацаны. Рэп ведь не такой старый жанр на самом деле. Есть взрослые рэп-артисты, просто в России их пока не так много. Четверо вот в вашей студии сидят. Еще один где-то в районе «Курской», кажется. А самый взрослый в этом жанре у нас – Влад Валов. Знаем еще, что Бледный из «25/17» взрослый рэпер. Лигалайз тоже взрослый, даже выпустил недавно что-то. Видите, все работают.



Рэп открыл новую веку. Плотность слов такая, что воображение рождает очень четкие визуальные образы





«ВЛАДИ»
ВЛАДИСЛАВ ЛЕШКЕВИЧ

«ШЫМ»
МИХАИЛ ЕПИФАНОВ

«ХАМИЛЬ»
АНДРЕЙ ПАСЕЧНЫЙ

«ЗМЕЙ»
АНТОН МИШЕНИН

ФОТО: АРТЕМ САВАТЕЕВ

«
Это музыка
для взрослых пацанов,
в том числе.
Да, мы – взрослые
пацаны
»

– Но как-то не очень уверенно это звучит из ваших уст.

– Да мы как-то не заморачиваемся на возрасте, у нас совсем другие мысли в голове.

– Рэп сейчас самый массовый музыкальный стиль в стране. Почему, как считаете? Потому что у нас страна поэтов, или потому, что слух не нужен, можно просто читать рэп?

– Если коротко – у нас страна любителей поэзии. И любителей музыки. Можно даже сказать, что вся планета любителей поэзии. Просто это самый актуальный песенный жанр в мире сейчас.

– Вот так серьезно все, других причин нет?

– Просто этот жанр позволяет легко вложить в текст много смысла и рассказать о том, что думаешь. Не «два притопа, три прихлопа», а действительно ясно, подробно донести свою мысль. Современные информационные потоки очень плотные, прошлой манеры стихосложения кажется уже недостаточно. А рэп открыл новую вежу. Плотность слов такая, что твое воображение рождает очень четкие визуальные, насыщенные образы. Рэп – это кино через уши.

– Летом вы станете хедлайнерами фестиваля «Рок за Бобров», который пройдет под Минском. Влади в одном из интервью рассказывал, что когда вы выступали на панк-фестивале, зрители в вас что-то кидали, вы даже получили травмы. Сейчас на выступлениях такого беспредела нет?

– По теории вероятности, нам кажется, что поскольку в нас уже бросали, то больше ничего прилететь не должно – все уже выбросили. Публика сейчас стала менее алкогольной, это точно. Бросали-то стекло, а оно травмоопасно. А банкой с пивом если запустят – это любой выдержит. Да, был период, когда нам приходилось выступать на мероприятиях со смешанной публикой, с тех пор мы всегда начеку – мониторим воздушное пространство, откуда что может полететь. Но такого давненько уже не было. На самом деле сейчас все стало гораздо лучше – рэперы не бьют металлистов, металлисты не бьют реперов. Поэтому на подобных мероприятиях выступать легко и даже интересно.

– На новом альбоме есть песня «Стоп игра», в которой Шим рассказывает, как он приехал в школу, чтобы разобраться с одноклассником дочери. Интересно, как сверстники ваших детей реагируют на то, что у их одноклассников такие крутые папы?

– Затрудняемся ответить на этот вопрос. Зато можем рассказать о реакции Яникса, молодого популярного рэпера. Послушав эту песню, он испытал, как нам кажется, такие же чувства, как тот школьник, к которому приехал отец одноклассницы. Он сказал, что такого рэпа никогда раньше не слышал. И в его голосе звучало некое опасение...

АВТОРАДИО

ГЛАВНОЕ КИНОСОБЫТИЕ ГОДА 39-й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

традиционно состоялся при информационной поддержке Радио ENERGY. Мобильная студия радиостанции работала на красной дорожке в дни открытия и закрытия фестиваля. От имени Радио ENERGY со звездами и зрителями общалась приглашенный корреспондент Любовь Сидоркина (блогер @lubvutinka). О самых ярких работах ММКФ можно было узнать из кинообзоров, выходящих в эфир. Гостями красной дорожки фестиваля также стали ведущие драйв-шоу «Авторadio» Сергей Демидов и Виктор Абрамян.

Сергей Демидов, Георгий Галпов, Виктор Абрамян

Валерия Кожевникова

Андрей Соколов

Александр Ревва

Екатерина Шпица

Маргарита Мамун

Никас Сафронов

Анна Снаткина и Виктор Васильев

Орнелла Мути

Гоша Куценко и Ирина Скриниченко

Светлана Ходченкова

Игорь Гүляев

Александра Яковлева

Анна Чурина

Елена Борщева

Кристина Орбакайте

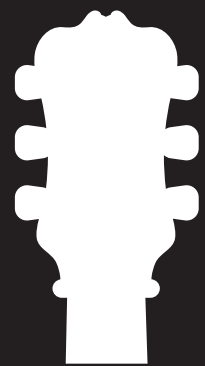
Вячеслав Манучаров

Настасья Самбурская

июнь 2017 / АВТОРАДИО



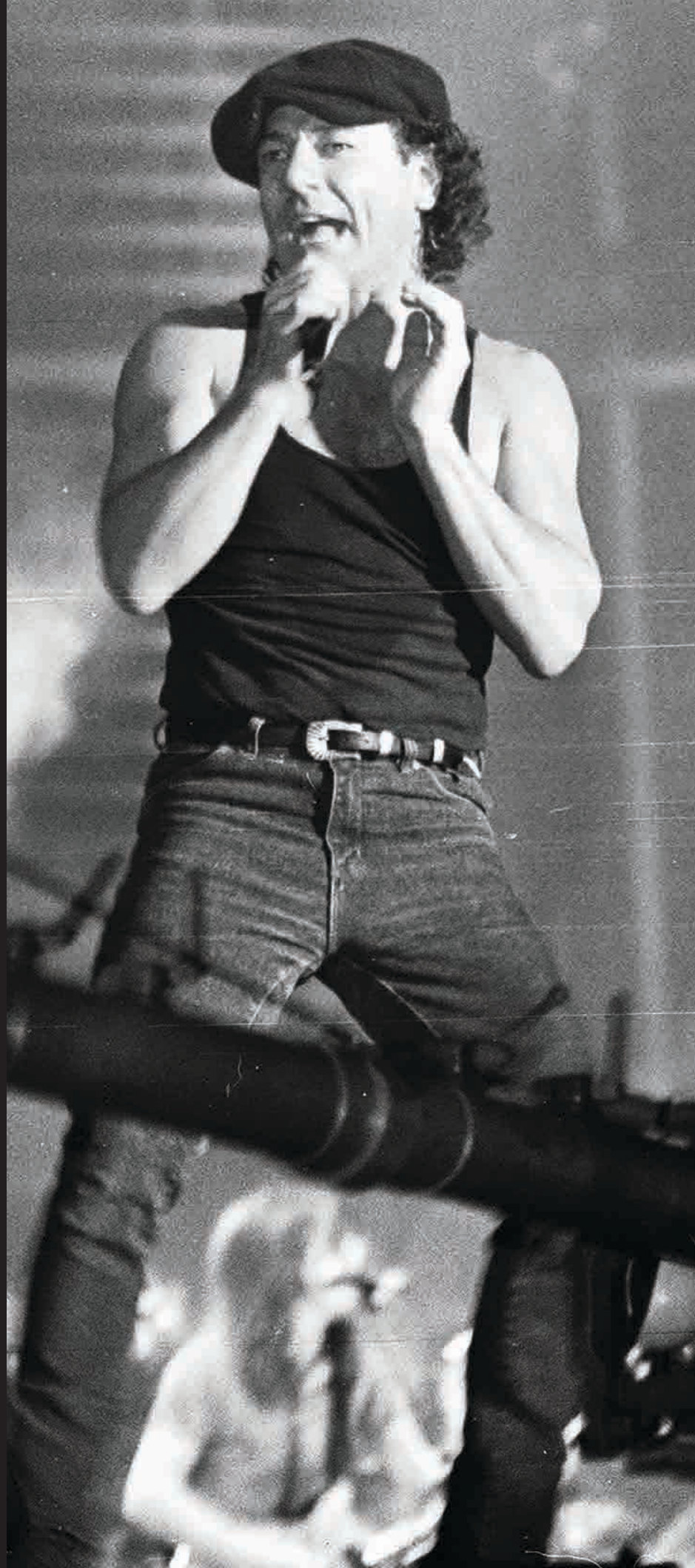
Анастасия Овечкина



«Монстры» и science fiction

Лето – пора опен-эйров. Все фестивали и концерты, которые даже спустя десятилетия продолжают будоражить воображение, обычно случаются в эти несколько теплых месяцев.

Легендарный Вудсток 1969 года, о значении которого до сих пор спорят культурологи. Знаменитый фестиваль California Jam, где разбушевавшийся гитарист Deep Purple Ричи Блэкмор спалил во время выступления усилитель, колонки и разбил дорожную телекамеру. Или ежегодные сборища в британском Гластонбери, попасть на которые стремятся люди со всего мира – это один из старейших фестивалей, славящийся подбором артистов на любой вкус и своими грязевыми «ваннами».



У нас тоже было событие, о котором те, кому довелось там побывать, и спустя четверть века говорят, что ничего круче они так и не увидели – фестиваль «Монстры рока», состоявшийся в Тушино 28 сентября 1991 года. И хотя его нельзя назвать «советским Вудстоком» – этот статус принадлежит «Подольску-87» – концерт навсегда вошел в историю мировой рок-музыки. И стал одним из тех событий, повторить которые вряд ли получится.

Вообще-то этот концерт не должен был состояться. Слишком многое складывалось против: организаторы международного фестиваля «Monsters of Rock», компания Date 2 Warner Inc, уже объявили о завершении тура; участники европейского пробега – группы Mötley Crüe и Queensrÿche – не могли отыграть в России и нужно было срочно подыскивать им замену; на подготовку события такого масштаба оставалось очень мало времени, а столичные власти поначалу предпочли отмахнуться от каких-то выскочек, вознамерившихся провести концерт, на который соберется несколько миллионов зрителей (организаторы ожидали именно столько). Вдобавок в стране только-только отбурлил путч, и многим было вовсе не до песен.

Но, похоже, что именно в тот короткий промежуток, когда старое себя уже изжило, а новое еще не оформилось, возникла та самая точка бифуркации – разделение времени и пространства на параллельные миры. В них, как предполагают физики-теоретики и авторы литературных произведений в жанре science fiction, становится возможным все.

Да это и было фантастикой. Шутка ли – на сцену вышли настоящие Metallica и AC/DC, уже тогда носившие статус мегазвезд и легенд. Представить, что когда-нибудь они приедут в СССР, еще несколько лет назад было невозможно. Или Pantera, про которых пока никто не знал, что они станут одной из лучших команд тяжелой сцены 90-х.

По легенде, инициатива проведения концерта принадлежала Борису Зосимову, главе кооператива BIZ Enterprises, ставшему затем председателем совета директоров MTV Russia. Однажды он сделал запись в блокноте – «Организовать большой концерт в Москве». Случай представился, когда на день рождения к нему пришел приятель и рассказал, что сейчас по всему миру идет фестиваль «Monsters of Rock» с участием Metallica и AC/DC. Предложил привезти их в Москву.

«Сегодня я бы и не шелохнулся – задача-то нереальная! Но тогда я этого не понимал, потому, видимо, и ухватился за эту идею, – вспоминал впоследствии Борис Зосимов. – Связей за границей у меня не было, Интернета тоже. Единственное, что дал мне приятель – номер телефона сына президента Warner Bros. Inc Марка Россса. Позвонил ему и с ходу стал рассказывать сказки: мол, в России только что произошла революция, коммунисты ушли от власти, началась новая жизнь, и все такое. Я сразу понял, что на этом можно сыграть».



Фото из архива Дмитрия Ткаченко (ИИЦ «Парнас») специально для журнала «Авторadio»

Игорь Ермолаев, концепт-продюсер

– Я бывал на большом количестве концертов в России и за границей, но тушинский – один из самых крутых. Это был первый в моей жизни фестиваль и сразу такого масштаба. Мало что может с ним сравниться.

Самое яркое впечатление оставили AC/DC. Metallica – очень четкие, классно звучащие. Повезло увидеть их на пике славы. Потом, конечно, еще ходил на их концерты, но это была уже какая-то другая Metallica, словно их подменили инопланетяне.

AC/DC были круче всех по звуку, по зрелищности. То шоу, про которое я читал в журналах, происходило у меня на глазах. Это было невероятно. Когда ехал туда, то до последнего не верил, что такое возможно.

Звук был могучий! Сабы так вытряхивали внутренние органы, что казалось, что все работает внутри тебя.

Возле сцены было чудовищное, адово рубилово. Десятки тысяч людей собрались возле сцены, и вся эта толпа колыхалась, как море. Один раз попробовал туда залезть, понял, что просто погибну внутри и ретировался.

Милиция пыталась как-то разделить толпу, чтобы люди друг друга не передавили. Из-за этого случались драки. Я видел чувака, который выдрал милиционеру погон. Просто оторвал вместе с куском формы!

Закончился концерт уже ночью. Когда народ пошел к метро, возникла сильная давка, как в мясорубке. Менты на лошадях стояли с двух сторон, лошади злющие – если тебя подпирало к лошадям, они пытались укусить. Ты шарахаешься, тебя опять толкают на лошадей. Дикий треш! Думал, что не доеду до дома. Но ничего, выжили. Шел с ребятами, помогали друг другу, вытягивали. Прорывались к метро часа три.

Александр В. Волков, журнал «In Rock»

– Мне было тридцать лет, в стране происходили интересные процессы, и концерт был их частью. Открывался новый мир, и это было круто, клево.

Люди мы были уже взрослые, расслабленные, поэтому толкаться возле сцены нам было неинтересно. Мы сели на травку в отдалении, расстелили газетку, спокойно выпивали и закусывали, как на пикнике.

Огромное поле было поделено на зоны солдатами. Иногда через наши головы в их сторону летела бутылка. Проходило минут пять, ряды раздвигались, оттуда выбегала толпа здоровяков – омонцев или ВВ, – мы аккуратно вставали, убрали бутылочки и газетку. Толпа ментов пробегала мимо, кого-то там замачивала и возвращалась в свой сектор, а мы сядились на прежнее место. Для нас это была нормальная ситуация: если прилетела бутылка, понятно, что это обидно. И естественно, что должна быть какая-то реакция.

Мы тогда меломанствовали – магнитофоны, пластинки, Горбушка. Слушали новую волну и продвинутый металл. Для меня уже тогда AC/DC были группой второго эшелона, командой, которая играет музыку пятнадцатилетней давности. Мы шли на «Э.С.Т.» и на Metallica. У них только вышел «Черный альбом», и было понятно, что это интересное, новое слово, такой удачный шаг в попсу. «Э.С.Т.» – анархическая, в общем-то, команда, а Metallica – выстроенная, логичная, устремленная вперед. Две абсолютно противоположные группы, но «Э.С.Т.», на удивление, не смотрелись бледно, не хотелось убрать их со сцены. После выступления Metallica мы пошли к метро. Как раз заиграли AC/DC, и звучали они покруче остальных. Думаю, всем не хедлайнерам тогда специально прижимали звук. Но уходили мы с легким сердцем, потому что получили то, что хотели.



У Эдуарда Ратникова, работавшего в 1991 году в команде Бориса Зосимова, а ныне промоутера, главы компании Т.С.И., версия немного другая.

«Примерно через пару недель после путча Борис сказал: «Есть один интересный заказ от самой верхушки Time Warner, завтра прилетает делегация из их офиса знакомиться и обсуждать гипермасштабный проект под названием «Монстры рока». Представляешь, настоящие Monsters in Moscow! Поскольку они знали уже истинное лицо Анастаса – организатора того фестиваля 1989 года* – то не хотели связываться со столь одиозной фигурой и искали альтернативную кандидатуру, – вспоминал Эдуард Ратников в интервью portalu m24.ru. – На переговоры прилетели какие-то важные птицы, и мы сидели с ними в нашем кафе на Патриках. Птицами оказались один из главных бухгалтеров Time Warner – Рик Боуман и сын chairman Time Warner Стива Росса – Марк Росс, он был чуть старше меня. Мы начали все это обсуждать. Как-то так получилось, что задавали вопросы, по которым я владел информацией и все четко мог изложить. Time Warner впечатлились Борисом и нашей командой – компетентной, прекрасно говорящей по-английски, и приняли решение делать фестиваль!»

Первым делом встал вопрос о выборе места проведения. Сначала предлагали Ходынское поле, но в народной памяти оно прочно связано с событиями, случившимися во время коронации Николая II, поэтому от него отказались. Тушинский вариант предложил издатель газеты Zargaza Александр Трофимов. Место оказалось удачным – впоследствии на аэродроме проходили фестивали «Крылья» и Maxidrom.

«На подготовку у нас ушло три недели. Для решения вопросов Борис дал мне волшебную бумагу из Белого дома на бланке премьер-министра России Силаева с требованием подателю сего оказывать полное содействие. Я подхожу к границе в Шереметьево и говорю пограничникам: «Товарищи! Я представитель организатора международного проекта с разрешением от председателя правительства РФ на встречу группы татуированных дебилов под названием Pantera!», – вспоминал Эдуард Ратников в интервью portalu m24.ru. – Жаль, не осталось ни одного такого письма, растиражированного тогда на ксероксе, которым мы махали, как шашкой».

Выполнить райдер тоже оказалось непросто: музыканты запросили жилые трейлеры с бытовыми секциями и душевыми, но таких в Союзе просто не было. Вместо них поставили «модифицированные» армейские палатки.

Организовывать события такого масштаба в 1991 году не умели – российский шоу-бизнес только зарождался. Мало кто представлял, как это делать правильно, поэтому без ошибок не обошлось. Например, вход на поле был свободный. От слова совсем – зрителей не досматривали, и те, кто хотел принести алкоголь – принесли. В стеклянных бутылках, конечно. И активно его употребляли – ведь это рок-концерт!

**Речь о фестивале Moscow Music Peace Festival, состоявшемся 12-13 августа 1989 года на стадионе «Лужники» в Москве.*

Так родилось народное название события – «тушинское попойще».

Был в ходу и другой оборот – «тушинское побоище». Благодаря свободному входу, на фестиваль пришли все, кто не поленился, и кто поверил в реальность происходящего. И ценители жанра, и гопники с люберами, жаждущие развлечений, и просто случайные люди. Кто-то приехал за тысячи километров. На концерт собралось, по одним сведениям, около 500 тысяч зрителей, по другим – около миллиона.

Для того чтобы не случилась катастрофа, столичные власти срочно привлекли все силы правопорядка, кого только удалось найти. Как писала «Комсомольская правда» 1 октября 1991 года, во время концерта на поле можно было увидеть милицию, спецназ, курсантов военных училищ и школы милиции, военнослужащих в погонах СА и ВВ, американскую службу безопасности, венгерскую службу безопасности, частное охранное агентство и каких-то непонятных людей в штатском.

Огромную толпу, стремящуюся попасть поближе к сцене, делили на части живым оцеплением. Очагами возникли конфликты с милицией и солдатами, перерастающие в драки. Полетели стеклянные бутылки. Падали они не только на головы военнослужащих, но и зрителей. По официальной сводке МВД, во время концерта за помощью в медпункты обратились 76 человек, 51 были госпитализированы (из них 16 человек – сотрудники милиции), около сотни отправлены в медвытрезвители, 49 человек задержаны за хулиганство. Также были изъяты ножи, один пистолет и марихуана.

Но люди, пришедшие 28 сентября на поле аэродрома в Тушино, на беспорядки и ошибки в организации не обращали внимание. Да они и не знали, что бывает по-другому. Главным для них была музыка, а в наличии стеклотары для кого-то был даже плюс – народ втыкал бутылки горлышком в землю и вставал на них, чтобы лучше видеть сцену.

Атмосферу, заряженную Pantera, разрядили The Black Crowes, которых журнал Melody Maker назвал «самыми рок-н-рольными рок-н-рольщиками». Группу Metallica встречали самодельным плакатом с надписью «Мы ждали 8 лет». Музыканты до сих пор считают этот концерт одним из лучших в истории коллектива. Отецественная команда «Э.С.Т.» во главе с Жаном Сагадеевым добавила лихой удал. AC/DC, ставшие хедлайнерами, исполнили под занавес «For those about to rock», а на бис – «T.N.T.».

«Сколько собралось народу в Тушино, я не знаю. Никто не знает. Никто не считал, но там собралась реально огромная толпа, – вспоминал впоследствии гитарист AC/DC Малкольм Янг. – Огромная толпа, и все пришли на концерт бесплатно. Подростки повсюду. Толпа тянулась на многие мили, и стоя на сцене, мы не видели края толпы, она уходила за горизонт...»

В 1992 году из материалов, снятых на «Монстрах рока», был смонтирован фильм «Monsters of Rock in Moscow».



Константин Иоч
ioch_k@gpmradio.ru

НАСТОЯЩИЙ РОК-Н-РОЛЛ

Стас Зализняк, продюсер концертных программ

– Это было одно из лучших шоу, которые я вообще видел в своей жизни. Ничего более грандиозного по количеству публики я не посещал. Для того времени это была, конечно, сказочная ситуация. Лица не просто с обложек – журналов тогда у нас не было – а лица с переснятых фотографий, с постеров и логотипы со школьных портфелей вдруг вышли на сцену. Это было невероятно. Никто не верил, что это произойдет, но все поехали.

Атмосфера в целом была дружелюбная. Фанаты были сплоченные. Милиция традиционно была напряжена и насторожена, хотя в оцеплении стояли в основном молодые ребята, для которых это все тоже было в диковинку.

Думаю, подобного рода праздника нам сейчас не хватает. Если говорить о рок-музыке, то молодежи нужны такие красивые концерты. Без них сложно впитать эту культуру, потому что рок-музыку можно слушать только живьем. Через Интернет она доходит, на мой взгляд, менее правильно. Не так работает.

Почему концерт до сих пор не повторили, хотя фестиваль существует? Видимо, его экономика не позволяет его сюда импортировать, ведь во всем должен быть свой смысл. Вход был бесплатный – понятно, что нашлась некая сила, которая это оплатила. Не берусь судить, на каких условиях выступали артисты, но в любом случае их проезд и провоз аппаратуры – большие расходы. Были и местные расходы, которые тоже стоили денег. Сейчас, видимо, потребности в таких событиях нет.



КАК Я ПРОВЕЛ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ

Если отдыхаешь летом, значит, дорога прямая тебе одна – на море. Это аксиома, опровергать которую обычно не берутся. Планируя отпуск на эти несколько заветных недель, вся страна стремится поехать куда-нибудь южнее, поближе к 10-й параллели. Центральная Россия и Урал выбирают море Средиземное, залив Персидский или, на худой конец, море Черное. Сибирь и Дальний Восток летят на море Южно-Китайское или Аравийское. Когда вопрос, где отдохнуть летом, встал передо мной, я рассудил, что на Лобачевского не тяну, спорить с классическими аксиомами не возьмусь, поэтому тоже отправился к морю. Баренцеву.

Благодатный Гольфстрим дарит доброй половине Европы радость вкушать клубники с открытой грядки уже в мае. Течение, прогретое на экваторе, скрашивает суровые будни Норвегии и Швеции, приносит с собой теплые воздушные массы и согревает Финляндию. Достается немного и России – одна из ветвей Гольфстрима омывает северное побережье Кольского полуострова. Остатков тепла хватает, чтобы Кольский залив, где построен Мурманск, оставался незамерзающим круглый год, а зимы были мягче, чем на юге Белого моря, в Архангельске.

Хоть и расположен Мурманск за Полярным кругом, летом здесь бывает тепло. Настолько, что местные даже умудряются загорать и купаться, а в один год, по их словам, и вовсе стояла «аномальная жара» – плюс 25. Поэтому, если вдруг решите совершить слегка экстремальную пешую прогулку к Баренцеву морю, лето – лучшее для этого время.

Трансфер из Мурманска можно заказать в любую точку полуострова – была бы туда дорога. Нашу группу забросили к рыболовной базе на реке Белоусихе. Переправившись на другой берег, мы отправились к озеру Федоровскому, затем вышли к губе Федоровке. Далее маршрут пролегал вдоль побережья, со стоянками в небольших бухтах: губа Зеленецкая – безымянный ручей, вытекающий из одного из Опасовских озер – губа Опасова – устье реки Орловки.

Готовясь к путешествию по Кольскому, имейте в виду, что климат здесь хоть и мягче, чем в других землях за Полярным кругом, но край этот все же суровый. Ночные заморозки возможны даже в разгар лета, поэтому спальник берите с минусовой температурой комфорта. Могут накрыть и затяжные ливни с сильным ветром, поэтому палатка обязательно нужна штормовая, для экстремальных погодных условий.





И самое страшное: тучи гнуса – комаров и мошки. Больше всего их в июле-августе. Особенно они раздражают в первые дни на маршруте, когда организм еще не адаптировался – кажется, что тебя грызут со всех сторон сразу. Да это так и есть, поэтому даже не пытайтесь забыть накомарник и репеллент дома. Спасение придет, только если ветер поднимется со стороны моря – тогда всех кровососущих сдует вглубь тундры.

Зато обилие гнуса компенсирует отсутствие клещей на всем полуострове – им здесь «не климат», просто не выживают. Ядовитые твари встречаются только на юге – гадюки в Кандалакшском районе. Приятный бонус, а то было бы уже слишком.

Для готовки обязательно берите газ – топить в тундре нечем. Развести костер можно лишь в бухтах, куда волны выбрасывают доски, бревна, обрывки тралов, поплавки и другие следы цивилизации. Выбеленные морем, просушенные ветром дрова горят жарко.

Собирая рюкзак, как всегда поставил на зарядку аккумуляторы, чтобы взять с собой фонарик. Вдруг осознал: «Там ведь полярный день!» Низкое солнце, проходящее над кромкой Баренцева моря, дарит «ночью» мягкий свет. Эта отличная возможность сделать кадры, которые в другое время суток невозможны. Солнце освещает, например, грот, расположенный в бухте безымянного ручья, с северной стороны. Огромные скалы окрашены в розоватый закатный цвет, массивные каменные козырьки нависают над головой. Рождаются ассоциации с какими-то древними мифическими сооружениями – архитектура, оставленная доисторическими гигантами.

Шанс, что встретите в пути других прямоходящих – один из десяти. За несколько дней наша группа видела только чаек, любопытных морских зайцев в бухтах, спину идущей вдоль берега косатки и несколько больших птиц в тундре, вдруг вылетевших из-за камней. Да медвежьи следы на песке разной степени свежести.



Заканчивается этот мало кем хожёный маршрут в губе Орловка. Отсюда вас уже может забрать машина – рядом проложены последние метры дороги, идущей из Мурманска в Териберку. Ту самую, где Звягинцев снял «Левиафан», сделав эту поморскую рыбацкую деревню, процветавшую в середине прошлого века, символом беспросветности русской жизни.

Для лучших умов «Левиафан» стал зерном раздора в дискуссиях на тему «Все пропало или надежда еще есть?». Руководство компании LavkaLavka считает, что ответ очевиден – то, каким будет мир вокруг, зависит только от тебя. Поэтому в рамках проекта «Большая земля» в Териберке прошло несколько Арктических фестивалей развития территорий, были открыты новые гостиницы и рестораны. В планах развитие экологического туризма и экстремального спорта – рыбалка, дайвинг, китовое сафари, кайтинг, дельтапланы, трекинг, скалолазание.

Если захотите, остановитесь в Териберке на несколько дней, хоть в частном секторе, хоть в хостеле. Побродите по огромному песчаному пляжу губы Лодейной. Впечатления такие северные побережья оставляют странные – есть море, песок и солнце, но нет толп курортников, купающихся детей и назойливой музыки. Только волны, тишина и ветер.

Вернувшись в Мурманск, обязательно выделите пару дней, чтобы погулять по нему. В каждом портовом городе есть что-то неуловимое, объединяющее Севастополь, Одессу, Питер и Новороссийск: крики чаек, холмистые улицы, запах моря...

Обязателен к посещению краеведческий музей. Работает в выходные, отдыхает в четверг и пятницу. У торца здания установлен на постамент огромный якорь – памятник первому в мире ледоколу «Ермак», дедушке российского ледокольного флота. Еще один первый в мире ледокол – атомный,



ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

навечно пришвартован в порту. В 2009 году атомоход «Ленин», словно сошедший с картинки из учебника географии, стал музеем. Для посещения открыт с 12:00, кроме понедельника и вторника.

Еще один must have – сопка Зеленый мыс в парке отдыха имени Найденова. Здесь установлен монумент защитникам Заполярья – фигура солдата в плащ-палатке, известная всей стране как «Алеша». Вместе с постаментом высота памятника составляет 42,5 метра. Отсюда же открываются панорамные виды на залив, порт и город.

Если вы круглосуточный тусовщик – в Мурманске есть с десяток клубов, в которых выступают местные и заезжие команды, диджеи. Вообще, для города в 300 тысяч населения музыкальная жизнь здесь на удивление богатая. Сказываются, наверно, суровый климат и длинные полярные ночи, когда душа требует прекрасного.

Самое красивое время года на полуострове – осень. Край погружается на несколько недель в буйные, яркие краски, каких не встретишь в средней полосе. Осень на Кольском я еще не видел. Повод вернуться.



Константин Иоч
ioch_k@gpmradio.ru

ТАНКИ ДРАЙВА НЕ БОЯТСЯ

T-90A

ЗАПАС ХОДА

550 км

С ВНЕШНИМИ БАКАМИ

700 км

МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ

60 км/ч

ЗАЩИТА

7,62 мм ПУЛЕМЕТ
2 ТЫС. ПАТРОНОВ12,7 мм ПУЛЕМЕТ
300 ПАТРОНОВ

ДАЛЬНОСТЬ СРЕЛБЫ

РАКЕТОЙ 5000 м

БРОНЕБОЙНЫМ СНАРЯДОМ 4000 м

Танки – это неотъемлемая часть армии любой страны. Железный утес, отлитый из единого куска чистой ярости, гортанный вой огромного многолитрового горнила и несравнимый ни с чем аромат военной техники! Танки – это символ мужества, силы, героизма и смелости. Кто из нас не мечтал хотя бы раз в жизни порулить такой машиной? И мне представился этот шанс! Я прошел краткий курс обучения механика-водителя Т-90А – основного боевого танка Российской армии.

Все удобства экипажа Т-90А – это три стульчика с минимальными регулировками, пара лампочек да вентилятор. Эргономика здесь специфическая, понятная лишь тому, кто служил в танковых войсках. С первого раза и не запомнишь, что где находится. Короче говоря, о комфорте в танке по старой русской традиции – либо хорошо, либо ничего. И в данном случае – однозначное ничего.

Главный минус Т-90А – нечеловеческая теснота. Кресло мехвода слева поджимают четыре аккумулятора, справа – топливный бак, а сверху тяжеленный люк. Забронированный объем составляет всего 11 кубометров. Т-90А – идеальная камера пыток для людей с клаустрофобией. Если ваш рост под 180 см, и вы любите покушать, то очутившись внутри танка, сразу узнаете, что испытывают рижские шпроты в консервной банке.

Сложно ли управлять Т-90А? По большому счету, основные органы управления, необходимые для движения, не многим отличаются от таковых на автомобиле. У танка есть три педали – как у автомобиля с механической коробкой, а вместо руля здесь рычаги. Панель приборов со всеми индикаторами и кнопками, отвечающими за запуск и работу «движка», располагается слева от кресла. Второстепенные тумблеры, рычажки и краны разбросаны по всему отсеку мехвода.

Для запуска мотора нужно совершить около 12 операций. Ставим машину на тормоз, рычаг 7-ступенчатой коробки передач – в нейтраль, рукоятку ручной подачи топлива – на нулевое положение, открываем кран топливного бака, выпускаем воздух из системы питания. Вы все запомнили? Затем включаем «массу», включаем центробежный насос, открываем жалюзийную заслонку радиатора, подаем сигнал, нажимаем кнопку маслозакачивающего насоса, доводя давление до 2 атмосфер и, наконец, нажимаем стартер. Затем рукояткой ручной подачи топлива выставляем минимально устойчивые обороты холостого хода. Как только мотор прогреется до 30-40 градусов, разрешается движение на низших передачах. Если температура достигла 60-70 градусов, то танк считается полностью прогретым.

Грохот 1000-сильного дизеля завораживает. Вот она мощь! И управляется эта мощь легко и просто: потянул левый рычаг на себя и добавил газку – машина повернула влево, потянул правый рычаг – поехала вправо. Потянул оба рычага на себя или нажал на тормоз – остановилась. Но усилие на органах управления не автомобильное. А еще, чем выше скорость и ступень в трансмиссии, тем более плавно происходит поворот танка, и наоборот. Ну и непривычно переключать передачи в коробке на полном газу – так они мягче включаются.

Если вы когда-нибудь управляли грузовиком, то пересев в кресло Т-90А, не испытаете сильного дискомфорта. Передние габариты ощущаешь легко, главное, не забывать, что впереди еще торчит ствол

6-метровой пушки. А вот обзора назад совсем нет, потому что зеркала и камеры заднего вида отсутствуют. Зато танк может развернуться на месте.

Т-90А едет плавно, невзирая на любые рытвины и ухабы. Подвеска мягкая и упругая. И в грязи танк чувствует себя как дома. Просто едешь себе вперед, ломая и сминая все, что попадется на пути. На самом деле танк едет вперед до тех пор, пока ему хватает 50-сантиметрового клиренса, зацепа гусениц и тяги мотора. А вот в болоте 47-тонная машина весьма уязвима. А еще, если ехать в походном положении с открытым люком, вся грязь летит мехводу в лицо. Вообще, грязь – вечный спутник танкиста. Потому что это естественная и основная среда обитания танка.

Танк Т-90 – это инструмент. Инструмент уникальный, сложный и требующий к себе уважения. Он обладает огромной разрушительной силой. Так что не приведи господь увидеть сию адскую колесницу в зеркале заднего вида, на улицах собственного города или возле своего подъезда. Пусть эти машины защищают мир, покоясь в ангарах и никогда не покидая пределы армейских полигонов. Чистого неба над головой!



Петр Баканов
ведущий программы
«Тест-драйв»
на «Авторadio»

Лето – лучшее время для чтения серьезной литературы. Летнего запаса оптимизма хватит не только на любимых классиков, но и на литературные новинки. Тем более что есть повод. 3 июня в Петербурге вручена одна из самых престижных книжных премий страны – «Национальный бестселлер».

Велкам в царство нелюбви

Лауреатом стала книга Анны Козловой «F20», написанная в жанре киноромана. Все решил голос почетного председателя «малого жюри» Константина Эрнста. Что неудивительно: на Первом канале выходили и выходят сериалы по сценариям Козловой, в том числе «Краткий курс счастливой жизни». Возможно, кто-то читал и романы автора – «Люди с чистой совестью», «Всё, что вы хотели, но боялись поджечь».

Стиль Козловой называют ультрашоковым, и новая книга это вполне подтверждает. В аннотации сообщается, что роман посвящен людям с психическими отклонениями: «Их не берут на работу, на них не женятся, от них не хотят детей... По коду МКБ f20 – это шизофрения».

Формально это действительно исповедь юной шизофренички. На самом же деле читателю придется совершить своеобразное путешествие по царству нелюбви, населенному неприятными людьми, стать свидетелем подросткового секса, узнать кое-что о нейрорептиках и пополнить запас обценной лексики. Чего он точно не найдет – намека на то, что жизнь, в общем-то, бывает и другой, более осмысленной и гармоничной.

В целом же книга обречена на успех, потому что жуть, секс и грязь – очень рыночные вещи сегодня в нашем искусстве.

Вышли мы все из шинели

Сборник рассказов Елены Долгопят «Родина» по итогам голосования «большого жюри» отстал от «F20» на один голос. На самом деле эти книги разделяет гораздо большая дистанция – вся история нашей литературы. Проза Долгопят из этой истории выросла, унаследовав все то, что обычно ребенок берет у матери.

Каждый рассказ в сборнике – маленькая жизнь, изложенная ясным, живым русским языком. Многие истории легким налетом мистики напоминают городские легенды. Но это такие легенды, в центре которых спрятана реальность. Как будто воспоминание о человеке, которого ты знал лично (или знал кого-то, кто знал его), обросло снами и вернулось к тебе уже мифом с зерном истины в сердцевине.

Герои Елена Долгопят – те самые маленькие люди с маленькими трагедиями и радостями, которых так любит русская литература. А если автор вдруг и вспоминает о личностях громадного масштаба, то только для того, чтобы цепью фантастических случайностей привести их к чиненной-перечиненной гоголевской шинели. И вот уже тиран счастлив, тачая сапоги, а бывший президент оказывается отличным сантехником, усталым, лысеющим человеком, Акакием Акакиевичем.

Русское поле экспериментов

Еще одна книга из шорт-листа «Нацбеста 2017», которую стоило бы прочитать – роман Фигль-Мигля «Эта страна». За псевдонимом Фигль-Мигль скрывается писательница Екатерина Чеботарева, получившая премию «Нацбеста» в 2013 году за книгу «Волки и медведи».

На этот раз книга Фигль-Мигля вошла в шорт-лист, но фаворитом не стала. Претензии критиков неопределенны: слишком длинно, слишком много героев и подробностей, замысел интересный, но воплощен как-то не так... Лишь в одном все сходятся – идея действительно блестящая. По сюжету, в рамках новой федеральной программы в России решают оживить репрессированных в 1930-х годах, тот самый генофонд нации, о котором много слов сказано. В итоге сталкиваются люди, творившие историю в 1917 году, и люди, претендующие на это в 2017-м, и оказываются взаимно обескуражены. Это не та история, которую придумали себе потомки, это не то будущее, о котором грезил прадеды...

Зоя Брылина
brylina@gpmradio.ru



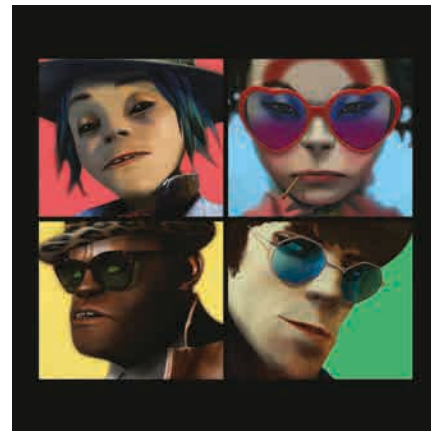
Roger Waters – «Is This The Life We Really Want?»

О том, что рок – это, вообще-то, протест, подзабыли уже давно. О социальных проблемах, несправедливом устройстве общества и экзистенциальных переживаниях личности рассуждают сегодня в других жанрах – литературных, изобразительных и музыкальных. А внешним видом и резкими высказываниями шокируют почтенную публику скорее те, кто про коммерцию. Одна Леди Гага чего стоит.

Но неугомонный басист Роджер Уотерс, у которого особое мнение было всегда, о протесте никогда не забывал. В движении за ядерное разоружение он участвовал еще во времена обучения в колледже, а левых взглядов придерживался всю жизнь. Что легко проследить в творчестве: хоть периода Pink Floyd, хоть в сольном.

Прервав вдруг четвертьвековое молчание, великий старец выпустил новый сольник. Концептуальный, конечно же. И напомнил всем, что мировые проблемы никуда не делись. Информационные технологии, беспилотники и всемирная паутина, дающие новые возможности контроля за личностью; ювенальная юстиция, мировой терроризм и тупик развития общества потребления – темы, от которых на душе становится беспокойно. Апокалиптические тексты сдобрены монументальными аранжировками, психоделическими вставками вроде обрывков разговоров, криков чаек и фрагментов радиопередач – все, как в классических работах Pink Floyd.

Похоже, что главное для Уотерса – высказать то, о чём он думает, а не музыкальные открытия. Если вы не против еще раз послушать то, что когда-то уже слышали – вам понравится.



Kasabian – «For Crying Out Loud»

Современных рок-команд, способных выдавать хиты, раскачивающие стадионы, наберется всего-то ничего. Ну, может, с десяток. И Kasabian, взорвавшие в 2004 году чарты замесом дэнсовых битов, электронных аранжировок и олдскульных риффов, входят в их число.

Но просто быть отличной группой, хоть и первого эшелона, этой четверке из Лестера однажды наскучило. К выходу нового альбома британцы задумали ни много ни мало – «вытащить гитарную музыку из бездны». По крайней мере, так заявлял гитарист и главный автор песен Серджио Пиццорно, анонсируя пластинку. Неизвестно, были ли продуманы стратегия и тактика этой глобальной миссии, но альбом, предполагаемый быть великим, группа сочинила и записала всего за полтора месяца студийных сессий.

Погрузившись в 70-е, когда гитарный рок и диско-фанк были на волне, музыканты выпустили веселую и энергичную пластинку, с парой минорных треков. При этом откровенно проигрывающую предыдущей, интересной и во многом экспериментальной работе «48:13».

Видимо осознав промах, ребята прикрутили к альбому второй диск, с концертными записями. В него вошли «L.S.F.», «Shoot The Runner», «Underdog», «Fust Fuze» – те самые хиты, качающие стадионы. Как говорят в таких случаях в нашей культурной столице – «Пренебречь, вальсируем!».

KASABIAN



“FOR CRYING OUT LOUD” (2017)

BON VOYAGE!

Предвкушение путешествия почти настолько же приятно и волнительно, как и сама поездка. Уже куплены билеты, забронированы отели, упакованы чемоданы, а смартфон готов принять новую порцию ярких фотографий. Но как сделать свой отдых незабываемым, как сориентироваться в незнакомом месте, как не попасть впросак? Представляем подборку бесплатных мобильных приложений, которые станут хорошими попутчиками в дороге и сделают ваше путешествие проще и приятнее.



Google
Переводчик



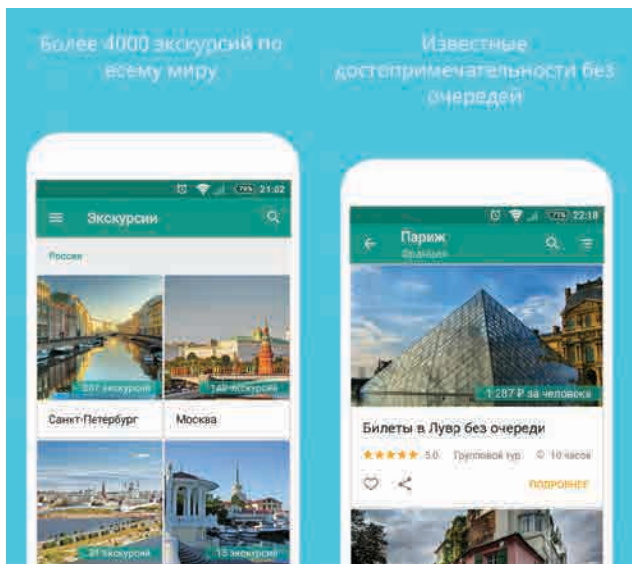
Оказавшись в чужой стране, мы часто испытываем трудности перевода. Действительно, даже самый продвинутый полиглот вряд ли сможет выучить все языки мира. А вот культовая прога «Google Переводчик» может – в базе свыше 100 языков! Приложение умеет переводить текст с помощью камеры смартфона в реальном времени – меню, вывески, надписи – это больше не проблема. Программа отлично работает и в режиме перевода разговоров. Во время общения с носителем языка достаточно включить необходимую функцию и у вас в кармане целое бюро синхронного перевода! «Google Переводчик» может обходиться даже без Интернета, нужно лишь заранее скачать языковые пакеты. Правда, в офлайн-режиме иногда бывают неточности перевода. Приложение работает на платформах iOS и Android. Но если по каким-то причинам не доверяете Google, попробуйте словари ABBYY Lingvo – еще одно из самых популярных мобильных приложений в этой сфере.



Поиск
экскурсии –
AROUND



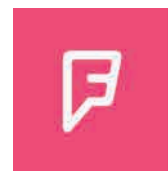
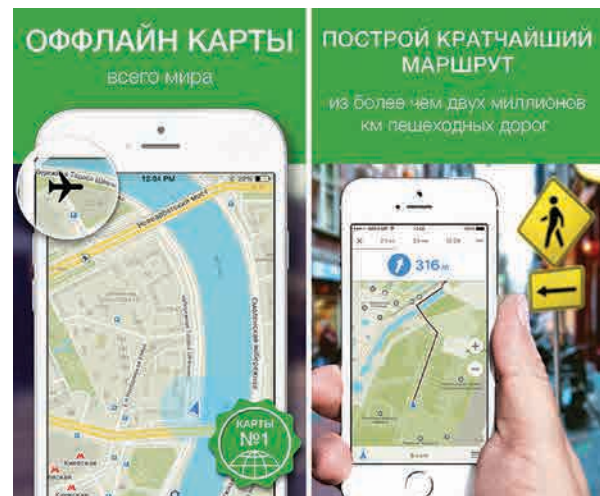
Приложение «Поиск экскурсии – AROUND» понравится и активным путешественникам, и людям, которые не прочь узнать что-то новое о своем родном городе. Это надежный, удобный и очень легкий способ бронирования экскурсий по всему миру. В приложении доступно свыше 4000 экскурсий более чем в 400 городах, среди которых: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Прага, Рим, Париж, Барселона, Пхукет, Паттайя, Гоа, Дубай и другие. Выбор на любой вкус: есть здесь экскурсии обзорные, автобусные, исторические, экзотические, романтические и даже экстремальные. А если отправляетесь на отдых за рубеж, приложение поможет не только забронировать экскурсию, но и найти русскоговорящего гида. Бронирование и оплата билетов происходит посредством одного из известных экскурсионных поисковиков Sputnik – www.sputnik8.com. Нам удалось найти версию Around для Android, но не исключено, что такое полезное приложение если еще не появилось, то обязательно появится и на других мобильных платформах.



MAPS.ME



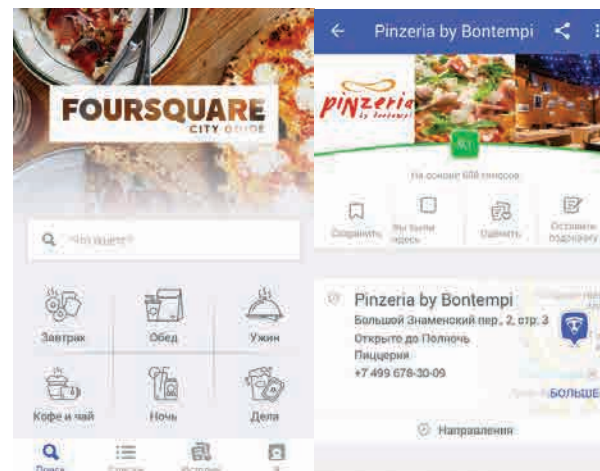
Роуминг зарубежом – дорогое удовольствие, но воспользоваться Интернетом все же придется, если вы заблудились. Однако способ сэкономить на мобильном трафике есть! Собираясь в поездку, оснастите свой гаджет MAPS.ME – универсальным офлайн-навигатором по любой стране мира. Достаточно скачать перед поездкой необходимую карту, и вы никогда не потеряетесь. Приложение умеет ориентироваться по GPS, строить маршруты для автомобилей и пешеходов, проводить поиск по объектам и предоставлять информацию о заведениях на карте – отелях, кафе, ресторанах, достопримечательностях, банкоматах и пр. Все карты и функции предоставляются бесплатно. Существуют версии MAPS.ME как для «яблочных» и Android-устройств, так и для BlackBerry. В качестве альтернативы MAPS.ME можно рассмотреть OsmAnd. Оба приложения работают на базе OpenStreetMap и практически идентичны, но у бесплатной версии OsmAnd имеются ограничения.



Foursquare



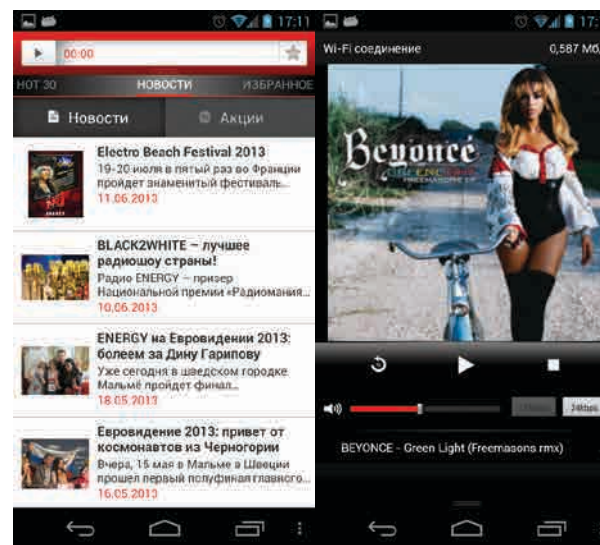
Нет ничего труднее, чем найти хороший ресторан или качественный фастфуд в незнакомом городе. И тут вашим надежным компаньоном станет Foursquare. Приложение всецело посвящено поиску замечательных мест в любой части планеты. Вы можете искать рестораны, кафе, ночные клубы, магазины и многое другое. Узнавайте, что есть поблизости от вас, и составляйте планы на будущее, ориентируясь на отзывы и комментарии других пользователей. Это приложение также поможет вам сохранять места, в которых побывали, и делиться ими с друзьями. Версии данной программы есть как для iPhone, так и для устройств с Android и Windows. Ну а если же Foursquare придется вам не по душе, можно воспользоваться другим, не менее популярным сервисом – TripAdvisor. Ориентируясь на обстоятельные отзывы клиентов о ресторанах, отелях, клубах, в нем также легко подобрать лучшее место для ланча или ужина.



Radio
ENERGY
Russia (NRJ)



Отправились в путешествие, но застряли в аэропорту и заскучали? Приехали на курорт, но из-за сильного дождя не выйти из отеля? Как тут не впасть в депрессию? Рецепт прост. Слушайте хиты! И в этом поможет специальное приложение Radio ENERGY Russia (NRJ) для iOS и Android. Оно работает в любой точке планеты, где есть доступ к Интернету. Первыми узнавайте последние новости из мира музыки и открывайте новые хиты вместе с Радио ENERGY – прогрессивной и популярной радиостанцией, в эфире которой только лучшие треки мировых чартов, релизы от ведущих лейблов и миксы самых ярких музыкантов и диджеев планеты. Кроме того, приложение позволяет прослушивать в режиме онлайн еще почти два десятка тематических музыкальных интернет-радиостанций, от рока до транс – NRJ Drum&Bass, NRJ Electro, NRJ 90's Dance, NRJ House, NRJ ClubDance и другие. Радио ENERGY входит в холдинг ГПМ Радио и является неотъемлемой частью глобальной сети авторитетного мирового радиобренда – ENERGY (NRJ), созданного французской NRJ GROUP. Радиостанции под этим брендом вещают более чем в 20 странах, от России до Канады, и считаются законодателями музыкальной моды. Скачивайте приложение Radio ENERGY Russia (NRJ), оставайтесь на одной волне со всем миром!



«Хемультан»

от Джона Уоррена

По-корейски «как дела?» означает «ты сегодня поел?». Да, для корейцев это синонимы. Если хорошо поел, значит, все у тебя хорошо. Еда у корейцев – это рис и суп, все остальное – закуски. Итак, сделаем настоящую корейскую еду – суп из морепродуктов хемультан.



Для этого нам потребуется:

- любые морепродукты (800 г, но чем больше, тем лучше)
 - ¼ кабачка
 - лук-порей
 - острый перец
 - редька дайкон
 - 4 зубчика чеснока
 - 100 г соевых ростков
 - луковича
 - 30 г анчоусов
 - 10 г сухой морской капусты
 - 50 мл соевого соуса
 - 30 мл рисовой водки
 - 3 ст. л. пасты кочхуджан
 - 3 ч. л. сушеного чеснока
 - соль, красный перец
- Время приготовления – 1 час

Бульон

Отправляем в воду маленькие сушеные рыбки мёльчи (в России их можно заменить анчоусами). Далее морская капуста и лук. Пока это все кипятится, мы будем делать соус.

Соус

Смешиваем соевый соус, красный перец и перцовую пасту кочхуджан (очень похожую пасту можно сделать самим, смешав красный перец, соль, сахар, чеснок и заправив водой). Потом чуть-чуть соли и еще одна любимая корейцами паста твенджан (это соевая паста, которая у нас продается практически во всех крупных супермаркетах). Чтобы убрать из супа характерный запах морских продуктов, добавляем алкоголь. Перемешиваем – и соус готов.

Овощи

Нарезаем кубиками редьку и кабачок, кольцами – лук порей и перец, жгучий красный и зеленый. Можно добавить грибы, но это не обязательно. Осталось измельчить чеснок и перейти к главному этапу – морепродуктам.

Морепродукты

Правильного ответа на вопрос, сколько в хемультан нужно класть морепродуктов, не существует. Это как в случае с мясом – чем больше, тем лучше. Процеживаем бульон и начинаем выкладывать в кастрюлю овощи – редьку и кабачок, сверху кладем пророщенную сою, как подушку для морепродуктов, и выкладываем все наши дары моря – морепродуктами хемультан не испортишь. Сверху выкладываем лук-порей, перец и чеснок. Наливаем немного бульона, затем заливаем весь соус и добавляем (уж сколько получится!) оставшийся бульон. Накрываем крышкой, ставим на огонь и ждем. Как только суп закипит, добавляем грибы. Ждем пять минут и пробуем.

