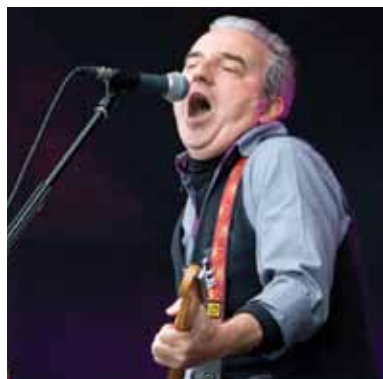


Звёздный коктейль

Очень важные
персоны о
концерте «Все
хиты Юмор FM»

> с. 6-7



Оранжевое настроение

Сольный концерт
группы «Чайф»

> с. 2-3



Боевая команда «Альфа»

Откровения Ивана
Охлобыстина

> с. 14

16+

АВТОРАДИО ГАЗЕТА



Юмор первой необходимости

Продолжение
легендарного концерта
«Все хиты Юмор FM»

> с. 4-5

Возраст, когда можно всё

День рождения шоу
Black2White > с. 10-11

Ночь Вуди Аллена

Поход в кино для
слушателей Радио
Romantika > с. 9

Отдыхаем с Радио Energy

Чем занимались
слушатели на пляже
> с. 13

Пропесочили весь офис

Онлайн-вечеринка
на 101.ru > с. 12

Мэр Москвы Сергей Собянин впервые
побывал в студии «Авторадио» > с. 8



Круто, весело и очень громко



Как «Авторадио» подарило слушателям оранжевое настроение

В День города Москвы «Авторадио» поздравило горожан с праздником и сделало подарок своим слушателям – на Поклонной горе состоялся бесплатный сольный концерт рок-группы «Чайф». Проект «Приходи на Чайф!» был организован при поддержке Правительства Москвы и стал частью мероприятий, посвящённых двадцатилетнему юбилею радиостанции.

Группа «Чайф» на фоне всего уральского рока выделяется особым саундом – лёгким и оптимистичным, а тексты песен проникнуты житейской мудростью и зачастую не лишены юмора. На Поклонной горе, где в День города собралось больше 80 тысяч человек, царил прекрасное, «оранжевое» настроение. «Чайфы» отыграли полноценную программу, исполнив большинство классических хитов – «Рок-н-ролл этой ночи», «Никто не услышит», «17 лет», «Оранжевое настроение» и другие. Прозвучал, конечно, и гимн поклонников футбола – «Аргентина – Ямайка 5:0».

Выйдя на сцену, лидер группы, вокалист и гитарист Владимир Шахрин поздравил «Авторадио» с юбилеем.

– «Авторадио» – двадцать лет, подумать только! Когда мы были в студии на первых эфирах, ребята прикручивали микрофоны изолентой к лыжным палкам. Но уже тогда у них было хорошо!

В столице музыканты бывают не часто, примерно раз в три месяца, поскольку предпочитают жить в родном Екатеринбурге.

Тем не менее, Владимир Шахрин отметил, что Москва меняется в лучшую сторону буквально на глазах.

– Мне кажется, она стала как-то светлее, чище. Гулял недавно по центру, по маленьким улочкам – дворы с детскими площадками, дома покрашенные, ухоженные. Мне, как гостю этого города, стало в нём гораздо комфортнее и приятнее находиться.

Вспомнил вокалист «Чайфа» и свой первый визит в Москву.

– Это был, наверное, 71-й год, мы приехали с родителями к родственникам. Они водили нас по Москве, до сих пор помню эти прогулки по каким-то маленьким улочкам, рассказы об истории города. Мне очень понравилось в столице, я был в восторге. Конечно, поскольку я был маленьким мальчиком, больше мне запомнился Парк Горького, аттракционы.

Довелось маленькому Владимиру Шахрину и случайно встретиться с Олегом Давыдовым, фильмы с которым он видел много раз, но актёра он сразу не узнал. Только после встречи ему рассказали, кто это.

Для слушателей «Авторадио» лидер «чайфов» приобрёл особенное пожелание.

– Искренне желаю вам поучиться у одеситов любить свой город. Как бы они ни жили – в коммуналках, в обшарпанных квартирах, они обожают свой город и счастливы от того, что приезжим у них нравится. Это такая беззаветная любовь к своему городу. Думаю, москвичам она очень пригодилась бы.



На первых эфирах ребята прикручивали микрофоны изолентой к лыжным палкам. Но уже тогда на «Авторадио» было хорошо!

Специально для слушателей «Авторадио» раскрыл Владимир Шахрин и рецепт оранжевого настроения.

– Я всегда пытаюсь найти какую-то вещь в своей жизни или в окружающем мире, что-то светлое и позитивное, что я люблю и за что можно зацепиться. Если мне плохо, то у меня есть два лучших друга, которым

я могу позвонить и просто поднять себе настроение. Могу съездить к своим дочерям и поиграть немного с внуками, сходить с ними на детскую площадку, и мне станет от этого хорошо.

Прошедшим концертом лидер коллектива остался доволен. Спустившись со сцены, он улыбался и фотографировался со всеми желающими.

– На бесплатные, открытые концерты в День города обычно приходят не только поклонники группы, – рассказал Владимир Шахрин. – Люди идут просто на праздник, и для артиста это очень хорошее испытание. Удастся ли, так сказать, обратить их в свою веру. Мне кажется, что сегодня всё получилось и мы остались довольны друг другом.

Подтвердили сказанное и слушатели, собравшиеся на площади.

– Это было здорово! Впечатления просто безумные, это было круто, весело и очень громко! Почаще устраивайте такие концерты!

– Концерт впечатляющий, это бесспорно! «Чайфы» молодцы! Замечательный концерт, на высшем уровне. Всё здорово, спасибо за позитивное настроение! Спасибо «Авторадио» и спасибо группе «Чайф»!

Помимо классических хитов «чайфы» сыграли и песни из нового альбома, изданного весной. «Кино, вино и домино»

вышел на CD, появился в электронном виде в iTunes, а в ближайшее время будет издан на виниле. К оформлению пластинки музыканты подошли ответственно, и даже записали две песни, не вошедшие в основную версию альбома. Накануне концерта на Поклонной горе лидер коллектива Владимир Шахрин рассказал корреспонденту «Авторадио» о новой работе.

– Для оформления последнего альбома вы самостоятельно залили бетонную плиту, вложили в цемент ключевые для своего поколения вещи – гитару, радиоприёмник, проигрыватель пластинок, бутылку вина. Стоило тратить столько сил и времени, ведь сейчас музыка распространяется в основном в MP3, а продажи дисков падают?

– Нам самим было интересно сделать это. Вместе с молодыми ребятами, уличными художниками, мы придумали оформить обложку в бетоне, оставить в нём такие следы или отпечатки. Я, например, запомнил этот день, хороший и яркий. Как в помещении художественного фонда делали опалубку, потом заезжал бетоновоз, и мы сами заливали бетон, равняли, придумывали, как выложить отпечатки. В октябре новый альбом выйдет на пластинке, и всё это будет иметь смысл, потому что для винила важно, как оформлен конверт. Это какая-то дополнительная информация от музыкантов, дополнительная поддержка настроению, вложенному в альбом. Я сам люблю слушать музыку на виниле, коллекционирую пластинки. Я не против современных носителей, но мне кажется, что отсутствие оформления – до-

– Думаю, в рок-музыке ничего нового уже никто не скажет. Это сформировавшийся жанр, как классика или джаз. Все каноны, все лучшие образцы уже придуманы. Будут хорошие исполнители, как в джазовой музыке или в классической, которые используют какие-то наработки и стандарты, а люди будут специально приходить, чтобы их послушать.

Смотрю, нет-нет, да и появляются хорошие песни, хорошие команды. Но, к сожалению, бывает, что вроде хорошо и здорово, а больше ничего и нет. Те пятнадцать минут, которые мы даём для выступления молодым командам на фестивале, они стоят на сцене крепко, интересно. А чтобы простоять час, нужно уже потрудиться.

– Из альбома в альбом группа «Чайф» исполняет узнаваемый, классический гитарный рок. Почему нет желания поэкспериментировать?

– Во-первых, мне это нравится. Я не умею играть на других инструментах, могу только сыграть тремя пальцами что-то на клавишах. Иногда бывает, что и появляются в альбомах какие-то клавиши. Володя играет на гитаре, Валера на барабанах, Слава играет на бас-гитаре и на контрабасе. Вводить каких-то других музыкантов в коллектив? Ну, бывает, в новом альбоме у нас есть и балалайка, и женский бэк-вокал. То есть другие инструменты и другие краски появляются. Но в принципе, это, конечно, классика, проверенная временем. Вот есть, например, какой-нибудь квартет имени Бородина, у них две скрипки, альт и виолончель, и у них есть своя аудитория.



статочно большая потеря в культуре потребления музыкального продукта, именно в её художественно-эстетической части.

– От профессиональных музыкантов слышал мнение, что сейчас, когда приходится зарабатывать в основном концертами, среди музыкантов усилился естественный отбор и выживает сильнейший. Как вам живётся в новых условиях?

– В большей степени это касается, конечно, западных музыкантов, которые уже ножки свесили и неплохо жили только на отчисления и авторские. Недаром мы видим сейчас огромное количество реинкарнаций, когда старые коллективы собираются и едут в тур, вспоминают, как это было. Для нас звукозапись никогда не была доходной частью, самое большее, что мы получали за альбом, – 50 тысяч долларов. Поэтому такая среда выживания для нас естественная. Но конкуренция стала жёстче, конечно. Количество афиш в нашем родном Екатеринбурге просто зашкаливает, многие хотят выступать, зарабатывать на концертах. Конкуренция жёсткая, поэтому нужно быть в форме.

– Для фестиваля «Старый новый рок» вы отслушиваете много молодых команд. Как считаете, могут они сказать что-то новое в рок-музыке?

Думаю, люди так же идут на нас, чтобы послушать гитарную музыку.

Сейчас ведь очень мало команд играет с чистым звуком. Мы не используем никаких портастудий, количество примочек на сцене минимальное. А у молодых групп, я вижу, практически у всех стоит компьютер, с которого играет 15-20 прописанных дорожек. И они привязаны к ноутбуку, не могут играть ни быстрее, ни медленнее, ни добавить куплет. Получается достаточно несвободная музыка. Мы же, как отсчитал барабанщик, так и играем. Если я забыл слова, можем ещё куплет спокойно сыграть. Или, если нравится как пошло, перемигнуться и сделать инструментальный проигрыш в два раза длиннее. Это живая структура. У нас на сцене прямой, стопроцентный саунд гитарной группы.

– Однажды вы сказали, что для артиста самое ужасное – когда он не знает, зачем выходит на сцену. Зачем выходит на сцену вы?

– Чтобы самому получить удовольствие. Ещё раз испытать это чувство, когда четверо парней играют каждый на своём инструменте, всё складывается в единую мелодию, единую энергетику, и ты видишь, что есть отдача в зале. Когда несколько тысяч человек дышат с тобой в одном ритме – это очень заряжает. ☆

★ РАБОТА НАД ОБЛОЖКОЙ АЛЬБОМА «КИНО, ВИНО И ДОМИНО»





Юмор первой необходимости



Зрители концерта «Все хиты Юмор FM» узнали, что китайцы делают по утрам и поче

Телеверсия хит-парада современного юмора «Все хиты Юмор FM» полюбилась зрителям и побила все рекорды популярности – Первый канал показывал шоу не один раз. Вечер смеха, прошедший недавно в Crocus City Hall, стал продолжением легендарного концерта. Мероприятие собрало на одной сцене сатириков Геннадия Хазанова, Михаила Задорнова, Семёна Альтова и «Снежное шоу Славы Полунина». Выступили молодые коллективы «Дуэт имени Чехова», «Даёшь, молодёжь!», «Уездный город», «КВН» (команда «ФизТех»), «Студия Квартал-95», Vitamin Club и работающий на стыке жанров шоумен Александр Пушной. Разбавили шоу хитами группа A'Studio, Вера Брежнева, Ева Польна, Анита Цой, Валерия, Сати Казанова и Жасмин.

Посылайте правильно

Ведущими концерта стали шоумен Валдис Пельш, актриса Нонна Гришаева и выходцы из КВН Дмитрий Колчин и Елена Борщёва. Специально для зрителей организаторы шоу подготовили несколько сюрпризов.

– Тебе сегодня, Валдис, несказанно повезло, – обратилась Нонна к напарнику. – Нам всем сильно повезло, ведь сейчас на сцену выйдет человек, юмористические монологи которого заставляли рыдать от смеха всю страну.

– Если это тот, о ком я думаю, то это невозможно, потому что он не выступает с 1999 года и теперь является художественным руководителем Московского театра эстрады, – размышлял Валдис.

– Но сегодня, специально для «Юмор FM», он сделал маленькое исключение. И это действительно событие!

На сцену вышел Геннадий Хазанов.

– Радиостанция «Юмор FM» несёт не только развлекательную функцию, но и просветительскую: именно благодаря ей многие узнали, что Достоевский Ф.М. – это

вовсе не радио, – заметил сатирик. – Благодаря станции я и сам узнал многое. Например, что не правильно и не далеко посланный становится надоедливым, и что никого нельзя посылать сгоряча – потом весь день мучаешься: дошёл, не дошёл? А если вдруг посылают вас, не огорчайтесь: может, вам просто показывают выход из положения? Также я узнал, что китайцы по утрам делают зарядку, а вечером несут её в «Евросеть». И что те, кому на Руси жить хорошо, на самом деле живут в Лондоне.

Про моря и про маяк

Представляя следующего артиста, Нонна Гришаева начала с загадки: «Кого все любят, но при этом не пускают в США?»

– Это Дед Мороз! – тут же нашёлся Валдис. – Его Санта Клаус не пускает. Или... Это Эдвард Сноуден!

Оказалось, что на самом деле в США не пускают Михаила Задорнова. Со сцены он прочитал сатирический трактат «Мы» – о том, что мы хотим жить как все, но при этом не хотим быть похожими на остальных.

– Только мы ставим пиратскую версию Windows, а потом пишем жалобы в Microsoft, что система глючит. Только наши люди на вопрос «Ты куда?» отвечают: «Щас вернусь». Только наши женщины на вопрос «Ты где?» отвечают: «Я здесь», а мужья говорят: «Я к тебе щас приеду». И только наши за рулём автомобиля ругаются с навигатором: «Ты, китайское фуфло, не мог сказать, что здесь повернуть надо?!» – поделился Задорнов наблюдениями из жизни. Прочитал сатирик и любимый слушателями «Юмор FM» монолог про испанский маяк и американский авианосец. Редакция «Юмор FM» вручила сатирику символический сувенир – уменьшенную копию испанского маяка.



«Юмор FM» несёт просветительскую функцию. Благодаря ей многие узнали, что Достоевский Ф.М. – это не радио

– Мы работали день и ночь, чтобы изготовить его, ведь нет ничего лучше подарка, сделанного своими руками, – пояснил продюсер станции Максим Забелин. – В нашей стране юмор является одним из предметов первой необходимости, поэтому американцы боятся, когда юмор находится в ваших руках. Вы – маяк мирового юмора!

– Это же пенопласт 99-й пробы, очень дорогой материал! – пошутил Задорнов.

Ещё одним сюрпризом для зрителей стал дуэт композитора

и музыканта Брендона Стоуна и Сати Казановой. Объявить номер попросили Михаила Задорнова.

– Я не стал этого делать. Сидел на ступеньках, и было приятно, когда шепоток в зале пошёл: «Сати это или нет?», «Казанова?», «Не вижу», и аплодисменты, – рассказал Михаил Задорнов корреспонденту «Юмор FM». – Классно, здорово. И не было вот этой глупости: «Встречайте! Ваши ручки! Аплодисменты!». Люди сами закричали «Браво!». Именно так мы и выступали в наше время. Мы считали неприличным то, как ведут себя сейчас молодые ведущие, когда людей заставляют аплодировать и смеяться.

Тренинг для депутатов

– Сейчас на сцену выйдут ребята, которые работают не по сценарию, – объявил следующий номер Дмитрий Колчин.

– Интересно, как же они работают? – удивилась Елена Борщёва.

– Не как, а в чём. Этот жанр называется стендап-камеди. Жанр зародился в Америке в прошлом веке и вот дошёл до нас.

Выступление стендап-дуэта Антона Борисова и Игоря Меерсона стало одним из нестандартных номеров.

– Надо, наверно, пояснить, что такое стендап-камеди – это когда выступающий искренне говорит о том, что его волнует в данный момент, – пояснили ребята, выйдя на сцену. – Существует даже такой психологический тренинг: если есть проблема, надо её проговорить и про-

блема отступит. Если замечали, наша Дума так работает. Одни говорят: «Что-то у нас плохо с дорогами...» Другие: «Да, да, плохо у нас с дорогами!» «Так, эту проблему решили».

– Игорь, это очень опасная шутка сейчас была. Возможно, в зале есть депутаты.

– Что значит «возможно»? Билет стоит десять тысяч. В зале одни депутаты!

Участники дуэта построили свой номер на импровизации и активно задействовали зрителей, приглашая их на сцену. Особенно досталось от них vip-гостям, которых немало было в первых рядах партера. В одной из своих сценок Антон Борисов и Игорь Меерсон задействовали фигуриста Алексея Ягудина.

Битва интеллектов

Участники скетч-шоу «Даёшь, молодёжь!», борцы Тамик и Радик, тоже вызвали Алексея Ягудина на сцену: устроили битву интеллектов, чтобы выяснить, кто же всё-таки круче – борцы или фигуристы.

– Сейчас я буду загадывать фильмы, а вам надо будет отгадать, какой это фильм. Готовы? Итак, фильм про чувака, который тренировался, тренировался, а в конце очень мощного типа уложил. Там ещё Сильвестр Сталлоне снимался, в фильме его звали Рокки.

– Это «Рокки».

– Я же говорю, там Сталлоне снимался, звали его Рокки! Тамик, у тебя какой вариант?

– «Рокки-2»!

– Совершенно верно! Алексей, даю вам ещё шанс. Фильм снял



Деду Мороза не пускают в Америку

Люк Бессон, начинается на букву «Т». Там чувак ездил на белом Peugeot и очень быстро всех подвозил.

– «Такси-2»?

– Не, ты послушай, что он говорит! Что, если кавказцы, то сразу такси?! Это «Титаник»! «Титаник» не белый что ли? Ладно, последний шанс даю вам, Алексей. Фильм, в котором один чувак, не такой, как мы, очнулся в таком красивом месте синий и до конца фильма в этом красивом месте синий ходил.

– Опять «Титаник»?!

– «Ирония судьбы, или Слёгким паром»! Это же классика! Лёша, ну ты меня убиваешь, честное слово! Затем борцы вспомнили, что лучший подарок – сделанный своими руками, и выясняли, что умеет делать каждый из них.

– Тамик, вот ты что можешь сделать своими руками? – поинтересовался Радик.

– Машину с толкача завести. Ещё перелом могу своими руками сделать.

– Не, это уже лишнее. Мы бы хотели подарить вам самое дорогое, что у нас есть.

– Красные мокасины что ли? – удивился Тамик.

– Не, ещё дороже.

– Синие мокасины?!

– Не – уехать сейчас домой, на Новослободскую.

– обратилась Нонна Гришаева к Валдису Пельшу.

– Слушай, а если так: родился в Санкт-Петербурге, а сейчас живёт в Москве? Тогда угадаю.

– Я понимаю, о ком ты, но это не он, хотя к его монологам люди тоже прислушиваются. А вот к монологам нашего гостя не только прислушиваются, но ещё и долго смеются.

Семён Альтов, выйдя из-за кулис, рассказал, что его за долгие годы на сцене как только не представляли.

– Помню, в одном южном городе стою за кулисами, рядом волнуется молодой человек, говорит: «Я должен вас объявить. Скажу так: «Под ваши бурные и продолжительные аплодисменты...» Я отвечаю: «Нет, скажите просто: «Семён Альтов из Петербурга». Он говорит: «Хорошо». Выходит на сцену: «А теперь под ваши бурные и продолжительные аплодисменты на сцену выходит наш замечательный, я бы даже сказал, гениальный писатель, наш современник, поскольку он на сцену вообще не выйдет!» Голос из зала: «И лучше пусть не выходит!» Я появляюсь в гробовой тишине. Ведущий, уходя, шепнул мне на ухо: «Я зал разогрел, удачи!»

ящей любви к пению – «Невезуха, если нету слуха».

– Песенка, собственно, о том, что каждый из нас, а особенно девушки, хочет петь и может петь, но не всегда бог наделяет людей такими талантами, как для проекта «Голос», – рассказал Александр Пушной корреспонденту «Юмор FM». – Поэтому мы специально исполнили нашу песню вживую, чтобы вы поняли почему! И Вика сегодня ещё очень старалась петь! Дорогие друзья, Вика – единственный человек в мире, который может не попадать даже между клавиш! Думаю, сейчас мы открываем новую эру, потому что хотим, чтобы песни писали таким образом, чтобы исполнять их нужно было чем хуже – тем лучше!

Помеха справа

Во время концерта исполнила свой номер и ведущая Елена Борщёва, автор большинства шуток команды «КВН» «Сборная Пятигорска», участница стендап-шоу Comedy Woman. По стандартам жанра, Елена рассказала о том, что её сейчас волнует.

– Я уже два года за рулём, но до сих пор не понимаю правило «помеха справа»: почему я должна пропускать, если это помеха? А ещё предлагаю создать навигатор для женщин: «Возле плаката с Верой Брежневой приготовьтесь. На перекрёстке поверните туда, где у вас обручальное кольцо. Рядом с магазином косметики можете остановиться, потому что там скидки». И всё это голосом Путина – это придаст уверенности, что вы на правильном пути! ☆

Лауреат литературных премий

– Если я скажу, что наш следующий гость родился в Екатеринбурге, а сейчас живёт в Санкт-Петербурге, ты догадаешься, кто это?

Чем хуже – тем лучше

Шоумен и музыкант Александр Пушной вместе с Викторией Айзентир исполнили песню о насто-



**Михаил Задорнов**

– Радио «Юмор FM» пригласило меня, чтобы я говорил в эфире, что думаю, а не то, что спущено сверху. Такое уважение к личности я очень ценю.

**«Уездный город»**

– Радио «Юмор FM» уникально тем, что мы там работаем, и тем, что его слушают все, от детей до таксистов.

**Сергей Безруков**

– С Михаилом Задорновым я знаком хорошо. Когда мы пересеклись, он проверял какие-то шутки на нас, а потом то, что я слышал вчера, звучало на «Юмор FM».

**Анита Цой**

– Настроение царит потрясающее. Только заходишь за кулисы и сразу начинаешь смеяться, потому что шутки так и сыплются.

**Дмитрий Колчин**

– Впервые сегодня оказался на одной сцене с классиками в качестве ведущего. Это волнительно и щекошет нервы. У классиков всегда есть, чему поучиться.

**Валерия и Иосиф Пригожин**

– Я и сама люблю шутить и смеяться, потому что если относиться к жизни серьезно, можно сойти с ума.
– Два часа смеха – плюс десять лет жизни, а три часа смеха – плюс двадцать лет!

**«Даёшь, молодёжь!»**

– Счастливы, что удалось выступить с такими мэтрами на одной сцене, да ещё и за кулисами на них посмотреть! Это очень подстегивает, чтобы не ударить в грязь лицом.



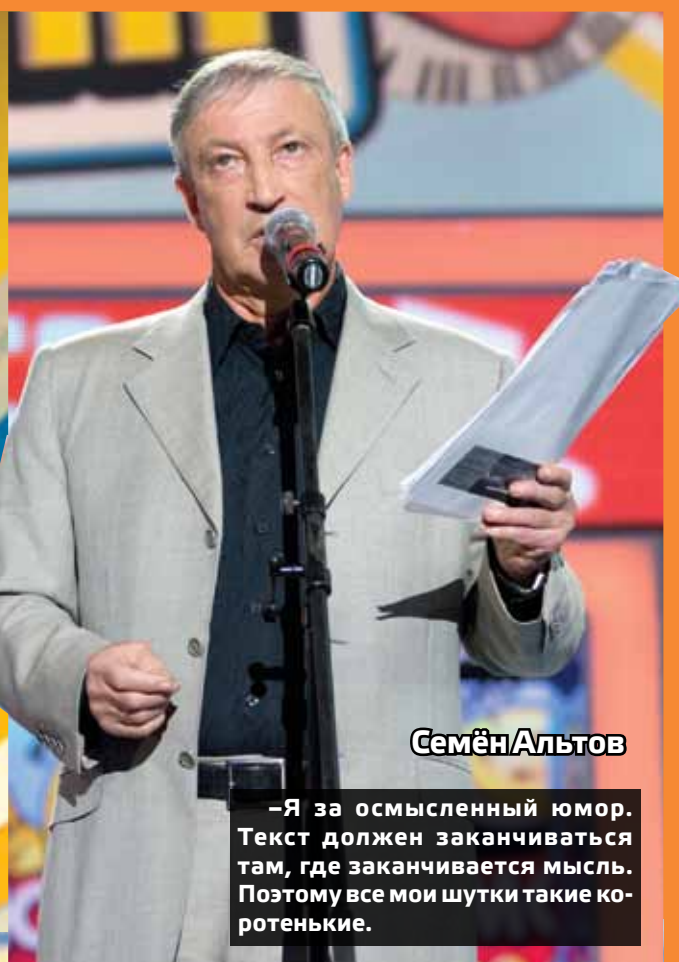
Алексей Ягудин и Татьяна Тотьмянина

– Жить без юмора невозможно. Он может проявляться в шутках, в словах, в смешных ситуациях, но он всегда должен быть!



Елена Борщёва

– Говорят, что женского юмора в России нет, а я считаю, что юмор вообще не делится по половому признаку. Просто есть темы, которые ближе женщинам.



Семён Альтов

– Я за осмысленный юмор. Текст должен заканчиваться там, где заканчивается мысль. Поэтому все мои шутки такие коротенькие.



«Квартал-95»

– Радио «Юмор FM» даёт в эфир настоящий эксклюзив. Нравится, когда можно услышать старых юмористов – Альтова, Задорнова, Райкина, Карцева, Жванецкого. Всем классикам – здоровья!



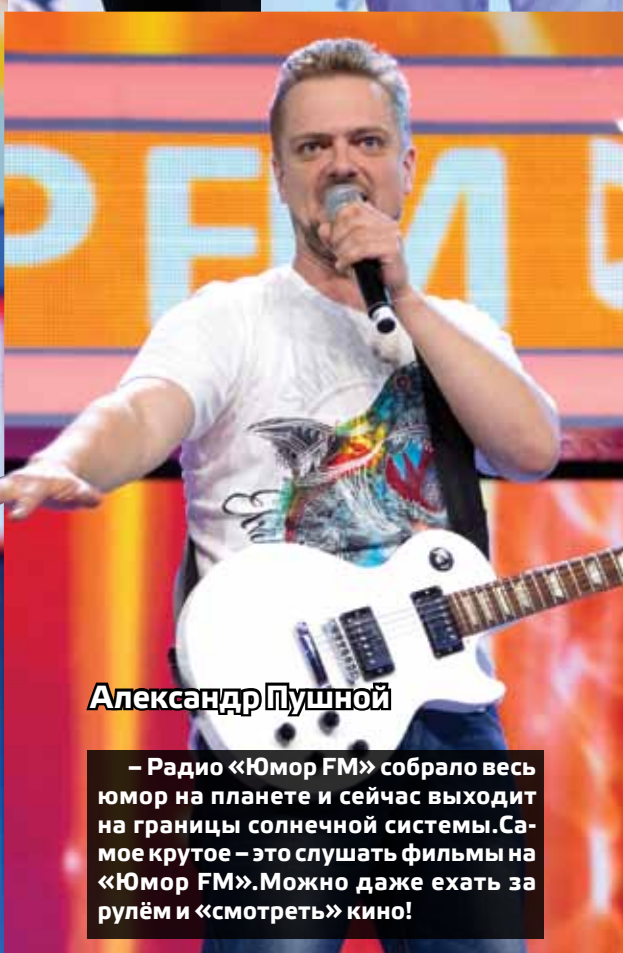
Стендап-дуэт Антона Борисова и Игоря Меерсона

– Нам нравится общая атмосфера, царящая на сцене и за кулисами. Здесь собран разный юмор, для всех. Получился юмористический фестиваль.



Максим Галкин

– Рассмешить меня очень легко. Люблю нашу школу сатиры, советских юмористов и современных ребят. Всегда слушаю Юру Григорьева, был у него в гостях на «Юмор FM».



Александр Пушной

– Радио «Юмор FM» собрало весь юмор на планете и сейчас выходит на границы солнечной системы. Самое крутое – это слушать фильмы на «Юмор FM». Можно даже ехать за рулём и «смотреть» кино!



Геннадий Хазанов

– Зрителям сегодня очень хотелось, чтобы распалась стенка, которая иногда образуется между залом и сценой. Мне это быстро удалось сделать. Выступление доставило большое удовольствие, особенно реакция зала.



По вопросу за знакомство

Что видит мэр во сне и наяву

В студии «Авторadio» впервые побывал мэр Москвы Сергей Собянин. Ведущие утреннего шоу «Мурзилки Live» Брагин, Гордеева и Краснов поговорили с градоначальником о том, как живёт столица сегодня, предложили высказать свою точку зрения на то, что ещё нужно изменить в мегаполисе, чтобы жизнь стала комфортнее и безопаснее. Также по традиции спели вместе и подарили компакт-диск со своими песнями о мэре.

– Поскольку вы у нас впервые, предлагаем маленький блиц-опрос, за знакомство, так сказать. Во сколько обычно начинается ваш рабочий день?

– По-разному, с 8, с 9, а иногда и с 10. Зависит от того, когда заканчиваю предыдущий. Работать больше 12-13 часов лучше не надо.

– То есть, КЗОТ не соблюдается по полной программе.

– КЗОТ... А что это такое? (Смеётся.)

– Сколько вам надо для сна, чтобы нормально себя чувствовать?

– Минимум 6 часов. Люблю поспать.

– Кошмары снятся? Что-нибудь связанное с работой.

– Да, был такой сон недавно. Выезжаю во сне на МКАД, смотрю – нет пробки.

– Кошмар, действительно.

– Подъезжаю к Можайке – нет пробки. На Кутузовском – нет пробки. Еду к Ленинскому проспекту – нет пробки. Думаю, боже мой, что происходит? Пробок нет, чем я буду заниматься? Включаю «Авторadio», а там тишина – «Авторadio» отключено за ненадобностью, ведь пробок в городе нет!

– Это уже наш кошмар!

– В общем, как без любимого «Авторadio»? (Смеётся.)

– Вредные привычки у вас есть?

– Нет, кроме работы.

– А форму поддерживаете? Сколько раз можете отжаться? От пола.

– Ну... Лучше от стола, тогда 10 раз.

– Любите фотографировать что-нибудь на телефон?

– Вообще-то нет, но по работе, бывает, приходится. Недавно снял разрытую дорогу на выезде из Лужников. Вообще-то я запретил начинать раскопки осенью. Отправил фото коммунальщикам, но они, как всегда, оправдались: «Вы запретили копать возле Лужников, когда проходил Чемпионат мира по лёгкой атлетике. Сейчас запрещаете, потому что осень. Когда же копать?»

– Любите петь?

– В детстве на уроках музыки учительница запретила петь. Сказала, что мне медведь наступил на оба уха: «Поставлю тройку, только умоляю – не пой!»

– Давайте перейдём к проблемам столицы. После введения системы платных парковок количество машин, въезжающих в пределы Бульварного кольца, сократилось на 25%, средняя скорость движения по центральным улицам выросла на 9%. Теперь всегда есть, где припарковаться, хоть и за 50 рублей в час. Что вас не устраивает в этой радужной картине?

– Поставим вопрос по-другому: что не устраивает москвичей в платных парковках? Если взять всех недовольных, то большинству не нравится, что парковки есть и что они платные. Ещё не устраивает время парковки и система оплаты. Что касается цифр, то в них я не уверен, поскольку сейчас лето. Реально поймём, как работают парковки, только когда все вернутся из отпусков.

– И если не работают, как планировалось?

– Есть несколько вариантов. Самый простой выход предлагают в Лондоне, Париже, Нью-Йорке – регулировать стоимость. Поднимают до тех пор, пока пространство парковки не освободится хотя бы на четверть. Иначе нет смысла. Но не думаю, что это понадобится. Считаю, цена для Москвы оптимальная, и она срабатывает.

– Много вопросов по поводу оплаты: нельзя оплатить с корпоративных телефонов, банкоматы не принимают чипованные кредитки, при оплате через мобильные приложения минимальные средства на счёте должны быть 1000 рублей, ещё и комиссия банка в 3%.

– По поводу процентов – это к банкам. Что касается корпоративных телефонов, то есть договорённость с «Билайном» и «Мегафоном», чтобы можно было оплачивать с корпоративных номеров. С МТС, надеюсь, договоримся в ближайшее время. Думаю, проблема отпадёт сама собой.

– Ожидается расширение системы или будет только Бульварное кольцо?

– Давайте посмотрим, как система работает, потом примем решение.

– Хорошо, вы нас пригласите, мы вместе посмотрим и решим.

– Ладно. Но, я так понял, вы настаиваете на расширении?

– Нет!

– Ага, не хотите брать на себя ответственность! Я-то думал, в кругу друзей обсудим и решим, пока никто не слышит... (Смеётся.)

– Самая актуальная тема для слушателей – дороги. Проблема постепенно решается, работы ведутся на многих магистралях города. Автомобилисты ждут, что в итоге получится город-сад. Что здесь не так, по-вашему?



Учительница музыки запретила мне петь. Сказала: «Поставлю тройку, только умоляю – не пой!»

– Все города мира столкнулись с парадоксом: чем больше дорог, чем они шире, тем больше выезжает автомобилей. В Москве 4,5 млн машин плюс 2-3 млн из Подмосковья. На сколько надо повысить пропускную способность дорог? Построить эстакады даже над Кремлём? Но это невозможно. Главная проблема не в том, что мы расшиваем локальные узлы, а в том, что надо развивать общественный транспорт, чтобы автомобилисты пересаживались на него. Вторая проблема: за МКАДом федеральные трассы иногда уже, чем городские, по полосе в одну сторону. В результате образуется «бутылочное горлышко». Но сейчас мы строим новые вылетные магистрали, примыкающие к МКАДу: северный обход Одинцово, дорога на Шереметьево.

– С недавних пор запрещено движение тяжёлых грузовиков по МКАДу в дневное время. По данным службы трафика «Авторadio», ситуация кардинально не изменилась. Нужны ещё меры?

– Каждый год в город прибывает 100-200 тысяч новых автомобилей. При такой динамике мы должны давно остановиться. Но не останавливаемся, и вы сами сказали, что на МКАДе ситуация не ухудшилась. Это уже большой плюс. После одиннадцати вечеров по МКАДу идёт огромный поток грузовиков. Представьте, если он вольётся в поток в дневные часы? На мой взгляд, надо



ужесточать пропускной режим, уменьшать на 15-20% количество машин, которым мы ежегодно выдаём пропуска, чтобы предприятия привыкали к новому графику завоза товаров. Не сразу, но постепенно.

– Мы уже привыкли, что в Москве на дорогах нас фотографируют камеры за нарушения. Мне вот недавно пришло свежее фото.

– Татьяна, и как вы там выглядите?

– Неплохо!

– Это супер! (Смеётся.)

– За фото надо отдать 300 рублей. Есть статистика, что в связи с работой камер ездить стало осторожнее и аварийность снизилась на 30%.

– А смертность на 43-44%.

– Это замечательно. А что не так в этом проекте?

– Многие, оплатившие штрафы, не нашли подтверждение о платеже на специальном портале. То есть оказались должниками. Произошло так потому, что не все банки создали соответствующее программное обеспечение. Не было нормального взаимодействия с казначейством РФ, у казначейства были проблемы с ГИБДД. В общем, сложная финансовая цепочка, по которой проходит платёж, давала сбои.

– То есть мне не платить, пока всё не наладилось?

– Проблема во многом решена. Особенно активно начала решаться, когда мы опубликовали в газете список банков, работающих некачественно: денежки берут, но не сообщают казначейству. Это была самая эффективная мера.

– В городе активно строится метро: за несколько лет открылось 6 станций, до конца года будут сданы ещё 6. Строится малое кольцо железной дороги, на котором будет 31 станция, из них 15 с пересадкой на метро. Получается, после 2015 года не придётся добираться из одного района в другой только через центральные станции. Просто транспортный рай какой-то. Или есть загвоздки?

– Не будем забывать, что это самый крупный транспортный проект в мире, хоть и не самый дорогой. Более 150 км метро, 250 км основных железнодорожных путей. Гигантский проект. И надо этот поезд каждый день толкать, чтобы он поехал. Полный эффект от реализации проектов мы ощутим в 2018-2020 году, когда будут сданы все объекты.

– Сейчас в метро бывают дни коллапса, когда не то что сесть, встать негде. Увеличение количества станций решит эту проблему?

– Здесь два фактора. Первый – посадка на поезд на перегруженных станциях, например, в Выхино, куда съезжается всё ближнее Подмосковье. В час там проходит до 100 тысяч человек, немыслимый поток. Когда построим станции в Жулебино и в Котельниках, линия будет загружена более равномерно. Второй – с увеличением длины ветки метрополитен становится более загруженным. Поэтому мы строим малое кольцо железной дороги, так называемый второй пересадочный контур, будет ещё и третий. В итоге поток пассажиров распределится равномернее, кольцевая ветка и станции в центре разгрузятся на 15-20%.

– За последние два года общественного транспорта стало больше, закуплены новые автобусы, будет запущен скоростной трамвай. Автомобилисты, влюбившиеся в общественный транспорт, готовы бросить свои авто. Но влюблённых пока не много. Почему?

– Неправда. Общественным транспортом пользуются 80% москвичей. Есть те, кто едет сначала на авто, потом пересаживаются на общественный транспорт. Более 60% жителей пользуются исключительно общественным транспортом, в часы пик он обычно загружен. Во всём мире приоритет отдают общественному транспорту. Если будет наоборот, мы встанем в одну большую пробку, город не вместит столько машин.

– В часы пик мы часто видим, как автомобилисты занимают выделенную полосу для транспорта и автобусы стоят в пробке. И штраф в 3 тысячи рублей их не пугает.

– И о чём это говорит? Что это вполне состоятельные люди, если их не останавливает эта сумма! (Смеётся.) На самом деле, количество желающих заехать на выделенную полосу сократилось на треть после установки видеокамер, в том числе на автобусы, и введения штрафов.

– Может, стоит разрешить автолюбителям после 22-х часов, когда общественного транспорта не много, выезжать на выделенную полосу?

– А зачем? После 22-х часов пробок и так нет. Сейчас разрешено ездить по выделенной полосе в выходные, давайте этим пока и ограничимся. ☆



На ночь в Париж



Романтичная прогулка с Вуди Алленом для радиослушателей

Радио Romantika и кинокомпания «Централ Партнершип» представили в Москве специальный проект – «Ночь Вуди Аллена». В «Ролане», одном из лучших кинотеатров Москвы, радиостанция собрала своих самых внимательных слушателей, партнёров и звёзд шоу-бизнеса. В рамках мероприятия состоялся премьерный показ новой картины знаменитого американского режиссёра, актёра и продюсера Вуди Аллена – «Жасмин». Лента вышла в прокат при информационной поддержке Радио Romantika.

Гостей ждала неповторимая атмосфера романтической ночи – весь антураж мероприятия был выдержан в стиле фильмов Вуди Аллена, а пространство наполнено музыкой и настроением Радио Romantika. Кроме «Жасмин» зрители увидели ещё несколько шедевров четырёхкратного обладателя премии «Оскар» – «Полночь в Париже» и «Римские приключения». Естественно, что такое событие не могли пропустить и многие селебрити российского шоу-бизнеса. Несмотря на пятничные пробки, все гости прибыли без опоздания.

На красной дорожке киноцентра «Ролан» блистали очаровательные дамы – актриса Мария Голубкина, певица Наталия Гулькина, звезда Comedy Woman Наталья Медведа.

– Тороплюсь на сеанс, очень хочу увидеть новую работу Вуди Аллена, – буквально с порога киноцентра заявила обступившим её журналистам Наталья Медведа. – Он всегда прекрасно показывает те города, где снимает. Я люблю пройтись по местам съёмки его фильмов. На душе должно быть хорошо после просмотра, тогда это идеальное кино, и Вуди Аллен это понимает.

– Если хотите увидеть идеальную романтическую комедию, это как раз к Вуди Аллену, – добавила Наталия Гулькина.

Не скрывала своих эмоций и Мария Голубкина.

– Люблю Вуди Аллена за всё. У меня очки, как у него – «мозг» называются. Но не будем умничать, сегодня хороший вечер, а про Вуди Аллена всем известно, что он гений.

В эту ночь в фойе киноцентра «Ролан» можно было встретить и экс-солиста группы «Иванушки International» Олега Яковлева, актёра «Шести кадров» Сергея Дорогова, выпускника «Фабрики звёзд» Майку Мироненко.

– Вуди Аллен напоминает мне Чарли Чаплина, – признался экс-«Иванушка». – То, что в некоторых фильмах он снимает себя, забавно. Мне нравится «Вики-Кристина-Барселона». Хорошая комедия. И, кстати, любая хорошая комедия должна быть трагикомедией, на мой взгляд. Аллен мог бы снять «Чайку» Чехова, например. В его прочтении это было бы интересно.

А вот у знатока юмора Сергея Дорогова к Вуди Аллену много вопросов.

– Я жду фильма, который станет моим любимым у него. Мне нравится чувство юмора Аллена. Нужно стебаться, как это делает он. Если мы делаем серьёзные вещи с юмором, тогда это интересно и привлекательно для всех поколений.

На премьере фильма «Жасмин» побывали и художник Никас Сафронов, и лидер группы «Вопли Видоплясова» Олег Скрипка. Кстати, последний впервые увидел фильма Аллена в Париже. Тогда на показ Скрипку повела жена. Олег смотрел, а она переводила.

– В Париже есть кинотеатры, в которых показывают ретроспективы знаменитых режиссёров. Ещё лет тридцать назад я отметил хороший юмор у Аллена и лёгкую психологию. Мне было очень интересно. И я впервые увидел Париж таким, какой он представляется туристам в фильме «Полночь в Париже». Потому что, когда я жил в этом городе, воспринимал его по-другому. А вот Нью-Йорк обычно воспринимается таким, как его изображают в кино. И у Аллена он узнаваем. У этого режиссёра не только добро торжествует, но и картины преимущественно о творче-

ских людях, людях искусства. Это лично меня подкупает, да и вообще очень важно в наше время. Это наша жизнь и наши герои, – рассказал лидер группы «Вопли Видоплясова» корреспонденту Радио Romantika.

Никас Сафронов появился на просмотре, когда зрители уже рассаживались в зале, но задержали его не пробки. Никас принёс с собой и подарил радиостанции портреты Аллена на фотобумаге, которые нарисовал лет двадцать назад.

– Я считаю Вуди Аллена гением – от образа жизни и работы до того, как он женится на молоденьких вьетнамках и ругает евреев. В нём воплощён собирательный образ и Гайда, и Элема Климова. Он умеет привлечь внимание своей неказистостью, но вместе с тем и огромным обаянием. Фильмы его необычны, но подобны откровениям царя Соломона, который знает, что сказать зрителю. Это мудрейший, величайший художник нашего времени. В нём есть задор и позитивные импульсы. Не все его понимают, но те, кто приближаются к пониманию, осознают, что это гений, личность, – резюмировал художник. ☆



★ ПОДРОБНОСТИ

Новая драма Вуди Аллена «Жасмин» рассказывает историю состоятельной светской дамы из Нью-Йорка, которая переживает непростые времена. В результате измены, тюремного заключения, а затем и смерти своего мужа-миллионера, не имею-

щая средств к существованию Жасмин вынуждена временно переехать в скромную квартиру своей сестры в Сан-Франциско, чтобы прийти в себя и решить, что делать дальше.





Утренник для взрослых



Когда наступает возраст, в котором можно всё

Утреннему шоу Black2White на Радио Energy исполнилось шесть лет. В этом году ведущие Саймон, Морозова и Горностаева отмечали день рождения вместе со слушателями и звёздами шоу-бизнеса. Певцы, актёры, стилисты и шоумены приходили в студию, чтобы вместе с ведущими устроить праздничный утренник и удивить друг друга. С днем рождения Black2White поздравили участники группы 5sta Family, певец Влад Соколовский, модный дизайнер Антонина Шаповалова, девушки из группы «Фабрика», певица Ньюша.

День рождения по-китайски

– Нам шесть лет, мы именинники. Это вам в шесть лет ничего было нельзя, а нам уже всё можно. Мы настолько большие, что нас приходят поздравлять большие люди и звёзды, – открыла серию праздничных эфиров Морозова.

Первыми в гости на утренний эфир пришли участники группы 5sta Family – Василий, Валерий и Юлиана. Ребята пожелали ведущим всегда оставаться бодрыми и заряжать страну позитивом каждый день, а также сделали самое необычное поздравление – на китайском, переведя слова «С днём рождения» при помощи электронного переводчика в смартфоне.

– Ребята, шоу Black2White исполнилось шесть лет, а вы что успели сделать за время существования группы? – поинтересовалась Морозова.

– Если брать всю ретроспективу нашего творчества, то мы существуем намного больше, чем шесть лет, но популярны стали года четыре назад. На самом деле, не хочется хвастаться сегодня, потому что праздник-то не у нас. Но мы можем назвать пару главных достижений: два эфира в шоу Black2White! (Смеются.)

– Шутку оценили. Чего хотите ещё достичь, если серьёзно?

– Третий эфир на Радио Energy! Ну и «Грэмми», конечно, плюс платиновый диск, – не унимались ребята.

– Зачем вам платиновый диск? – удивилась Горностаева. – Лучше платиновые украшения.

Популярный танец

Затем ведущие предложили группе 5sta Family присоединиться к исполнению танца тверк. Девушек, гостей «Открытой студии», заранее попросили прийти на эфир в лосинах, а основные движения танца показывала специально приглашённая преподавательница танцевальной школы.

– Тверк – это танец, который исполнила Майли Сайрус на церемонии MTV, после чего волна тверкомании прокатилась по Интернету, – пояснила Горностаева. – Танец довольно откровенный, обычно его исполняют латиноамериканские или африканские женщины, которые отличаются более выдающимися формами. Танец довольно сложный – нужно двигать бёдрами. Он настолько потряс мир, что слово тверк даже включили в оксфордский словарь.

– В общем, попой надо будет трясти, а мы снимем на видео свою версию тверка, – уточнила Морозова. – Мальчики, доставьте мобильные телефоны, девочки, выходите на середину студии.

– А я что должен делать? – забеспокоился Саймон.

– Ты должен пластинки крутить, отвернись от танцовщицы!

– Ого, если и есть у радио недостатки, то только то, что вы не видите происходящего сейчас в студии! – удивилась Морозова,

когда танец начался. – Горностаева, ну ты жжёшь, все выходные репетировала?

– Уф, Морозова, я устала... Круто было!

– 5sta Family, а вы впечатлены, мы надемся?

– Это было незабываемо! Действительно, очень популярный танец!

«Фабричные» советы

Участницы группы «Фабрика», Александра Савельева, Ирина Тонева и Екатерина Ли, вместе с ведущими выбрали лучшее поздравление в адрес Black2White, придуманное слушателями. Затем девушки зачитали речетатив в эфире в сопровождении бита от Саймона.

– Первые две строчки мы уже сочинили: «Это группа «Фабрика», всем респект! Вместо подарка хотим дать совет...» Наши слушатели придумывают сейчас продолжение, – объяснила Горностаева. – А сами вы задумывались когда-нибудь, чтобы добавить в свои песни рэпа?

– Вообще-то у нас Ира лоббирует всегда идею прочитать рэп или исполнить брейк-данс, но пока без особого успеха, – поделилась подробностями Екатерина.

– А мужчин не планируете взять в свою команду для разнообразия? Вот Саймона, например, можно четвёртым. Получилось





бы колоритно, – предложила Морозова.

– Нет-нет, это уже фильм для взрослых, лучше не надо, – испугался Саймон.

– Тем временем наши слушатели уже предлагают свои варианты продолжения четверостишия, – сменила тему Горностаева. – Милена Добронос придумала такое: «Хомячка себе купи – от счастья завопи».

– А хомяк вообще дорого стоит? – заинтересовался Саймон.

– Вполне можно себе позволить.

– А вот вариант от Майкла Тесла: «Пей чёрный кофе и кушай ты булки, будешь цвести как незабудка».

– Как незабудка! – пошутили девушки. – А вообще нам понравился такой вариант, это скорее совет для нашей группы от Александра Тропина: «Это группа «Фабрика», всем респект! Вместо подарка хотим дать совет: много вам голыми в клипах сниматься, но при этом хорошими людьми оставаться!»

Драка у эскалатора

Певица Нюша, пришедшая на праздничный эфир, никак не ожидала, что станет объектом живого интереса со стороны робота-пикапера.

– Для гармонии женщине всегда не хватает внимания мужчин, поэтому сегодня мы тебе его обеспечим, – заинтриговала певицу Горностаева. – Тебе нужно пообщаться с виртуальным ловеласом, зовут его Супер-Стас. Он безумно сексуален, очень брутален, довольно резок и никогда не знает отказа. Вообще-то мама воспитала его хорошо, но он всё делает по-своему. Будь с ним понежнее, пожалуйста.

– Такая грудь и без охраны! – выдал Супер-Стас заготовленную фразу.

– О господи, мы что, уже начали? – чуть не упала от неожиданности Нюша.

– Да. Что ответишь, если парень так подкатит?

– Лучше я сделаю вид, что это не ко мне.

– Девушка, вы так красиво улыбнулись, что я забыл, куда шёл. Проводите меня? – не отчаивался собеседник.

– Очень банально, – пожала плечами певица.

– Прикольно пахнет! Что ела?

– Чесночные гренки!

– У вас такие выразительные глаза, как у котика из Шрека...

– Я как раз заблудилась, верните меня обратно в мультик, – не растерялась Нюша.

– Детка, прыгай ко мне в тачку, такие шикарные ноги не должны ездить на метро! – выдал Супер-Стас последний аргумент.

– Эээ... Вообще-то такие выражения мне не доводилось слышать. Но над подобными фразами я обычно смеюсь, поэтому оставляю их без комментариев. Хотя бывают ситуации и ещё смешнее.

– А какая самая смешная, например?

– Когда я спускалась в метро и молодой человек не успевал меня догнать, потому что мы ехали на разных эскалаторах. Тогда он попытался остановить эскалатор, чтобы добежать до меня, а женщина, дежурившая у эскалатора, помешала ему. В итоге получилась настоящая разборка, чуть ли не драка!

Десять минут на чтение

Гостям тоже удавалось удивить ведущих. Например, дизайнеру Антонине Шаповаловой – в студию она приехала без опозданий, на десять минут раньше.

– Обычно звёзды, которые живут в своём измерении, часто позволяют себе прийти позже, чем мы приглашаем, – констатировала Морозова. – У тебя есть какой-то секрет? Поделись, может быть, слушатели воспользуются.

– Да, недавно такой секрет появился. Последние несколько месяцев я всегда приезжаю достаточно вовремя. Хотя раньше тоже постоянно опаздывала, потому что боялась потратить лишнее время на ожидание и старалась использовать эти десять минут с пользой. Например, засидеться в почте и отправить два полезных дополнительных письма или заехать по пути на какую-нибудь встречу. Не опаздывать научил друг. Он считал, что у меня есть проблема – слишком мало читаю классической литературы, и посоветовал, отправляясь на встречу, брать с собой книгу. Так что сейчас, если я приеду чуть раньше, у меня всегда есть, чем заняться.

– И что ты сейчас читаешь?

– Биографию американского писателя Фрэнсиса Фитцджеральда, автора романа «Великий Гэтсби».

– Представляем, что появится на футболоках новой коллекции Шаповаловой, вдох-

новлённой чтением – цитаты из классиков.

– На самом деле, больше меня вдохновляют не книги, а дороги и постоянное движение. И ещё поняла недавно, что сильнее всего воодушевляет похвала и признание.

Носки для Саймона

Прозвучали во время праздничных эфиров и поздравления от коллег – из студий Радио Energy в регионах. Санкт-Петербург вышел на связь через Интернет. Слушатель Антон появился на экране монитора в белом смокинге и в чёрной бабочке. Попросив Саймона дать бит, он зачитал речетатив:

Хочу в этот день я сказать – вы лучшее шоу на свете!

Вас знают везде и всегда, нет лучше программы на свете!

Вы вместе одна большая семья, и вместе вы крутите треки.

Энергии полон ваш микрофон, и мы, слыша вас, зажигаем на этой планете.

Морозова классно даёт позитив, а Лена отлично смотрится в кадре,

А Чёрному перцу хочу я сказать: ты – перец и жги не по-детски!

– Вот это было неожиданно! И главное, интеллигентно, – похвалила Морозова. – Саймон, ну как, на твой взгляд, достойно получилось? Ты ведь жил в Питере некоторое время.

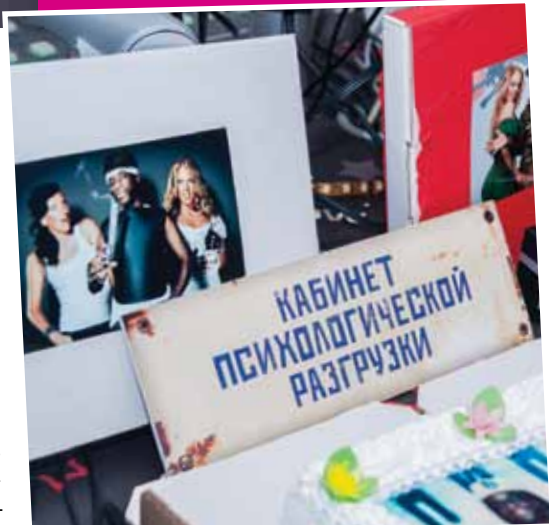
– Питер – творческий город, там ребята всегда нормально держали стайл в рэпе. Так что чувак не подвёл!

Коллеги из Казани пожелали Морозовой, Саймону и Горностаевой вдохновения, желания всегда быть на высоте и возможностей реализовывать самые интересные проекты, а ещё наличия драйва и позитива, которые вдохновляют всех. И поскольку зима не за горами, вручили практичный подарок – вязанные шерстяные носки. Морозовой и Горностаевой – белые, а Саймону – чёрные.

– Ну да, конечно, мне опять чёрное досталось, – пробурчал Саймон.

– Зато на тебе их не видно! – пошутила Горностаева.

– Не переживай, мы поделимся – мне один чёрный, а тебе один белый, – утешила Морозова. – Прикольно получится! ☆





Пропесочили весь офис

Как попасть на пляж, не отходя от монитора



Специально для офисных трудоголиков в самый разгар отпускного сезона портал 101.ru устроил пляжную вечеринку – Офис-Beach Party. Прямо в студии Онлайн Радио 101.ru был оборудован комфортабельный пляж: завезён песок, расставлены шезлонги, открыт бар с безалкогольными коктейлями. Знойные красотки в бикини в течение четырёх часов отжигали на танцполе под горячие сетсы от лучших диджеев 101.ru. Участником вечеринки мог стать любой посетитель портала – на сайте состоялась прямая видеотрансляция. За время проведения акции к офисному пляжному отрыву присоединилось более 27 тысяч пользователей.

– Мы постоянно следим за интересами наших слушателей и помимо открытия новых онлайн-радиостанций стараемся развлекать их, проводя необычные акции, – рассказал программный директор 101.ru Антон Панкратов. – Акция Офис-Beach Party стала таким пробным шаром. Любой пользователь, независимо от того, в какой части мира он находился, мог в полной мере ощутить эффект присутствия в студии.

После проведения вечеринки редакция 101.ru изучила, какой эффект произвела акция, ознакомившись с отзывами пользователей. За четыре часа трансляции было оставлено более тысячи отзывов. В комментариях пользователи делились впечатлениями, оценивали звучавшую музыку, заигрывали с красавицами в бикини и просили у них телефончики.

– Мы поняли, что видеотрансляции действительно интересны, и теперь будем развивать идею, превращать вечеринки в регулярное мероприятие, – продолжает Антон Панкратов. – Каждый раз будем придумывать новые фишки, чтобы зрители не скучали. В дальнейшем наши самые преданные посетители, регулярно следящие за новостями, смогут побывать в студии, где идёт прямая трансляция. Возможность потусить вместе с нами на предстоящих вечеринках появится у каждого. Музыка, драйв и хорошее настроение – это всё, что нужно для хорошей тусовки! ☆





Грув, револьвер, Фонарь и лето

Чем занимались слушатели Радио Energy на пляже

На Радио Energy состоялась серия пляжных вечеринок Energy On The Beach. Акция проходила в пляжном клубе SUPERBEACH в Строгино. Участники, первыми дозвонившиеся в эфир после условного сигнала, получали уникальный QR-код для бесплатного посещения пляжа в дни проведения вечеринок. В клубе гостей ждали золотистый песок, прохладный бассейн, специальная зона для загара с удобными лежаками, спортивные площадки для игры в футбол и пляжный волейбол, места для фитнес-зарядок и танцевальные уроки.

Призыв прийти на пляж в Строгино и отметить в акции Energy on the Beach слушатели Радио Energy поддержали с удовольствием. Многочисленных гостей ждала убойная программа от ведущих BLACK2WHITE Морозовой, Саймона и Горностаевой. Ведущие направо и налево раздавали подарки победителям конкурсов. Некоторые конкурсы были «убойными» почти в прямом смысле. Например, игра на везение по мотивам прошедшей ранее на радиостанции акции «Револьвер». Участники по очереди нажимали на курок, победителем становился тот, у кого револьвер ни разу не выстрелит. Отметились на пляже и любители танцев гоугу. Пируэты танцоров оценивали зрители и компетентное жюри.

Помимо этого гости вечеринки слушали сеты крутых диджеев: за вертушками зажигали Саймон, DJ Владимир Чистяков и DJ Богдан Кантемиров (резиденты Радио Energy), видежей Александр Анатолич, прославленный футболист Руслан Нигматуллин, а также топовые диджеи страны – Иван Рудык, DJ Грув и DJ Фонарь.

– Всё, что делает Радио Energy, – это всегда прекрасно, – оценил прошедшую серию вечеринок Руслан Нигматуллин. – И сегодня всё просто супер. Очень переживал, какая будет погода, но природа сделала нам подарок: дождя нет, а это самое

главное. Солнышко, тепло, прекрасное настроение!

Также в рамках серии вечеринок состоялось празднование семилетия AUDIO-школы DJ Грува с участием самых крутых её выпускников. Свои треки дарили Android, Sour'n'Sweet и многие другие. Оказался на вечеринке и знаменитый dj-дуэт Audio Girls.

Во время празднования все признавались в любви имениннику. Сам DJ Грув тоже признался в любви – к Радио Energy. Он не смог пройти мимо корреспондентов радиостанции без слов благодарности.

– Хочу пожелать Радио Energy оставаться тем, чем оно является на данный момент. Больше хорошей танцевальной музыки, больше правильного звука, и спасибо вам за то, что делаете!

Также корреспонденты выяснили, что ярким фэном Радио Energy является видежей Александр Анатолич.

– Во-первых, хочется поздравить фанатов AUDIO-школы, учеников и преподавателей – их всё больше, но количество растёт, не теряя в качестве. Во-вторых, мне здесь очень нравится – всё очень дружелюбно. Люблю, когда на празднике хорошая атмосфера: приходишь, все вокруг улыбаются. Поэтому Energy у меня сейчас полно, просто так и прёт из меня! Спасибо Радио Energy за взаимобмен Energy и за то, что всё здорово организовано! ☆





Мигалка в рай

Что спасёт актёра Ивана Охлобыстина

На Радио Romantika стартовал новый проект – программа «Подстрочник с Иваном Охлобыстиным». Священник, режиссёр, сценарист и актёр, известный своей неординарной репутацией, переводит знаменитые рок-баллады и знакомит слушателей с их содержанием. После записи очередного выпуска программы Иван Охлобыстин рассказал корреспонденту Радио Romantika о том, что связывает его с радио, что ему нужно для счастья и почему после смерти он обязательно попадёт в рай.

Во время интервью Иван не расставался со смартфоном – здесь у него не только гигабайты музыки и любимые видеоклипы, но ещё и аудиолекции, собственные стихи и важные заметки. Актёр постоянно на связи, и не только мобильной – в сети он активно ведёт блоги в Твиттере и в Инстаграме.

– Забавная история недавно была. Еле вырвался со съёмки «Интернов», конец дня, дождь, но всё равно поехали с женой и сыном Васей кататься на велосипедах. Иначе когда? Я в наушниках, Ксюха тоже. Велик подарил ей, кстати, Porsche. Сам покатался сначала, чтобы честно говорить, что ездил на Porsche. (Смётся.) Едем, у меня играет The St. Louis Blues. Спрашиваю Оксанку: «А ты что слушаешь?» Она говорит: «Любэ»... И тут у меня случился инсайт. Попросил Васю сфоткать нас, выложил снимок в Инстаграм и написал: «Я слушаю The St. Louis Blues из последнего альбома Хью Лори, она слушает «Любэ». Мы 18 лет вместе ездим на великах. Как тут в Бога не поверишь!»

– Эту песню тоже переведёте?

– Переведена уже. Не помню, в чём варианте, но кто-то из канонических исполнителей.

– По какому принципу отбираете материал для «Подстрочника»?

– Я всего лишь производственный, то есть делаю, что дадут. Иначе получится хаос и дисгармония. Выбирают девчонки, слава богу, хорошие вещи. Главные критерии: популярность и ценность для культуры. Только то, подо что мы плакали все эти годы. Это как у Бутусова: «Я ломал стекло как шоколад в руке...». Ох, сколько слёз под неё пролило! Притом, что я не был плаксивым в том возрасте – ведро алюминиевое рвал кулаком. Когда вернулся из армии – крепенький был. Но социальный! (Смётся.)

– Что своё вкладываете в программу?

– Это авторская голосовая подача и отношение. Но здесь есть тонкий момент – как выразить это отношение. Потому что некоторые песни сегодня выглядят смешными. Мы выросли, эволюционировали, новое поколение старые хиты уже не знает. С одной стороны, песню нужно вспомнить и рассказать о ней. С другой, желательно при этом никого не обидеть, а с третьей – показать, как мы к ней относимся. Непростая задача.

– Что такое радио для вас? Есть любимые передачи, воспоминания, связанные с радио?

– Мир радио безграничен, как вселенная. Радио сформировало нас, как и любой другой информационный источник. Причём источник был одним из самых доступных. Сейчас это часть нашей культуры внутренней, личностной.

В своё время много чего поразило. Конечно, Николай Фоменко, как абсолютный феномен на радио. Появление новых звёзд тоже шло через радио. На тот момент, в 90-е, это была целая индустрия. Мы даже сочинили тогда «старинную тушинскую» «Легенду о пергидрольной старушке», в стилистике сериала «Байки из склепа»: «Если ты в конце августа ночью пойдёшь в Алёшкинский лес (огромный парк на окраине Москвы, кое-где с колоннами и остатками скульптур, с фонарями), ты увидишь на пересечении 43-й и 52-й аллеи сидящую на скамейке пергидрольную старушку, лет 90, читающую Кортасара. Пробьёт ров-

но полночь, и рядом на старой дискотеке само по себе заиграет радио, песню Лэди Дэнс «Жить надо в кайф»: «Регги в ночи, ты потанцуй со мной...» Вот тогда старушка закроет книгу, и ты говори, а цену ты помнишь...» (Смётся.)

– В чём, по-вашему, особенность Радио Romantika?

– Это радио несёт эстетику настоящей романтики, доносит хорошие, проверенные временем истины. Поэтому, если я могу что-то сделать для романтики, я обязан это сделать. Это инфицирует когда-нибудь, самым принципом, маленького мальчика и маленькую девочку. Один будет покорять вершины, другая будет постигать, например, научные истины. То есть я мыслю ещё такими, утопическими категориями. Мы все должны ими мыслить.



У меня есть зацепочка, спасительный челнок, боевая команда «Альфа» – жена!

– Вы будете ведущим вечера на презентации фильма от группы Metallica. Это ваша любимая группа?

– Не сказал бы, что я большой поклонник. Они талантливые, профессиональные музыканты, недаром ведь их вещи перекладывают на классику. Это просто хорошая музыка, культура, которую я понимаю.

Поначалу я вообще отказался от предложения, потому что ведущий из меня плохой. Классический конферанс не для меня. Уехал в отпуск, вернулся, мне опять предлагают: «Вы нас неправильно поняли, это не концерт, а премьера фильма». Такой киберпанк, добро там, естественно, побеждает, плюс рок-н-ролл. Ребята приедут рассказать о картине, и моё присутствие вроде логично, ведь я киношник. Буду спрашивать, почему сделали фильм, что хотят донести, что намереваются получить.

– Для многих обывателей то, чем вы занимаетесь после решения временно покинуть церковь, выглядит неординарно и выходит за рамки того, что позволено делать священнику. Доводилось даже слышать упреки в том, что всё это – только погоня за деньгами.

– Погони за деньгами нет. Вот поехал я с семьёй в отпуск в Испанию. Семья большая, детей надо на море возить. Захотели дети сделать мне подарок. Я повёл их по городу, мама осталась дома. Зашли в магазин, они купили мне часы. А до этого шли по набережной – жара, солнце, ультрамариновое небо. И я поймал себя на мысли, что иду и судорожно думаю, что я хочу, чтобы у меня было. И понимаю, что желаний нет – я абсолютно счастлив, рядом со мной дети, я на курорте. Думаю, мой уход из церкви надо рассматривать в большей степени как оздоровительную программу для семьи.

Но у меня есть зацепочка, спасительный челнок, боевая команда «Альфа» – жена! Это как мигалка в рай. (Смётся.) Я венча-

ный, а она относится к категории женщин-комсогов. С ней даже ангелы на том свете связываться не будут. Она родила шестерых детей, воспитывает их. Посмотрел её график: сегодня должна съездить в четыре места, два кружка и две школы, ещё за новым пылесосом. Параллельно ведёт активную переписку с подругами и выращивает цветы. При этом мы успеваем кататься на великах. Я просто восхищён! Так что я удачно женился, это спасёт меня от всего.

– Следите за церковными праздниками, ходите в церковь?

– Конечно. Вот вчера было Успение, ходили на вечерню, а после я сидел и думал: ведь действительно, мы лютые звери внутри. У каждого своя тень в сердце, и не пойми, как с ней бороться. Но при этом Бог постоянно хранит нас от неприятностей. И каждый на самых пиках обязательно говорит: «Господи, лишь бы пронесло!» Даже стих про это написал, вот отрывок:

Сколько раз я на небо рассчитывал, всё в последний момент,

Что, казалось бы, и рассчитывать больше не на что.

И всегда ты хранил меня, Господи!

Светом полной луны ночью тропы указывал,

Никогда не бросал, не отчаивал. Знал я точно, что ты меня вытащишь Из житейских обидных омутов, Из скорбей и безумств немыслимых. Дерзко верю и ныне такожде, Ты всегда хранил меня, Господи! Я не знаю причины милости, Может, нужен ещё истории Как один персонаж отрицательный. Чтобы было с кем лучшим сравнивать. Даже так, пусть хоть факт полезности Оправдает, почему ты хранил меня, Господи!

Нет у Бога для нас справедливости, Есть у Бога для нас милосердие. Этим бог от людей отличается – Станным выбором в пользу грешного: Первым в рай попадает разбойник. Солнца свет, отражённый луною, на которую вою,

Обрати меня в пыль под престол, Оберни меня в тень от распятия, В угли жги, чтобы ладан кадить, Лишь бы рядом, хоть как, всё равно веди. И ты всё равно, но хранил, Ни за что, но хранил меня, Господи!

Была ещё одна sentimental история. У Нюши день рождения. Взяли на прокат Porsche, родстер. Покупать такую машину вообще-то глупо, потому что родстер прилагается к поместью: с обедами, швейцарами, белугой и домашними музыкантами. Я надел всё белое, посадил дочку в машину, говорю: «Нюша, эта машина – только для королей, значит, ты принцесса. У тебя сегодня день рождения. Включаем музыку, подбираем саундтрек и едем. Сначала на старую квартиру в Тушино, бабкам похвалимся. Потом к дому моего папы на «Войковскую», а потом в церковь на вечернюю». Покатались по городу, приехали к церкви. Я говорю: «Пойми, всё это не логично: мы не заслужили ездить на такой машине, потому что не работали столько, у нас нет исходных условий для такой жизни. Но всё на радость, всё в твой день рождения. Как после этого в Бога не поверишь?» Она подняла голову и говорит: «Спасибо, Господи!» Очень искренне сказала. Sentimentальщина, но моё отцовское сердце проняло. Я пришёл и написал ещё одно стихотворение, про благодарность Господу. Ведь люди не понимают, что не важно как, плохо или хорошо, главное, что это «как» есть. Храни вас Господи! ☆





Город продолжает жить



«Вещательная корпорация «Проф-Медиа» провела в Беслане благотворительный концерт в память о жертвах теракта

Каждую осень представители ВКПМ приезжают в Северную Осетию, чтобы почтить память погибших в ужасной трагедии 2004 года, выразить осетинскому народу своё сочувствие и поддержку. В этом году в Беслан прибыли президент ВКПМ Юрий Костин, директор ВКПМ по развитию Дмитрий Осин, продюсер по концертам Сергей Тихонов, продюсер Радио ENERGY Денис Сериков, а также руководители «Авторадио» из разных регионов страны – Воронежа, Хабаровска, Самары, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга. Прибыли в Беслан и известные российские артисты.

Девять лет назад в Беслане произошёл один из самых жестоких террористических актов, унёсший сотни жизней детей и взрослых. Во время торжественной линейки, посвящённой началу учебного года, террористы совершили захват заложников в школе № 1 города Беслана. На протяжении двух с половиной дней они удерживали детей, их родителей и сотрудников школы в заминированном здании.

В память о жертвах трагедии ведущая радиостанция ВКПМ «Авторадио» провела тогда под девизом «Ради жизни» автопробег Владивосток – Москва. Во всех городах, через которые проходил автопробег, было собрано по горсти земли. Недалеко от школы № 1 в Беслане на собранной земле посадили «дерево жизни» – русскую берёзу, а рядом с ней установили монумент – «Книгу памяти» с посланиями от городов России, Украины и Молдовы.

Впервые в этом году в Беслане побывал начальник службы безопасности автопробега Владивосток – Москва Виктор Козак. В 2004 году на протяжении всего маршрута он обеспечивал охрану колонны «Авторадио».

В этом году, по прибытии делегации ВКПМ, в аэропорту «Владикавказ» состоялась пресс-конференция с участием топ-менеджеров ВКПМ и популярных артистов. Затем делегация посетила мемориальное кладбище «Город Ангелов», где представители холдинга возложили цветы к «Древу скорби» – памятнику жертвам террористического акта. Цветы также были возложены в Бесланской школе № 1, где разыгралась трагедия, у монумента павшим бойцам спецназа, отдавшим свои жизни при освобождении людей, и у памятного знака «Авторадио».

– Это была моя первая поездка сюда с делегацией ВКПМ, – рассказал директор филиала «ВКПМ-Пермь» Григорий Гилевич. – Первое впечатление шокирующее. Особенно когда попадаешь в эту школу, разрушенную, не восстановленную. Это ни с чем несравнимое впечатление, даже опустошение какое-то происходит внутри. Когда понимаешь, что именно в этом месте в мирное время погибло столько детей – испытываешь сильный шок. Этой трагедии нет ни осмысления, ни оправдания. Здесь понимаешь это как нигде.

– Трагедия, произошедшая в Беслане, до сих пор не укладывается в голове. Про это нельзя забывать, чтобы подобное никогда больше не повторилось, – добавил директор филиала «ВКПМ-Самара» Владимир Анисимкин. – Но радостно видеть, что жизнь в городе продолжается и набирает новые обороты.

К традиционным местам памяти в этом году добавилось ещё одно.

– Во время прошлого визита нашей делегации на границе Северной Осетии с Ингушетией случилась трагедия, унёсшая жизнь младшего лейтенанта полиции Заура Джибилова, – рассказал президент ВКПМ Юрий Костин. – Ценою своей жизни он остановил начинённую взрывчаткой машину с террористом-смертником за рулём и спас много жизней. Посмертно ему присвоено звание Героя России. Мы побывали в школе, где учился Заур Джибилов, возложили цветы к установленному там барельефу. У нас появилось ещё одно место, которое мы будем посещать каждый год.

В прошлом году из-за трагедии на блокпосту ВКПМ отменила запланированный благотворительный концерт для пострадавших семей и всех жителей Беслана. Но

артисты дали слово вернуться. Следуя данному год назад обещанию, вместе с делегацией ВКПМ в Северную Осетию прибыли композитор и музыкант Александр Шевченко, певец Марк Тишман, а также автор и исполнитель Владимир Маркин.

Выступление прошло в полном зале зрительными дворца культуры города Беслана. Сотни людей разных возрастов, от мала до велика, пришли послушать звёзд российской эстрады. Вёл концертную программу популярный шоумен Алексей Лысенков, ведущий программы «Золотой человек» на «Авторадио».

– Третий год подряд мы привозим с собой артистов, – рассказал продюсер по концертам Сергей Тихонов. – В прошлом году в связи с терактом концерт не состоялся. Как говорят, машина с террористом-смертником ехала в Беслан именно на наше мероприятие.

Зато теперь артисты отработали на все сто и даже больше, а главное с душой и удовольствием. Очень тёплая обстановка в зрительном зале, долгие аплодисменты, лучезарные глаза и улыбки стали лучшей наградой за их выступление.

– Концерт прошёл на мощнейшем уровне, – подчеркнул Владимир Найдёнов, директор филиала ВКПМ в Ростове-на-Дону. – В этом году я увидел счастливые глаза людей. А такие аплодисменты, которые дарили нашим звёздам, я, как профессиональный шоумен, видел впервые. Это были аплодисменты от души. Артисты очень старались. Сильно отработал Марк Тишман, держал зал. Выходил, расцеловывал бабушек, дедушек, детишек на руки брал. Именно в этом году был апофеоз, такой маленький итог всех наших предыдущих действий. Именно в этом году мы увидели, что это нужно людям.

– Удивительно открытая публика. Люди искренне радовались, не наигранно. Традиционно потрясающе выступил Саша Шевченко. На мой взгляд, это был один из его лучших концертов. Здорово выступили Маркин и Тишман. Артистов очень хорошо принимали. Наверное, это и называется полный фурор. Радость, которую ВКПМ

привозит с собой в этот город, здесь нужна, – согласился с ним Григорий Гилевич.

По словам продюсера Радио ENERGY Дениса Серикова, впечатление от концерта в Беслане намного сильнее, чем от многих известных коммерческих концертов, которые можно увидеть в Москве и других крупных городах. И с точки зрения эмоционального воздействия, и с точки зрения открытости и искренности публики.

– Даже «мурашки» накатывались, – признался Денис Сериков. – Здорово, что благодаря усилиям нашей корпорации люди начинают снова учиться радоваться, ощущают счастье, какое-то спокойствие.

– Когда в позапрошлом году мы в первый раз проводили концерт, немного рисковали: не знали, как отреагируют люди, – рассказал генеральный директор «Авторадио-Хабаровск» Михаил Столярчук. – На мой взгляд, в этом году артистов принимали значительно теплее и более раскованно, нежели два года назад. Люди искренне благодарны «Авторадио». Поскольку станция приезжает заниматься не коммерческим мероприятием, а именно поддержать людей в тот момент, когда им плохо. И, что важно, «Авторадио» каждый раз сдерживает свои обещания, как мужики, которые держат слово, и за это их уважают. И хоть память о трагедии жива, жизнь не останавливается. Беслан продолжает жить.

Визит ВКПМ в Беслан был организован при активной поддержке «Авторадио-Владикавказ» и его руководителя Игоря Дзюва. По словам Игоря, он с особым трепетом относится к организации данного мероприятия, так как вырос в Беслане и учился в школе № 1.

– Такие ежегодные визиты, когда о них узнаёт всё больше людей, меняют отношение к «Авторадио» в хорошую, естественно, сторону. Когда люди видят, что ВКПМ приезжает уже в девятый раз, они понимают, что это уже не случайность, – отметил Игорь Дзюв. – И когда во время визитов обсуждаются планы на следующий год, а потом их воплощают в жизнь – люди это тоже оценивают и помнят. ☆



Фото на подиум



На Радио Romantika прошёл конкурс «Я – супермодель!». Слушательницы радиостанции получили возможность почувствовать себя профессиональной моделью на модном показе и продефилировать по настоящему подиуму. Для участия в конкурсе нужно было загрузить на сайт свои романтические фотографии.

По мнению творческой команды Радио Romantika, победительницей фотоконкурса стала Ольга Борисова из Москвы. Интересен факт, что Ольга Борисова не профессиональная модель, но недалеко от мира искусства – она архитектор. Своё умение преподнести прекрасное Ольга продемонстрировала уже в качестве настоящей модели на показе модного дизайнера Антонины Шаповаловой. ☆



Чай с топором

Сатирик Михаил Задорнов в авторской программе «Неформат» на радиостанции «Юмор FM» каждую пятницу в прямом эфире поднимает настроение слушателям. Юморист комментирует самые актуальные новости и высказывания политиков, делится наблюдениями из жизни и без цензуры и купюр называет вещи своими именами.

Всегда читаю инструкции к разным бытовым приборам. Вот купил недавно массажёр для глаз. Замечательная вещь: отмассируешь с утра – и как будто зарядку сделал. Надевается прибор, естественно, на глаза, при этом закрывает половину лица. Первый пункт инструкции: «Не рекомендуется использовать массажёр во время вождения автомобиля». Кто тот идиот, который за рулём наденет массажёр на глаза?! Он же перекрывает всё начисто – ни лучика света!

Ехал сейчас на эфир – по всей Москве висит реклама: «Greenty. Подгузники с листьями зелёного чая». Естественно, я не мог не дочитать до конца: «Даже ребёнок может приготовить чай». И что это такое?! Или реклама концерта – «Ночь живых музыкантов». К утру, конечно, все музыканты будут уже мёртвые.

А на Украине, например, сейчас нельзя петь под фонограмму и на афишах обязательно нужно указывать – «живой звук». Так в Ялте написали: «Задорнов», а в скобках: «Живой звук». Но все рекорды перекрыл ценник на молоко на рынке в Симферополе: «Молоко от живой коровы»!

В кондитерском магазине в Москве на ценнике название торта: «Сон грешного негра». Это название действительно привлекает покупателей?

Объявление на складе: «Всем работникам склада запрещается находиться между пандусом и автомобилем, так как вы можете быть раздавлены». Какое человеколюбие, казалось бы. Но ниже дописано: «Оставшиеся в живых будут уволены».

Недавно гаишник рассказал мне историю. Остановил он машину, крутой джип. Смотрит – за рулём сидит священник в рясе. Опускается окно, священник высывается и говорит (почувствуйте гордость за наших людей и за святых отцов!): «Ну что, сын мой, исповедоваться будешь?»

А вот сообщения от слушателей: «Сегодня приехали на поезде из Абхазии. В вагоне-ресторане в меню в разделе «Сладкие блюда» единственное название: «Лимон с сахаром». Да, обильный десерт! Ещё одно сообщение: «Надпись на двери: «Кабинет № 264 в соответствии с законом об ограничении курения переехал на третий этаж». Во дымят ребята! Всем кабинетом переехали, вместе с топором! ☆

Золотая коллекция «Юмор FM»

В банке управляющий спрашивает потенциального клиента:

– Для какой цели хотите взять кредит?
– Хочу откупиться от тюрьмы.
– А если не получится?
– А вы дайте стельку, чтобы получилось.

Один приятель спрашивает другого:

– Скажи, как отличить гриб от ягоды?
– Надо его сварить. Если получится суп – это гриб, если компот – то ягода.

Достал мужика кот. Решил он его в лесу оставить. Запихал кота в машину и поехал в лес. Через четыре часа звонит жене:

– Кот из леса вернулся?
– Да, давно уже.
– Дай ему трубку, я заблудился!

Вовочка звонит маме на работу:

– Мама, сегодня вечером меня не жди.
– Почему, Вовочка?
– Потому что я уже дома.