

**Это радио будет  
вечно**  
ВКПМ подводит  
итоги  
> стр. 2-3



**Большой приём**  
Звёзды  
«Дискотеки 80-х»  
в студии  
> стр. 5



**Миссия под  
знаком Панды**  
А ты уже отправил  
свои деньги Джеки  
Чану?  
> стр. 4

16+

# АВТОРАДИО ГАЗЕТА



## Гонки по правилам

Иномарки в подарок  
за безопасное вождение  
> стр. 8-9

## Опрос на выживание

В чём признались Лазарев,  
Басков и МакСим  
> стр. 12-13

## Снова на Цветном

Новая программа в цирке  
Юрия Никулина  
> стр. 10

## Научи жену кататься!

Как соблюдать правила  
по формуле «Авторадио»  
> стр. 14

## Медведь на байке людям друг

Загадочная душа Братска  
> стр. 15

## Танцы под рок

«Авторадио» перезагрузило «Дискотеку 80-х»  
> стр. 6-7



# Это радио будет вечно

## Вещательная корпорация «Проф-Медиа» подводит промежуточные итоги

В уходящем году ВКПМ добилась таких успехов, которые даже от нас мало кто ожидал: мы вышли победителями в борьбе за клиента; открыли студию «Авторадио» в Лондоне во время проведения XXX Летних Олимпийских игр; запустили вещание Радио ENERGY в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и ещё нескольких городах; с небывалым размахом провели одиннадцатую «Дискотеку 80-х»; увеличили сети вещания своих радиостанций на 73 города; довели число микрофонов профессиональной премии «Радиомания» до 35; совместно с украинскими партнерами собрали на концерт «Авторадио дарит Машину» 110 тысяч человек. Президент ВКПМ Юрий Костин рассказал, насколько успешным стал уходящий год, и в каких направлениях будет развиваться холдинг.

**– Прошло, наверное, уже достаточно времени, чтобы можно было без эмоций оценить одиннадцатый фестиваль «Дискотека 80-х», прошедший под слоганом «Rock&Dance».**

– О проекте «Дискотека 80-х» за эти годы было сказано так много, что, может быть, даже и говорить уже нечего. Потому что всё сказано тем, что мы в очередной раз реализовали в «Олимпийском». На этом концерте присутствовал режиссёр, занимавшийся постановкой шоу в Royal Albert Hall и The O2 Arena, человек, которого на Западе очень уважают. После просмотра эффектов «дополненной реальности» он заявил руководителю спорткомплекса, что это шоу мирового уровня, и никто ничего подобного ещё не делал. Это сказал человек, который собаку съел на организации подобных мероприятий. Ну, мы-то тоже не лыком шиты – уже 11-й фестиваль проводим, не считая нескольких больших шоу в Санкт-Петербурге, поэтому его слова я воспринял с радостью, но без особого трепета от похвалы иностранного специалиста... Больше всего мне понравилось, что мы сдержали обещания. Говорили, что будут уравниены в правах зрители, находящиеся в танцевальном партере и на дальних трибунах – и люди действительно видели артистов близко, если использовали 3D-очки. Говорили, что привезём заявленных артистов – и всех привезли. Но самый главный вызов, который стоял перед нами – сохранить динамику шоу, избежать пауз. И мы этого добились, реализовав очень сложное технологическое решение и пойдя на дополнительные инвестиции. Ну, хорошо, были бы у нас перерывы по 2-3 минуты между выходами артистов, пока техники ставят аппаратуру, ну повистели бы зрители немного. Разве мы собрали бы меньше денег за билеты или не было бы у нас спонсора? Было бы всё. И люди бы, наверное, поняли. Но это неприлично, а то, что неприлично – нас не устраивает. Количество позитивных отзывов в этом году превышает всё, что мы имели до сих пор за последние одиннадцать лет. Это самая яркая «Дискотека», с точки зрения позитивных отзывов в СМИ и зрителей, независимо от возраста, семейного положения, бюджета и вероисповедания. Ком-

мерчески проект тоже успешен, потому что, помимо выручки от продажи билетов, «Дискотека 80-х» – это эффективнейший способ продвижения радиостанции. В прошлом – путаница в умах, когда публика не идентифицировала наш фестиваль именно как проект «Авторадио». Добавим к этому показ телеверсии на «Первом канале», который должен состояться в новогоднюю ночь, и получим просто выдающийся результат.

**– Каким был прошедший год для рынка радио?**

– Год был очень хороший. Лучший год в истории коммерческого радио. Думаю, рынок достиг уровня докризисного 2008 года, а что касается ВКПМ, то мы этот уровень даже перевыполнили, обойдя самые яркие собственные достижения. С точки зрения доли на рекламном рынке, ВКПМ является крупнейшим игроком, а с точки зрения показателей в процентах – мы сработали вообще лучше всех. За что огромное спасибо сотрудникам дирекции по продажам. Для кого-то они такие «бойцы невидимого фронта», их голоса не слышны в эфире, про них редко пишут в газетах, но их вклад в успех ВКПМ поистине величайший. Ведь работа с клиентом требует терпения, психологической устойчивости, таланта общения с совершенно разными людьми, понимания нужд клиента и смелости принятия на себя ответственности за итог кампании. В существенной степени, это их год. Мы смогли не только воспользоваться всеми рыночными конъюнктурными факторами, но и укрепили свои основные преимущества. Что касается аудитории, то в этом году «Авторадио» уверенно сохранило лидерство по Москве и закрепило позиции в качестве второй федеральной сети. Думаю, если мы и дальше будем продолжать такими темпами, не за горами время, когда «Авторадио» станет сетью №1 в стране. Предлагаю обозначить это в качестве приоритетной задачи коллектива.

**– Как развивались станции ВКПМ в этом году?**

– Перед нами стоит много вызовов, связанных с тем, что вещатели сейчас всё меньше инвестируют «живые» деньги в продвижение своих радиостанций. Потому что в полной мере коммерчески независимых вещателей больше нет. Рынок консолидирован. Поэтому мы обязаны всегда задавать себе



вопрос: насколько оправданы инвестиции, и как в итоге выглядит компания, в смысле ключевых показателей своей деятельности. Нам теперь приходится работать в нормальной корпоративной среде, когда в цене не коровые бомбардировки, а высокая эффективность точечных ударов. Это хорошая школа. И, как мы видим, наша команда в ней учится только на «хорошо» и «отлично». Три станции ВКПМ в топ-10 по Москве, все наши форматы отлично монетизируются. По клиентскому сервису, в смысле придумывания и реализации спецпроектов, нам вообще нет равных. Расширяются сети вещания ВКПМ: «Авторадио» прибавило 26 городов, «Юмор FM» – 29, Радио Romantika – 7, а Радио ENERGY – 11.

Радио ENERGY заявило о себе как о федеральном игроке: мы открыли вещание в крупнейших центрах – Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. В итоге, по последним данным TNS, мы получили рейтинг 4,2% (Россия, daily reach). А по итогам ноября станция в Москве вплотную приблизилась к первой пятёрке. Это, наверное, лучший результат, с точки зрения ранга, за всё время существования бренда в России. У этой радиостанции большое будущее. Проекты Радио ENERGY «Детектор правды», Global Dance, ENERGY in the Mountain – креативны, точны, в смысле ориентации на целевую аудиторию. Впрочем, все наши станции имеют огром-

ный потенциал. Линейка наших брендов уникальна. Они чудесным образом дополняют друг друга. Сейчас активно идёт процесс создания нового собственного контента для «Юмор FM», хотя нет ничего более сложного, чем креатив, и более ценного, чем идеи. Продвигаемся в этом направлении медленно, но верно. Перед творческим ядром «Юмора», перед продюсером станции стоят сложнейшие задачи. Мы это понимаем и ценим их труд.

**« ВКПМ является безусловным лидером по показателям уходящего года**

Ожидаемое достижение есть у Радио Romantika – это самая женская радиостанция на рынке. В последние месяцы замечена тенденция роста аудитории станции, и это говорит о том, что мы движемся в правильном направлении. Главная задача сейчас – работать над эфиром и не метаться из стороны в сторону. Теперь больше времени требуется, чтобы публика привыкла к радиостанции, стала её узна-

вать и чаще к ней возвращаться. Поэтому эфирный контент должен быть ровным и предсказуемым – бренд диктует это. Радует, что стабилизировался коллектив Радио Romantika, надеюсь, что все сотрудники представляют себе задачи, стоящие перед проектом. На интернет-портале 101.ru у нас почти 2.5 миллиона уникальных пользователей в месяц – это очень хороший результат. 101.ru – это первый в России легальный банк интернет-радиостанций. Пришло время, когда с рынка начали уходить нарушители прав. И этот процесс продолжится. Быть законопослушным, конечно, дороже, чем быть жуликом, но зато перспективней. В ближайшее время мы первыми среди интернет-вещателей запустим аудиорекламу в потоках, чтобы сделать портал более привлекательным для рекламодателей. Но главный вызов, безусловно, – добавить в интернет-прослушивание сервисы, недоступные в FM-вещании. Отдельно хочу отметить интеграцию наших радиостанций в кинопремьеры, информационные поддержки релизов и концертов – здесь мы, как правило, работаем блестяще и эффективно. Наши успехи признают даже конкуренты – это стало понятно во время вручения ежегодной национальной премии «Радиомания». В этом году мы получили пять бронзовых микрофонов, теперь их у нас 35. Причём крайний – за «Стройотряд» с Путиным. Некоторые представители



конкурирующих структур даже досаду свою не смогли сдержать. Мне жаль их. Но я их чувства понимаю... Мы победили честно.

В целом, считаю, что, имея в запасе четыре радиостанции, то есть меньше, чем у ближайших конкурентов – крупных холдингов, ВКПМ является безусловным лидером по показателям уходящего года. Если не будем останавливаться в этом движении, в который раз покажем миру, что не в количестве дело, а в качестве. Это требует ежедневных усилий с нашей стороны, поиска, работы творческой мысли, а ещё необходим драйв, который возможен только при командной работе и постоянном допинге в виде побед, больших, маленьких – это не важно. Будет нелегко, работа на нашем конкурентном рынке – это не прогулка при луне. Но мы должны, мы обязаны справиться.

**– Как считаете, в каком направлении будет развиваться рынок в следующем году?**

– Каждый год деловая и около-деловая общественность предсказывает России очередной экономический кризис или стагнацию. Почему нас этот шум беспокоит? Радио – это рекламодатель, и даже при кризисных ожиданиях бизнесы стараются экономить в первую очередь на расходах на маркетинг и на продвижение. Поэтому информация о том, что ситуация будет складываться не лучшим образом, плохо влияет на рекламный рынок. С другой стороны, Россия сильно зависит от экономики всего мира. А ситуации в мировой экономике вне компетенции вещателей. В компетенции вещателей – перестать бороться друг с другом всеми доступными методами, не заглядывая дальше одного финансового года, пытаться победить любой ценой и ухватить то, что есть на рынке. Но воевать пока не за что. Нет, разумеется, если кому-то, как Шуре Балаганову из «Золотого телёнка», для счастья нужно только «шесть тысяч четыреста рублей», и с этой суммой ему будет на свете очень хорошо, тогда другое дело. Но по сути радиовещатели бьются за смешные копейки: любая другая мало-мальски серьёзная индустрия приносит существенно больше денег, чем всё радио в России вместе взятое. По итогам года на всё радио будет приходиться от силы 16 миллиардов рублей – это меньше 5% от

всех рекламных расходов в стране. В развитых странах эта цифра составляет более 10%. В Москве станций больше, чем в Нью-Йорке, а рынок в десятки раз меньше. Он настолько маленький, что я вообще не понимаю, как нишевые радиостанции существуют до сих пор. Если будет 27-30 миллиардов на рынке – денег хватит всем. Да и это не предел. Радио – важнейший рекламодатель. Ни одно другое СМИ, абсолютно ни одно, не может конкурировать с нами ни в этой категории, ни по живучести, ни по оперативности, ни по близости к интересам клиента, ни по эффективности затрат. Считаю, что следующий год станет годом проверки радиовещательного сообщества на зрелость.

**– В каких направлениях будут развиваться станции ВКПМ?**

– В направлении «ни шагу назад»... Важно не просто удерживать лидерство в сегментах или ранге, а быть фактором рынка и всего медийного пространства. Поэтому один из главных элементов стратегии – формирование филиалов в регионах и повышение их эффективности. Развитие франшизной сети также важно, но корпоративное развитие на крупных рынках обязательно, поскольку Россия – это далеко не только Москва. Будем продолжать работу над порталом 101.ru и интеграцию в различные платформы. Будем готовиться к Олимпиаде в Сочи. Нам, как и всем нормальным гражданам России, хочется, чтобы Олимпиада прошла «на ура», чтобы имидж России за рубежом стал более позитивным. «Авторадио» готово активно в этом участвовать. Благодаря блестящей работе в Ванкувере и в Лондоне, благодаря проекту «Олимпийский хит» и другим проектам, репутация ВКПМ и в Олимпийском комитете, и в комитете «Сочи 2014» сложилась отличная, мы пользуемся большим уважением и доверием. Это для нас большая честь. Мы любим быть рядом с победами России на всех фронтах: будь то Олимпиада или хоккейный Кубок «Первого канала», который в буквальном смысле проходил под брендом «Авторадио». А если страна проигрывает, мы не злорадуем, а говорим себе: «ничего, в следующий раз мы их всех сделаем». Наши проекты действительно имеют серьёзный резонанс. В ежегодном послании Федеральному собранию пре-

зидент России вскользь затронул тему возрождения лучших традиций нашего славного прошлого, в частности, стройотрядовского движения. Практически убежден, что поводом для включения в это программное выступление данной темы послужил «Стройотряд Авторадио» в Сочи. Это было прошлым летом, а проект не забыли.

**– Одно из главных предстоящих событий – двадцатилетие «Авторадио».**

– Будем отмечать. Главный слоган года для станции – «Авторадио – лучшее». Постараемся вспомнить всё лучшее, что было придумано и реализовано за этот немалый срок. Двадцатилетие «Авторадио» – это событие не только для нас, но и для многомиллионной аудитории радиостанции, и для всей страны, поскольку «Авторадио» является ещё и фактором современной социальной жизни. На прошедшей недавно конференции Российской академии радио Марк Иосифович Кривошеев, человек, стоявший у истоков создания телевидения в СССР, легендарная личность мирового масштаба, сказал мне очень тёплые слова про ВКПМ, все станции холдинга и отдельно остановился на «Авторадио»: «Это радио может существовать вечно, потому что идея гениальная... Говорю вам это как человек, который придумал телевидение. Желаю вам большой удачи, вы все большие молодцы». Когда взрослый и мудрый человек делает такие комплименты – это очень приятно и дорогого стоит. В этом большая заслуга всего коллектива ВКПМ. Хочу поблагодарить всех и каждого, и в особенности ближайших соратников, которых вижу каждый день, и на которых ложится работа по руководству конкретными направлениями, за качественную и честную работу в уходящем году.

Считаю, что одно из главных достижений ВКПМ за последние годы – то, что мы сумели сохранить уникальный коллектив. Если я кого-то в уходящем году расстроил или разочаровал, не судите строго. Управляя таким бизнесом, надо маневрировать между различными интересами. Как руководитель я обязан ответственно подходить к будущему компании и делать всё, чтобы в первую очередь обеспечить её рост и развитие. И я стараюсь в этом всех вас не подводить. ☆



Во время проведения XXX Летних Олимпийских игр «Авторадио» открыло студию в Лондоне



В рамках акции «Пять вечеров» на Радио Romantika слушательницы получили возможность встретиться с кумирами



Радиосериал «Год Дракона» на «Юмор FM» отмечен престижной премией «Радиомания - 2012»



Коллектив ВКПМ после завершения фестиваля «Дискотека 80-х. Rock&Dance»



Начало вещания Радио ENERGY в Санкт-Петербурге – знаковое событие для радиостанции



# Миссия под знаком Панды

Сколько денег нужно Джеки Чану для счастья

«Автордио» представляет фильм «Доспехи бога – 3. Миссия Зодиак». Новый экшн выйдет в российский прокат в самом конце января. Сценарий картины написал Джеки Чан, он же стал режиссёром, продюсером, постановщиком трюков и исполнителем главной роли. Легендарный мастер акробатического кунг-фу в эксклюзивном интервью рассказал корреспонденту «Автордио» о том, зачем ему деньги, что делать в пробке и что должен уметь актёр боевого кино.

**– Расскажите о своём самом грандиозном автомобильном трюке.**

– Трюке на авто? Ого! Надо бы подумать, это сложно. Я тридцать пять лет снимаюсь в экшн, трудно выбрать один трюк! Думаю, пожалуй... Нет, не знаю, забыл! Честно, забыл. Хотя, может быть, трюки в фильме «Кто я»?

**– У вас есть любимые марки машины для постановки трюков?**

– Всё зависит от фильма. Любая марка машины может исполь-

зоваться. В основном, в экшн с моим участием я делал трюки на Mitsubishi Evolution. Это очень мощное авто, при этом очень стабильное и выносливое. К тому же, машина действительно помогала мне претворять все мои планы в жизнь.

**– Вы человек очень позитивный и всегда настраиваете всех на позитив, а наши водители в постоянном стрессе из-за пробок.**

– Думаю, пробки – это всемирная проблема. Пожалуй, всем водителям просто следовало бы при-

держиваться правил и уважать других водителей. А не просто сидеть и сигналить, пока тебя кто-нибудь не пропустит. Если бы все соблюдали ПДД, не было бы никаких пробок. Обычно заторы на дорогах из-за того, что водители сами усложняют себе жизнь. Ты меня не пропускаешь – ну и я тебя не пропущу. Бум, всё стоит. Встаёт одна машина – нарушается всё движение. Надеюсь, что правительства всех стран задумаются над этим и что-то предпримут. Потому что сейчас пробок всё больше и больше, а надо бы меньше и меньше! А всё почему? Потому что машин становится больше. А улица всего-то вот такая по размеру, а количество транспорта всё увеличивается!

**– Что посоветуете водителям России, которые стоят в пробках?**

– Нужно петь! Открыть окно, вырубить зажигание и петь. Можно поздороваться с водителями в соседних машинах, позвонить кому-нибудь, заняться работой, в конце концов! Конечно, если вы сидите в машине вот так, сложа руки с кислой миной, то ничего хорошего из этого не выйдет. Позвоните кому-нибудь и спойте песенку!

**– Вы как-то заявили, что хотите продать свой Bentley.**

– Да, Bentley я уже продал, а деньги пойдут на благотворительность. Сейчас я стараюсь всё отдавать в благотворительных целях. В юности я был очень беден, и мне казалось, что мне нужно всё, на что взгляд ни упадет. Потом появляются деньги, и ты действительно можешь купить что хочешь. Но теперь все вещи кажутся мне такой ерундой! Этого слишком много! Теперь я хочу отдавать. Поэтому и занимаюсь благотворительностью: даю, даю, даю. Когда-нибудь я умру, и окажется, что на моём банковском счёте нет ничего. Тогда я буду счастлив. Я не хочу, чтобы там оставались огромные суммы к моменту, когда меня уже не будет. Поэтому и раздаю.

**– Если я захочу стать актрисой экшн-фильмов, чему первому вы меня научите?**

– Так, первый урок: актёр экшн должен быть гибким. Нужно прыгать, перекатываться, сигать с высоты, плавать, водить машину, ездить на мотоцикле, работать с техникой. А потом уже актёрское мастерство. В том числе, нужно научиться изображать схватку. Схватка в фильме – это же не просто так драка, ты можешь бороться с соперником даже силой

★ КСТАТИ

Две плюшевые панды, которых Джеки Чан возит с собой по всему миру и без них не фотографируется – тоже акт благотворительности. Однажды Джеки даже познакомил панд с американским президентом. Позже актёр продаст игрушечных медведей, а деньги пойдут на благотворительность.

взгляда. И, конечно, надо следить за движениями всего себя, от макушки до пятки. Позже я научу тебя монтировать и контролировать ракурсы съёмки. Ведь движение должно красиво выглядеть.

Сегодня сложно стать звездой экшн, не то, что раньше. Вообще, сейчас пытаюсь открыть в Китае школу актёрского мастерства, где из учеников делали бы звёзд экшн. Бойцов и борцов сейчас сколько угодно, но я хочу учить людей быть именно комедийными звёздами. Надеюсь, со школой всё получится.

**– Что вы попросили бы у Деда Мороза в Новом году?**

– В наступающем году я бы пожелал себе больше денег. Чем больше денег, тем больше я могу тратить на благотворительность. Все эти годы мои фанаты со всего мира, а особенно из Америки, посылали мне деньги каждый день. Я установил такой порядок: вы присылаете доллар, я кладу ещё два сверху, и все эти деньги идут на строительство школ. На деньги фанатов я одну уже построил. А на свои построил двадцать шесть. Так что мне нужны ещё деньги! ☆





# Большой приём

Звёзды «Дискоотеки 80-х» в прямом эфире исполнили старые песни на новый лад

В день проведения одиннадцатого международного музыкального фестиваля «Дискоотека 80-х. Rock&Dance» на «Авторадио» принимали гостей – к ведущим утреннего шоу «Мурзилки International» Брагину, Гордеевой и Захару приходили участники предстоящего концерта. В студии побывали Sabrina,

С. С. Catch, трио Arabesque, Джон Макинерни из группы Bad Boys Blue, Silent Circle в полном составе, Анджело Сотджу с Анджелой Брамбати из группы Ricchi e Poveri и другие. Гости делились впечатлениями и ожиданиями, а также под аккомпанемент группы «Мурзилки Band» исполняли свои хиты.



– Это две сестры, Эдит и Сильвия. Они не новички в нашей группе, много раз уже записывали с нами бэк-вокалы. Это наши голоса, родные.

– Одна из этих милых девушек – ваша супруга?

– Да, Сильвия моя жена.

– Мы знаем, что вы живёте в Польше и ваш дом напоминает музей, посвящённый России: в нём куча матрёшек и чебурашек. С чего вдруг такой интерес?

– Чебурашек собирает моя маленькая дочь. У неё есть чебурашки всех мастей, всех размеров, и она знает все мультики про Чебурашку. Так что мы просто обожаем чебурашек!

## ★ BAD BOYS BLUE

– Джон, сегодня на сцену вместе с вами выйдут две девушки. Кто они?



## ★ SABRINA

– В этом году вы будете выступать на «Дискоотеке 80-х» в третий раз. Есть ли особые чувства по этому поводу – волнение, мандраж, какие-то ожидания?

– Не могу сказать, что я сейчас волнуюсь. Особенности чувств появляются непосредственно перед выходом на сцену, но это только положительные эмоции.

Мне нравится обмениваться позитивной энергией со своими слушателями.

– Вы не только поёте – уваетесь своё шоу на телевидении, вы играете в мюзиклах, в спектаклях. Расскажите об этой работе.

– Да, актёрская карьера продвигается достаточно успешно. Буквально на днях во Франции вышел фильм с моим участием о звёздах 80-х. Продюсером картины был Томас Лагман, который снимал «Артиста». На следующий год у меня тоже довольно много запланировано.

– Зачем вам тогда возвращение в 80-е, насколько часто вы выходите на сцену со своими песнями?

– Дело в том, что песня «Boys, boys, boys» является частью моего прошлого. Это один из самых больших моих успехов. Конечно, после этого было много разных проектов. Кто-то, может быть, и скажет, что больше не будет выступать. Но почему бы мне не петь, если я этого хочу, если это часть моей жизни и для меня это важно? Я делаю это во многом для себя.



– Как так случилось, что артисты, которых знает и любит вся страна, впервые оказались на русской земле?

– Последние шесть-восемь лет нам пришлось много поработать, было много разных проектов, а времени не было совсем. Но вот поступило замечательное предложение из Москвы, которое мы не могли пропустить. И вот мы здесь.

– Нам известно, что вокалист Мартин Тихсен знает русский язык и, когда служил в армии, занимался прослушкой советских радиостанций. Может быть, поэтому его так долго не пускали к нам?



## ★ SILENT CIRCLE

– В 1978 году, когда я служил в армии, действительно знавал одного русского парня. Он находился по другую сторону границы и занимался настройкой радиостанций. Постоянно он проверял эфир: «Пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, девять, восемь, семь, шесть...» И так далее. Каждый раз, ночь за ночью, мне приходилось слушать эти речи! (Смеётся.) Тогда нам говорили, что мы враги, а теперь так здорово узнать, что мы, оказывается, друзья и можем поехать к вам на фестиваль.



– Нынешний год для вас юбилейный – отмечаете 45 лет, это грандиозное событие.

– Да, это 45 лет любви. Сначала любовь была маленькая – piccolo, piccolo, piccolo amore... Потом выросла и стала большой-пребольшая!

– Клип на новую песню вы снимали в Санкт-Петербурге, в ресторане. Что это – любовь к России или к ресторанам?

– Режиссёр клипа – настоящий профессионал и наш очень хороший друг Саша



## ★ RICCHI E POVERI

Игудин. Вся команда у него тоже замечательна. А Россию мы просто обожаем! Особенно русскую кухню.

– И что вы чаще всего заказываете, когда бываете в России?

– Обожаем пельмени и борщ!



## ★ ARABESQUE

– В этом году вы впервые выступите на фестивале «Дискоотека 80-х». Но в стране вы далеко не в первый раз, бываете здесь довольно часто. Вам нравится Россия?

– Конечно! Мы приезжаем сюда с гастролями с 2006 года, за это время были у вас раз сто пятьдесят. Обожаем Россию и вообще все страны бывшего СССР. Нам кажется, что здесь очень интересно.

– Наверно, поэтому так хорошо знаете русский язык?

– Действительно, когда стали бывать в России часто, поставили себе задачу выучить немного русский язык. Сейчас вполне

не можем заказать еду в ресторане и обменяться парой общих фраз.

– Какие ещё города, помимо Москвы и Санкт-Петербурга, запомнились?

– Особенно интересно было поехать вглубь страны, в Сибирь. Эти места для нас наиболее экзотичны. Мы оказывались в таких регионах, о которых никогда и не слышали раньше. Всегда любопытно узнать о местной кухне, чем питаются люди в этих регионах, таких далёких и холодных. Как-то в одном из них нам подарили огромную замороженную рыбу. Мы привезли её с собой в Германию и втроем питались ей целый месяц. Но интересно не только в Сибири. Очень понравились Ярославль и Сергиев Посад.

– Вас можно назвать настоящим ветераном «Дискоотеки 80-х» – будете выступать уже в восьмой раз. В России вы очень популярны.

– Да, в Москве меня очень тепло принимают. Знаю, что здесь любят мои песни. Именно потому, что у зрителей такие тёплые чувства, всегда с удовольствием приезжаю в Москву.

– И несмотря на это, вы провели свой прощальный тур! Чем же теперь будете заниматься?

– В мире так много всего интересного, есть столько интересных занятий. Для начала собираюсь написать книгу. А потом посмотрим, жизнь покажет.

– Говорят, в некоторых интервью вы заявляли, что уходите со сцены, потому что пора выходить замуж и рожать детей.

– Да вы что! (Смеётся.) Ну, раз говорят, давайте посмотрим. Если не прямо сейчас,



## ★ S.S. CATCH

то в будущем, может быть. Мало ли что может случиться.



# Танцы

«Авторadio» перезагру...

Одиннадцатый международный музыкальный фестиваль «Дисотека 80-х. Rock&Dance» прошёл в СК «Олимпийский» при гипераншлаге – в зале собралось 30 тысяч зрителей. Впервые «Авторadio» удалось объединить жанры, несовместимые на обычном концерте – рок и танцевальную музыку. Главным зрелищным достижением фестиваля стала «дополненная реальность» – технология слияния 3D-формата и «прозрачного экрана».

То, что шоу будет грандиозным, зрителям «Дисотеки 80-х» стало понятно сразу на входе в зал: почти на всю ширину «Олимпийского» был размещён огромный экран, по краям от которого висели огромные плазменные панели. Всю середину сцены занимала специальная ширма, за которой музыканты, выступающие живьём, настраивали звук. После окончания предыдущего номера конструкция поднималась и следующий участник начинал своё выступление – так сокращались паузы между выходами артистов. Это ноу-хау впервые было применено на подобной площадке – раньше такое можно было осуществить только во время проведения фестивалей open-air.

На входе в зал все гости получали специальные очки. Благодаря совмещению технологий «прозрачного» экрана и стереоизображения в сочетании с компьютерной графикой и другими визуальными эффектами, зрители на трибунах и в танцевальном партере могли рассмотреть всех участников концерта в мельчайших деталях. Создавалась полная иллюзия того, что кумиры поколения 80-х находятся рядом.

Весь антураж «Дисотеки 80-х. Rock&Dance» был выдержан в соответствующем стиле – на входе зрителей встречали девушки-промоутеры с начёсами на головах и гитарами наперевес. Превратились в настоящую рок-банду и ве-

дущие фестиваля – трио «Мурзилки International» Брагин, Гордеева и Захар. Каждый был в кожаной куртке с огромным количеством заклёпок, а у Захара даже бабочка была с шипами. Гости, пришедшие на фестиваль, тоже хорошо подготовились – народ разгуливал в пёстрых париках, красных пилотках и пионерских галстуках, с полной готовностью отдохнуть как следует.

## Полёт как samolet

То, что фестиваль прошёл на высоком уровне, отметили не только зрители, но и артисты.

– Шоу получилось не просто потрясающим – оно уникально! – призналась Микаэла Роуз, вокалистка трио Arabesque. – Всё – музыка, графика, оформление сцены – на высшем уровне! Это настоящий праздник не только для зрителей, но и для нас, артистов.

Перед выходом на сцену девушки расцеловали друг друга. Как пояснили потом Arabesque, в этом нет ничего удивительного – в Германии в среде артистов принято чмокнуть друг дружку перед важным мероприятием.

Главная вокалистка группы Микаэла Роуз перед выступлением очень переживала – ей хотелось поприветствовать публику на русском. За кулисами до последней секунды она уточняла у тур-менеджера, правильно ли произносит слова. Однако после выступления выяснилось, что вообще-то девушки знают много русских слов и с удовольствием вставляют их в разговор. С произношением у них тоже всё в порядке.

– Это потрясающе! Зрители настолько эмоциональны. Это сказочно! – делились впечатлениями Arabesque. – Мы купались в аплодисментах. Такой полёт – like

a samolet! Русские зрители особенно любят нашу песню «Midnight dancer». Весь огромный зал сегодня танцевал вместе с нами, это очень приятно. Вообще-то мы в курсе, что этот хит в России знают абсолютно все – and little and babushka.

Выяснилось также, что Arabesque знают толк в русской кухне – до концерта девушки отведали борща, чтобы прибавилось сил.

– Мы очень любим русскую еду – pelmeni and bliny, and borsh, and rampushki. А ещё mors and kvas – очень вкусно и полезно для здоровья!

## Магический «Осьминог»

Не меньше легендарных соотечественниц были шокированы и участники другой немецкой поп-группы – Silent Circle, впервые приехавшие в Россию. Но ребят впечатлили уже не технологии, а то, как принимали их зрители.

– Это просто «вау»! Самый большой концерт, на котором мы когда-либо играли! – рассказал ударник Юрген Беренс. – У нас были концерты, на которые приходили от десяти до десяти тысяч человек, но никогда – тридцать тысяч! Во время выступления эмоции просто зашкаливали. Нам часто говорили, что в России нас ждут фанаты, что они знают наши песни, написанные ещё в середине восьмидесятых. Но мы не могли предположить, что они все знают слова и будут нам подпевать!

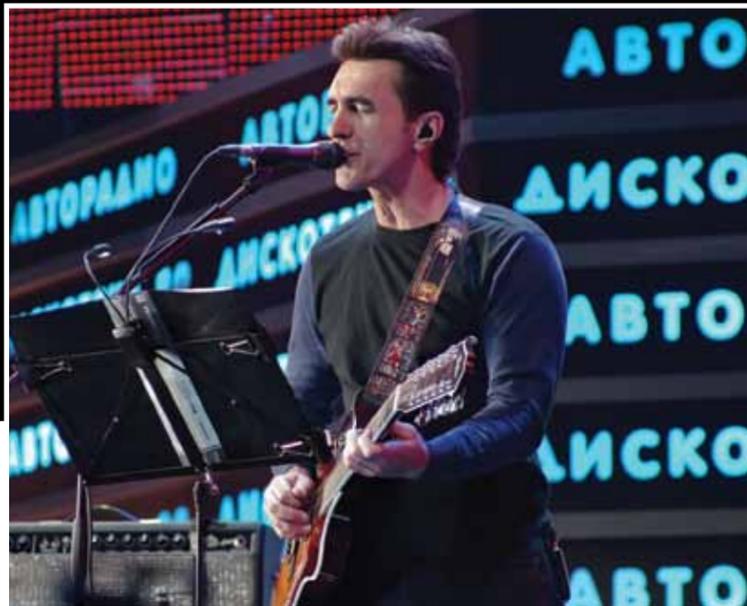
Перед началом концерта ребята держались скромно и не участвовали в светской тусовке. Они даже не осмелились зайти в гримёрку к Си Си Кетч, чтобы познакомиться, хотя часто выступали на одних и тех же концертах и раньше. Ребята давно дружат с «плохими парнями» из группы Bad Boys Blue. Джон Макинерни посоветовал им российское пиво «Балтика 7», и они дружно его употребляли. Барабанщик в это время отрабатывал особенности своего хореографического стиля – магическое размахивание руками, которое он называет «осьминог».

### ★ КСТАТИ

Два года назад «Дисотека 80-х» уже проходила в 3D-формате, собрав 27 тысяч зрителей. Факт самого массового одновременного просмотра в 3D-формате зафиксирован в «Книге рекордов России».

# ПОД РОК

музило «Дискотеку 80-х»



Раскрыли Silent Circle и одну из причин долго откладывавшегося приезда группы в Россию. Вокалист Мартин Тихсен рассказал, что очень боится летать на самолётах.

– У меня аэрофобия. Раньше я постоянно летал – в 80-х и в начале 90-х, но потом как-то попал на ужасный рейс и решил, что больше летать не буду. Просто чтобы остаться в живых. Поэтому мы так долго не могли до вас доехать. Но потом у нас появился менеджер из России, которая сказала: «А почему бы вам не воспользоваться железной дорогой?» И мы решили, что стоит попробовать. Пока ехали, сполна полюбовались русскими пейзажами. В Москве нас больше всего поразили высотки, которые видно из любой точки города. Подъезжая к вашей столице ночью, мы увидели свет ещё за пятнадцать километров до города!

## Раритет для Voney M

Вокалистку легендарной группы Voney M после выступления осаждали в гримёрке поклонники. Они подарили Лиз Митчелл статуэтку с выгравированной на ней цифрой 60 – в этом году заслуженная певица отпраздновала юбилей, и книгу про Voney M. Издание можно считать настоящим раритетом – поклонники создали книгу самостоятельно и напечатали ограниченным тиражом. В ней охвачена вся история коллектива, также туда вошли все известные фотографии группы, которые отыскивали фанаты. Есть в книге и редкий снимок – с первого выступления Voney M в Москве в 1978 году.

Со всеми фанатами Лиз фотографировалась, несмотря на усталость, и раздавала автографы, как всегда, улыбаясь и излучая хорошее настроение.

– Ребята большие поклонники творчества нашей группы, они отлично знают её историю и всегда стараются встретиться со мной, когда я в России, – рассказала Лиз Митчелл. – На мой день рождения они устроили праздник, даже несмотря на то, что меня в Москве в этот день не было, а сегодня принесли мне подарок на именины!

Рассказала Лиз и о том, что одиннадцатая «Дискотека 80-х» её особенно впечатлила.

– Мне кажется, что техника на «Дискотеке 80-х» с каждым годом становится всё лучше и лучше. Сцена сегодня выглядела просто прекрасно. Звук и свет всегда были хороши, но сейчас они просто великолепны! Пожалуй, на сцене мне надо было повернуться и посмотреть на огромный экран за спиной, но когда поёшь, тебе, конечно, не до таких вещей. Очень жаль, что упустила возможность посмотреть на себя в 3D! Но концерт снимали камеры, надеюсь, увижу шоу хотя бы по телевизору.

## Чёрный блюз

Пока за кулисами активно протекала светская жизнь, основатель британский группы Black Колин Вирнкоумб сидел в гримёрке в любимой вязаной шапке с красивым узором и наигрывал на гитаре неспешный блюз. После исполнения на сцене хита «Wonderful Life» он признался, что был впечатлён.

– Никогда не видел, чтобы на живом концерте использовался эффект 3D. Сложно было даже представить, как это можно осуществить. Но огромное количество людей в 3D-очках настолько меня поразило, что моя песня закончилась для меня слишком быстро – словно я совершил путешествие во времени от первых аккордов к последним.

За кулисами британца осаждали поклонники и журналисты – сказалось то, что это его первый приезд в Россию.

– Рад, что оказался здесь, хотя, честно скажу, не ожидал такого приглашения, – признался Колин. – Когда узнал, что буду выступать перед двадцатью пятью тысячами, собранными в одном месте, у меня пропал дар речи. Сейчас я играю в основном в маленьких клубах – камерная атмосфера подходит для моих акустических выступлений. Но масштаб того стоит: такая энергия и любовь от зрителей, что на душе просто прекрасно.

Рассказал Колин и о том, что его стереотипы о русских в этой

поездке разрушились, хоть он и провёл в Москве всего два дня. Теперь он не против продолжить знакомство с Россией и даже готов съездить в Сибирь.

## Главный вопрос

Переполненный «Олимпийский» не стал сюрпризом для отечественных рокеров: Вячеслава Бутусова и группы «Ю-Питер», Константина Никольского, а также Гарика Сукачёва, вместе с которым на нынешней «Дискотеке» спел Сергей Галанин, участник «Бригады С». Последний рассказал, что звук был на высоте.

– Перед нашим выступлением мы вышли в зал послушать «Ю-Питер» – если позиционируется живой звук, значит, должна быть красивая звуковая картина. Что мы и пронаблюдали, – констатировал Сергей Галанин. – Всё было замечательно!

В свою очередь, Гарик Сукачёв добавил, что ему понравилось не только отличное звучание, но и свет, и сцена, и необычный 3D-экран.

Выход команды Сукачёва стал кульминацией концерта. Посмотреть выступление Гарика в зал пришли даже звёзды с мировым именем – Лиз Митчелл и ребята из Silent Circle. Прозвучали «Бродяга», «Моя маленькая baby», «Дорожная». В финале Гарик сымпровизировал, неожиданно включив в текст хита «Моя бабушка курит трубку» размышления об ожидаемом конце света: «Вся Москва разрушена, осталось только Тушино... У неё ни черта не осталось, у неё в кошельке три рубля... А моя бабушка курит трубку!»

После такого жизнеутверждающего финала на сцену поднялся президент ВКПМ, генеральный продюсер «Дискотеки 80-х» Юрий Костин, чтобы спросить у зрителей, стоит ли продолжать фестиваль в обновлённом формате. Все 30 тысяч зрителей, не дослушав вопрос до конца, закричали «Да!»

– Тогда ждём вас 23 ноября 2013 года на двенадцатом фестивале «Дискотека 80-х»! – сказал Юрий Костин. ☆



# Гонки по правилам



## Как на «Авторадио» дарили иномарки за безопасное вождение

Традиционную осеннюю акцию «Проверка на дорогах» станция «Авторадио» провела совместно с ГИБДД России. В этом году водительское мастерство показывали не только слушатели, но и артисты, музыканты и спортсмены. На этот раз в акции «Проверка на дорогах – 3. Гонки со звёздами» были разыграны три автомобиля. Слушатели, участвуя в гонках, боролись за новенькие иномарки, а звёзды – пропагандировали безопасность на дорогах.

### Звезда рулит

Первыми на маршрут вышли певица Анита Цой и слушательница Ольга Горлова из Москвы. Ранним утром девушки стартовали от студии «Авторадио», где на парковке поджидали участниц три машины. Певице достался салатовый Ford Fiesta, а Ольга села в голубой автомобиль такой же модели. Контрольной точкой стал дом № 53 на улице Кастанаевской. Вместе с водителями в кабинах находились инспекторы ГИБДД майор полиции Алексей Ерошин и лейтенант полиции Роман Бårdак. За продвижением гонщиц по городу следили ведущие утреннего шоу «Мурзилки Live» Брагин, Гордеева и Захар, сообщавшие последние новости в эфир.

Первой в студию «Авторадио» вернулась Анита Цой, проехав по маршруту за 1 час 35 минут. Алексей Ерошин отметил, что во время движения нарушений ПДД было несколько: Анита пересекла сплошную линию разметки, заезжала за стоп-линию перед светофорами и пару раз не пропустила пешеходов.

– За рулём Анита выглядела как настоящая звезда, – рассказал Алексей. – Участие в соревновании поднимало ей настроение. Она очень много успела рассказать нам по дороге: о своём увлечении ароматерапией, о том, как первый раз села за руль, как сдавала на права.

– Я не сразу заметила одного пешехода и думала, что это моя единственная ошибка, – призналась певица. – Второго-то я точно пропустила, крикнув: «Ой!» Оказалось, что ошибок много. Желательно, конечно, соблюдать все правила движения. Буду тренироваться. Кстати, сегодняшний опыт мне скоро пригодится – я приму участие в

другом шоу, где передвижение между городами будет на автобусах. Все знают, что я люблю водить, и автобусы тоже.

Ольга Горлова проехала по маршруту за 1 час 44 минуты, но ей тоже не удалось избежать нарушений. Несмотря на это, инспектор Роман Бårdак высоко оценил водительское мастерство девушки, отметив, что она, как и многие другие, совершает одну распространённую ошибку.

– Все водители обычно ориентируются на соседние автомобили и повторяют их манёвры, – рассказал Роман. – Поток пересекает сплошную линию разметки, и они вместе с ним пересекают эту линию. Просто нужно не забывать, что вы можете притормозить и перестроиться на соседнюю полосу, чтобы не нарушать правила и не создавать аварийных ситуаций.

### «Чай» с Бегемотом

Первым победителем акции стал слушатель Андрей Бурдин. Его соперником по заезду был Денис Клявер, участник дуэта «Чай вдвоём». За рулём певец уже 19 лет, однако во время продвижения по маршруту солидный водительский опыт ему не помог. От студии «Авторадио» до контрольной точки и обратно Денис проехал первым, но по пути умудрился несколько раз нарушить правила: пересёк сплошную, повернул направо из левой полосы и превысил скоростной режим.

– В принципе, лукавить я не пытался – ежу так всегда, – говорит Денис Клявер. – Несмотря на то, что наш экипаж вернулся первым, в итоге мы выиграли всего пять минут. А что такое пять минут для безопасности жизни? Это же ерунда! Акция должна пока-

зать, что ездить аккуратно, по правилам, и быть вежливым за рулём – возможно. Призываю всех соблюдать правила на дороге, ведь жизнь дороже машины. Я тоже буду исправляться.

Судя по всему, нарушал Денис в основном из-за того, что всю дорогу травил анекдоты и вспоминал забавные истории из жизни. Весёлый нрав артиста отметил даже инспектор Роман Бårdак.

– Денис привык водить большой автомобиль – свою машину он называет «Бегемот». Поэтому на компактном конкурсном Ford Fiesta он иногда вёл себя так, будто едет на

участник движения. Мне приятно, что своё водительское мастерство он продемонстрировал именно в моём экипаже. Поздравляю первого победителя!

– Думаю, выиграть удалось потому, что не нарушать правила – моё основное правило за рулём, – признался Андрей. – Новая машина нашей семье нужна, особенно жене. Она водитель тоже аккуратный. На самом деле, ездить по правилам в Москве возможно, и это не так уж сложно. Главное, быть спокойным на дороге!

### Фигурист исполнил автотрюк

Во время проведения «Гонок со звёздами» был установлен и своеобразный рекорд акции. Его автором стал российский фигурист Илья Авербух. Водительский стаж Ильи – десять лет. Знаменитый спортсмен очень любит ездить по российским дорогам. Он считает, что вежливость наших водителей и их особый дорожный язык – то, чем можно гордиться. От студии «Авторадио» до улицы Довженко и обратно именитый фигурист проехал за 1 час 17 минут. Так быстро в «Проверке на дорогах» в этом году ещё никто не ездил. При этом Илья ни разу ещё не нарушил ПДД.

В эфире радиостанции фигурист рассказал, что проехать быстро и не нарушить ему помогли спортивное спокойствие, хорошее знание столицы, а так же новая привычка – соблюдать правила.

– В последнее время я стараюсь ездить достаточно аккуратно. Потому что на дороге ты становишься опасен для других, уже просто потому, что сел за руль. К сожалению, сейчас на трассах можно увидеть много плохих примеров, которые вдруг нахлынули, как волна. Лишь соблюдая правила, можно сохранить в безопасности себя и не причинить никому вреда.

Соперником спортсмена стал слушатель Дмитрий Кутилин. Стартовал он очень уверенно. На дороге его несколько раз поддерживали сигналами другие слушатели «Авторадио».

**26 человек**  
приняли участие в акции, среди них – 6 певцов, 2 телеведущих, 2 спортсмена, 1 телекомментатор и 1 радиоведущий

танке. Несмотря на это, рядом с Денисом спокойно сидеть рядом, поскольку он очень аккуратный водитель. С ним было весело, человек он очень позитивный. Забавно было наблюдать, как люди, стоящие с нами в заторе, его фотографируют. Теперь мне понятно, как непросто быть звездой.

Андрей Бурдин в пути, наоборот, предпочитал молчать – волновался и был сосредоточен. Не отвлекался даже на ориентирование по навигатору, поскольку хорошо знает Москву. В машине он проводит очень много времени – ездит на работу, по делам, на рыбалку, поэтому за рулём чувствует себя уверенно.

– Наконец-то появился человек, который может смело называть себя добросовестным водителем! – отметил инспектор Алексей Ерошин. – Андрей показал себя как спокойный, грамотный и вежливый



радио», чем очень обрадовали. Однако на Минской улице Дмитрий заблудился. Кружил по Ломоносовскому и Университетскому проспектам, Мосфильмовской улице и второстепенным дорогам вокруг Поклонной горы, но никак не мог найти контрольную точку. В итоге второй участник вернулся три часа спустя – подвели отсутствие навигатора и вера только в собственные силы.

– То, что нарушения были, я понял ещё в процессе, – рассказал Дмитрий. – Честно говоря, нарушать стал после того, как с первого раза не смог найти контрольную точку – тут и нервы сдали. В обычной жизни я езжу абсолютно спокойно.

– Заблудившись в Москве и растерявшись, водитель, как правило, уже не может строго соблюдать ПДД, – отметил майор полиции Алексей Ерошин. – За время движения мой подопечный несколько раз превысил скорость, пересёк сплошную линию разметки и повернул направо из левого ряда. В общем, я в очередной раз убедился в полезности такого технического изобретения, как навигатор.

## Остановка с Колдуном

Несмотря на солидный водительский стаж – 9 лет, слушатель радиостанции Ярослав Краев, ставший участником следующего заезда, допустил два нарушения: превысил скорость и не пропустил пешехода на переходе. По пути произошёл и забавный случай: подъехав к кольцу, Ярослав остановился и долго вспоминал, у кого преимущество при въезде на кольцо. В итоге к автомобилю с логотипами «Авторадио» подъехал экипаж ДПС, и сотрудник сказал в мегафон:

транспорта. В результате на полосе образовался небольшой затор, а нетерпеливые водители стали сигналить музыканту. Один из них даже вышел, чтобы высказать своё раздражение, но, увидев на месте пассажира майора полиции Алексея Ерошина, как-то сник.

Однако в итоге нарушений всё равно оказалось немало.

– Я думал, что проехал гораздо лучше, но инспектор назвал восемь случаев несоблюдения правил, – говорит певец. – Считаю, что такой результат на 30 км – это не так уж и плохо. По пути мы с Ярославом действительно соревновались, обгоняли друг друга, хотя где-то ехали со скоростью 7 км/ч, а где-то и 5 км/ч. В пункт назначения я прибыл первым, но Ярослав меня догнал и вернулся в студию раньше. Правда, выиграть автомобиль ему не удалось.

## Дизайнер из Голландии

В один из дней оптимистичный настрой царил в студии ещё до начала заезда. Виновником такой атмосферы, несмотря на дождливое утро, стал москвич Алексей Холодов. Его лучезарную улыбку отметили ведущие утреннего шоу.

– А зачем огорчаться, разве есть для этого повод? – удивился Алексей.

За рулём он уже одиннадцать лет, а правила начал учить в тринадцать лет – настолько любит вождение. Алексей – дизайнер по профессии, за рулём рад провести как можно больше времени. Однажды он даже съездил на машине в Голландию, где проходила выставка работ ландшафтных дизайнеров.

требовался навигатор. Однако обратный путь получился не таким быстрым: обоим участникам пришлось постоять в утренней пробке на проспекте Мира.

В студию гонщики вернулись с разрывом в пятнадцать минут. Первым прибыл Алексей, он же стал очередным победителем акции, преодолев маршрут без нарушений. По словам Алексея, выиграть ему помог отличный настрой и уверенность в своих силах, хотя без волнений не обошлось.

– Трепет и сомнения сохранялись вплоть до оглашения результатов. Рад, что смог доказать – ездить по правилам можно, главное верить в свои силы! Особенную благодарность хочется передать Николаю за спортивный настрой в течение всей гонки. Машину подарю жене, а ещё очень хочется съездить на новом автомобиле на Алтай – это моя давнишняя мечта!

Певца Николая Тимофеева в пути сопровождали необъяснимые вещи. После прохождения контрольной точки на улице Ростокинской, навигатор вдруг отказался строить маршрут до улицы 8 Марта и отправил Николая в Тульскую область. Затем на проспекте Мира экипажу встретилась женщина в чёрном, ловившая такси. Странным образом она опять возникла на дороге через двести метров, при этом никто не видел, как она оказалась там после первой встречи. Мистика закончилась, как только певец оказался на третьем транспортном кольце.

В студии «Авторадио» майор полиции Алексей Ерошин рассказал, что в пути Николай допустил два нарушения: подал звуковой сигнал без значимой причины, а также превысил скорость, проезжая место проведения дорожных работ.

## ★ ЕСТЬ МНЕНИЕ



Назвать имя первого участника в день начала акции выпала честь знаменитому саксофонисту Игорю Бутману.

– Водители и пешеходы, уважайте друг друга на дороге! – обратился музыкант к участникам дорожного движения. – Ведь именно уважение даёт положительный импульс, необходимый для хорошего строения!

допустил два нарушения правил: пересёк сплошную и превысил скорость.

– Не вижу причины расстраиваться, хорошо ещё, что в конце маршрута у меня не отобрали права! – пошутил певец. – В любом случае, это полезный опыт, ведь инспектор не сидел рядом со мной уже 13 лет – с того момента, как я сдавал на права. Сегодня в пути был любопытный момент, когда кто-то грубо полез нас подрезать, а я его не пропустил. Представил вдруг, как человек выйдет сейчас из машины, будет наезжать, а я познакомлю его с товарищем



«Проезжай, у тебя главная! Правила дорожного движения надо повторять!»

Не обошёлся без приключений и Дмитрий Колдун, ставший соперником Ярослава. Чтобы не нарушать правила, певец не стал объезжать троллейбус, принимавший пассажиров на остановке общественного

Контрольной точкой маршрута, который предстояло преодолеть Алексею Холодову и его сопернику певцу Николаю Тимофееву, стал дом № 7 на улице Ростокинской. Первым до контрольной точки добрался слушатель. Как оказалось, он отлично знает Москву, и для ориентирования ему не по-

– К сожалению, не все водители вежливы, на дороге меня часто подрезали, пытались врезаться в машину, – объяснил Николай. – Я хотел сказать им, что ведут они себя немного недостойно. А вообще, я очень рад, что Алексей выиграл и к этому успеху я в какой-то мере причастен. Спасибо «Авторадио», что сегодня я провёл такое замечательное утро!

## Знакомство с инспектором

В итоговом заезде соревновались слушатель Дмитрий Герасимов и певец Родион Газманов. Оба участника оказались настолько похожи внешне, что ведущий утреннего шоу Михаил Брагин даже перепутал их. Преодолеть маршрут обоим удалось быстро и без осложнений – ни пробок, ни блужданий по незнакомым улицам. Дмитрий Герасимов вернулся спустя полтора часа после старта, а ещё через пятнадцать минут появился Родион Газманов. При подведении итогов выяснилось, что Родион

инспектором! Вот он изменился бы в лице! Но, правда, обошлось. За полтора часа нарушить правила всего два раза в таких дорожных условиях – это практически победа.

Москвич Дмитрий Герасимов, выигравший третий автомобиль, во время заезда внешне был спокоен: внимательно следил за дорогой, проговаривал правила дорожного движения и тут же их применял. Даже когда понял, что теперь у него есть новая машина, улыбался довольно сдержанно.

– Все эмоции пережил вчера, когда позвонили с «Авторадио» и сказали, что я участвую – тогда пульс просто зашкаливал, – признался Дмитрий. – Сегодня я старался внимательно следить за знаками на дороге, и это принесло успех. Очень рад, что оказался одним из трёх победителей. Подумать только – общее количество претендентов превышало 1300 человек!

– Ездить по правилам по Москве можно и нужно, – подвёл итог акции майор полиции Алексей Ерошин. – Скорость, которую все хотят развить как можно выше, чтобы побыстрее оказаться в нужном месте, – это не главное. Главное – соблюдать ПДД! ☆



За соблюдением участниками акции ПДД наблюдали инспекторы ГИБДД майор полиции Алексей Ерошин и лейтенант полиции Роман Бардак.



# Снова в цирке на Цветном



Сколько самолётиков складывают клоуны за два месяца работы



При поддержке радио «Юмор FM», в цирке Никулина идёт новая программа – «Снова вместе на Цветном!». Для нынешнего времени программа необычна – на одной арене собраны номера артистов со всего бывшего СССР. Причём номера лучшие, каждый из которых победил в каком-нибудь международном конкурсе. Корреспондент «Юмор FM» побывал на Цветном бульваре, чтобы своими глазами увидеть, что из этого вышло.

Программа «Снова вместе на Цветном!» состоит из четырнадцати зарисовок разных жанров. Литву представляет Гражина Забукайте, в её номере выступают дрессированные собачки – таксы, бассеты, лайки. Гимнастка на трапеции Замира Топалова из Казахстана и гимнастка на кольце Алёна Куликова из Белоруссии подготовили свои номера специально для гастролей в Москве. Акробаты прибыли из Молдовы, канатоходцы – из Узбекистана. Российский цирк представляет один из лучших на сегодняшний день номеров — акробаты на подкидных досках под руководством Дмитрия Соколова. Ни один из номеров новой программы раньше не показывали на манеже цирка Никулина.

Идея объединить в одной программе зарисовки артистов из бывших союзных республик странная только на первый взгляд. На самом деле, советский цирк считался одним из лучших в мире не на пустом месте. И даже спустя пару десятилетий нынешний спектакль это только подтверждает.

Пожалуй, один из самых ярких моментов шоу – выступление Ларисы и Серго Самхарадзе, дрессировщиков из Грузии. Главная фишка номера – появление на арене медведей верхом на буйволах. Раньше зарисовки, в которых совместно выступают массивные животные разных видов, были традиционными для Кавказа. Сегодня это редкость.

– Моих питомцев в простонародье называют быками, хотя правильно – южно-американские чёрные буйволы, – рассказал Серго. – В номере буйволы работают вместе с медведями, которые сидят на них верхом. При этом мы не используем ни ограждения, чтобы отделить зрителей от манежа, ни панцири для буйволов – медведи сидят прямо на спинах. Управляет стадом самка по кличке Медико, ей уже 23 года. На самом деле, редко когда бывает, что в стаде главенствует самка. Её даже медведи слуша-

ются. В наших сценках задействовано семь буйволов, два медведя, три овчарки и один муфлон – горный баран.

Ещё один яркий номер – выступление дрессировщицы Гаяне Мартиросян из Армении. Её питомцы – морские котики.

– С котиками работаю уже шесть лет, – говорит Гаяне. – Практически все они рождены в цирке. Только одного, самого старшего, Тимофея, привезли из Уругвая девятнадцать лет назад. Атракцион длится пятнадцать минут, за это время много всего показываем: котики танцуют, держат баланс, ловят мячи, целуются, могут даже петь.

В перерывах между зарисовками, пока артисты готовятся к выходу, зрителей развлекают клоуны. Это трио из Киева «Экивоки» – Георгий Кириченко, Дмитрий Николаенко и Юрий Павличко. В течение всего представления ребята показывают пять-семь номеров. Одна из фишек их выступлений – бумажные самолётики. Номер так и называется – «Самолётъ». За одну репризу клоуны используют 17 самолётов.

– Можно сказать, что у нас классическая клоунада, это с одной стороны, но с другой – она довольно нестандартная для цирка, – рассказал Георгий Кириченко. – Мы ведь выходцы из варьете, из театра, на манеже работаем в чёрных фраках. В цирках стали выступать только полтора года назад. В данный момент усиленно трудимся над производством самолётиков – складываем из бумаги. Можно сказать, у нас в гримёрной цех по производству аэротранспорта! За два месяца мы отработываем сто шоу, значит, нам надо сложить 1700 самолётов – настоящий хэнд-мэйд! А вообще, цирк Никулина – это очень круто. Если сравнить с мировыми цирками, то это самый крутой цирк на пространстве бывшего СССР. Здесь даже зверями не пахнет, только поп-корном и сахарной ватой. ☆



**АВТОРАДИО**  
КОРПОРАТИВНАЯ ГАЗЕТА  
декабрь 2002

**РАДИО В ДВИЖЕНИИ**

**ОБЩИЙ УСПЕХ**

**ПОЗИТИВНЫЙ ЭФФЕР**

**Я БЫ ПОШЕЛ С ВАМИ В РАЗВЕДКУ**



**АВТОРАДИО**  
декабрь 2004

**ТРИУМФ НА РАДИОМАНИИ**

# Десять лет «Авторадио-газете»



**АВТОРАДИО**  
ПЕРВОЕ АВТОМОБИЛЬНОЕ РАДИО

**2005**

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000	1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000	1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000	1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000	1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000	1 10 19 28 37 46 55 64 73 82 91 100 109 118 127 136 145 154 163 172 181 190 199 208 217 226 235 244 253 262 271 280 289 298 307 316 325 334 343 352 361 370 379 388 397 406 415 424 433 442 451 460 469 478 487 496 505 514 523 532 541 550 559 568 577 586 595 604 613 622 631 640 649 658 667 676 685 694 703 712 721 730 739 748 757 766 775 784 793 802 811 820 829 838 847 856 865 874 883 892 901 910 919 928 937 946 955 964 973 982 991 1000



В декабре 2002 года вышел в свет первый номер «Авторадио-газеты». Впереди был знаковый для «Авторадио» год – станция готовилась отметить десять лет с начала вещания.

– Для меня эти годы пролетели как один день, а по меркам человеческой жизни – это огромный срок. Те радиостанции, которые начинали вещать одновременно с нами, канули в небытие, – писал в первом номере «Авторадио-газеты» Александр Варин, на тот момент президент «Авторадио», впоследствии ставший первым президентом ВКПМ.



№3(74), 2011  
Выходит 1 раз в неделю с декабря 2002 года  
[WWW.VKPM.RU](http://WWW.VKPM.RU), [GAZETA.AVTORADIO.RU](http://GAZETA.AVTORADIO.RU)

**Время убирать камни.**  
«Стройотряд Авторадио», работающий на объекте «Роза Хутор», прогнел на всю страну > с.4-5

**Парижские тайны.**  
Юлия Морозова о французском колесе BlackWhite > с.6

**Улыбайтесь, вас снимают!**  
Генерал Сергей о программе «Автотур» > с.8

**Шокировали Шакири.**  
Как слушатели Радио ENERGY удивили поп-звезду > с.7

**«Лыдога» рвет ленту Маннергейма.**  
«Авторадио» отправило монстров бездорожья на штурм самого сложного в мире маршрута > с.9

**Детский сад – штаны на лямках!**  
Чайно-кофейные ралли дали возможность авторадислушателям власть в детство > с.9

**В гости к бонobo.**  
Как «Юмор FM» дарит радость детям родителям > с.10

**Ксения Колумб представляет: Боронек > с.11**

**Гномики полетят в Америку.** Слушатели «Юмор FM» полетят на мировую премьеру фильма о своих человечках > с.12

**«Музыканты» в «Тачках-2».** Брагин, Гордеева и Захар озвучили персонажей мультфильма > с.12

**Путин приехал!**  
Премьер-министр побывал в гостях у «Стройотряда Авторадио» > с.2-3

Сейчас газета сама отмечает десятилетний юбилей, а «Авторадио» – уже без малого двадцать лет! Станция, давшая название газете, входит в холдинг «Вещательная корпорация «Проф-Медиа». Кроме «Авторадио» в нём ещё три станции – «Юмор FM», Радио ENERGY, Радио Romantika и Онлайн Радио 101.ru.

В первый номер газеты вошли репортажи с первой «Дискоотеки 80-х», со слёта наркомов и с конференции региональных вещателей, а также авторские тексты Юрия Костина, Ирины Ипатовой, Сергея Тихонова и других сотрудников «Авторадио». Первое время газета выходила на четырёх полосах.

Сегодня «Авторадио-газета» – это шестнадцатиполосное глянцево издание, ориентированное не только на коллектив, но и на партнёров и друзей корпорации. На обложке обновлённого издания уже отметились Владимир Путин, Никита Михалков, Олег Газманов, Дмитрий Певцов, Гарик Сукачёв, Эдриан Пол, Денни Де Вито, Хью Джекман, Томас Андерс и многие другие.



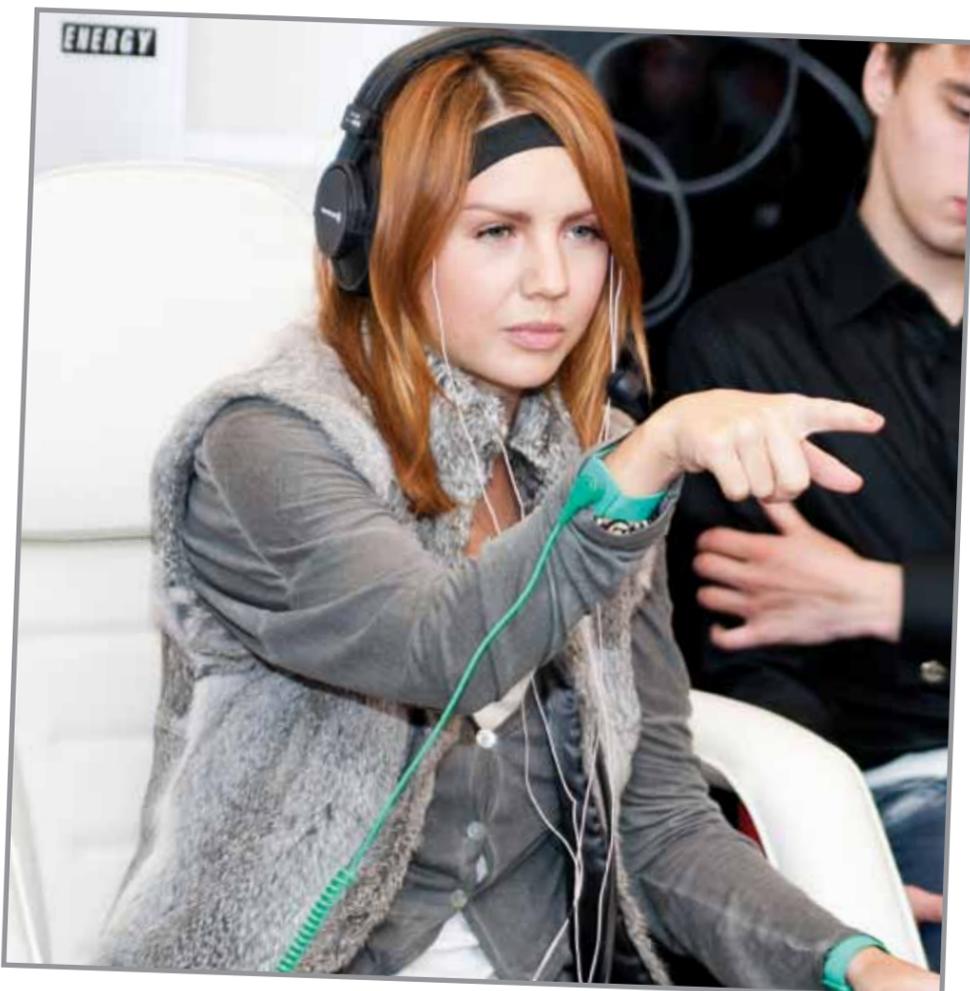
**АВТОРАДИО-ГАЗЕТА**  
НАМ  
**10**  
ЛЕТ  
**АВТОРАДИО-ГАЗЕТА**



# Опрос на выживание

## Почему выгодно быть честным в эфире Радио ENERGY

1 000 000 рублей получил победитель акции «Детектор правды. Online», ответивший максимально честно на 25 провокационных вопросов. Правдивость ответов определял полиграф – детектор лжи. Вместе с ведущими утреннего шоу Black2White Морозовой, Саймоном и Горностаевой вопросы участникам могли задавать слушатели Радио ENERGY из других городов в режиме online. Побороться за главный приз решили и звезды: Сергей Лазарев, Николай Басков, певица МакСим и другие.



### Сон под роялем

Певица МакСим приехала в студию Радио ENERGY с намерением врать как следует, чтобы сохранить лицо. Но участие в шоу «Детектор правды. Online» оказалось настоящей экзекуцией. Пришлось не только отвечать на вопросы, которые девушкам не задают, но и пережить настоящий шок, встретив среди гостей «Открытой студии» человека в маске Фредди Крюгера.

**– Ты всегда отключаешь мобильный телефон в самолёте?**

- Нет. (Правда.)
- Ну, это как-то нехорошо... Даже когда просят «Пожалуйста»?
- Он сам отключается.
- Но ведь он создаёт помехи в работе приборов, а это опасно для тебя и других пассажиров!
- Да ладно?! Вот этого нам не говорили.
- На сцене ты что-нибудь подкладываешь в бюстгальтер, чтобы грудь казалась больше?
- Нет. (Ложь.)
- О-о! Теперь попробуй отмазаться.
- С удовольствием – я вообще не ношу бюстгальтер.
- Ты когда-нибудь воровала в супермаркете?
- Да. (Правда.)
- Жуть! Вам так мало платят?!
- Это было, когда я только переехала в Москву. Мы с друзьями просто хулиганили. Украли упаковку орешков.
- Ты оставляешь после себя мусор в кинотеатре?

– Попкорн только вчера оставила. Мне так стыдно... (Правда)

**– Фотографируешь сама себя на мобильный телефон голый?**

- Нет, хотя надо бы. (Ложь.)
- Если голые колени считаются – тогда, да.
- Считаешь ли ты, что былой популярности больше нет?
- Да, конечно. (Правда.)
- То есть адекватно относишься к своей славе, которая когда-то была на взлёте?
- Конечно, потому ведь и говорят: на гребне волны. А волны поднимаются и опускаются. Это же жизнь.
- Ты когда-нибудь засыпала под столом?
- Нет. (Ложь.)
- О-па! Рассказывай!
- А под роялем считается? Это было на Новый год.
- Есть личные фотографии, за которые будет стыдно, если они попадут в Интернет?
- Да. (Правда.)
- А что там?
- Просто не всегда получаются удачные фотографии.
- А вот Бритни Спирс не парится по этому поводу.
- Ну, Бритни – это вообще рок-н-ролл!
- У тебя были интимные отношения с поклонниками?
- Конечно. (Правда.)
- Рассказывай!
- Мой муж – поклонник моего творчества.
- Считаешь себя хорошей певицей?

– Нет, я же не Монсеррат Кабалье. Бывает, что и лажану пару раз на концертах. Хорошо, что зрители поют вместе со мной и не всегда замечают, наверно. Зато я всегда замечаю. (Правда.)

### Писающий мальчик

Перед началом проверки на полиграфе певец Сергей Лазарев заметно нервничал. Видимо, из-за сильных переживаний, он даже умудрился пролить горячий чай себе на штаны.

– Предчувствую, что вопросы будут очень неудобными, – признался Сергей.

– Тем не менее, постараюсь говорить только правду. Посмотрим, что из этого выйдет: будет весело и интересно или наоборот – грустно и плачевно.

- Ты каждый день чистишь зубы?
- Да. (Ложь.)
- Ого! На этот вопрос нам никто ещё не врал!
- На гастролях зубная щётка не всегда бывает под рукой. Но для таких случаев у меня есть жевательная резинка. Как сейчас, например! (Смеётся.)
- Ты писал плохие слова в публичных местах?
- Что вы подразумеваете под «публичными местами»?
- В лифте, на стене, в школе на парте, в подъезде?
- В подъезде нет, но на парте в школе – бывало. (Правда.)
- Совершал ли ты поступки, за которые сейчас стыдно?
- Сидеть в мокрых штанах во время трансляции, которая идёт на всю Россию – уже стыдоба! (Смеётся.) Конечно, были поступки и сказанные мной слова, за которые сейчас стыдно. (Правда.)
- Искренне ли ты улыбаешься, когда в очередной раз видишь поклонников, которые ездят за тобой по городам?
- Да, потому что, когда вижу их, понимаю, что знаю зал примерно на 30%, и

- мне известно, как он будет меня принимать. (Ложь.)
- Всё, больше не поедут.
- Нет, ребята, это у вас какой-то сбой в системе! Наверно, чаем провода залили! Конечно, я люблю, когда на концерты приезжают поклонники из разных городов, я им благодарен.
- Ты справишься нужду в раковину?
- Ну и вопрос... Понимаете, на что вы меня сейчас толкаете?
- Это детектор правды, ты сказал, что тебе нужен миллион. Отвечай.
- Знаете, в гримерках не всегда есть туалет... Бывало, да... (Правда.)
- Вот ответ, достойный аплодисментов! Все поклонницы представили сейчас Сергея Лазарева в такой ситуации!
- Когда смотришь кино, плачешь во время романтических моментов?
- Вообще, я достаточно чувствительный к сентиментальным сценам в фильмах, в спектаклях. Да, могу всплакнуть. (Правда.)
- Например, когда в «Титанике» Джек утонул?
- Нет, куда там «Титанику». Например, «Хатико» – это просто классика плача.
- Ты флиртуешь с поклонницами?
- Да, у нас приятные отношения. Считаю, что это прикольно. (Правда.)
- Снятся ли тебе сны эротического содержания?
- Я был бы странным человеком, если бы сказал: «Нет, в моей жизни секса нет!» Да, и часто. (Правда)
- Близкие отношения без чувств для тебя приемлемы?
- Нет, я за чувства. (Правда.)
- Ничего себе!
- Просто ради того, чтобы удовлетворить себя и самоутвердиться, можно это и как-то по-другому сделать, в одиночестве.
- Сергей, выбирай слова, когда мы за трагиваем такие пикантные темы...
- Я именно о том, о чём вы подумали.
- Для тебя деньги важнее любви?
- Серьёзный во-





прос... Очень часто карьеру я ставил впереди любви. С другой стороны, карьера – это способ зарабатывания денег, чтобы позволить себе оплатить любовь... Нет, не важнее. (Правда.)

– Слушай, наше мнение о тебе начинается меняться.

– Да, в начале эфира был «писающий в раковину мальчик», а к финалу исправился! (Смеётся.)

## Идите в баню на концерт

В девять часов утра Николай Басков уже был в студии Радио ENERGY. Несмотря на ранний час, певец был бодр, полон оптимизма и готов отвечать на любые неприятные вопросы.

– Что я тут делаю – понимаю не совсем, ведь меня совсем не крутят на этом радио, – признался Николай. – Но, наверно, раскрутят по полной на этом шоу!

– Ты грызёшь ногти?

– Да. (Правда.)

– Анастасия Волочкова тоже недавно ездила в метро, так для неё это было целым событием.

– Как вы сказали?

– Анастасия Волочкова.

– Ага, вот как...

– Да, такие люди тоже ездят в метро.

– Ты фотографировал себя на телефон голым?

– Конечно. Я даже отправлял это. (Правда.)

– В Интернет?! Кому?

– Волочковой!

– Да, в прессу попали снимки.

– Попали только те, где она лежит у меня на груди.

– А грудь голая, волосатая?

– Моя грудь – волосатая, конечно. Не у Волочковой же волосатая грудь!

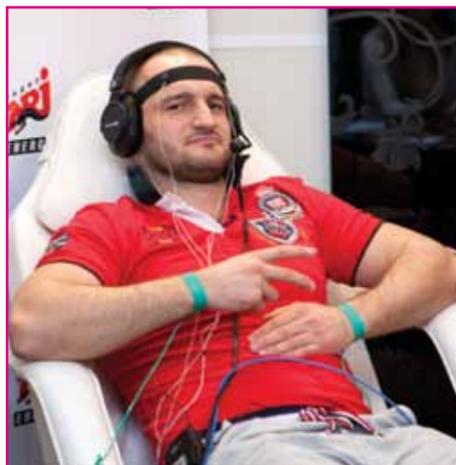
– Ты всегда опускаешь за собой сиденье унитаза?

– В смысле? Я вообще не опускаю сиденье! (Правда.)

– Правильно, нечего хвататься.

– Ты бы женился на девушке немодельной внешности?

– Если по любви – да. (Правда.)



– Это что – эконом-вариант маникюра?

– Нет, это просто нервы. У меня так красиво не получается! (Смеётся.)

– Любишь подслушивать телефонные разговоры?

– Конечно! Кто же не любит? «А ты что сказал? А она? Да?! О-о-о!» (Правда.)

– Верить в конец света?

– Нет, у меня ещё столько запланированных концертов! Так что конца света не будет. (Правда.)

– Ты жадный?

– Нет! Я щедрый, поэтому такой нищий! (Ложь.)

– Может, экономный или хозяйственный?

– Я реально не жадный, это не про меня. Раздаю деньги направо и налево, это знают все.

– Тебе стыдно петь под фонограмму?

– Нет, это же мой голос. (Ложь.)

– Наверно, всё равно как-то рефлексировать?

– Нет, мы ведь привыкли петь на концертах, которые, например, снимает телевидение.

– Считаешь, что ездить в метро – ниже твоего достоинства?

– Нет. В метро я, правда, давно не ездил, не считая последнего случая, когда опаздывал. Я даже выкладывал фото в Твиттер. (Правда.)

– Тебе обидно, что молодёжь не слушает твои песни?

– Обидно, ведь я такой классный! (Правда.)

– Ты притворялся спящим или больным, чтобы отмазаться от секса?

– Да, конечно. (Правда.)

– Слушай, а мы думали, что только у девушек голова болит.

– У мужчин другая проблема – всегда видно, хотим мы или нет.

– Тебя беспокоит мысль, что где-нибудь в России живут твои внебрачные дети?

– Нет, я всегда предохранялся. (Ложь.)

– Во-от! Наверняка за такую длительную карьеру были инциденты...

– Ну, если только неудачная продукция! (Смеётся.)

– Ты завидуешь чужой славе?

– Да! (Правда.)

– Если бы тебе предложили отработать концерт в сауне за огромный гонорар, ты бы согласился?

– Да, деньги не пахнут. Какая разница, если люди захотели послушать меня в бане? (Правда.)

– И в чём ты там выступил бы?

– В простыни, конечно! Или в плавках.

– Ты красишь волосы?

– Да. (Правда.)

– И после этого он ещё поёт «Натуральный блондин!» ☆



### ★ ПОБЕДИТЕЛЬ

В финале акции «Детектор правды. Online» встретились два участника, ответившие честно на большинство вопросов: Татьяна Тамбовцева и Михаил Палий. Девушка считалась лидером – из 25 вопросов честно ответила на 23. Но по итогам шоу 1 000 000 рублей достался Михаилу, который солгал всего один раз.





# Научи жену кататься!



Акции, связанные с пропагандой безопасного вождения, пользуются огромной популярностью у слушателей «Авторадио» по всей стране. Каждый год такие проекты проходят в разных городах вещания станции: в Оренбурге, Калининграде, Самаре, Красноярске, Перми, Новосибирске, Благовещенске, Казани.

В Оренбурге акция называлась «Автошкола Авторадио». В ней участвовали только представители сильного пола. Слушатели станции соревновались за право преподнести в подарок своей спутнице жизни бесплатные уроки вождения в одной из автошкол города.

Как оказалось, ради любимых жён слушатели «Авторадио-Оренбург» готовы на всё, даже заново пройти процедуру сдачи экзамена на вождение. Именно по принципу испытаний на получение прав и проходили соревнования в «Автошколе Авторадио».

Три недели участники проекта подтверждали своё водительское

мастерство – сначала сдавали теорию, отвечая на 20 вопросов по дорожным правилам, затем упражнялись в выполнении «змейки», «горки» и «параллельных парковок» на автодроме, а потом преодолевали маршруты на городских улицах. Экзамен принимали инструктор городской автошколы и инспекторы ГИБДД, начисляя штрафы за каждую ошибку.

Жёнам тоже скучать не пришлось – во время экзамена они находились в студии «Авторадио» и поддерживали благоверных в прямом эфире.

Чтобы уравнивать шансы на победу, мужчины соревновались на ма-

шине Renault Sandero, специально предоставленной автошколой для проекта, а городские маршруты для заездов подбирались идентичные по степени сложности.

Несмотря на равные условия, результаты, конечно, все показали разные. Первый участник, 24-летний Владимир Кирилов, например, сдал теорию всего с одной ошибкой, на автодроме показал себя идеально, а вот в городе немного растерялся и набрал 18 штрафных баллов. Впрочем, соперники долго не могли превзойти результат Владимира. Только на вторую неделю заездов лидерство смог отобрать слушатель станции Максим Ротарь, «набравший» на городских дорогах всего 10 штрафных баллов.

Как важна в испытании моральная поддержка любимых, стало ясно, когда супругу одного из слушателей, 35-летнего Алексея Богатырёва, не отпустили в день

экзамена с работы, и она не смогла прийти в студию «Авторадио». Отсутствие «второй половины» Алексея вылилось в предстартовое волнение и, как следствие, не очень успешные результаты.

Почти в самом финале на маршрут вышел поистине уникальный участник: Дмитрий Моргунов боролся за главный приз не для жены, а для своей тещи Галины Викторовны!

– Жене садиться за руль ещё рано, – объяснил свое решение Дмитрий.

Галина Викторовна, кстати, в студию поддержать зятя не пришла, но по уважительной причине – осталась дома ухаживать за приболевшим внуком. Дмитрий, в свою очередь, боролся за приз для заботливой тещи до последнего, даже поспорил с инспектором ГИБДД, начислившем ему 14 штрафных баллов. Чтобы установить истину,

пришлось посмотреть запись видеорегистратора, который, увы, подтвердил правоту инспектора.

А вот самый последний участник «Автошколы Авторадио» стал и самым лучшим по итогам проекта. Антон Андреев уложился при сдаче теории в 2 минуты 34 секунды, за рекордно короткий срок прошёл проверку на автодроме и преодолел маршрут по городу за 18 минут 40 секунд, набрав всего 6 штрафных баллов.

Чествование победителя состоялось в прямом эфире. Сразу же, не выходя из студии, Антон вручил супруге честно заработанный сертификат на обучение вождению.

«Автошкола Авторадио» снова откроется в Оренбурге уже осенью 2013 года. Но на этот раз за руль сядут только автоледи – чтобы и мастерством блеснуть, и завоевать подарок своей сильной «второй половине». ☆

## Формула успешного дня рождения

Свой девятый день рождения «Авторадио» в Калининграде отметило грандиозной «Формулой Авторадио». Здесь прошли большие гонки по городу – на время, но строго по правилам дорожного движения.

Накануне соревнований «Авторадио» вместе с Управлением ГИБДД по Калининградской области провело специальный кастинг среди своих слушателей, выбрав ровно девять лучших, по числу «прожитых» станцией лет, автомобилистов.

– Три! Два! Один! Старт!

Блестя на солнце, с места срывается новенький, только что из автосалона KIA Cee'd. За рулём первый участник заездов, путешествие которого по улицам Калининграда не без волнения комментирует ведущий в прямом радиозфире.

– Гонять в городе, да ещё и на время? Невозможно! – удивлялись

поначалу калининградцы.

Дело в том, что популярная во многих городах акция «Формула Авторадио» для Калининграда была в новинку. Но уже через пару дней все водители в Калининграде знали: ничего невозможного в городских гонках нет, если их главное правило – строгое соблюдение дорожных правил!

Интрига в соревнованиях сохранялась практически до самого финала, потому что каждый следующий участник приезжал немного быстрее предыдущего. Иногда желание финишировать быстрее подводило гонщиков. Все шансы на победу были, к примеру, у слушателя Алексея Фролова, но

на спуске с моста он не уследил за спидометром и нарушил скоростной режим. Пять штрафных минут лишили Алексея лидерства, он занял в итоге третье место.

Между первым и вторым финалистами акции – времени было меньше минуты. Олег Зеленцов показал себя на дороге прекрасным водителем, но у Романа Полетавкина оказалось больше друзей среди слушателей «Авторадио». Дело в том, что Роман подошёл к испытанию творчески – расставил по маршруту помощников и получал информацию о пробках чуть раньше, чем все остальные участники гонок. Это небольшое преимущество имело решающее значение, победа досталась самому смекалистому.

От станции-имениницы Роману Полетавкину, Олегу Зеленцову и Алексею Фролову достались на финише «Формулы Авторадио»



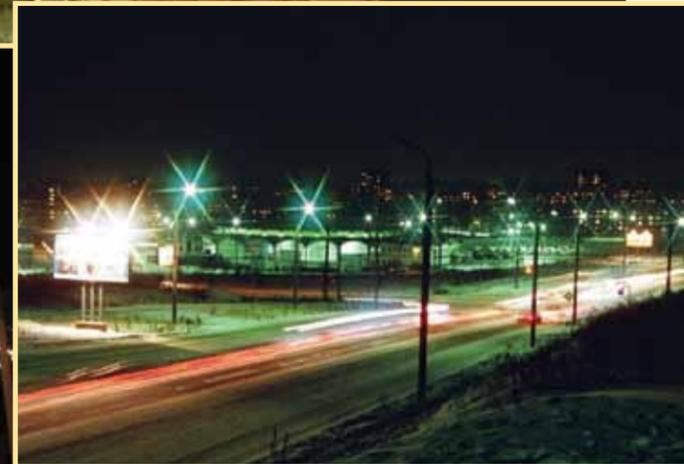
чудесные подарки: путёвка Прага-Вена-Дрезден, нетбук, планшет, а также фирменные сувениры на память о девятилетию любимой станции.

– И всё-таки, главное не победа, а дух соревнований, пропаганда

правил дорожного движения и те добрые отношения, которые установились между водителями и инспекторами за время состязаний, – считает старший лейтенант Управления ГИБДД по Калининградской области Юрий Мох. ☆



# Медведь на байке людям друг



«А я еду, а я еду за туманом, за мечтою и за запахом тайги» – именно песня «За туманом» барда Юрия Гукина, ставшая неофициальным гимном советских геологов и туристов, лучше всего подходит, чтобы в нескольких строчках выразить душу Братска. Город на берегу Ангары возник в середине прошлого столетия как «стройка века», на которую со всей страны съезжались сознательные комсомольцы и просто романтики.

Город Братск известен всей стране главным образом Братской ГЭС и героизмом людей, возводивших её в нечеловеческих условиях. В то время Сибирь была по-настоящему суровым краем: зимой –50, летом +40. Братское море – крупнейшее в мире искусственное водохранилище. В ходе его заполнения было затоплено множество ангарских деревень. «Ангарской Атлантиде» посвящено произведение Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Как памятник этим событиям в окрестностях города создан музей под открытым небом «Ангарская деревня». Именно здесь можно увидеть Братский острог, с которого в XVII веке началось освоение этого края русскими казаками. Здесь же стоят рубленые крестьянские дома.

За последние 55 лет население Братска увеличилось в 15 раз. В 1955 году в Братске проживало всего 16486 человек, по данным последней переписи, братчан почти 250 тысяч.

О легендарном Братске написано много стихов, песен и книг. В 1963 году на стройке самой большой в мире гидроэлектростанции побывали композитор Александра Пахмутова, поэты Николай Добронравов и Сергей Гребенников, а также исполнители их песен Иосиф Кобзон и Виктор Кохно. В результате появился цикл песен «Таёжные звёзды», и самая известная песня из этого цикла – «Девчонки танцуют на палубе». Поэт Евгений Евтушенко, сибиряк по рождению, посвятил могучей красавице поэму. Она так и называется – «Братская ГЭС». Геннадий Михасенко, известный братский писатель, в своём произведении «Ау, Завьялова!» описывает первые годы Братска как города.

Своеобразный памятник эпохе нового освоения Сибири – названия братских улиц. Здесь есть улицы Романтиков, Изумрудная, Омулёвая, Журавлиная, Душистая, Вешних Вод, Арктическая. Всего улиц – более пятисот.

Полный порядок в Братске и с креативными памятниками. Например, есть памятник сибирскому морозу – шапка-ушанка. Самая холодная зима за последние полвека была в Братске в 1968-69 году – тогда сумма

всех отрицательных температур превысила 4000 градусов. Обычно этот показатель равен 2500 градусов. Самым холодным зимним месяцем стал январь 2001 года – среднесуточная температура составила –31,5 градус.

Ещё в городе, в подтверждение расхожей байки о том, что в Сибири по улицам ходят медведи, можно встретить медведя на байке. Памятник работы красноярского скульптора установлен в месте сбора местных мотоциклистов.

В новом веке Братск живёт не только романтикой, есть и реальные победы. Бобслеист Александр Зубков, начинавший спортивную карьеру в Братске, – призёр Олимпиад в Турине и в Ванкувере. На Олимпийских играх в Лондоне в соревнованиях по легкой атлетике участвовал братчанин Владимир Краснов, чемпион России и Европы в эстафете 4x400 м.

Со времён начала возведения гидроэлектростанции утекло много воды. Но любовь к музыке и песням у братчан не иссякает. И вряд ли иссякнет. Во-первых, потому что в период строительства здесь смешалось много национальностей и можно говорить об особой, «братской» культуре. А во-вторых, потому что здесь вещает десяток радиостанций – цифра для небольшого города внушительная.

«Авторадио» открылось в Братске пять лет назад. Сейчас частота 102,9 FM – одна из

самых известных в городе. Главным образом потому, что коллектив радиостанции не даёт братчанам скучать. В преддверии Дня Победы «Авторадио» традиционно проводит акцию «Георгиевская ленточка» и каждому желающему пилоты «Авторадио» вручают символ Победы. Свой первый юбилей станция отметила в фирменном «авторадийном» стиле, подарив горожанам любимые хиты, море сюрпризов и, конечно, большой именной торт.

Грандиозной по масштабам стала предновогодняя акция «Ёлка Авторадио». На центральной площади города, в ледяном городке, одна из ёлок была украшена игрушками, сделанными руками жителей нашего города. В акции братчане принимали участие не только поодиночке, но и целыми коллективами – школы, детские сады, организации. В последний день проведения акции количество украшений увеличилось вдвое! Хватило бы не на одну ёлку, а на все десять.

Акция «Ёлка Авторадио» стала дипломантом престижной национальной премии «Радиомания-2012». Подняв такую высокую планку, коллектив «Авторадио» в Братске заручился поддержкой партнёров и в этом году решил порадовать братчан сказкой, запустив предновогоднюю акцию «12 месяцев». Теперь здесь всерьёз собираются доказать, что 12 месяцев все-таки встречаются и вместе могут творить чудеса. ☆





# «Юмор FM» рекомендует

«Неформат» – ток-шоу на «Юмор FM» с Михаилом Задорновым. Автор и ведущий программы подводит итоги недели, не обходя стороной самые острые и актуальные темы и называя вещи своими именами. В начале ток-шоу сатирик делится самым интересным из записной книжки, куда вносит наблюдения из повседневной жизни, комментируя записи в эфире.



Многоэтажка в Москве. К дверям одной из квартир приклеен скотчем лист с надписью: «Четыре года тут живу и всё время слышу твою долбёжку, сверление, стучание. Что ты там делаешь четыре года, на своей хате?! Мы за это время с женой уже дом построили. Ты задолбал всех! Надо тебе сверлить – иди на стройку работай!» Подпись: «Задолбанные жильцы».

Это можно развешивать в любом доме сейчас. Обязательно на каждом пляже есть пьяный кретин, который громко разговаривает, чтобы все слышали, в каждой пробке есть болван, у которого долбит музыка, и в каждом доме есть вот такой, который задолбал всех жильцов. Может быть, это один и тот же человек?

В советское время я жил на улице Малахитовой, в городке

Моссовета. Там тоже был один, который всех задолбал. Однажды я не выдержал и решил узнать, что он делает. Оказалось – гробы сколачивает!

В Москве, в переходе на Пушкинской, в ларьке продаётся губная помада. Называется «Цап-царапыч». И там же детское питание – «Сиська». Сам видел!

Базар в Новгороде, стоят два лотка с огурцами. На одном написано: «Огурцы свежие, 50 рублей». На втором лотке: «Огурцы суперсвежие». Это не одно и то же!

Торговый комплекс в Санкт-Петербурге. На прилавке мягкая игрушка – синий утконос. На груди вышита надпись: «Я не грустный, я трезвый».

А вот ещё замечательное: книжный магазин в Люберцах, называется «Книголюбер».

Несколько лет назад в Париже я проходил мимо американского посольства. Навстречу мне идёт семья, русские. Муж, жена и двое детишек. И вдруг они меня узнали, на мою беду, и кричат: «Вы правы, они тупые!» Это вместо «Здравствуйте» мне многие говорят за границей. Я отвечаю: «Тише, вы что, это же американское посольство». Они: «Да?!» Поворачиваются и кричат: «Вы тупые, Задорнов прав!»

Недавно был в Америке. На паспортном контроле меня спросили: «Откуда вы прибыли?» У меня же в билете написано, что я из Москвы! Я еле сдержался, чтобы не сказать им, что они тупые. Потом меня спросили, кто я по национальности. Ну там же написано всё! Но они должны проверить, потому что им выдана инструкция и они должны её соблюдать. То есть меня проверяют, совсем ли я тупой, и если это легенда, что я русский, то запомнил ли я эту легенду! Чувствуется, насколько отупело человечество, когда всё делается только по инструкции. ☆



www.caricatura.ru «Соседи», Сергей Белозёров

## Золотая коллекция «Юмор FM»

Пожилой миллиардер говорит молодой невесте:

– Дорогая, должен вас предупредить, что я не совсем здоровый человек: у меня гайморит, хронический гепатит, панкреатит, стенокардия...

– А чего у вас нет? – прерывает невеста.

– Зубов.

Изя обращается к Рабиновичу:

– Яша, ты когда-нибудь видел детектор лжи?

– Конечно. Вот уже пять лет, как я с ним живу!

Разговаривают две подружки:

– Слушай, если я в метро первым делом смотрю на пра-

вую руку мужчины – это уже возраст?

– Нет, возраст – это когда ты первым делом смотришь, где свободное место.

Один приятель спрашивает другого:

– У тебя жена гражданская? – Почему это гражданская? Великая Отечественная!

### ★ КИНООБЗОР ОТ САЙМОНА

Какой Новый год в России проходит без оливье? А под оливье, конечно, нужен хороший фильм. Десятка самых новогодних фильмов под оливье по версии Радио ENERGY.



#### 10 «Джентльмены удачи», 1971

Три каких-то смешных чувака сбегают из тюрьмы и базарят про редиску. Меня порадовал момент, когда они ехали в баке с цементом. На самом деле это хлебная закуска – она больше всего подходит по цвету. А вкус, говорят, полный треш!



#### 9 «Реальная любовь», 2003

Хорошая романтическая комедия, даже парни заценили. Да, пацаны, всем хочется верить в сказку. Но сбылась она, похоже, только у Клаудии Шиффер – была на экране всего две минуты, но её гонорар за роль составил 350 тысяч долларов!



#### 8 «Морозко», 1964

Эту старую советскую сказку снимали на Кольском полуострове. Актриса Инна Чурикова, сыгравшая Марфушеньку, запомнила работу над фильмом надолго: когда снимали сцену в лесу, у неё в корзине вместо яблок оказался лук и ей пришлось его грызть и делать вид, что она ловит кайф.



#### 7 «Плохой Санта», 2003

Самая brutальная рождественская история. Роль Вилли сыграл Билли Боб Торнтон. Да, в общем, ему и играть не пришлось: пока снимали сцену на эскалаторе, он реально нарезал вискаря, и то, что мы видим на экране – чистая правда.



#### 6 «Тариф Новогодний», 2008

Здесь играет моя любимая русская актриса Мария Аронова. Чем-то она напоминает мне Вупи Голдберг. Не внешне, конечно, а скорее чувством игры и чувством юмора. Эх, роскошная женщина!



#### 5 «Гринч – похититель Рождества», 2000

Какое Рождество без Джима Керри? На один только грим у актёров каждый день уходило по три часа! На съёмках Джим Керри носил жёлтые линзы, но они были такие неудобные, что некоторые сцены снимались без них. А потом, прикиньте, линзы дорисовывали на компьютере.



#### 4 «Карнавальная ночь», 1956

Удивительно, но в России просто обожают старое кино. Режиссёра, который его снял, я очень уважаю. Считаю, что Эльдар Рязанов – российский Спилберг, и им реально можно гордиться.



#### 3 «Ёлки», 2010

Этот фильм порвал всю страну. Есть, конечно, те, кому фильм не понравился, но я считаю, что под оливье – прокатит.



#### 2 «Один дома», 1990

Я был удивлён, что в России так хорошо знают и любят этот фильм. И тем более, что считают его новогодним – вот парадокс! Думаю, когда Маколей Калкин остаётся один дома сейчас, он занимается уже совсем другими вещами.



#### 1 «Ирония судьбы, или С лёгким паром», 1975

Хотелось бы интриги, но это бесполезно! Раньше я думал, что это два разных фильма, но мне всё объяснили. И даже рассказали, что сцены в бане на самом деле снимались под лестницей съёмочной студии Мосфильма. Там, кстати, очень холодно. Теперь понятно, почему актёры так кутаются в простыни.

### ★ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



★ GUITAR HERO.  
Fender Stratocaster в подарок от Радио ENERGY



★ ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЁРКА И ВРАТАРЬ.  
«Авторрадио» поддерживает Кубок «Первого канала»



★ «ОХОТА ЗА ФОТО».  
Акция Радио ENERGY в Новосибирске



★ ЛЕБЕДЕВ VS СИЛЬДАГО.  
Бой за титул чемпиона при информационной поддержке «Авторрадио»