

АВТО РАДИО

1/2016

ВЕРА БРЕЖНЕВА

КЕМ ХОЧЕТ БЫТЬ
САМАЯ СЕКСУАЛЬНАЯ
ПЕВИЦА РОССИИ

РОЙ ДЖОНС

БОКС ВАЖНЕЕ,
ЧЕМ СЕКС

ТИНА КАДЕЛАКИ

АЛГОРИТМ УСПЕХА

«ЭКИПАЖ» НА ГРАНИ РИСКА

ЗАЧЕМ РЕЖИССЕР СНЯЛ
ФИЛЬМ-КАТАСТРОФУ

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

ГЕРОЙСКИЙ ПОСТУПОК
ДИМЫ БИЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ

3 **ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ**
Зачем нам нужен Гёд кино?

4 **КИНО И НЕБО**
Как создавали «Экипаж»

8 **ДИМА БИЛАН:**
«Я не мог не принять этот вызов»

12 **ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА**
*Кинофестиваль «Дубль дв@»
дает второй шанс российским фильмам*

16 **ВЕРА БРЕЖНЕВА:**
*«Это очень важно – каждый день
оставаться человеком»*

20 **МЕДИА И БИЗНЕС**
*Как зарождалось FM-вещание в России
и что ждет радио в будущем*

24 **ТИНА КАНДЕЛАКИ**
Мечты сбываются

28 **ЗНАЙ НАШИХ**
*Вино с Дона стало сенсацией в Бордо –
мировой винной столице*

34 **ТЕСТ-ДРАЙВ**
Чем новый Kia Sportage лучше прежнего

36 **РОЙ ДЖОНС:**
*«Спорт – один из самых честных способов
узнать другого человека»*

40 **МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА**
*Уникальная история лучших песен
группы «Чайф»*

44 **ДИСКОТЕКА 80-Х**
Фестиваль как культурное явление

48 **АСТРОЛОГИЯ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ**
О законах вселенной и гармонии жизни

52 **LIFENACK**
Секреты «взлома жизни» от Юлии Высоцкой

56 **ЗВЕЗДНЫЙ РЕЦЕПТ**
Пирог с шоколадом и фисташками



*Уважаемые друзья!
Первый номер газеты «Авторадио» вышел в дека-
бре 2002 года, и тогда действительно в нашей семье
была только одна радиостанция. Теперь их девять
в Москве, около семисот в других городах России и
за ее пределами. В ваших руках первый номер жур-
нала «Авторадио», который приходит на смену на-
шей корпоративной газете. Символично, что выход
журнала приурочен к XII Конференции региональных
вещателей ВКПМ (ГПМ Радио), ведь основная идея
номера – с помощью примеров удачных проектов про-
демонстрировать, что только сообща и с чистыми
помыслами можно творить чудеса, оставаться ли-
дерами в любых обстоятельствах. Мы – клуб люби-
телей побед и, что особенно важно, мы побеждаем с
вами, не изменяя корпоративной философии, в осно-
ве которой лежат сотрудничество и партнерство,
добросовестность, сопереживание и любовь.*

Юрий Костин,
генеральный директор ВКПМ (ГПМ Радио)

Зачем нам нужен Год кино?

Что бы вы ни думали об известном утверждении «Из всех искусств для нас важнейшим является кино», оспорить его трудно. Хотя бы потому, что кино до сих пор остается для большинства самым доступным и понятным видом искусства.

И пусть вас не вводят в заблуждение гигантские очереди на выставку Серова или то, допустим, что в метро все читают Мураками, а не Донцову. Это еще ничего не говорит об истинных вкусах. Просто вдруг стало модно ходить на Серова и читать Мураками.

В наше время удачный сюжет на ТВ в прайм-тайм может, в принципе, прославить кого угодно. Другое дело, что даже сиюминутная мода на настоящее искусство способна и впрямь пробудить у кого-то художественный вкус. У немногих, быть может, но все же это того стоит.

Успех кино, мне кажется, в гораздо большей степени зависит от его достоинств и истинных вкусов людей, чем популярность других произведений искусства. Ведь зал кинотеатра для нас – это зона комфорта, и мы отправляемся туда за удовольствием, а не в угоду моде или имиджу.

Популярность в прокате – самая честная «лакмусовая бумага» и для фильма, и для тех, кто его смотрит. И не стоит возмущаться, что какая-то глупая комедия собрала большую аудиторию, чем серьезное кино. Это нормальное явление. Всегда будет массовое искусство и не массовое, для широкой аудитории и для узкого круга. Важно другое – что надо все-таки прививать людям вкус к хорошему кино, чтобы в какой-то момент кассовое не вытеснило некассовое окончательно.

Сегодняшний зритель, возвращенный на зарубежных триллерах и комедиях, на «серьезное кино», особенно отечественного производства, к сожалению, идет неохотно, потому что привык к голливудским грезам. Другой киноязык он понимает слабо.

Перебить эту привычку можно только с помощью действительно замечательных, нестандартных фильмов. Потому что настоящее искусство – особенно кино, которое обращается непосредственно к чувствам и эмоциям людей, – может произвести ошеломляющее

впечатление, разрушить любые шаблоны. Такие фильмы у нас есть, но часто ли вы встречаете в кинотеатрах ленты Андрея Тарковского, Юрия Германа, Андрея Звягинцева, Алексея Учителя, Павла Лунгина, Алексея Балабанова?

На очень хорошем уровне и отечественная анимация – гениальный Юрий Норштейн, Константин Бронзит, чья короткометражка «Мы не можем жить без космоса» была номинирована на «Оскар», многие другие талантливые художники. Но очень немногие зрители знают о них.

Можно ли исправить эту ситуацию к лучшему с помощью Года кино, объявленного в России? Уверена, что да. Это отличная возможность напомнить и вообще о хорошем кино, и о российском киноискусстве в частности. На мероприятия в рамках Года кино выделены немалые средства, запланированы разные мероприятия, кинофестивали.

В начале года в Суздале прошел Открытый фестиваль анимационного кино, и некоторые столичные кинотеатры устроили бесплатные показы конкурсных мультфильмов. Уже состоялся фестиваль студенческих фильмов «Святая Анна». В апреле в Омске на фестивале «Движение» были представлены ленты молодых российских кинематографистов, а во внеконкурсной программе – лучшие отечественные фильмы прошлого года, которые прокатчики «забыли» показать в местных кинотеатрах. Фильмам, не получившим широкого проката, был посвящен уникальный онлайн-фестиваль «Дубль дв@» – эксклюзивное интервью, данное «Авторadio» одним из участников этого события, известным режиссером Владимиром Хотиненко, можно прочитать на страницах номера.

Уже прошло вручение наград премии «Ника», но впереди еще Московский международный фестиваль, фестиваль «Кинотавр», всероссийская акция «Ночь кино» и еще многое другое...

Осталось только сделать все эти события модными, заинтересовать людей. Ведь если получилось с Серовым, может получиться и здесь. В общем, давайте сделаем БУМ!



Зоя Брылина / brylina@vkpm.ru

Полётная история

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ «АВТОРАДИО»

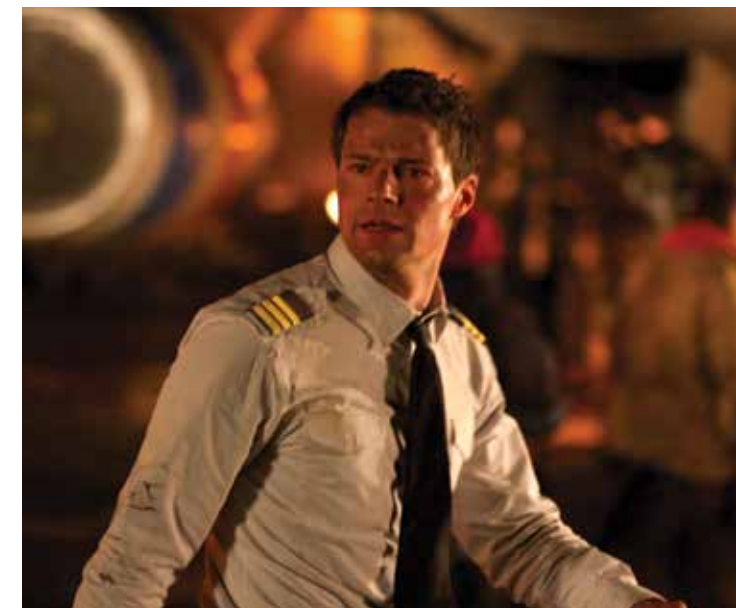
Одно из самых заметных событий последнего времени в российском кинематики – выход фильма «Экипаж». Предыдущая картина режиссера Николая Лебедева, спортивная драма «Легенда № 17», стала в 2013 году самой успешной отечественной лентой первого полугодия. Новый фильм тоже бьет рекорды. За первые несколько недель картину посмотрели более трех миллионов зрителей. По сборам, превысившим 1,2 млрд рублей, лента вошла в пятерку самых кассовых российских фильмов, снятых после 1991 года (соседи по рейтингу – «Вий», «Сталинград», «Елки-3», «Ирония судьбы: продолжение»).

Радиостанция «Авторадио» знакомила слушателей с историей создания фильма, в эфир выходили интервью исполнителей главных ролей. А победитель специального проекта получил сертификат на посещение тренировочного комплекса для профессиональных пилотов.

Ключ к успеху – захватывающая, понятная и близкая каждому зрителю история, отточенный сценарий, работа над которым продолжалась почти два года. Также сильный актерский состав «Экипажа» и сложная, кропотливая работа, проделанная всей съемочной командой.

Во всех интервью создатели фильма подчеркивали, что это не ремейк, но вдохновила их именно работа Александра Митты. Как выяснилось, именно после просмотра этой ленты, перевернувшей сознание советского зрителя, Николаю Лебедеву захотелось стать режиссером и снять свой фильм-катастрофу. Это было детской мечтой, и тогда казалось, что несбыточной.

– «Экипаж» не был просто невероятным зрелищем или захватывающим аттракционом, это была очень человеческая картина, – говорит Николай Лебедев. – И я по-настоящему полюбил этих героев, эту историю, этот мир. Ребенком я даже пытался снимать на 8-миллиметровую пленку короткометражки в духе «Экипажа»: поджигал и



справляются с выпавшими испытаниями и преодолевают все препятствия просто потому, что они – нормальные, порядочные люди и настоящие личности, обладающие кодексом чести и пониманием того, что такое хорошо, а что такое плохо.

Пережить суровые испытания актерам пришлось не только на экране, но и во время съемок. Сцены в Африке снимали в Крыму в ноябре, а в это время года там совсем не жарко, приходилось работать и в ночные смены, и в других экстремальных условиях.

– Все, что может случиться, когда извергается вулкан – происходило на нашей площадке, – утверждает исполнитель одной из главных ролей Данила Козловский. – Кадр заряжали иногда по шесть часов – пиротехника, взрывы, пожары, ветродуи, пепел. У нас было всего несколько сцен на зеленом фоне и то только для съемок общих планов летящего самолета. Не говорю, что мы

переворачивал игрушечные модели самолетов и поездов. На уроках химии, сидя за последней партой, писал «сценарии» фильмов-катастроф а-ля «Экипаж», собирал вырезки о картине Митты... Я бредил ею!

Когда началась работа над фильмом, что-то из детских набросков пригодилось. Например, место действия катастрофы – крошечный остров, затерявшийся в Тихом океане. Но работая над картиной, Николай Лебедев не ставил катастрофу в центр сюжета. Он считает, что его фильм вообще не об этом.

– Наша картина – про внутреннюю порядочность. Ты должен культивировать в себе порядочность и человеческое достоинство. По отношению к себе и к окружающим, по отношению к миру в целом. Это фильм про людей, которые живут достойной, хотя внешне и неяркой жизнью, а потом попадают в тяжелейшую ситуацию. Катастрофа заставляет их проявить себя. Они



ЭКИПАЖ



герои, рисковавшие жизнью, поскольку профессиональная команда каскадеров обеспечила нам полную безопасность. Но обрушения зданий, взрывы самолетов, пожары – все это было в реальности. Иногда на улице мороз, мы в одних рубашках, а нас еще поливают сверху дождем, потому что по сюжету прилет в дождь, в грозу...

Пришлось актерам освоить и новые профессии. Владимир Машков и Данила Козловский прошли курс обучения в центре подготовки летного состава «Аэрофлота» в Шереметьево, а Катерина Шпица с Сергеем Кемпо вплотную познакомились с работой бортпроводников. Актеры признаются, что теперь чувствуют себя в самолете по-другому.

– Теперь я по себе знаю, что во время турбулентности пилот сосредоточен сильнее всего, – говорит Данила Козловский. – Помню свои ощущения, когда на тренажере включили турбулентность. Меня ничего не волновало, я думал только о том, чтобы удержать самолет. Потом, когда летел на съемки в Индонезию – а перелет большой, часов двенадцать, – несколько раз была довольно сильная тряска. Я в эти моменты просыпался, посмотрю одним глазом, и опять засыпаю. Потому что знаю, что в кабине сидят профессионалы, которые сейчас ни на что другое не отвлекаются.

В центре подготовки пилотов с актерами работал Александр Васильевич Мирошниченко, начальник отдела подготовки летного состава «Аэрофлота». Консультанты помогали актерам разобраться с технической стороной и следили, чтобы не было откровенных «ляпов». Но инструктор считает, что его работа заключалась в другом.

– Если снимут интересное кино, то у мальчишек загорятся глаза, они заболеют авиацией, придут к нам, будут говорить: «Хочу как Данила!» Мы скажем: «Хорошо-хорошо, хочешь – учись. А теперь я расскажу, почему так делать нельзя». Пусть они придут к нам, а дальше мы уже все сделаем. Авиация – это как семейная жизнь. Если по любви, то это большое счастье. Влюбите мальчишек. Я видел свою задачу именно так.

Влюбить в авиацию Александру Васильевичу удалось не только мальчишек. Когда Машков и Козловский в первый раз пришли в центр подготовки пилотов, они еще не дали окончательного согласия на съемки.

– Я себе поставил такую задачу – чтобы они согласились.

Мы встретили актеров, показали им в Шереметьево места, где готовятся к полету пилоты, бортпроводники. Владимир Машков все время спрашивал, как, по каким жестам в нем узнали бы инструктора, начальника. Обсуждали все это. Потом поехали на тренажеры, где проводятся аварийно-спасательные работы, трапы, тушат пожар. А потом, чтобы эмоции шли по восходящей, привел их на летный тренажер. Это полная имитация кабины самолета, любой пилот через десять минут забывает, что находится на земле, и все реакции как в небе – и спина потная, и руки трясутся. После этого Данила сразу согласился.

Оценить труд съемочной группы с точки зрения правдоподобности смогли настоящие пилоты – Константин Парикож, командир экипажа лайнера «Боинг-777» авиакомпании «Оренбургские авиалинии», и Дмитрий Алкеев, второй пилот. Их история, произошедшая в реальности, напоминает сюжет настоящего блокбастера. В то время, когда «Экипаж» готовился к выходу в прокат, в небе над Доминиканской Республикой произошел опасный инцидент – сразу после взлета с курорта у лайнера неожиданно отказал один из двигателей. Константин Парикож и Дмитрий Алкеев смогли благополучно посадить самолет с горящим двигателем. Никто из 346 пассажиров лайнера не пострадал. Создатели картины пригласили летчиков на премьеру.

– Редко хожу в кино на зрелищные фильмы, а сейчас вот побывал – такой напор, такая экспрессия. От звука даже веки тряслись, когда самолет взлетал. Подумал: «Красотища-то какая!», – признается Дмитрий Алкеев. – Конечно, фильм впечатляет. Впечатляет игра актеров. Владимир Машков и Данила Козловский даже не смотрели, какие кнопки они нажимают, что двигают. А ведь обычно все стажеры сначала посмотрят, а потом делают. Здесь же видно, что экипаж слетанный, наученный. Рекомендую эту картину всем. Уверен, ее обязательно посмотрит весь авиационный персонал, включая техников в аэропорту. Ну и, конечно, молодежь. Ведь там есть некий посыл, обращение к молодым. Думаю, им это понравится.

– «Экипаж» создан на доброй ноте, и некоторые шутки, фразы и реплики, думаю, войдут в обиход у летчиков и обычных зрителей, – поделился мнением Константин Парикож. – Давно я не видел кино подобного качества, тем более российского производства. Действия, связанные с управлением самолетом, выполнены с очень качественной реалистичностью. В принципе, в жизни все именно так в кабине и происходит. Надо отдать должное консультантам из «Аэрофлота», которые сопровождали фильм – они смогли донести до актеров и сценаристов все тонкости. Конечно, некоторые технические нестыковки есть, и их заметит профессионал из авиации. Но ведь техническая сторона здесь не главное, главное – история, взаимоотношения, чувства. И здесь все на высоком уровне.



Константин Иоч / ioch_k@vkpm.ru



ДИ МА БИЛАН

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ «АВТОРАДИО»

Певец Дима Билан совершил героический поступок – снялся в главной роли в фильме «Герой», который вышел в прокат при информационной поддержке «Авторадио». Действие картины разворачивается сразу в двух эпохах: во время Первой мировой войны и последовавшей за ней гражданской, и в современном мире. Победитель «Евровидения» играет двух персонажей – Андрея Долматова, офицера царской армии, влюбленного в княжну Веру Чернышеву, и его потомка – Андрея Куликова. По сюжету, правнуку участника белого движения спустя 100 лет предстоит испытать те же чувства, которые пережил когда-то его прадед. В интервью журналу «Авторадио» Дима Билан рассказал о съемках в фильме, подготовке к роли и о том, зачем ему это было нужно.



– Ты успешный, востребованный певец, не обделенный вниманием публики и СМИ. Почему вдруг решил сняться в фильме, основанном на исторических событиях, да еще сразу в главной роли? Это ведь большой риск.

– Все эти обременяющие слова – «успешный», «востребованный» – мне неизвестны. Они известны, наверно, людям, которые за мной наблюдают, а я живу независимо от них. Стараюсь не обращать на эти слова внимание, потому на плечи сразу ложится куча каких-то серьезных вещей, которым надо соответствовать. А я живу свободно и могу позволить себе, например, съемки в фильме.

– Для тебя это было просто интересное предложение, или ты хотел что-то доказать, себе в первую очередь?

– Если говорить о борьбе в жизни, то я веду ее с самим собой, как с человеком, которого хочется победить. С кино мне хотелось соприкоснуться всегда, я ведь учился в ГИТИСе два с половиной года. И Хлестакова в отрывках играл, и животных изображал, и оперный класс был, и капустники. Но не доучился, потому что закрутила музыкальная жизнь, все эти «Евровидения». Осталась несбывшаяся мечта – все-таки закончить актерское. Для меня это стало вызовом судьбы. Когда я понял, что на данном этапе моя жизнь должна измениться, то не мог не принять этот вызов. Потому что жить не развиваясь, не делая что-то новое мне кажется неинтересным, бесполезным.

– Человека формирует время, эпоха в которой он живет. Люди начала прошлого века сильно отличаются от нас. Наверняка непросто было



почувствовать характер героя, который жил сто лет назад. Как готовился к роли?

– С первого дня я все время пытался себя задеть, спровоцировать на внутренний диалог: «А что ты здесь делаешь? Какое право имеешь сниматься в этой картине?» Я везде искал знаки, потому что когдаходишь в роль, нужны рычаги, чтобы узнать героя, почувствовать, начать с ним общаться. Мне нужно было что-то фундаментальное.

И на третий день съемок случилась удивительная история. Вильнюс, снег. Пошли моряки, массовка. Иду я в полном обмундировании и опять думаю: «Что я здесь делаю?» В обед решаю позвонить своему дяде, который хорошо знает историю нашей семьи. Мы долго затевали с ним этот разговор, а тут я наконец попросил его написать письмо. И он прислал мне рукописное послание, в котором изложил историю моего прадеда, Савельева-Белана. Теперь у меня есть документальное подтверждение, фотографии, вензеля...

– Так кем же был прадедушка?

– Он был казак, служил в личной сотне Николая II. Чтобы попасть в нее, человек должен был обладать доблестью и благородством, об этих его качествах должна была знать вся округа. Людей, которым можно довериться, искали по всей России. У прадеда был талант – он умел ладить с детьми, поэтому его приблизили к детям Николая II. Обучал их верховой езде и фехтованию. Прадеда Николай II награждал лично, вручил Библию и еще какие-то ценные вещи.

После этого письма я понял, что имею право сниматься в картине больше, чем остальные, что нахожусь в правильном месте. И меня отпустило.

– Чему пришлось научиться перед началом съемок?

– Подготовка была долгой, мы много общались, сверяли настроения. Думали, не прогадали ли мы, не прогадал ли я, выбрав этих замечательных людей и этот фильм. Я ведь долго отказывался от разных вариантов: каких-нибудь комедий и предложений сыграть Диму Билана как веселого, абсолютно бездумного человека. Это все стереотипы, это понятно.

С режиссером Юрием Васильевым несколько месяцев мы занимались на репетиционной базе в Театре сатиры, заходили к Ширвиндту. Во время репетиций я сидел на искусственном козле, помните, на физкультуре у нас такие были? Укутанный какими-то простынями, держал шашку, говорил свой текст. Занимался верховой ездой на ипподроме – в Москве, в Прибалтике, везде. Махал шашкой. После каждого съемочного дня подходил к Светлане Ивановой, своей напарнице в фильме, задавал вопросы. С Маратом Башаровым тоже много общался. В реальном времени на съемках отмечал для себя какие-то навыки. Это было забавно, смешно, но я рад, потому что обожаю учиться.

– Многие, кто смотрел фильм, отметили, что форма на тебе сидит так, как будто здесь и должна быть. Когда ты увидел себя в форме первый раз, что подумал?

– Костюмы готовили достаточно долго, потому что каждую историческую деталь выверяли лучшие портные Москвы. На финальной примерке я прислонил к себе мундир и даже немного взлетел от удовольствия. Каждый, кто был рядом, сказал, что форма мне идет. Но если честно, я считаю, что форма идет любому мужчине, который пытается ее не осрамить.

– Ты много раз говорил, что из любого жизненного опыта стараешься вынести что-то полезное. После съемок в «Герое» какие выводы сделал для себя?

– Считаю, что в жизни ничего не проходит бесследно, для меня уж точно. На съемки я шел, чтобы сделать выводы, и надеялся, что не разочаруюсь. Во-первых, я четко определил свой характер и свою цель в жизни. Погрузился в познание своей семьи. По насыщенности, по смыслу картины еще раз убедился, что не

стоит предавать свои идеалы, что не надо сворачивать с пути. Если выбрал свою позицию, цель, философию – нужно им следовать. Человек либо предает идеалы и пристраивается куда-нибудь, либо идет прямо.

По-человечески эта картина интересовала меня очень глубоко. Это не нравоучительная история, которая объясняет, что хорошо, а что плохо. Главный лейтмотив – любовь, а все, что вокруг – обстоятельства, которые пришлось пережить реальным людям. Про нас ведь тоже когда-нибудь снимут кино, мы тоже будем героями далекого прошлого. Когда это осознаешь, когда понимаешь, что эти люди действительно существовали – начинаешь по-другому относиться к себе и к своему месту в жизни.



«Дубль дв@» – ещё один шаг навстречу зрителю

Вторая премьера

В апреле в Сети, на сайте «Российской газеты», при поддержке «Авторadio» в седьмой раз прошел уникальный онлайн-кинофестиваль «Дубль дв@». Идея этого виртуального проекта – предоставить второй шанс хорошим российским фильмам последних лет, которые по разным причинам так и не дошли до широкой аудитории. Кино в России есть, и очень разное. Фильмы, запрограммированные на коммерческий успех, идут в кинотеатрах, их видит множество людей, об этом кино говорят, оно на всех афишах. Но есть и другие ленты, снятые замечательными режиссерами и набравшие по итогам просмотров от полутора до 20 тысяч зрителей. Некоторые из этих фильмов даже не попали в прокат. Такому кино – хорошему, интересному, но не вполне коммерческому – и помогает «Дубль дв@».

Интересно, что при отборе фильмов-участников учитываются не только высокие художественные достоинства ленты, но и ее потенциальная массовость, доступность киноязыка. По этим критериям в конкурсную программу этого года были отобраны 12 игровых фильмов. А во внеконкурсной программе состоялся мемориальный показ последних работ Людмилы Гурченко и Эльдара Рязанова.

Преимущество онлайн-кинопоказов, считают организаторы, в том, что зритель получает в Сети дополнительную информацию о картине, режиссере, актерах – и это становится сильным стимулом посмотреть сам фильм.

Кстати, интернет-аудитория у «Дубль дв@» впечатляющая – в этом году видео на его страницах просматривали более 85 000 раз, а география фестиваля составила 88 стран мира! Увидеть фильмы конкурсной программы можно было из любой точки планеты.

При этом зрители не просто смотрели кино, но и оценивали увиденное, голосуя за лучшие фильмы. По итогам голосования в финале вручена награда – приз зрительских симпатий. Гран-при фестиваля присужден решением редакционного жюри «Российской газеты». Также в этом году впервые был вручен приз за лучшую актерскую работу – победителя этой номинации выбрали зрители.

Мнением о проекте «Дубль дв@», особенностях отечественного кинопроката и кино вообще поделился с «Авторadio» один из участников онлайн-фестиваля – известный режиссер, актер, сценарист и педагог **Владимир Хотиненко**, который представил виртуальным зрителям свою картину «Наследники».

Систему определяют деньги

Учитывая нашу непростую систему проката, очень важно дать фильмам второй шанс. Ведь отечественной картине пробиться сейчас в прокат крайне сложно. Причина проста – систему определяют деньги.

В нашем прокате в основном идет американское кино. Это самое печальное. Если бы кино было хотя бы разнообразным – французское, британское, иранское... но, как правило, американское. Они нам – санкции, а мы им – прокат. Такая вот система.

И прокатчики иногда говорят: «Да, мы пробовали, но не получается!» Дело в том, что у нас публика немножко отвыкла от нашего кино. По разным причинам, отчасти, конечно, и по причине качества. И надо прикладывать усилия, надо продавливать фильмы, чтобы хотя бы 20% нашего кино в нашем прокате оставались.

В конце концов, сейчас же многозальные кинотеатры – если есть 10 залов, можно хотя бы в одном из них постоянно крутить отечественное кино. Ведь порой фильму просто надо дать раскрутиться чуть-чуть, если у него нет денег на предварительную рекламу.

Ведь кино – это реклама, здесь на рекламу уходят большие деньги.

Расскажу одну интересную историю. Есть такой потрясающий фильм «Третий человек» с Орсоном Уэллсом в главной роли, снят он в 1949 году. И этот фильм имеет свой собственный музей в Вене. Также три раза в неделю ленту крутят в старом кинотеатре «Бург-кино», уже много-много лет. И люди на него ходят!

У нас был показ фильма «Наследники» в «Бург-кино» в Вене, там я и узнал эту замечательную совершенно историю.

Более того, в той же Франции, везде, есть кинотеатры, в которых долго крутятся фильмы. Ведь есть фильмы долгоиграющие. У нас, к сожалению, такой системы пока нет.

Как фильм вообще попадает в прокат? Прокатчики определяют приблизительный потенциал картины – это может быть неделя или даже, теоретически, один день. Мне, например, в прокате фильма «Наследники» было деликатно отказано. По разным причинам. Только сеть «МосКино» – 15 столичных кинотеатров – как-то его прокатали. Я показал свою картину в Берлине, Вене, Риге, Хельсинки... Везде. А на Родине его увидели в основном только благодаря онлайн-фестивалю.

Не в шумном прокате, случайно...

На фестивале «Дубль дв@» были представлены разные фильмы, что очень хорошо. И каждый из них по-своему интересен. Я видел почти все, как минимум две трети. Что-то смотрел на премьере, что-то на фестивалях... Многие из этих фильмов побывали в прокате, может быть, не в шумном, но все-таки были.

А в общем и целом, это не коммерческое кино. Тенденция же сегодня такова, что на экраны попадает практически только коммерческое кино. Если в мою молодость было и такое кино, и слякое, и детское, и взрослое, то сейчас, как выразился Кончаловский, в кино ходят дети. Кино стало «детским».

Но я не буду посыпать голову пеплом. Дело в том, что поменялась вся система. Если раньше фильм можно было посмотреть только в кинотеатре, ну или по телевизору в черно-белом варианте, то сейчас вариантов множество. Кино сегодня можно снять на фотоаппарат, айфон, смартфон и вывесить в Интернет. Мир поменялся фантастически. И этого нельзя не учитывать. Поменялись система, мышление, восприятие. Сегодня в кино ходят в основном на аттракцион.

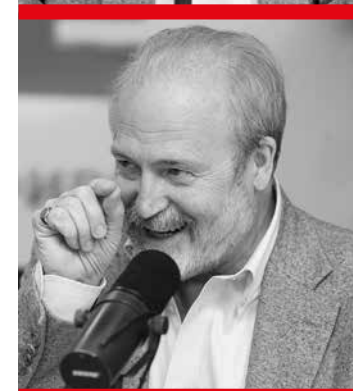
Вся эта ситуация – отражение реально меняющегося мира. Во всем мире не все картины доходят до экрана, остальные выходят на CD, вывешиваются в Сеть. Надо к этому спокойно относиться. И в этом смысле фестиваль «Дубль дв@» – фантастически современное явление и очень интересная инициатива. Потому что он абсолютно попадает в систему сегодняшнего мира и восприятия.

Еще одна мировая тенденция – серьезное кино уходит с широких экранов, например, на телевидение. Его начинают производить телеканалы. То есть то кино, которое мы считаем искусством, уходит из кинотеатров. Я тоже пришел на телевидение, потому что все-таки хочется, чтобы твоё кино видели...

Конечно, в кинотеатре другой какой-то драйв. Для режиссера, когда он снимает фильм, разница есть. Когда ты представляешь свой фильм на огромном экране – это какое-то иное ощущение. Там нужно немного иначе работать со звуком, со светом... В общем, все чуть-чуть по-другому. Но я привык

88

стран мира –
география
фестиваля
«Дубль дв@»



работать и там, и там, поскольку более-менее правильно представляю себе правила игры.

Кино как двустоволка

«Весь бюджет нашего кино равен бюджету одного голливудского блокбастера». Эту фразу многие говорили неоднократно. Но когда я реально это понял, для меня это было потрясением, честно говоря.

Конечно, блокбастеры тоже нужны. Зрители нуждаются и в зрелищном кино, и в элитарном. Кино – двустовольный инструмент. Один ствол – это коммерческое кино, а второй ствол – авторское кино, условно говоря. Сейчас ствол коммерческого кино вырос до базуки или гранатомета, а другой – остался мелкокалиберным. Но все равно одно без другого не обойдется никогда. Просто потому, что кино – это удовольствие дорогое.

Лично я люблю кино очень разное: Бунюэль, «Андрей Рублев», «Неоконченная пьеса для механического пианино»... Есть фильмы, которые я смотрел много раз и, наверное, буду смотреть. Это не одноразовое.

Есть, например, удивительный документальный фильм «Сердца тьмы» с замечательным подзаголовком – «Апокалипсис режиссера». Сняла его жена Фрэнсиса Форда Копполы, когда он сам снимал свой «Апокалипсис». Этот фильм я смотрел бесчисленное количество раз. Он о том, что это такое – делать кино. Делать блокбастер. И чего стоит снять такой фильм, как «Апокалипсис».

Мои «Наследники», я думаю, зрители пересматривать тоже будут. Реакция на публичных показах показывает, что это им интересно, это им важно. Ведь развлечения полно, но есть люди, которым нужно вот такое. И если устроить показы хоть с самой умеренной рекламой, я убежден – картина вполне бы себя окупала. Надо просто правильно сориентировать зрителей, и не будет никакой проблемы.

Сможет ли что-то изменить Год кино? Об этом судить пока рано. Но, как и все разумные люди, я считаю так: главное, чтобы все это не закончилось торжествами...

Моя позиция – в этот год надо не просто получить быстро какой-то реальный результат, а скорее, что-то посеять. Вот если бы было рекордное количество дебютов, например. Я считаю, дебютов мало, в этом отчасти и проблема. Потому что аудитория у нас в основном молодежная, а с молодежью должна разговаривать молодежь. Чтобы связь снова стала работать, дайте говорить молодым.

Давайте молодым привычку ходить на наше кино.

Рейтинг фильмов-участников

★
6673



Приз зрительских симпатий
«Частное пионерское 2»
2015
Детский, семейный,
режиссер
Александр Карпиловский

Прошло два года после событий первого фильма, и герои выросли. Теперь им 14 лет. Димка, Мишка и Лена едут в пионерский лагерь на море. Вместе с ними любимая собака Савва. В лагере друзей ждут необыкновенные приключения, сокровища, дуэли, пещеры и многое другое. И, конечно, первая любовь с настоящими шекспировскими страстями.

★
1847



Гран-при «Российской газеты»
«Наследники»
2015
Драма,
режиссер
Владимир Хотиненко

Большая часть действия фильма происходит в студии ток-шоу, где политолог, патриот, поп-дива и другие персонажи во главе с ведущим обсуждают фигуру и наследие преподобного Сергия Радонежского. В разгар записи Ведущий неожиданно узнает, что его программу закрывают. Решив, что терять ему нечего, Ведущий идет ва-банк и стремится «разоблачить» церковь, власть, своих собеседников... Но эффект оказывается совсем не тот, на который он рассчитывал.

★
3803



«Побег из Москвабада»
2015
Социальная драма,
режиссер
Дарья Полторацкая

Она – Маша Ласточкина, молодая русская женщина, приехавшая в Москву всего пару лет назад. Не так давно от рук гастарбайтера погиб ее близкий друг Андрей. Маша – инспектор ФМС, и свою работу по борьбе с нелегальной миграцией она выполняет теперь с удвоенной энергией, беспристрастно и жестко. Он – Хасан – таджик, стукач, презираемый своими соплеменниками... Но в итоге разница в положении героев оказывается невелика.

★
1827



«Однажды»
2013
Трагикомедия,
режиссер
Ренат Давлетьяров

Однажды Лешка понял, что влюблен. В бывшую девушку брата. Ему еще не было и 16, а ей уже исполнилось 17. Она носила очень короткую юбку и ходила гулять с ребятами из другого района. Впереди у Лешки был последний звонок, последний год жизни в городке и первое серьезное испытание. Он согласился с Таней на пари: проигравший обязан исполнить любое желание победителя...

★
3132



Лучший актер – Алексей Гуськов
«Находка»
2015
Драма,
режиссер
Виктор Демент

Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, считающий себя «Законом», а окружающих людей – «сволочами и ворьем», волей обстоятельств оказывается в таежном лесу, один на один с суровой природой, за десятки километров от человеческого жилья. Случай, произошедший с ним в заснеженной тайге, круто меняет его взгляды на жизнь...

★
1759



«Шагал - Малевич»
2013
Фильм-биография,
режиссер
Александр Митта

Когда вихри революции стирают с лица земли провинциальный уклад еврейского Витебска, только удивительная вера и безусловная преданность мужу позволяют Белле Шагал спасти своего гениального Марка. История самозабвенной любви Беллы Шагал, супруги великого художника Марка Шагала, протекает на фоне исторической дуэли ее мужа со своим гениальным современником-антиподом Казимиром Малевичем и другой, еще более отчаянной схватки с другом детства, а ныне красным комиссаром Наумом за сердце Беллы.

★

- число баллов по итогам голосования зрителей

Вторая премьера

★
2617



«Две женщины»
2014
Драма,
режиссер
Вера Глаголева

Волевая молодая женщина замужем за богатым помещиком. Но однажды она безответно влюбляется в наставника собственного сына. В основе фильма – пьеса русского классика Ивана Сергеевича Тургенева «Месяц в деревне».

★
1638



«Райские кущи»
2015
Драма,
режиссер
Александр Прошкин

Мощный жизненный взлет. Карьерный прорыв. Возродившаяся страсть в отношениях с чудесной, умной, красивой женой. Переезд в элитный квартал, в «кущи» местного провинциального рая. Виктор осыпан подарками судьбы, осчастливлен до невероятной степени. Почему же эти подарки ему так непросто принять?

★
2197



«Ч/Б»
2014
Комедия,
режиссер
Евгений Шелякин

Опасного авторитета-интеллектуала Алхана одновременно решают ограбить обманутый им Ярослав и мелкий жулик Нурик. По случайности во время их столкновения Нурик погибает, но возвращается в мир с миссией: быть ангелом-хранителем Ярослава. Вот только Ярослав при этом страдает «аллергией на Кавказ». Мистическим образом скованные вместе, эти двое вынуждены искать общий язык и спастись от Алхана с его подручными.

★
1573



Приз канала ОТР
«Элизиум»
2010
Драма,
режиссер
Андрей Эштай

Сюжет основан на одной из самых загадочных мистификаций начала прошлого века, связанной с именами таких замечательных поэтов, как Николай Гумилев и Максимилиан Волошин. Согласно мифу, между двумя поэтами произошла дуэль из-за несуществующей поэтессы Черубины де Габриак, в которую влюбился Гумилев, и которая была всего-навсего придумана Володиным и поэтессой Елизаветой Дмитриевой.

★
2032



«14+»
2015
Мелодрама,
режиссер
Андрей Зайцев

Это история первой любви в 14 лет, разворачивающаяся в спальном районе большого города. История современных Ромео и Джульетты, живущих и в социальных сетях, и на улице с их жесткими правилами и законами, по которым влюбленные не хотят и не будут играть. Чтобы быть вместе, главным героям придется преодолеть многое... Но настоящая любовь победит все. В главных ролях – не актеры, а подростки, найденные в Сети.

★
1336



«Еще один год»
2013
Мелодрама,
режиссер
Оксана Бычкова

Он – бомбила, подрабатывающий по ночам, она – начинающий веб-дизайнер в модном СМИ. Они из разных социальных слоев, у них разные интересы. Эти различия в комбинации с бешеной страстью постепенно достигают своего апогея. Они расстаются, сходятся, любят, ненавидят, занимаются любовью и снова убегают друг от друга. Что творится в головах и сердцах этих людей, не понимает никто, и даже они сами.

ВЗНАКОМСТВО С ВЕРОЙ

Вера Брежнева – самая известная, пожалуй, участница золотого состава группы «ВИА Гра». Сольную карьеру певица начала в 2007 году. За это время она выпустила два альбома и несколько синглов, снялась во множестве фильмов и в клипах, вела программы на радио и телевидении. Получала титулы певицы года, самой красивой, самой стильной и самой сексуальной женщины, другие награды и премии. В прессе Вера нередко фигурирует как героиня новостей о романах, браках и семейных отношениях. Журналистов больше интересует личная жизнь артистки и совсем мало – ее личность. Но есть и другая Вера Брежнева, о которой почти ничего не известно. Какая она на самом деле, выясняли ведущие утреннего шоу «Мурзилки Live» на «Авторadio» Брагин, Гордеева и Захар.

– Что-то давно мы с тобой не беседовали по душам, даже не знаем с чего и начать. Есть, конечно, соблазн покопаться в твоей личной жизни, сама понимаешь... Но все-таки Вера Брежнева – в первую очередь певица, с этого и начнем. Ведь тебя можно поздравить! В этом году состоится твой первый сольный концерт.

– Да, огромный, в Москве. Я исколесила уже все страны, все веси, а про Москву как-то не думала. Это же надо собраться, сделать, на это нужно время...

– Девять лет собиралась-собиралась, наконец-то нарядилась и готова представить программу, которая называется «#НОМЕР1». Чего ждать от концерта?

– Концерт будет 8 октября в Stocus City Hall, билеты уже продаются. Я назвала бы его таким музыкальным свиданием. Это знакомство – мое со зрителем, зрителя со мной. Потому что по телевизору-то они меня видели, а в жизни нет. И я знаю, что сидят, смотрят, а какие они? Хочется наконец-то познакомиться с московской публикой.

– Страшно далека ты от народа – в метро спустилась да познакомилась! О музыке мы еще поговорим, а теперь такой момент...

– Ой, я уже боюсь ваших вопросов.

– Это почему?

– Пообещали, что хотите до чего-то докопаться... Ну, не умею я менять масло в машине!

– Опаньки! А мы как раз хотели об этом поговорить... Как же так, ты человек, который учился в институте железнодорожного транспорта.

– Так ведь железнодорожного, а не автомобильного! Вот стрелку перевести, тормозной башмак поставить – ради бога. А вообще-то я училась по специальности экономист, просто не закончила.

– Зато ты законченный транжира, похоже.

– Нет, я эконом. Очень аккуратно подхожу к трате денег, знаю им цену. Детство выдалось специфическое, поэтому зарабатываю и трачу с умом. Даже притом, что я блондинка.

– Тут надо пояснить, что родители Веры Брежневой не имеют никакого отношения ни к шоу-бизнесу, ни к творчеству, ни к искусству – всю жизнь работали на заводе. А еще у нее три сестры – итого четыре девочки в семье. Вот что значит «специфическое детство».

– Это значит, что платья переходят от одной к другой.



Фото: Антон Panzer



– Не так давно у тебя вышла новая песня, «Номер 1». Кто ее написал?

– Автор – гениальный Константин Меладзе. Люблю эту песню.

– Да и к автору равнодушна, наверно?

– Безусловно, как и миллионы слушателей. Главный посыл этой песни – чувство поддержки, которое нужно каждому человеку, когда он делает какой-либо шаг. Важно, чтобы у него был человек, который в него верит. Верит, что он – номер один. И эта вера должна быть обоюдной.

– Ты во многом стала номер один: работаешь на телевидении, снимаешься в кино, посол доброй воли в ООН. Но среди всех достижений есть действительно уникальное – ты двукратная победительница в программе «Самый умный».

– Сама не знаю, как так получилось!

– Это самое серьезное твое звание среди всех титулов красивой, сексуальной, суперсексуальной... И так уже много лет. Не устала?

– Наоборот, это стимулирует к тому, чтобы всем этим званиям соответствовать.

– С одной стороны, нужно держать марку, а с другой – тебе многое прощается. «Ой, я ведь блондинка, хи-хи» – и все сходит с рук.

– Не всегда.

– А сама позволяешь себе расслабиться?

– Я требовательная, в первую очередь к себе, и это мой недостаток. Я обязательная, пунктуальная, это обязывает ко многим вещам, нужно держать себя в тонусе. И во-вторую очередь требовательна к моему окружению. От этого моя семья иногда вздыхает. Мне кажется, что если я могу рано вставать, много работать, то и все могут. Когда дети говорят: «Мы в школу не хотим», отвечаю: «Думаете, я сильно хочу на работу?». Свою работу я люблю, но самое сложное в ней – моя транспортировка, путь до работы, потому что живу я не близко. Приходится рано вставать, иногда поздно ложиться и рано вставать, и бессонные ночи проводить.

– В рамках деятельности посла доброй воли ООН ты разработала программу, направленную на борьбу с ВИЧ в Восточной Европе и Центральной Азии. Это вообще отдельная сторона жизни, это та Вера Брежнева, которую мы не знаем.

– Да, но я потихоньку знакомя людей с такой собой. UNAIDS – это программа ООН по борьбе с ВИЧ и СПИДом. Меня выбрали представители ООН, которые занимаются проблемой давно. Поскольку я персона медийная, известная, то мои функции в первую очередь представительские – привлекать внимание, информировать. За то время, пока я нахожусь на посту посла, увеличился процент людей, которые тестируются на ВИЧ, которые задумываются о своем здоровье,

об ответственности за него. Но самое главное, что об этом начали говорить. Недавно мне предложили второй срок, так как первый срок, два года, скоро истекает.

– На днях ты подтвердила слухи о своей беременности...

– О моей беременности пишут уже третий год! Иногда мне просто хочется надуть живот, я умею это делать. Или забеременеть уже, чтобы оправдать слухи. В итоге я сказала: «Да, я беременна! Я выносила свое музыкальное дитя!»

– Раздражают заголовки вроде «Она беременна», «Она в пятнадцатый раз вышла замуж»?

– С кем бы я ни снималась – у меня, естественно, роман. Если вдруг пою чью-то песню или с кем-то дуэт – обязательно вышла за него замуж. Если вдруг вышла в свободном платье – то обязательно беременна. Если вдруг слишком активная – то я под чем-то... Я научилась уже реагировать на это с юмором.

– А про мужа говорят, что он тиран и деспот?

– Да, я сегодня хорошо замазала синяки!

– Как ограждаешь дочек от всех этих слухов?

– У нас дома есть свод негласных законов и правил, которые говорят, что не надо реагировать на эти внешние раздражители. Иногда это расстраивает, конечно, маму. Слава богу, младшая дочь пока не имеет отношения к прессе, не подпущена. Ей еще шесть лет.

– Так старшей-то пятнадцать!

– Да, старшая уже читает все, иногда расстраивается. Недавно читала о себе негативные комментарии.

– Про девчонку-то о чем писать?

– Ну, конечно – «Мама все купила!». Я пытаюсь ей объяснить, что это не то, на что нужно обращать внимание. Что фокус должен быть на другое направлен – на цель, на то, кем ты хочешь быть, что хочешь делать, что хочешь привести в мир.

– А кем хочет быть Вера Брежнева?

– Я хочу быть человеком.

– Так ты уже человек! Чего тебе еще, все хорошо.

– Каждый день на нас действуют факторы, благодаря которым человек может перестать им быть. Может обозлиться, может распутиться... Это очень важно – каждый день оставаться человеком. 



← СМОТРИ
ВИДЕО

Online vs. FM

В череде майских праздников есть один, который по-особому дорог всем, кто связал свою жизнь с радиотрадицией. 7 мая страна отметила День радио. И хоть сама дата не круглая – 121-я годовщина со дня изобретения радио, – год юбилейный!

Сегодня радио всегда в зоне доступа – играет в маршрутках, магазинах, ресторанах, фитнес-залах, звучит дома, в телефоне, автомобиле... Работает на FM. Даже вместо названия станции часто говорят: «Слушайте на 90 и 3 FM». Но так было не всегда.

Юрий Костин, генеральный директор ВКПМ (ГПМ Радио):

«В 1991 году вещание на FM было все еще экзотическим элементом жизни. Далеко не все предсказывали FM столь блестящее будущее. Это было время инициатив, смелости и поиска. Радио делали люди с высоким уровнем интеллекта и образования, и это отражалось на качестве эфира».

В Советском Союзе радиостанции можно было пересчитать по пальцам, а аббревиатура FM казалась чем-то из зарубежного лексикона. Радио вещало в УКВ, СВ, ДВ, КВ или по проводам – подключив трехпрограммник к радиоточке в квартире, слушали «Пионерскую зорьку» или «Театр у микрофона». Настоящим спутником жизни, сопровождающим нас всюду, радио стало не так давно. Первое FM-радио появилось у нас 25 лет назад!

Переломным оказался последний год существования СССР. С джигла «This is Radio Roks» в феврале 1991 года в нашей стране началась эпоха FM. На ленинградской частоте 102 FM заиграли Rolling Stones, Deep Purple, Queen, Pink Floyd и другие корифеи рока. Появление в отечественном эфире западной рок-музыки, недоступной в эпоху «железного занавеса», стало настоящим «культурным шоком».

В течение года «Радио РОКС» олицетворяло собой все отечественное FM-вещание. Но уже в декабре 91-го – январе 92-го на FM вышли «Радио 101» и «Радио Максимум», а за ними и другие станции, теперь уже старожилы российского вещания.

В наши дни на смену FM приходят новые цифровые технологии, дышит в спину Интернет, активно развиваются стриминговые сервисы. И все время ходят слухи о кончине традиционного радио... Но слухи эти преждевременны.

О том, как зарождалось в России FM-вещание и что ждет радио в будущем, рассказывает один из основателей первой FM-радиостанции «Радио РОКС», ныне президент Академии радио и генеральный директор ФГУП «Российская телевизионная и радиовещательная сеть» (РТРС) **Андрей Романченко**.

– Андрей Юрьевич, не проще ли было запустить «РОКС» на УКВ? Почему в FM? Ведь в СССР даже радиоприемников, способных принимать сигнал в этом диапазоне, практически не было.

– Все станции, появившиеся в 90-м году, а это «Европа Плюс», «Ностальжи», «М-радио», вещали на частотах советского УКВ и имели то или иное государственное участие. Частной станции (РОКС – Российское объединение коммерции и строительства) попасть каким-то образом в эфир, контролируемый идеологическим отделом ЦК КПСС и КГБ СССР, было просто невозможно. Но внутри Министерства связи СССР уже зрели планы открыть для вещания диапазон 87,5–108,0 МГц. Об этой тенденции мы знали.

Другая причина – в конце 80-х люди начали выезжать за рубеж, привозили магнитолы с FM, на дорогах появились «Мерседесы», «Вольво», оборудованные FM-приемниками. Стало ясно – за этим будущее радио. К тому же, работая в скандинавской редакции Иновещания Гостелерадио СССР и выезжая за рубеж, мы видели, что качество вещания в FM сильно отличается от того, которое было тогда в нашем эфире. Но насколько быстро пользовательский сегмент рынка в стране будет насыщаться FM-приемниками, не знал никто. Это несло в себе определенные риски.

– Время показало – риск оправдан. Но понимали ли это тогда?

– Окружающие нас не понимали. Считалось, что приемников мало, слушать станцию не будут, а о рекламном рынке вообще мало кто знал. Но время было интересное – стройка, открылись границы, мы были молодцы, работали не из-за денег, а получая на-



Президент Академии радио Андрей Романченко и генеральный директор ВКПМ (ГПМ Радио) Юрий Костин

стоящий кайф от того, что делаем хороший продукт.

Изначально ориентировались на опыт коллег из Восточной Европы. Хотели базироваться в Венгрии, поскольку понимали – в СССР частное радио в эфир не выпустят. Договорились о сотрудничестве с Danubius Radio, пытались подписать первые рекламные контракты. Руководитель станции Дьёрдь Варга, мудрый человек, с большими связями, организовал нам встречу с Сильвио Берлускони, который уже тогда занимался медиабизнесом. Так за просто мы встречались с Сильвио на обычной заправке на границе с Австрией, пили кофе и обсуждали договор на сбор рекламы за рубежом.

– Разве первая студия располагалась в Венгрии? Всезнающая «Википедия» утверждает, что «Радио РОКС» создавалось в Осло.

– Организовать вещание из Будапешта не получилось. Мы переключились на Норвегию, страну, которую хорошо знали. Достаточно быстро подписали договор с крупнейшей норвежской телекоммуникационной компанией Telenor, заключили контракт на аренду студии с Radio Oslo. Именно из нее в самом конце 90-го года мы начали работать на УКВ в Вильнюсе. Спутниковый приемник одолжили там же в Осло. Из студии Radio Oslo некоторое время выходили в эфир и на FM. После Сергей Архипов (первый радиоведущий «Радио РОКС», один из основателей «Русского радио») пред-

ложил перевезти студию в подвал нашего дома. Переезд состоялся за одну ночь, не прерывая эфира.

В Норвегии студия находилась три года – пока наше государство ставило такие условия, которые были коммерчески нецелесообразны. Новости получали из России по спринтмейлу (прообраз современной электронной почты), а в Осло находились диджеи, выдававшие это в эфир.

– Пройти через все препоны советской государственной машины, видимо, и было самым трудным...

– В начале 90-х нас сдерживали частоты. Но диапазон уже начал «раскупириваться». Запуск «Радио РОКС» в феврале 91-го на питерской FM-частоте фактически стал для государства тестовым. Москва со всеми частотами появилась почти через год. Но не мы одни пробрили этот заслон. Параллельно с нами действовали коллеги из «Европы Плюс», «Радио 101», «Радио Максимум» – люди, понимавшие все перспективы FM-радио. Если говорить о радиосообществе, оно образовалось именно тогда, когда мы осознанно или неосознанно работали вместе для преодоления административных барьеров.

– Помимо качества сигнала, какие еще преимущества открывало FM-вещание, что за него так боролись?

– Новый формат станции. Кроме того, выход в FM был единственным способом создать независимую радио станцию.

Несмотря на то, что радио было открыто в конце XIX века, FM-радио (frequency modulation – частотная модуляция) запатентовано 26 декабря 1933 года американским радиоинженером Эдвином Армстронгом. Это стало началом нового этапа развития радио.

– Может быть, вспомните курьезные моменты, связанные с началом первых эфиров на FM?

– Школа советского радиовещания помогала каких-то нелепых историй в эфире не допускать. Радиостанция «РОКС» позиционировалась как «радио в галстук». Диджеи могли вести передачу хоть в тапочках или без рубашки, поскольку жили и работали в одном доме, но у слушателя должно было создаваться ощущение, что ведущие в костюме и галстук. Главное – уважительный, очень доверительный разговор с аудиторией.

– Возвращаясь в наши дни – скажите, чего-то не достает на рынке радио?

– В отечественном эфире сегодня все основные форматы присутствуют. Что в мире придумано, у нас опробовано. Другое дело, пошло или нет. Восприятие российской аудитории отличается от западного.

Из того, что добавилось, отметил бы «Радио Книга» – формат радиочтений. Он отсутствовал. На него неоднократно заявлялись, но не смогли поддерживать. В советское время радиотеатр был одним из лучших. Традицию возрождает и «Радио России». В Гостелерадиофонде сохранилось много старых записей с хорошей режиссурой и гениальными актерами, но прочтение не соответствует времени. Сейчас появляются новые радиоспектакли, и актеры не считают за труд читать книги в эфире. Это затратнее музыкального эфира, но главное – традиция продолжается.

– Сегодня FM-вещание переживает пик своего развития, или же эта эра заканчивается, уступая место цифровым технологиям и Интернету?

– На пике – возможно, а вот закат – вряд ли. Из международной практики видно, что FM-радио неплохо держится. Пример Норвегии, которая с 2017 года отказывается от FM в пользу цифрового вещания DAB и DAB+, не показатель. В других странах с очень сильными радиийными традициями FM не умирает. Например, в США – гибридное радио, где параллельно уживаются и цифровые, и аналоговые форматы, развивается спутниковое радиовещание.

– Как же тогда цифровая революция, о которой столько говорят?

– Долго считался перспективным стандарт DRM, позволяющий вести вещание в качестве, сравнимом с FM, используя диапазоны длинных, средних и коротких волн. Однако все зависит от приемной части. Расчет был на Китай, как крупный мировой центр производства

радиоприемников. Но чтобы защитить свой рынок, они немного поменяли модуляцию и сделали DRM, отличный от того, который развивается в Европе. Россия, рассчитывая на большое количество DRM-приемников, тоже хотела двигаться в этом направлении.

Сейчас же радиомир с нетерпением ждет появления интегральных модулей, которые позволят принимать все стандарты, и аналоговые, и цифровые, а в цифре – и DAB, и DAB+, и DRM. Когда такой чип установят во всех радиоприемниках, будет абсолютно не важно, в каком стандарте работать. Только учитывая наличие приемной части, можно говорить о цифровизации. Конечно, РТПС вместе с вещателями проводит тесты всех стандартов цифрового радио. И мы готовы выйти в любом из них.

– Возможно, за этим и есть будущее радио?

– Будущее радио для каждой страны индивидуально. На территории Северной Америки развиваются спутниковые форматы, HD-радио, в Европе работают DAB и DAB+...

Задача радиовещателей – донести информацию до максимального количества слушателей. Во всем мире сейчас происходит конвергенция медиа. Одну и ту же аудиторию можно захватить на разных этапах дня. Вы проснулись и, пока готовите завтрак, включаете телевизор, пересели в машину – у вас заработало радио, в офисе основной источник информации – Интернет. В конце дня – обратный процесс. Поэтому сегодня все радиостанции открывают свои сайты, организуют вещание в Интернете, разрабатывают видеоконтент, мобильные приложения. Все эти составляющие сегодня необходимы для любой радиостанции, желающей выжить, зарабатывать и радовать слушателей.

А еще встает извечный вопрос: чем должно заниматься СМИ – формировать вкусы или следовать вкусам аудитории. На примере своих сыновей вижу – молодежь предпочитает слушать то, что ей нравится. Они сидят в Интернете и собирают собственные плей-листы, создают районные сети Интранет, и там у них свое радио. Это находит отражение и в сегодняшнем FM-эфире. Пока идут долгие рассуждения о цифровизации, будущее уже наступает.



Сергей Короткий / korotky@vkpm.ru



Судьба радио – в надежных руках
Фото: Антон Panzer

Президент России Владимир Путин вручает Орден Дружбы за развитие отечественного радиовещания генеральному директору ВКПМ (ГПМ Радио) Юрию Костину

10.03.2016. Москва, Кремль, Екатерининский зал

ТИНА КАНДЕЛАКИ

— МЕЧТЫ — СБЫВАЮТСЯ

Тина Канделаки – имя более чем известное. Телеведущая. Продюсер. Общественный деятель. Совладелец медиакомпаний «Апостол» и ресторана грузинской кухни «ТИНА-ТИН». Летом 2015 года возглавила только что созданный спортивный телеканал «Матч ТВ» (входит в состав холдинга «Газпром-Медиа»), став его генеральным продюсером. Запустить вещание нового канала в сжатые сроки – для этого нужно быть личностью неординарной. Запустить вещание спортивного канала, аудиторией которого априори считаются мужчины, по общему мнению, под силу уж точно только мужчине. Однако с запуска канала прошло всего полгода, а «Матч ТВ» нарастил долю своей целевой аудитории уже на четверть. В ближайших планах – Евро 2016 и Олимпиада в Рио-де-Жанейро. Что это? Стекание обстоятельств? Счастливая звезда? Сильный характер? Оказывается, алгоритм успеха весьма простой. Это женщина, которой нравится бокс. Женщина, которая приходит на интервью за полчаса до назначенного времени. Женщина, которая готовит дома любимые блюда под непрерывный аккомпанемент спортивных трансляций. Женщина, которая может говорить о Поветкине, Фабио Мальдонадо и Уайлдере бесконечно... Это Тина Канделаки, и этим все сказано.





– **Чтобы новый проект заметили, он должен быть особенным. В чем фишка канала «Матч ТВ»?**

– Думаю, в одержимости. Это как раз то, чего на телевидении давно нет. За проект «Матч ТВ» взялись люди, для которых работа – не просто работа, для них это жизнь. По-другому они просто не могут... Нет таких денег, за которые можно заставить человека отвечать на звонки в полночь или в шесть утра, и делать это в том числе и в выходные дни. Это увлеченные профессионалы – на «Матч ТВ» собрались именно такие. В этом смысле канал тоже одержимый. И в цветовом решении, и в интонации. Понятно, что мы будем меняться. Но уже сейчас очевидно, что фанатичность в хорошем смысле слова нам помогает. Теперь главное – ее не растерять...

– **Ваш зритель – кто он?**

– Мы ориентируемся на аудиторию 25–59, это в основном мужчины, и им нужна агрессивная, достаточно уверенная подача. Зритель, как мы и предполагали, давно хочет не просто говорить о голах, очках и секундах. Он хочет проходить путь со спортсменами, видеть их жизнь и до рекорда, и после. Мужчины, например, с удовольствием смотрят программе «Точка» Антона Альхимовича. Он сделал выпуск про сборную мира на Олимпийских

играх. Раньше такой сборной был распавшийся СССР, а сегодня в нее войдут, скорее всего, беженцы со всех стран мира. Также был выпуск про девочку, которая родилась в Чернобыле. В юном возрасте ее удочерила американка, и она стала чемпионкой Параолимпийских игр. Очень тяжелая история. И очень качественная с точки зрения того, как она была рассказана. Хорошо смотрят программу Кирилла Кикнадзе «Спортивный интерес», это большие журналистские расследования. Например, когда The New York Times объявила, что Минюст США начинает расследование в отношении российских спортсменов, наши стрингеры сразу оказались в Калифорнии и ворвались в эту лабораторию. Мы позвонили в The New York Times. Нас, конечно, послали, но в итоге у нас все-таки вышла программа, в которой был эксклюзив. Это, кстати, к вопросу об одержимости...

– **Ходили слухи, что Рой Джонс скоро станет ведущим на «Матч ТВ»...**

– Привлекать Роя в качестве основного ведущего технически очень сложно, потому что есть языковой барьер. В качестве эксперта мы рады приглашать его всегда. Хотя... Мир американского бокса специфический и увлекательный, и этот мир глазами Роя Джонса мог бы показать российскому зрителю те детали, которых мы не знаем...



– **Вы и сами со спортом на «ты», судя по вашему Инстаграму.**

– Есть счастливые люди, чьи физические данные позволяют им все свободное время лежать на диване и есть без последствий для фигуры. Я не из их числа, и я хочу выглядеть моложе своего паспортного возраста. Раньше я любила аэробику, лет пятнадцать назад была ей очень увлечена. Потом занималась тайским боксом. Физических упражнений в моей жизни всегда было много, поэтому в душе я всегда себя чувствую 25-летней бегуньей на длинные дистанции... просто внешне не очень заметно.

– **Стремитесь достичь спортивных результатов?**

– Раньше я ходила в спортзал, чтобы похудеть, но оказалось, что это не совсем правильно. Ведь где похудел, там и поправился, а результатом должно быть не просто похудение, а видоизменение тела – уменьшение жировой ткани и увеличение мышечной массы. Однажды об этом мне рассказал врач сборной России по футболу Эдуард Безуглов (теперь он ведущий на нашем канале). Сегодня, когда я ставлю перед собой цель, я понимаю, что subtilной манекенщицей я точно не стану, но гравитационный эффект старения все еще

могу побороть. Если увеличивается жир, то надо работать над его уменьшением. Начиная больше внимания уделять аэробным нагрузкам, менять характер тренировок. В конце концов, актуальность фразы «жрать надо меньше», тоже никто не отменял. Сказать, что я хочу стать триатлетом, не могу. Полумарафон, наверное, пробегу. Но больше сегодня, при моем образе жизни, невозможно, да и не нужно.

– **Время для отдыха остается?**

– Практически нет. Если вечером я прихожу домой – продолжаю работать, общаюсь с детьми. Иногда, если есть свободное время, люблю готовить – меня это отвлекает. Но телевизор в моей жизни поселился прочно, плюс смотрю и читаю про спорт, не переставая... Сбылась моя профессиональная мечта! Я на телевидении с шестнадцати лет. Была линейной ведущей, стала вести программы, потом сразу несколько программ, сама их продюсировала – прошла все стадии развития ведущего, не желающего ни от кого зависеть. Мечты сбываются, это всем известно, но вопрос в том, сможешь ли ты в итоге эту свою мечту реализовать. Мне повезло – встретились люди, с которыми не скучно и можно развиваться. Так что я счастливый человек!

АВТОРАДИО

«
...в душе
я всегда себя чув-
ствую 25-летней
бегуньей на длинные
дистанции... про-
сто внешне не очень
заметно.

«
Мечты сбываются,
это всем известно,
но вопрос в том,
сможешь ли ты в
итоге эту свою меч-
ту реализовать.

»

ПРАВИЛА ВИНОДЕЛОВ

на родине донских казаков

Сегодня часто говорят о важности семейного бизнеса, о возможностях импортозамещения, но яркие примеры успешного дела, обращенного в будущее, при этом приводят редко. И вот недавно в российских СМИ мелькнула информация об успехе донского вина «Эльбузд» во французском Бордо на знаменитой неделе «ан-примёр».

На одной широте с Бордо

Дегустация винтажей прошлого года проходила в начале апреля в рамках выставки Primeurs Event, открытой только для международной прессы и профессионалов в мире вина. Впервые за всю историю проведения таких мероприятий там было представлено и российское вино. Рислинг и Каберне Фран под маркой «Эльбузд» стали сенсацией «ан-примёр» и получили самые лестные оценки.

За этим событием стоят годы развития семейного бизнеса, да еще в такой довольно экзотической пока для нас сфере, как виноделие.

Винодельческое хозяйство «Эльбузд» было создано на донской земле практически с нуля. И оказалось, что элитные лозы чувствуют себя прекрасно, что, в общем-то, не удивительно – в конце концов, эти земли находятся на той же широте, что и виноградники Бордо, а климат

здесь почти как в Бургундии. Необходимые винограду ветра дуют с Азова, рядом река Дон. Недаром вино в этих местах делали еще со времен Скифии, и донские казаки поставляли его когда-то к царскому столу.

И сегодня, несмотря на разные проблемы, вино на Дону есть. Другой вопрос, что вино премиум-класса, способное стать гордостью страны и конкурировать с зарубежными аналогами, создать очень сложно. Это требует знаний, постоянных вложений, долгого труда без скорой отдачи.

От первых саженцев до премьеры в Бордо пролегла дистанция в 6 лет. И это, на самом деле, совсем небольшой срок для виноделия, ведь «взрослый» возраст лозы – 30–50 лет. По сути «Эльбузд» еще ребенок, который делает свои первые шаги.



Владимир Найденев и винтажи 2015 в Бордо

Красота по-ростовски

О том, как создавался «Эльбузд», лучше всего расскажет человек, на глазах которого все это и происходило. **Владимир Найденев** – директор ростовского филиала радиохолдинга ВКРМ (ГПМ Радио) – сам увлекается энологией, окончил школу сомелье. Узнав случайно об «Эльбузде», отправился посмотреть на виноградники и влюбился в то, что увидел. «Эта красота покоряет сразу», – говорит Владимир.

«Очень сильно понравилась мне идея создания вина, с которым не стыдно выходить на мировой уровень. А ведь многие говорили: «Чтобы всерьез заниматься у нас виноделием, надо быть дурачком...» Но «Эльбузд» уже засветился в Бордо, и есть люди, готовые на следующий год выкупить у этого хозяйства хоть все вино под заказ. Дело в том, что у нас очень мало экологически чистого производства, заниматься любым видом сельского хозяйства сложно. А вот перекупщиков очень много. Так что уважение к тем, кто развивает «Эльбузд», у меня огромное.

Что дает региону такое хозяйство? Это не только экологически чистое натуральное вино, но и, конечно же, еще рабочие места. Причем на производстве соблюдаются все технологии, идет постоянное кропотливое обучение секретам виноделия. Не удивительно, что люди, причастные к этому бизнесу, говорят не «их дело», а «наше дело». Это дело всех дончан.

В консультанты хозяйства пригласили са-

мого известного в мире специалиста по винам Мишеля Роллана, для которого виноградники «Эльбузд» – единственный на сегодняшний день проект в России.

Сажены лоз покупали в элитных европейских питомниках – такие всемирно известные сорта, как Каберне Фран, Мерло, Пино Нуар, Совиньон Блан, Шардоне, Рислинг, Гевюрцтраминер.

Для производства высококачественных сухих вин класса «премиум» важно перерабатывать собранный виноград в непосредственной близости от виноградника, чтобы исключить долгие перевозки и хранение. Поэтому была построена винодельня непосредственно на территории хозяйства. Закупили оборудование у ведущих немецких производителей и контролируют весь процесс – от переработки до розлива вина.

Такое серьезное отношение к делу сильно импонирует, тем более что я наблюдал, как развивался «Эльбузд», с самого начала, с истоков. Был я и в Бордо на «ан-примёр» и видел это удивление: ой, российское вино! И как все подхватили эту тему, какие заслуженно высокие оценки давали...

А ведь сам я впервые попробовал вино, сделанное в «Эльбузде», наверное, с появлением там первых гроздей. Сейчас презентовали урожай 2015 года. И «колдовал» с этим вином один из самых лучших энологов мира

– делал ассамбляжи, экспериментировал. И вино на глазах стало «взростать».

Очень важно, что в вине «Эльбузд» с каждым годом великолепнейшим образом проявляются ароматика и вкус – именно тот, необходимый по канону, который знают во всем мире. Это когда ценитель, попробовав вино, может с уверенностью сказать, например: это Каберне Фран, или Совиньон, или Рислинг...

В апреле в Бордо «Эльбузд» «выстрелил» своим Рислингом и Каберне Фран. Все были в хорошем шоке. Хотя при этом порой приходилось показывать точку на карте, чтобы объяснить, на какой широте растет виноград, и почему именно там возможно делать вино такого уровня.

Винные туры в донское шато

Еще до старта производства, когда вино изготавливалось в тестовых образцах, «Эльбузд» участвовал в различных дегустациях. То есть, даже не войдя на рынок, хозяйство уже зарекомендовало себя как производитель натуральных и экологически чистых вин высокого качества.

В ноябре 2015 года, спустя месяц после получения лицензии на производство вина, на фестивале «Солнце в бокале» в Новочеркасске сухое белое вино «Гевюрцтраминер» от хозяйства «Эльбузд» наградили Гран-при, а сухое красное «Пино Нуар» – серебряной медалью.

Так что это донское вино уже знают и в стране, и за рубежом. «С прошлого года приезжают гости, в том числе из Москвы, – говорит Владимир Найденев. – Места здесь шикарные, впечатляет и экскурсия по заводу, где в металлических чанах, напоминающих космические корабли, и в деревянных бочках хранится и выстаивается вино. Часто бывает, к примеру, Дмитрий Дибров с друзьями. В свои «Донские туры», в которых он презентует Ростов и Донской край, Дмитрий включил обязательное посещение винодельни «Эльбузд».

Но чтобы побывать здесь, быть знаменитостью не обязательно. Любой может заказать винный тур, просто позвонив на ресепшен гостиницы «Эльбузд». От гостиницы туристов отвезут на микроавтобусе за город, по направлению к морю.

«Интересней всего в виноградниках, конечно, когда собирают урожай, – признается Владимир Найденев. – Я сам участвовал в этом неоднократно. Любимый секатор, перчатки – и вперед!» Виноград собирают быстро и тут же загружают в холодильники, чтобы охладить до нужной температуры. Прямо на заре начинают отделять ягоды от кисти, малейших травянок или божьих коровок. Потом все перерабатывается в чистейший сок, который начинает сбраживаться.

В общем, процесс создания высококачественного натурального вина – высший пилотаж. И хоть раз в жизни это стоит увидеть своими глазами.

По России с любовью

Grand Cru – такая надпись на винной этикетке означает, что виноград собран на винограднике с прекрасной устоявшейся репутацией.

«Ан-примёр» (фр. en primeur) – период дегустаций молодых вин последнего урожая, проходит в Бордо в конце марта - начале апреля.

Энология – наука о вине, включает в себя виноделие и сведения о последующем уходе за вином и правильном его хранении.



Символично, что на дегустациях в Бордо Каберне Фран от «Эльбузда» соседствовало со знаменитым вином «Орнеллайя» итальянского винодельческого хозяйства «Тенута дель Орнеллайя» (Tenuta dell'Ornellaia) из тосканского субрегиона Болгери. Ворвавшись в историю виноделия в 70-х годах прошлого века, супертоscanские вина смогли встать в один ряд с великими винами Бордо. А ведь раньше в диком прибрежном регионе Тосканы Маремма выращивали лишь капусту да картофель...



ВРЕМЯ ДЛЯ МЕРЛО

Виноделие – контролируемый процесс превращения виноградного сока в вино путем брожения.

Кстати, французские виноделы по итогам апрельских «ан-примёров» в Бордо очень высоко оценили винтаж 2015 года. «Ноты спелых сладких фруктов, хорошая кислотность и умело сотканые танины – подобная гармония всех компонентов указывает на то, что эти вина смогут хорошо стареть. Это, наверное, лучший урожай со времен 2010 года», – считают эксперты.

Все эти нюансы в полной мере можно отнести и к «Эльбузду», который находится на одной широте с Бордо. И замечательно, что именно с вином урожая 2015 года «Эльбузд» стартует на рынке. Планируемый объем производства – около 70 тысяч бутылок в год.

Представлена марка будет в первую очередь в фирменных магазинах «Долина Дона». Цены на «Эльбузд» установлены от 700 до 6000 рублей, в зависимости от сорта, выдержки в дубовой бочке и отдельных партий. Так, благодаря разным ценовым политикам, попробовать вино сможет каждый.

«В Бордо я пробовал лучшие вина Grand Cru, мне есть с чем сравнивать, – говорит Владимир Найденов. – И я не заметил разрыва по качеству. «Эльбузд» – шикарное вино. А больше всего мне нравится Каберне Фран. Великолепны также рислинги «Эльбузд». Это просто шедевры...»

АВТОРАДИО



Виноградники «Эльбузд» расположены в Азовском районе Ростовской области, вблизи поселка Эльбузд и одноименной реки. Название это имеет древние корни и означает «ледяная река». Терруар «Эльбузд» отличается высоко ароматными, элегантными и минеральными винами. Особенно выделяются качеством Рислинг, Совиньон Блан и Каберне Фран.



Морская «грибалка»
Фото: Александр Лавров

К белому сухому вину лучше всего подходят дары моря, считают французы. Сбор моллюсков «кокореж» на атлантическом побережье во время отлива – особый вид национального отдыха и народного промысла во Франции. Свежесобранный улов можно купить на местном рынке – от 6 до 16 € за килограмм.

РЫВОК ВПЕРЕД

В автомобильном мире часто случается так, что при выходе новой модели заранее знаешь, чего можно от нее ожидать. Вот и я в случае с новым Kia Sportage был уверен, что этот кроссовер станет удобнее, современнее, дороже, но не проходимее. Возможность проверить, насколько сбылись мои предсказания, представилась во время тест-драйва, организованного производителем.

Новый Kia Sportage стал вместительнее и комфортнее предшественника. Длина увеличилась на 4 см, высота – на 1 см, и колесная база разрослась на 3 см. Все это сделало салон и багажник просторнее. Если сидящим спереди и раньше было неплохо, то усевшиеся сзади точно заметят, что в новом «Спортаже» стало удобнее. Создатели подарили почти 1 см пространства в ногах, добавили 16 мм по высоте, установили дефлекторы обдува, дополнили электрообогревом не только подушку, но и спинку задних сидений, а также приладили к ней механизм регулировки – теперь ее можно наклонить назад на 37° от вертикали.



Больше стал и багажник – его объем составляет 491 литр, погрузочная высота опустилась почти на 5 см, а при разложенных сиденьях багажную шторку теперь можно спрятать под пол. В богатых версиях Kia предлагает «умный» электропривод багажной двери – он сработает автоматически, если владелец с ключом постоит некоторое время у кормы.

По оснащению Sportage сделал еще один рывок вперед. Появилась вентиляция передних сидений, автопарковщик, адаптивные биксеноновые фары, беспроводная зарядка смартфонов и новая мультимедийная система с навигацией TomTom и акустикой JBL – теперь она всегда знает актуальную погоду и пробки.

С безопасностью тоже все хорошо – в топовых комплектациях имеется система контроля мертвых зон, система автоматического экстренного торможения, система предупреждения о помехах при движении задним ходом, система удержания автомобиля в полосе и система распознавания дорожных знаков. А теперь прибавим к этому качественные материалы отделки, больше мягкого пластика, больше кожи с контрастной прострочкой и вставки из настоящего металла.

Новый Kia Sportage предлагается с тремя двигателями: проверенным временем бензиновым 2-литровым 150-сильным

«атмосферником», 177-сильным турбоагрегатом 1,6 и обновленным двухлитровым 185-сильным турбодизелем. Каждому движку полагаются свои трансмиссии: турбомотору 1,6 – 7-ступенчатый «робот», а 2-литровому турбодизелю – 6-ступенчатый «автомат». И лишь для 2-литрового «атмосферника» предлагаются 6-ступенчатая «механика», либо «автомат». Полный привод доступен для всех моторов.

Мне достался кроссовер со 185-сильным дизелем. Я и раньше был в восторге от этого мотора на предыдущем «Спортаже», а теперь он стал чуточку мощнее, у него на 8 ньютонов поднялся крутящий момент, и диапазон, в котором он достигается, стал шире на 300 оборотов. В итоге разгон до 100 км/ч сократился до 9,5 секунд, а максимальная скорость пересекла рубеж в 200 км/ч.

На ходу кроссовер стал тише – спасибо доработанной «шумке» и улучшенной аэродинамике – на магистральных скоростях ничто не тревожит покой седоков, кроме подвески. На топовых 19-дюймовых «катках» кроссовер слишком подробно передает в салон мелкие дефекты дорожного полотна, хотя крупные колдобины подвеска нового «Спортажа»

переваривает лучше прежнего. Лучше стала и управляемость – крены умеренные, по дуге машина движется уверенно и рулевое управление радует хорошей обратной связью. А вот проверить Sportage на бездорожье не удалось. Тест получился асфальтовым. Но судя по тому, что клиренс у машины – всего 182 мм, а углы въезда и съезда стали меньше, то отменной проходимостью новый кроссовер похвастать не может.

В целом Kia Sportage оставил приятное впечатление. Сбалансированный и современный асфальтовый кроссовер. Впрочем, таким он был и раньше. Но остался ли он доступным? Цены начинаются от 1 190 000 рублей и заканчиваются на отметке в 2 100 000. Дорого нынче Kia ценится. Впрочем, конкуренты стоят не дешевле.



Петр Баканов

ведущий программы «Тест-драйв» на «Авторадио»



СМОТРИ
ВИДЕО



Рой Левеста Джонс-младший родился 16 января 1969 года в небольшом городке Пенсакола в США, Флорида. Его отец, профессиональный боксер, с детства пытался привить ему любовь к боксу.

В 1986 году впервые приехал в Россию, на Игры доброй воли. В 1988 году участвовал в Олимпийских играх в Сеуле. В финале встретился с корейцем Парк Си Хуном. Рой Джонс доминировал все три раунда, но судьи отдали победу корейскому боксеру.

Первый бой в профессиональной карьере состоялся в 1989 году. Абсолютный чемпион мира в полутяжелой весовой категории. Возглавлял рейтинг лучших боксеров вне зависимости от весовой категории в 1996, 1999 и 2003 годах.

Провел 71 бой, победил в 62, из них нокаутом – в 45. 9 поражений. Последний рейтинговый бой состоялся в Москве, 12 декабря 2015 года. Проиграл нокаутом Энцо Маккаринелли.

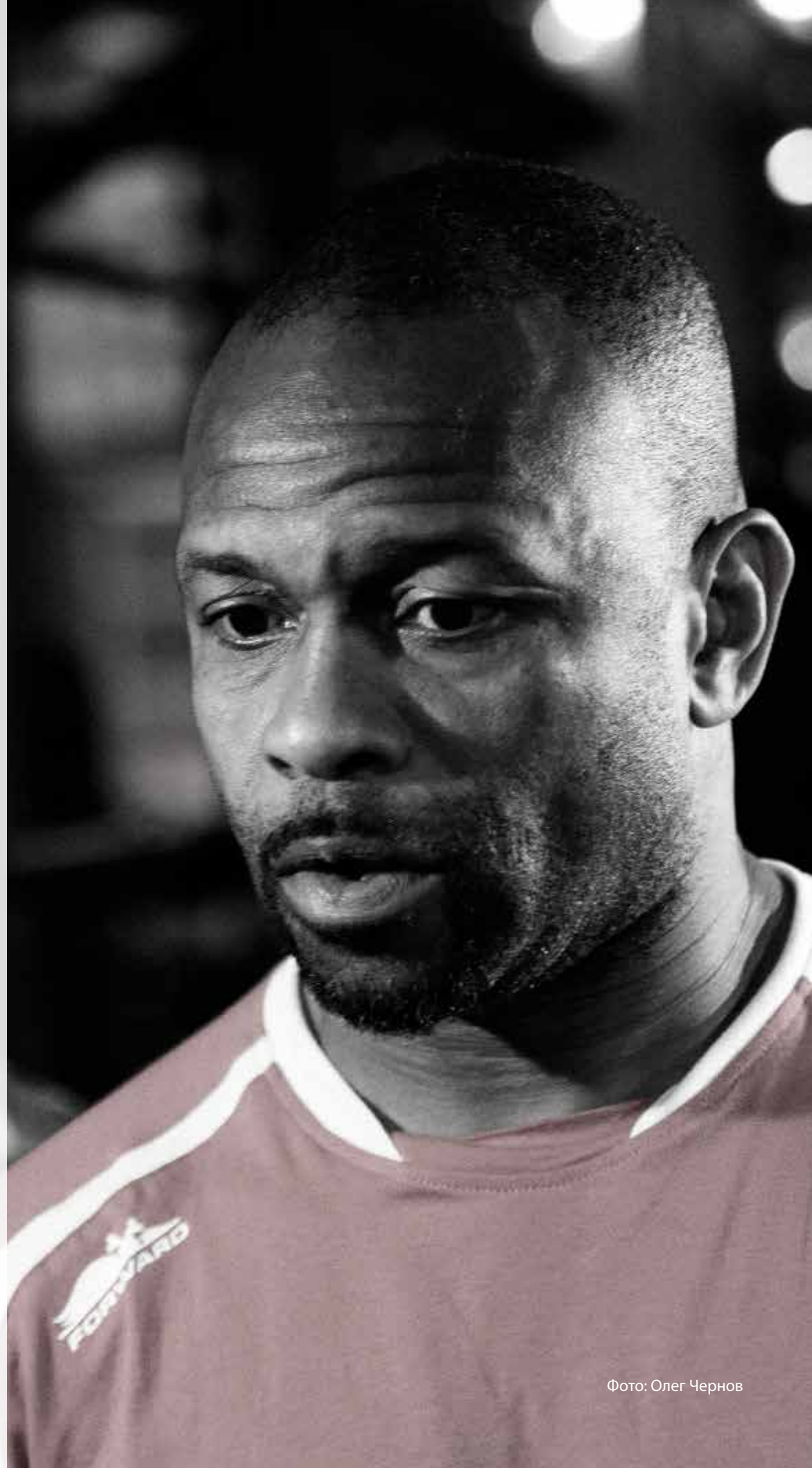


Фото: Олег Чернов

БОКС ВАЖНЕЕ, ЧЕМ СЕКС

Девятикратный чемпион мира, рэпер, актер, комментатор и тренер Рой Джонс прошел проверку на честность в эфире Радио Energy. Легендарный боксер, получивший российское гражданство, принял участие в очередном сезоне реалити-шоу «Детектор правды». Возможность задать свои вопросы была не только у ведущих утреннего шоу Black2White Саймона, Морозовой и Горностаевой, но и у слушателей, и журналистов федеральных изданий и главных телеканалов страны. Честность ответов определял детектор правды.

– Ты пользуешься своей популярностью, чтобы клеить девушек?

– Нет. (Ложь.) Я не делаю этого намеренно. Возможно, это может произойти по ошибке. Мне бы хотелось, чтобы девушка не знала, кто я, потому что тогда она будет вести себя по отношению ко мне честно.

– У тебя есть внебрачные дети?

– Да. (Правда.) Ее зовут Рейган. У нее такие же инициалы, как у меня – R. J. J.

– Ты много времени проводишь в России, вдали от жены. Возникло желание поддаться соблазну с русскими девушками?

– Да. (Правда.) Мне нравятся разные девушки. Цвет волос не имеет значения, главное – что это за человек. Она должна быть добрая, целеустремленная, сильная духом.

– Если бы ты стоял на ринге с Далай Ламой или Махатмой Ганди, ты бы нокаутировал их?

– Наглухо! (Правда.) Если человек вышел на ринг, значит, он знает, что делает там, и надо сражаться.

– Ты боишься драться?

– Нет. (Правда.)

– Тебя бьет жена?

– Нет. (Правда.) Но женщины умеют так язвить, что

лучше бы по шее пару раз прилетело.

– Ты хотел бы стать российским политиком и уже в этом ранге победить Кличко?

– Нет. (Правда.) Политика – это другая категория. Было бы здорово сразиться с ним на ринге, но политикой я не занимаюсь.

– Ты уроженец штата Флорида. Как говорят в США – «солнечного штата». В России есть свой аналог «солнечного штата» – полуостров Крым, где ты планируешь купить дачу. Тебе нравится в Крыму больше, чем во Флориде?

– Нет. (Правда.) Там очень красиво, не знал, что такие места есть в этой части света. Там красивое море, прекрасные люди. Мне нравится в Крыму. Я хотел бы отправиться туда, приобрести жилье. Но в Крыму нет того, что есть во Флориде – белого песка.

– Для тебя бокс важнее, чем секс?

– Нет. (Ложь.) Бокс люблю больше всего, потому что это моя жизнь. Если у меня будет выбор – возможность принять участие в крупном бое или познакомиться с симпатичной девушкой, то я выберу бокс. Потому что девушкам нравится то, что я делаю на ринге.

– Есть что-нибудь, перед чем ты испытываешь страх, с которым не можешь справиться?

– Нет. (Правда.) Есть вещи, которые мне не нра-

« Бокс люблю больше всего, потому что это моя жизнь. Если у меня будет выбор – возможность принять участие в крупном бое или познакомиться с симпатичной девушкой, то я выберу бокс. »



15:5

в пользу правды

С таким счетом
Рой Джонс победил на
«Детекторе правды»



вится делать. Например, высота. Мне не нравится тот факт, что я должен бояться. Мне хочется прыгнуть, чтобы перебороть себя. Если чего и стоит бояться, так это бога.

– Ты получил российский паспорт. Тебе заплатили в каком-либо виде за получение российского гражданства?

– Нет. (Правда.) Я знаю, что в России меня любят как спортсмена, а спортсмены понимают друг друга независимо от языковых барьеров, на любом поле. Я слышал много о Путине, а когда встретил его, узнал, что он спортсмен. Это очень приятно, потому что спортсменов объединяет уважение друг к другу.

– Ты хотел бы сняться в фильме для взрослых?

– Нет. (Ложь.) Мне нравится быть в центре внимания, но не в кино.

– Ты способен ударить человека из-за конфликта на дороге?

– Нет. (Правда.) На дороге меня никто не раздражает. Я профессиональный боец, это главное. Бог дал мне возможность использовать свою силу во благо, а не во зло. Я не использую кулаки вне ринга.

– Ты когда-нибудь сотрудничал со спецслужбами США – ЦРУ, АНБ?

– Нет. (Правда.)

– Если тебе предложат стать министром спорта в России, ты согласишься?

– Да. (Ложь.) Без сомнения, мне бы очень хотелось занять эту должность. Конечно, это большая ответственность. Вообще, всё большая ответственность, но никаких проблем в этом отношении нет.

– Ты трогал силиконовую грудь?

– Да. (Правда.) Ощущения отличаются, как будто это боксерская груша.

– Тебе страшно переезжать в Россию?

– Нет. (Правда.)

– Ты рискнул бы провести тренировку с Владимиром Путиным?

– Тренировку – да. (Правда.) Мы хорошо понимали друг друга во время встречи, потому что он тоже спортсмен. Если вы выбираете лидера, нужен человек, который понимает спорт. Спорт – один из самых честных способов узнать другого человека.



Во время проведения испытания правдой в прямом эфире Саймон, Морозова и Горностаева смогли задать боксеру еще несколько вопросов, честность которых не оценивалась детектором.

– У тебя есть какие-нибудь талисманы или приметы, которыми ты пользуешься, когда выходишь на ринг?

– Да. Сначала я надеваю правую перчатку, потому что тогда буду всегда прав, не ошибусь.

– Как ты относишься к тому, что женщины делают себе операции на груди?

– Мне бы хотелось, чтобы женщина оставалась такой, какой ее создал Бог. Вообще-то я не «человек буферов», а «человек багажника» – мне больше нравится задняя часть. Поэтому, если грудь маленькая, проблем у меня нет.

– В каких соцсетях можно найти аккаунт настоящего Роя Джонса?

@RealRoyJonesJr -
аккаунт Роя Джонса

– В Твиттере. В Инстаграмме меня нет. Есть команда, которая занимается Фейсбуком, а твитты я иногда публикую сам.

– Ты уже выучил какие-нибудь русские слова?

– Всего несколько: davay, ispytaniya, privet, dobre.

– Первое слово – «давай». Молодец, пригодится. Это тебе и «привет», и «пока», и «зарплата».

– Davay-davay!

– А знаешь, что такое «ничего себе»? Это как unbelievable – невероятно. То есть, ты удивлен. А если по-модному сказать – ничёсе!

– Я на «Детекторе правды» – nichose!





Бывает, что через несколько лет я вдруг понимаю, о чем какая-то строчка в моей песне. Это подтверждает, что сочинительство – вещь мистическая.



Фото: Антон Panzer

ДАВАЙ ВЕРНЁМСЯ

Одно из музыкальных достояний столицы Урала – группа «Чайф». К 30-летию коллектива радиостанция «Авторадио» в Екатеринбурге предложила слушателям поздравить земляков с 30-летием. Причем довольно необычным образом – сформировать юбилейный «чайф-парад» из тридцати любимых песен. Готовый список показали основателям команды – Владимиру Шахрину и Владимиру Бегунову. Они отправились в студию радиостанции и «пошли по списку» – стали вспоминать, как композиция появилась на свет, что послужило толчком или поводом. Так возникла уникальная история лучших песен группы «Чайф».

Шахин: Мой дедушка Фёдор Николаевич Шахрин всю жизнь работал шофером у нас в Свердловске, до самого последнего дня. Он любил песню фронтовых шоферов, в которой были слова: «А помирать нам рановато, есть у нас еще дома дела». Мне так нравилось, как отец и дед поют вместе – отец на гитаре, дед иногда брал гармошку. И я подумал, что нужна какая-то песня, которую мы могли бы петь, а наши дети также восторгались бы нами. И появилась песня «Не спеши», где в принципе все понятно, кроме нескольких строчек про растение, которое у нас на Урале не растет. Это метафора о том, что абсолютно незащищенный, обнаженный человек получает по лицу незаслуженные удары этим растением. И когда в Чечне мы увидели солдат-мальчишек с непонимающими глазами: за что нам это достается? – незащищенных, с обнаженной душой, мне стало понятно, почему эти слова появились в песне. Бывает, что через несколько лет я вдруг понимаю, о чем какая-то строчка в моей песне. Это подтверждает, что сочинительство – вещь мистическая. Ты настраиваешь приемник на информацию, которая уже существует, слышишь ее и ретранслируешь дальше – раскодировал, аранжировал, сыграл.

«Не спеши»

(«Дети гор», 1992)

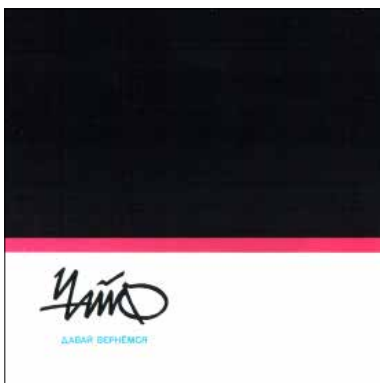




«Поплачь о нём»
(«Не беда», 1989)

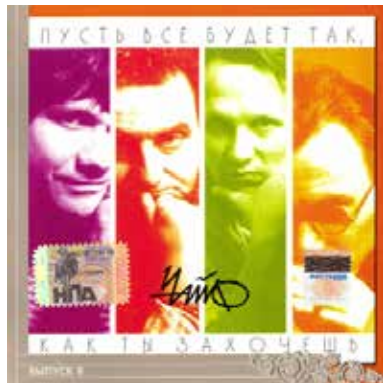
Шахрин: Песня была написана в один из самых грустных моментов в истории группы. Тогда полностью сменился состав – начали репетировать в старом, а закончили в новом. Мне было жалко себя, и сначала в ней были слова «пожалейте меня». Но потом показалось, что это звучит не очень, поэтому «обо мне» заменили на «о нем». Сразу появился другой смысл. Все, кто ее слышал, представляют, что мы поём о них, или представляют кого-то из своих друзей. Ведь жизнь устроена так, что мы теряем близких людей. Потом Гарик Сукачев вставил ее в свой альбом «Все это рок-н-ролл».

Бегунов: Он показывал ее нам на репетиции. Мы сидели и ошарашено слушали – там был такой пафос, фанфары. Гарик сказал: «Дураки вы, не понимаете, про что песню-то написали». Оказалось, что он был прав. Теперь мы играем смешанный вариант – добавили в нашу балладу пульсации и ритма, которые он придумал.



«С войны»
(«Давай вернёмся», 1990)

Шахрин: Долго пытался разубедить людей, что эта песня о войне, на которой убивают. Она о том, что природа распределила роли: женщина – мать, а мужчина – воин. И если он мужчина, то обязательно найдет свою войну, будет биться за свои идеи, за любовь, семью. Война всегда у него внутри. Однажды в 90-х в Питере мы засиделись на пару дней в одной очень странной квартирке на Петроградской стороне. Там была артистическая тусовка, приходили разные музыканты, ребята из «АВИА», из театра «Дерево». И вдруг появился пьяненький Слава Задерий, человек, который придумал группу «Алиса». Он жаловался мне, что он солдат рок-н-ролла, а дома его не понимают и в конечном итоге просто выставили чемодан за дверь. Это к тому, что иногда мы сильно задерживаемся на внутренней войне, много внимания уделяем своему мужскому предназначению.



«17 лет»
(«Пусть всё будет так, как ты захочешь», 1995)

Шахрин: Это гимн настоящей любви. Изначально я написал ее своей жене. Нам с Володи повезло – мы встретили своих девушек еще в юном возрасте. В песне даже были слова «красные колготки», но потом я понял, что это что-то личное, да и «колготки» как-то не очень поются. Поэтому мини-юбка осталась, а красные колготки исчезли, хотя они были на той первой встрече.

Бегунов: Когда мы ее записали, я считал, что это голимая попса. Она мне жутко не нравилась. А с возрастом понял, что это не про какую-то конкретную женщину. Мужикам ведь надо вспомнить, что они гусары, а это как раз тот случай – некоторые даже подпрыгивают и кричат: «Вот блин, я такой же!»



«Кто-то хитрый»
(«Реальный мир», 1996)

Шахрин: Идею песни подсказал рисунок моей дочери, который я случайно увидел на выставке детских работ в Екатеринбурге. Портрет, на котором изображено размытое лицо и название рисунка, просто гениальная фраза, написанная ребенком. Она и стала ключевой, названием этой песни. Мне всегда хотелось написать колыбельную, и вдруг мой собственный ребенок подсказал, о чем она должна быть.

Бегунов: Шикарная получилась вещь, что говорить. Мы сыграли ее в Питере у Чулпан Хаматовой, с симфоническим оркестром.

Шахрин: Это был благотворительный концерт в театре. Мы исполняли ее вместе с девочкой, больной лейкемией.



«Кончается век»
(«Шекогали», 1999)

Бегунов: Это уже не гимн, а посыл поколению, потому что писалась она на стыке веков.

Шахрин: Мы еще в школе понимали, что доживем до XXI века, и нам будет уже за сорок.

Представляли себе космос, люди будут летать, роботы, воздушные подушки. И вот этот день наступил и мы понимаем, что отмечаем его вместе, в кругу семьи, на даче. Оборвали листок календаря...

Бегунов: ...и ничего не поменялось.

Шахрин: Да, слава богу, что не поменялось. Надо только не проспать этот счастливый момент, оборвать листок и перейти в другой век. Поцеловать жену, посидеть со своими детьми, поиграть во что-то... Уже пятнадцать лет нового века прошло, но это ощущение все еще осталось.

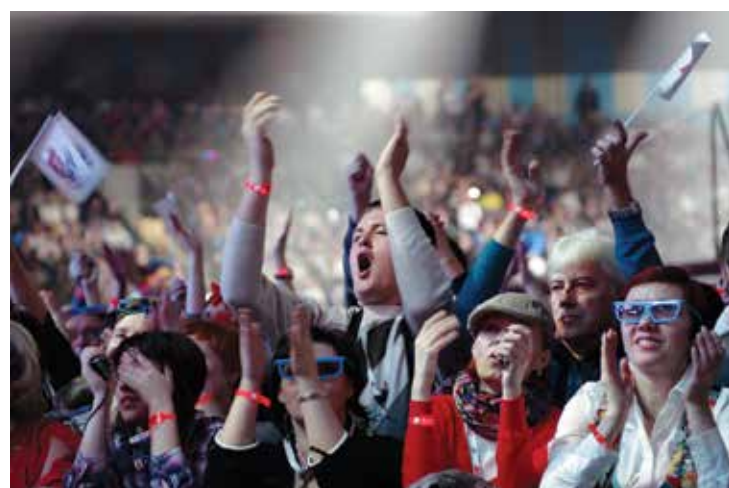


«Для себя, для него, для меня»
(«Кино, вино и домино», 2013)

Шахрин: Эта песня – одна из главных в альбоме, очень серьезная. Идея появилась, когда в Риге проходили события, связанные с памятником воину-освободителю. Поднялась шумиха, появились какие-то партии, какие-то мужики в пиджаках, которые обвиняли друг друга. И я подумал: «Черт побери, это просто могила мальчишек, молодых пацанов, которые погибли в последние дни войны. Они не оккупанты, не агрессоры, им хотелось поскорей закончить историю и вернуться домой». Мне не понравилось, как обе стороны вели себя. Появилась эта песня со строчкой «Не опускайтесь до пошлости – выяснять у надгробья, кто виноват». Там есть мысль, что нужно чаще прислушиваться к собственному разуму, что люди, которые пишут лозунги, сами редко куда идут под этими лозунгами, а обмануться очень легко. И мне кажется, что люди с разными взглядами, с разными позициями вполне могут хором петь песни, петь для себя и друг для друга.

НАВСТРЕЧУ XV СЪЕЗДУ ЛЮБИТЕЛЕЙ D.I.S.C.O.

Каждый год в конце ноября мы с друзьями ходим... на «Дисотеку 80-х». И таких, как мы, ни много ни мало – тридцать тысяч человек. Ровно столько, сколько способна вместить крупнейшая концертная площадка столицы – СК «Олимпийский». Поход на самое масштабное музыкальное событие осени, которое организует «Авторадио», давно уже стал традицией. И не только для россиян, но и для тех, кто живет в дальнем и ближнем зарубежье – на флагах и плакатах в зале мелькают слова «Белоруссия», «Казахстан» и даже «Литва».



Первая «Дисотека 80-х» состоялась во Дворце спорта «Лужники» в ноябре 2002 года. Из зарубежных исполнителей на сцену тогда вышли Ottawa, Joy, Eruption, Bad Boys Blue, C. C. Catch. Провести фестиваль предложил первый президент «Авторадио» Александр Варин. И если и были у организаторов сомнения, станет ли мероприятие успешным, то десять тысяч зрителей, собравшихся в зале, их развеяли. Музыка 80-х оказалась востребованной. Причем настолько, что спустя два года для того, чтобы вместить всех желающих, пришлось сменить площадку – переехать в СК «Олимпийский». С тех пор количество слушателей только растет – пятнадцать тысяч, семнадцать, двадцать, двадцать пять... Последние несколько лет в зале регулярный гипераншлаг.

Посмотрев на публику внимательно, можно удивиться еще больше: четверть или даже треть – те, кому нет и тридцати. Можно предположить, что старшее поколение приходит в основном для того, чтобы «вспомнить всё», но для молодых это объяснение явно не подходит.

В этом и заключается феномен музыкального фестиваля «Дисотека 80-х» как культурного явления. Хиты, звучавшие на танцполах пару десятилетий назад, способны собрать такое количество слушателей, которым не всегда может похвастаться самая современная, модная, актуальная музыка.

Такая востребованность мелодий 80-х, безусловно, связана с качеством музыкального материала. Это была романтическая эпоха, своего рода повторение 60-х, когда казалось, что стоит только разрушить стены, поднять «железный занавес», провести «perestroika» – и тут же воцарятся мир, любовь и дружба. Настроение эпохи отразилось и в музыке – мелодичной, легкой, красочной и немного наивной.





Генеральный продюсер «Дискотеки 80-х» Юрий Костин:

- В 80-е у нас царила настоящая эклектика из музыкальных стилей и направлений. Социальная лирика первых отечественных неофициальных групп уживалась с дефицитным музыкальным контентом из Америки и Европы. Что было, то и слушали, что звучало на дискотеках, под то и танцевали. В итоге сформировался тот самый неповторимый музыкальный фон, который помогает нам сейчас совершать ежегодные путешествия во времени вместе с «Авторадио».

Хотя, возможно, эта музыка влияла на настроения политиков, кто знает?.. Не подкачали и исполнители. Каждый, кто хотя бы на неделю возглавил в те годы мировые чарты – настоящий музыкант, артист, певец, заслуживший звание по праву. Слово «звезда» в доцифровую эпоху, когда волшебники студий звукозаписи не умели «вытягивать» невзрачные голоса, еще не замылилось, не обнулилось.

Молодое поколение, привыкшее к зрелищности, привлекает яркое, технологичное шоу, в которое со временем

превратилась «Дискотека 80-х». Это качественный звук, уникальная сценография и потрясающие визуальные эффекты. Все то, что не всегда можно найти даже на концертах современных звезд мирового уровня. Недаром артисты, выйдя на сцену фестиваля, нередко испытывают настоящий шок.

«Это потрясающе! Столько зрителей! Я даже нервничала, – призналась, к примеру, знаменитая Белинда Карлайл, певшая на десятой «Дискотеке 80-х». – Но прямо перед сценой стояли фанаты, знавшие слова моих песен. Это очень поддерживало...» С не



меньшим восторгом отзывался о шоу Пол Янг: «Удивительное ощущение, когда тебя принимают так тепло. Но что больше всего поразило – звук собственного голоса в большом пространстве. По-моему, на такой огромной площадке я еще не выступал».

Создать фестиваль, способный год за годом увлекать зрителей – непростая задача. Но каждый раз организаторы предлагают новую «фишку». Это может быть яркий хедлайнер – такой как Ален Делон, представивший в 2009 году знаменитый хит Далиды «Paroles, paroles». Или концепция «музыка non-stop» 2013 года, когда артисты сменяли друг друга на сцене без перерыва, как на классической дискотеке. Были и смелые эксперименты: в 2012-м на одной сцене объединили несовместимых, на первый взгляд, артистов – рок-музыкантов и поп-исполнителей. На «Дискотеке 80-х. Rock & Dance» пели Вячеслав Бутусов, Гарик Сукачев, Константин Никольский, Chris Norman, а также Юрий Шатунов, Boney M, Sabrina, C. C. Catch... Эксперимент удался, потому что именно так, вместе, рок и «дэнс» звучали на дискотеках в 80-е. А в 2010 году «Дискотека 80-х 3D» попала в Книгу рекордов России как самый массовый одновременный просмотр спецэффектов.

В ноябре этого года «Дискотека 80-х» состоится уже в пятнадцатый раз. По человеческим меркам, наступает самый романтический возраст, время первой любви и новых открытий. И пусть всё будет как в первый раз!



Константин Иоч /
ioch_k@vkpm.ru



Проблески божественной гармонии

*И место, и время всякому делу под небесами - время рождаться,
и время умирать; время разбрасывать камни,
и время их собирать; время любить, и время ненавидеть...*

Екклесиаст



Фото: Антон Panzer

12.05.2015.

*Волга в окрестностях деревни Охотино.
Ярославская область, Мышкинский район*

Современная наука считает астрологию псевдонаукой. Как только ее ни называли – и «распутной дочкой астрономии», и «эталонной лженаукой»... Ученые мужи ее проклинают, в свою очередь, астрологи обвиняют их в замшелом материализме. Истина по-прежнему где-то посередине. Человеку свойственно приспосабливать под свои сиюминутные нужды любые самые высокие материи, доводя до абсурда даже проверенную наукой информацию.

Мнение ортодоксов оспаривать бесполезно, но вот факты. Всеми признанный астроном Кеплер на самом деле был астрологом и законы динамики вывел для того, чтобы вычислять эфемериды планет, до него приходилось вручную считать. Исаак Ньютон, который уже в почтенном возрасте стал изучать астрологию с единственной целью – развенчать, так увлекся, что не смог с нею расстаться до конца жизни. Многие римские папы до конца 17 века были классными астрологами. До сих пор в Ватикане сохранилась огромная библиотека, составленная из книг по астрологии. Да и многие современные ученые нет-нет, да и свернут на скользкую дорожку «предрассудков».

Я дружила с одним таким ученым-биологом – институт нормальной физиологии АМН РФ, «модель идеального человека», диссертация по долголетию... и вдруг – «раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть – несчастье... вечер – семь...» – вылитый Воланд на Патриарших однажды весной, в час небывало жаркого заката... Занимаясь проблемами долголетия, изучал восточную историю и философию. Так вот он считал, что астрология – одна из самых старых наук, имеющая потрясающие перспективы, поскольку занимается прогнозированием. В любой сфере жизнедеятельности человека знать биоритмы полезно. Ведь всему на этой земле свое время...

От этой дружбы у меня осталось семь часов записи на диктофоне. Говорят, астрологи долго не живут. Мол, вмешиваются в судьбы людей, нарушают законы Вселенной. Валерий Ледовских прожил 55 лет. Не знаю, как насчет нарушения законов, но людей он любил, вообще человек как творение небес вызывал в нем восторг, да и в обыденной жизни он всегда готов был помочь и словом, и делом. Судите сами.

– Вы ведь кандидат наук, биолог, что это вас в астрологию занесло?

– Астрология, как мне теперь кажется, была в моей жизни всегда. Хотя формально занимаюсь этим только двадцать пять лет. Когда я вычислял факторы долголетия, оказалось, что астрология в этом ряду стоит на четвертом-пятом месте по значимости. А потом еще составил свою натальную карту и обнаружил в ней красивую и довольно редкую конфигурацию планет – «Божий перст», а наверху стоит Уран – планета астрологов. Вот так вот. Водило, водило меня по жизни, и вот, пожалуйста.

– К астрологии у обывателей все-таки довольно поверхностное отношение. Или уж мы свято верим ежедневным прогнозам,

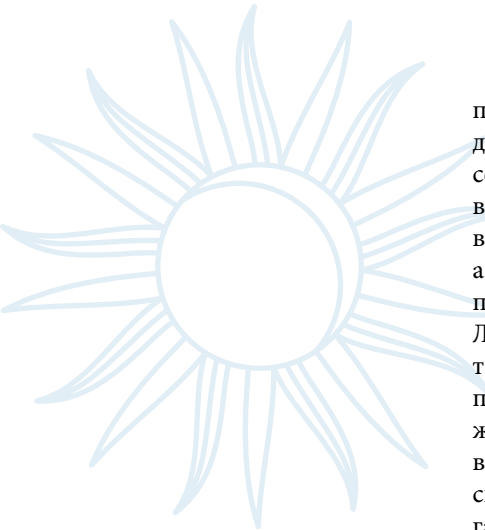
или считаем это полной ерундой. Один мой знакомый на попытку проанализировать наши с ним отношения с зодиакальной точки зрения не в меру распялся и рассказал, как в годы безденежья сам промышлял по разным журналам переводами гороскопов. И ужасно веселился, придумывая чужие судьбы.

– Ну, это говорит только о том, как астрология популярна. Хотя серьезно к такой «астрологии», конечно, относиться нельзя. Однажды я придумал для своих прогнозов определение – «астрологическая погода». Ведь это самая настоящая «погода» и есть, в переносном, конечно, смысле. Вы ведь не выйдете на улицу, не услышав прогноз – что там вас ждет, дождь или снег, брать зонтик, надевать калоши или шубу? Так почему же мы не хотим узнать, какие



*Иногда смотришь
и только руками
разводишь – зачем
люди вместе, ведь
только мучают
друг друга!*





«
**Любовь, страсть,
хороший секс и
семья – вещи совершенно разные. Вы можете быть фее-
рическими любовницами, но совершенно не сможете жить
семьей.**



планетные конфигурации действуют на этот день, как будут от этого чувствовать и вести себя люди, техника, можно ли подписывать важные документы или покупать дорогую вещь, или сегодня лучше воздержаться от активных действий? Вот, например, есть такое понятие «Луна без курса». Такое положение Луна занимает раз в два с половиной дня. В такой момент точно ничего покупать нельзя – потом разочаруетесь в покупке. Особенно это женщин касается – все мужчины хотя бы раз в жизни присутствовали при такой страшной сцене: женщина стоит в неглиже перед полным гардеробом и – тоска в глазах. Ей нечего надеть! Настроение испорчено, вокруг одни враги, и лучше я вообще никуда не пойду, слезы, крики. А дело только в том, что вещи куплены в день, когда Луна была «без курса». Еще совет – покупайте вещи, когда указаны хорошие аспекты Венеры и Меркурия. Таких дней, правда, в месяце не больше пяти-шести, но уж если решились потратиться, лучше дождитесь их. Вот примерно такие штуки я считаю достоверными и полезными. А давать прогноз для каждого знака в отдельности – это наивно. Для каждого отдельного человека нужно составлять натальную карту, знать историю его жизни, и много чего еще.

– **И в личной жизни астрология помогает разобраться?**

– А вы сомневаетесь? Ну вот, например, есть такое понятие – «синастрия», она указывает в натальной карте на то, что данный человек – «твой», как говорится. Если человек не «твой», нечего даже и соваться, все равно ничего не сложится.

– **А если этот «твой» давно уже «чей-то», все равно нужно соваться?**

– Ну, нет, это дело совсем другое, когда «чей-то». Хотя, у нас ведь всегда есть свобода выбора – так все разумно Господь устроил. А дальше вступают всякие другие резоны – этические, религиозные – масса подобных вещей фатального человеческого аспекта. Но вот знать заранее, что этот конкретный человек есть человек «твой», что между вами сильная энергетическая привязка – важно. Иногда смотришь и только руками разводишь – зачем люди вместе, ведь только мучают друг друга! Хотя современную женщину, например, никакие астрологи не остановят. Ну, скажу я ей, что астрологически с мужем у нее все чудесно. А она порой больше мужика

зарабатывает, и если что не так – фыркнет и уйдет. А бывает наоборот: астрологически все ужасно, но человек решил, что сохраняет семью из чувства долга или еще по каким-то принципиальным соображениям – и никуда не уходит.

– **А мы, таким образом, не нарушаем божественные законы, правила, так сказать, построения мироздания?**

– Чтобы их не нарушать, нужно просто быть верующим человеком и венчаться в церкви. Сходили, повенчались, и все разговоры прекращаются – тогда уже никакая астрология не нужна. Но не все ведь решаются на это, для многих это тяжело и сложно, поэтому идет такая вот каша в личной жизни. А ведь на самом деле все довольно просто – за брак и семейную жизнь отвечает седьмой астрологический «дом», а за страсть и любовь – пятый. Разные «дома», разные планеты, различно и их влияние. Раньше ведь брачные отношения считались грехом. Человек женился, как родители велели, и уж потом начинал осознавать, что такое любовь. И жили ведь, долго жили, и детей было много.

– **Не всегда, правда, счастливо.**

– Не всегда, правда. А знаете, почему? Потому что любовь, страсть, хороший секс и семья – вещи совершенно разные. Вы можете быть феерическими любовниками, но совершенно не сможете жить семьей. Сейчас ведь молодые как женятся? Повстречались, полюбились, «залетели», поженились. И начинается ад. Проходит полгода-год, включается влияние «седьмого дома», страсть проходит, а взамен ничего не остается. Так что если хотите иметь настоящего мужа, то есть надолго, должны терпеть, приспосабливаться. У любви век недолгий – «пятый дом» слишком легкий, артистический, зыбкий. «Седьмой дом» предполагает жизнь долгую.

– **Все-таки «судьба», «планида», как в старину говаривали, есть, и у каждого своя, так ведь?**

– Судьба есть, только она не жестко фиксирована. А вы знаете, это зависит во многом от родителей. Если родители были в разводе или что-то не получилось в совместной жизни, это сильно на детях отражается. У меня родители всю жизнь прожили вместе в прекрасном браке, и я для себя лично многобрачие не представлял вообще. Хотя вокруг полно людей, у которых три брака,

четыре, три ребенка, пять детей. Моя психика такого не выдерживает, это тяжело. Если появляются дети – сразу возникает ответственность перед ними, их нужно обеспечивать, кормить, любить. Все вопросы снимает религия, там есть определенные правила, и не надо ничего придумывать – бери, читай и живи. Когда мы не верим, мы все страшно далеки друг от друга и такие разные. Но как только начинаем идти по духовной дороге, выполняем одни и те же правила – мы объединяемся. Если человек становится на духовную ступень, то все остальное – уже от лукавого.

– **А можно уже по натальной карте ребенка сказать, что родился гений?**

– Гении рождаются довольно редко. Но если уж родился, такого и развивать особо не стоит – он сам пробьет дорогу. Большинство все же – дети проблемные, слабенькие энергетически, таким нужно помогать. И все очень зависит от человека, который рядом – от родителей, например. Не смогут родители стать опорой и поддержкой своим детям – они ее находят на стороне, и какой она будет, Бог весть. Вот такой вот наш родительский ежедневный подвиг. Для того и на свет родились, чтоб его ежеминутно выполнять. Нести свой крест. Особенно от матери, от женщины много зависит. Ведь женщины по природе своей сильнее мужчин, как ни парадоксально это звучит. Выносливее, что ли. Природа вам, женщинам, много дала. А мужчины любят сильных и умных женщин.

– **Сильных и умных? Очень спорное мнение.**

Нет, именно сильных и умных. А что с глупой-то делать? Ну, переспал, ну, еще раз, а что дальше? Мужчина по энергетике своей относится к стихии «огня». Огонь же штука довольно зависимая – ему земля нужна, на чем его развести, дровишки какие-никакие, нужно воздух поддувать, чтобы он горел. На Востоке всегда женщинам говорили – здоровье мужа зависит от вас. Перекрыла «воздух» – и все, мужской «огонь» сник. Что такое «воздух»? Это мысли, слова женские. Мужчина – существо прямолинейное и грубое, часто прет, не разбирая дороги, не видит последствий, влезает безоглядно. Умная и мудрая женщина за него думает, подсказывает, что да как.

– **А если женщина всю свою энергию тратит на то, чтобы предъявлять мужу претензии?**

– Язык женский – страшное дело. Словом можно убить. Им же можно поднять и ободрить. Умная женщина – всегда в курсе мужских дел, но не лезет по пустякам, не раздражает, ведет себя тонко и очень аккуратно. Кстати, вы знаете, мужчина комплименты любит больше, чем женщина. Правда, правда. И в этом наша примитивность. И наша управляемость. Если умная жена умеет говорить своему мужу комплименты, да еще вовремя, да тонко и незаметно – сможет управлять им как захочет. И от такой женщины мужчина не уйдет. Никогда и ни к кому. Просто незачем ему будет это делать. Женщиной управлять трудно. Она – «вода», и как «воде», ей для счастливой жизни нужен «сосуд». Вот если мужчина сможет сделать для своей женщины достойный «сосуд», тогда и наступает та самая гармония, о которой мы все так мечтаем. Женщине нужно, чтобы ее обеспечили, подставили плечо. Так что она в этом смысле тоже примитивна. Почувствует плечо – и все, она твоя, что хочешь с ней делай.

– **Какой простой рецепт счастья, оказывается. А вы счастливый человек?**

– Неоднозначный вопрос. Да и что такое, это самое счастье? Есть во мне «стрельцовский» оптимизм, пытаюсь ко многому в жизни подходить с религиозных позиций. Не закидываюсь на мелочах, понимаю, что они преходящи. Я, наверное, был бы счастлив, если б с такими мозгами, как у меня, да лет бы двадцать сбросить, да денег побольше... Меня утешает Библия – все правила для гармоничной жизни изложены в этой книге. Я считаю, что если к вере не пришел за всю свою жизнь – зачем вообще жил? Понять, как мир устроен – вот в этом счастье. Человек как творение Богу подобное – вот это безумно интересно. Мне нравится наблюдать в людях проблески божественной гармонии. Это очень красиво...



Ольга Галина / olgagalina@vkpm.ru

«
**Умная женщина
– всегда в курсе
мужских дел,
но не лезет
по пустякам,
не раздражает,
ведет себя тонко и
очень аккуратно.**



ВЫСОЦКАЯ — LIFE —

Девиз современной женщины может звучать так: «Жизнь прекрасна, а для всего остального есть лайфхак!» Находить прекрасное в том, что нас окружает, помогает проект канала НТВ «Высоцкая Life». Каждую субботу в телеэфире, на своем личном примере и с помощью экспертов, Юлия разбирается в самых разных вещах – секретах красоты и здоровья, нюансах модной индустрии, бытовых и семейных проблемах, – и дает зрителям взвешенные советы.

Несколько рецептов «взлома жизни» от Юлии Высоцкой мы предлагаем прямо сейчас. И ждем от читателей их собственных советов на адрес ar_editor@vkpm.ru. Лучший лайфхак будет опубликован на страницах журнала!

Юлия Высоцкая – воплощение современной женщины, которая успешно реализует себя в самых разных сферах. Это актриса театра и кино, телеведущая, гастрономический эксперт и просто жена и мама, что тоже очень важный аспект жизни.





Напиток счастья

В любом городе я первым делом нахожу место, где готовят лучший кофе. Ведь кофе не только бодрит, но и, как утверждаю сегодня многие ученые, очень полезен для печени и пищеварения. А еще кофе – природный антидепрессант, способствующий выработке серотонина и улучшению настроения.

Но помните – употреблять кофе надо в разумном количестве, по 2-3 чашки в день, и в правильном исполнении. Напитком счастья он становится при соблюдении многих нюансов: важны качество и температура воды, дозировка кофе, давление в кофемашине... Ваши старания будут вознаграждены сторицей, если, конечно, вы используете для приготовления бодрящего напитка свежемолотые зерна. Дело в том, что растворимый и гранулируемый кофе делают из внутренней части зерен, где кофеина нет

вообще, но есть теобромин, от которого вас, наоборот, станет клонить в сон.

В Москве, как правило, принято пить эспрессо и капучино. Однако в конце еды, после первого, второго и третьего, капучино – не лучшее решение, ведь молочная пенка тормозит все пищеварительные процессы. Настоящие кофеманы предпочитают эспрессо. И лучше без сахара, который вреден сам по себе и, к тому же, перебивает вкус кофе.

Для полного счастья придуман знаменитый десерт Аффогато. В переводе с итальянского название означает «утопленный». Шарик мороженого, залитый горячим эспрессо – это не только красиво и вкусно, но и доказывает одну бесспорную истину – кофе в завершение любой трапезы и даже вместо трапезы – прекрасная вещь!

Как «разбудить» метаболизм?

Любой женский разговор рано или поздно сворачивает к диетам. Что бы такого съесть, чтобы похудеть? И в этой мысли гораздо больше смысла, чем вы думаете. Действительно, чтобы худеть, нужно есть!

Вес во многом зависит от метаболизма, обмена веществ на клеточном уровне, который может быть быстрым или медленным. Для ускорения обмена веществ можно использовать простую трехфазовую систему питания. Каждая фаза «запуска» метаболизма длится два дня.

Для начала спрячем любимые, но «медленные» продукты – выпечку, сахар, кофе, алкоголь, макароны, коровье молоко. Кофе – напиток счастья, но он выводит из организма много минералов, а это во время диеты не рекомендуется. Что же касается молока, любой диетолог скажет – у большинства взрослых людей дефицит ферментов, перерабатывающих молочный сахар. Обычное молоко можно заменить миндальным, рисовым, соевым и даже овсяным.

1-я фаза – упор на сложные углеводы

Вредны быстрые углеводы, которые, моментально попадая в наш организм, быстро откладываются в жиры. А сложные углеводы в разумных количествах, наоборот, дают энергию.

Первые два дня едим каши, желателно из необработанных зерен. Овсянка мелкого помола и быстрого приготовления совершенно не подходит. Подойдут обычные хлопья «Геркулес», гречка, овес, бурый рис, полба – любая крупа, чем меньше обработанная, тем лучше.

На завтрак – каша, на обед – опять какой-нибудь углевод (например, бурый рис) плюс небольшое количество постного мяса и обязательно овощи. На ужин можно омлет и немного клетчатки (к примеру, листья салата или овощи, приготовленные на гриле или на пару).

Важен размер порции – вы не должны чувствовать голода! Ученые доказали: чем больше нужно потерять веса, тем больше нужно есть. Мечтаете потерять 5 кг – порция должна быть объемом со стакан. 10 кг и больше – 2 стакана. 20 кг и больше – 3 стакана.

Питаться нужно минимум 3 раза в день, но лучше 4-5. Между основными приемами пищи

делайте перекусы – зеленое яблоко, грейпфрут, немного клубники. Избегайте стрессов: кортизол, гормон хронического стресса, замедляет обменные процессы и способствует накоплению жиров.

2-я фаза – переход на белки

В эти дни накопленный жир должен отдавать свою энергию, участвуя в метаболических процессах. И тут белковая пища незаменима.

На завтрак подойдут омлет, яйцо, кусочек курицы или индейки. К месту и консервированный тунец в собственном соку с листьями салата, приправленный лимонным соком. Никакого масла в эту фазу не используем!

На обед – немного углеводов в придачу к белку, чтобы все было сбалансировано и не возникало чувства голода.

Между основными блюдами едим уже не фрукты, а орехи. Здесь главное – не увлечься, нужна буквально горсточка, чуть-чуть.

3-я фаза – полный рацион

Последние два дня – самые приятные, это практически полный рацион. На завтрак можно кашу с орехами, на обед – салат с мясом, на ужин – перловку с рыбой и бобами. Это для примера, главное – еда должна быть полезной. И вы почувствуете настоящие чудеса – никакого голода, масса энергии, и выглядеть стали гораздо лучше.

А когда метаболизм станет активным, можно позволить себе и те продукты, которые вы спрятали. В качестве вознаграждения за правильное питание.

Я не люблю слово «диета», оно мгновенно вызывает страстное желание съесть буквально все подряд, причем начать хочется с пышной булки с маслом. Но лукавить не буду – что такое дисциплина в еде, я знаю очень хорошо.

Однако не забывайте: чтобы чувствовать себя хорошо, разогнать свой метаболизм, недостаточно заботиться только о том, что мы едим. Необходимы еще и физические нагрузки. Об этом мы обязательно поговорим в следующий раз.



Юлия Высоцкая:

«Главные составляющие счастья: дети, муж, дом, те, кого я люблю, и те, кто любит меня».

Шоколадно-фисташковый пирог от Юлии Высоцкой



Ингредиенты:
мука – 200 г
фисташки очищенные несоленые – 130 г
яйца куриные – 3 шт.
сливочное масло – 150 г
сахар – 120 г
шоколад молочный – 75 г
молоко – 150 мл
разрыхлитель – 10 г
какао-порошок – 1 ч. л.

Для крема:
сметана – 150 г
шоколад молочный – 125 г

Способ приготовления:
Духовку предварительно разогреть до 190 °С.
Большую часть фисташек (немного оставить для украшения) и 75 г молочного шоколада измельчить в блендере в мелкую крошку.
Муку перемешать с разрыхлителем.
Яйца с сахаром взбить блендером с насадкой-венчиком в пышную массу.
Влить молоко, добавить измельченные орехи с шоколадом, муку с разрыхлителем, предварительно размягченное сливочное масло и еще немного вымешать тесто блендером на невысокой скорости.
Большую форму для выпечки выстелить пищевой бумагой и выложить тесто слоем не более 3 см.
Выпекать пирог в разогретой духовке 25–30 минут.
Готовый пирог остудить на решетке, затем разрезать вдоль пополам.
Приготовить крем: в небольшой кастрюле соединить шоколад со сметаной и растопить все на медленном огне, периодически помешивая.
Нижнюю часть пирога смазать кремом, накрыть второй половиной и посыпать какао.
Оставшиеся фисташки измельчить в блендере и посыпать пирог по краям.

Приятного аппетита!

Молочный шоколад можно заменить горьким. Иногда я добавляю в десерты и соленые фисташки, мне кажется, что солоноватый вкус орешков в сладкой выпечке – это фантастика!

Журнал «Авторadio»
№ 1 / 2016

Главный редактор:
Юрий Костин

Шеф-редактор:
Ольга Галина

Выпускающий редактор:
Константин Иоч

Авторы материалов:
Зоя Брылина, Сергей Короткий,
Константин Иоч, Ольга Галина,
Петр Баканов

Фотографы:
Антон Panzer, Олег Чернов

Дизайн-бюро ВКПМ (ГПМ Радио):
Руководитель: Виктория Добычина
Дизайнеры: Евгения Злыгостева,
Александр Ирхин, Максим Фатфуллин,
Елизавета Дуброва, Мария Точкина,
Анаит Чекмарева

Адрес редакции:
117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 9, стр. 1 «А»
Тел.: 7 (495) 937-33-67
E-mail: ar_editor@vkpm.ru
www.vkpm.ru

Учредитель и издатель ООО «ВКПМ»

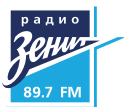
Зарегистрирован Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77 – 64477 от 31.12.2015 г.

Номер подписан в печать 24.05.2016

Отпечатано в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
www.redstarpb.ru
Заказ № 2346-2016
Тираж 25000 экз.

16+



ГПМ Радио