

Питер наш!

Радио Energy
вещает в Северной
столице

> с. 2



«Заложница-2».

Режиссёр Оливье
Мегатон о работе
над сиквелом

> с. 10



Легенда

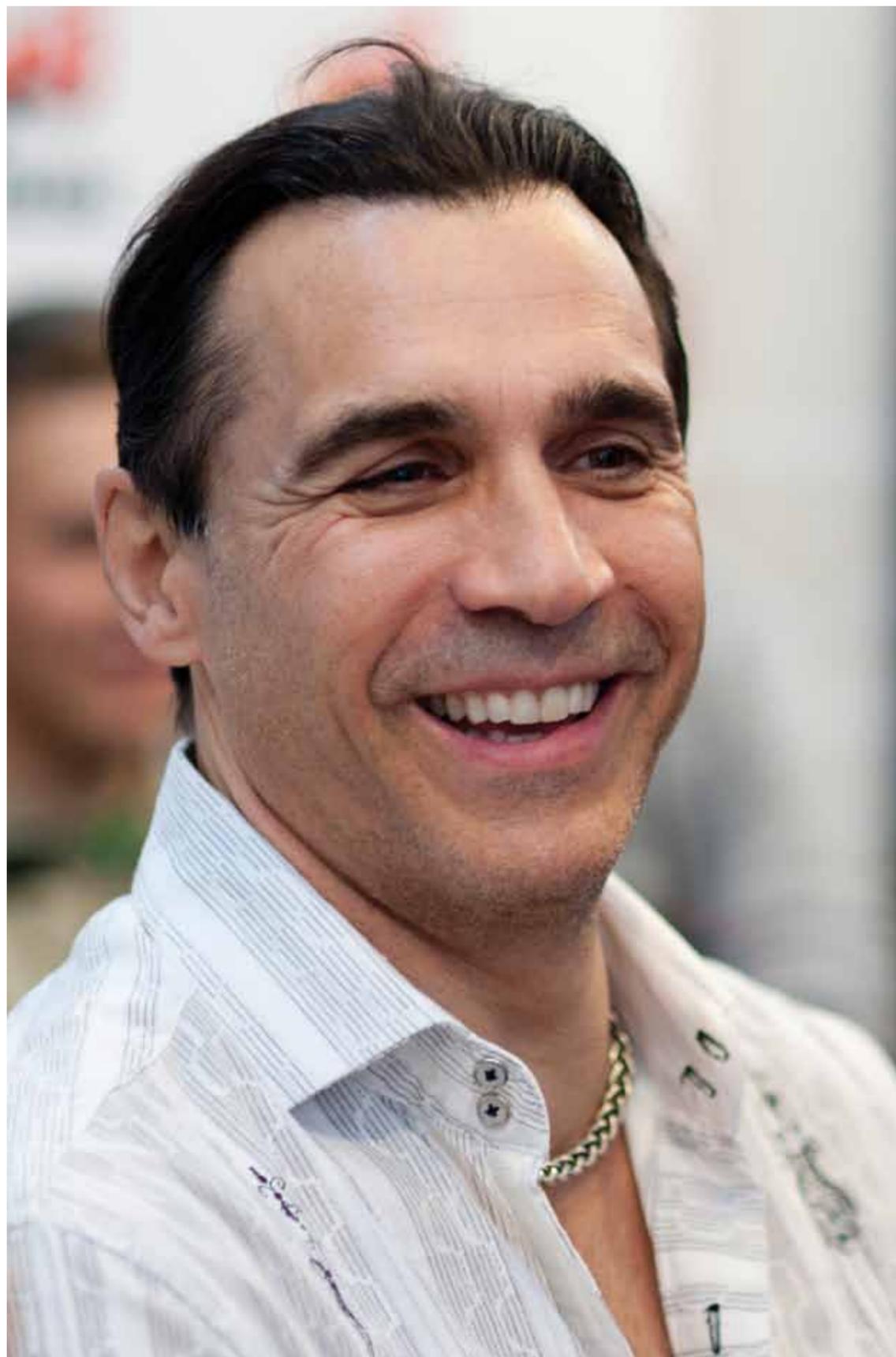
стендап-камеди.

О чём думает комик
Дилан Моран

> с. 11

16+

АВТОРАДИО ГАЗЕТА



Утреннее шоу в английском стиле.

«Сосиска» Монмаруська и
другие достопримечательности
Олимпиады-2012 > с. 4-5

Большой тест-драйв.

«Автораддио» оценило новинки
мирового автопрома > с. 8-9

Джентльмены, удачи!

Зачем Сергей Безруков связался
с уголовниками
> с. 12

«Машинисты» на Майдане.

Концерт на главной
площади Киева
> с. 7

«Дисотека 80-х»: «Rock&Dance».

То, что не увидишь в телевизоре
> с. 3

Чистосердечное признание.
Эдриан Пол прошёл тестирование на
«Детекторе правды» > с. 6



NRJ идёт на север

«Вещательная корпорация «Проф-Медиа» расширяет сеть вещания Радио Energy

В Санкт-Петербурге состоялся запуск Радио Energy, которое является российским партнёром французского холдинга NRJ Group. Теперь жители Северной столицы могут слушать крупнейшую молодёжную европейскую радиостанцию. Этому событию была посвящена пресс-конференция «Развитие сети NRJ Group на федеральном российском и международном уровне», прошедшая в Москве. На конференции были обозначены основные направления развития Радио Energy в Санкт-Петербурге, а также озвучены планы NRJ Group и ВКПМ по расширению сети вещания на территории Российской Федерации.



– Наше сотрудничество с NRJ Group – это пример паритетного, независимого и взаимовыгодного партнёрства двух брендов, – подчеркнул, открывая конференцию, президент ВКПМ Юрий Костин. – Мы несём миссию интеграции российского радиобизнеса в международное сообщество и хотим показать, что Россия – это не только нефть, остатки некогда мощных стратегических вооружений, водка и олигархи, но и высокий интеллектуальный потенциал. Французские коллеги не дадут соврать: российское Радио Energy является жемчужиной в сети NRJ в мире. Наш интеллектуальный опыт с удовольствием применяется на станциях в других странах и вызывает восхищение коллег.

В России Радио Energy работает с 2006 года – первую станцию «Вещательная корпорация «Проф-Медиа» открыла в Москве. На завоевание лидирующих позиций потребовался всего лишь год, с тех пор Радио Energy находится в первой десятке рейтинга столичных радиостанций.

– Мы очень гордимся тем, что являемся партнёрами ВКПМ – одного из главных игроков на российском рынке, – заявил генеральный директор NRJ International Олаф Хопп. – Это отличная возможность для обеих сторон делиться опытом, ноу-хау, проводить исследования, с помощью которых можно понять, какие песни пользуются успехом, а какие нет. Мы проводим эту практику во всех 22 странах, в которых представлен бренд Energy. И успех, которого достигла ВКПМ за последние шесть лет, высокие рейтинги и плодотворное сотрудничество между нами только подтверждают эти слова.

Продюсер Радио Energy в России Денис Сериков отметил, что запуск молодёжной европейской радиостанции в Санкт-Петербурге – это следующий стратегически важный шаг NRJ Group и ВКПМ по продвижению станции в нашей стране. Начало вещания в Северной столице подразумевает выход на новый, в первую очередь, коммерческий рынок.

– Радио Energy – единственный международный музыкальный радиобренд, присутствующий на рынке в России. До сих пор мы транслируем только зарубежную музыку и при этом имеем хороший рейтинг

и любимы аудиторией. Запуск в Санкт-Петербурге – это не просто очередной запуск в новом городе. Для нас это стратегическая задача. Мы понимаем, что в Санкт-Петербурге серьёзное конкурентное окружение, там много станций, ориентированных на молодёжь. Вещание в Северной столице будет строиться с учётом западного опыта, а в музыкальном эфире обязательно будут

формат интересен и важен для значимой части аудитории. Искренне желаю ВКПМ успехов в дальнейшем продвижении Радио Energy в России. Надеюсь, станция внесёт некоторые изменения в музыкальный вкус публики, который формируется благодаря вещанию той или иной радиостанции.

Экспансию французского радиовещания на территорию Российской Федерации



учтены вкусы петербуржцев. Это будет самостоятельная радиостанция, с питерской редакцией, а вещание будет учитывать все особенности местного рынка. Но главное – на частоте 95.0 FM в Санкт-Петербурге мы представим все новинки и хиты современной западной музыки, увлекательные интерактивные проекты и сенсационные концепции.

По словам президента ВКПМ Юрия Костина, задача проекта – занять позицию лидера на рынке радиовещания в Санкт-Петербурге.

– В течение нескольких лет Радио Energy войдёт в ТОП-5 радиостанций Санкт-Петербурга, – уверен президент ВКПМ.

Генеральный директор TNS Russia Руслан Тагиев отметил, что добиться лидерства на рынке радиовещания в России – одна из самых сложных задач. В нашей стране, и прежде всего в Москве, вещает более пятидесяти FM-станций, это один из самых конкурентных рынков в мире.

– С точки зрения конкуренции, это фантастические условия. С другой стороны, это даёт возможность слушателю выбирать тот формат, который нравится. И те цифры, которые Радио Energy показывает в Москве, – доказательство того, что

поддержал генеральный директор Universal Music Russia Дмитрий Коннов.

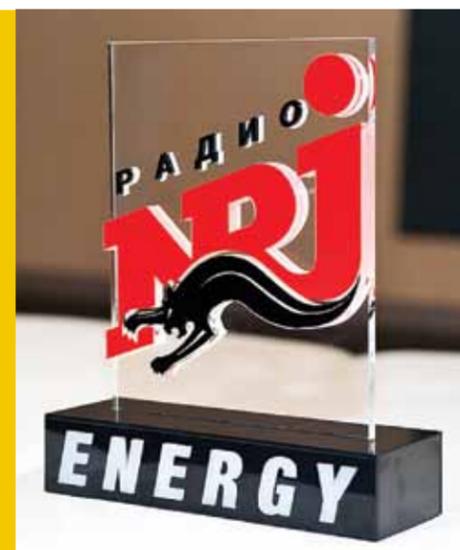
– Несмотря на всё повышающуюся роль Интернета в деле продвижения артистов и знакомства с ними аудитории, невозможно сбрасывать со счетов традиционные медиа. И радио в этой ситуации является доминирующим СМИ для музыкальной индустрии. Маркетинговая стратегия нашей компании построена на продвижении новых зарубежных и отечественных исполнителей, поэтому мы рассматриваем Радио Energy, и всю ВКПМ в целом, в качестве одного из основных партнёров на территории России.

В завершении пресс-конференции состоялась традиционная передача памятного знака бренда NRJ новому вещателю. Генеральный директор NRJ International Олаф Хопп вручил логотип NRJ директору филиала ВКПМ-Санкт-Петербург Екатерине Борисовой.

– Этот замечательный символ станет нашим талисманом по достижению коммерческих и творческих успехов, – отметила Екатерина Борисова. – Думаю, эфир Радио Energy наполнит наш достаточно консервативный город новой динамичной и положительной энергией. ☆



Радиостанции под брендом Energy вещают более чем в 20 странах мира, от России до Канады, и считаются законодателями музыкальной моды. С радиостанцией сотрудничают все звёзды актуальной современной музыки. Ежедневно миллионы радиослушателей, настроившись на частоту Energy, узнают о последних тенденциях в музыкальной индустрии, крупнейших мероприятиях и фестивалях. Радио Energy – неотъемлемая часть мировой современной культуры, отражение ценностей, вкусов и предпочтений молодёжи.





«Дискоотека 80-х»: «Rock&Dance»

В Москве на сцене СК «Олимпийский» в очередной раз состоится Международный музыкальный фестиваль «Дискоотека 80-х». В этом году XI фирменный фестиваль «Авторадио» пройдёт под слоганом «Rock&Dance».

«Дискоотека 80-х» всегда использует самые современные достижения в области звука, света, видео и спецэффектов, создавая фантастическое супершоу. Два года назад фирменный фестиваль «Авторадио» стал трёхмерным, и этот факт был зафиксирован в «Книге рекордов России». На этот раз компания «Silence Pro», обеспечивающая зрелищную часть шоу, подготовила очередные технологические сюрпризы.

В этом году сцена виртуально приблизится к зрителям «Диско-

теки 80-х» при помощи гигантского центрального экрана и суперсовременной видеокамеры, которая не охотится за планами, а переносит на экран всё происходящее на сцене в максимально увеличенном размере.

Благодаря совмещению нескольких современных технологий – «прозрачного» экрана и стереоизображения в сочетании с компьютерной графикой и другими визуальными эффектами, организаторы фестиваля собираются погрузить зрителей в совершенно новые ощущения.

– Совмещение реальности и пространственных эффектов можно назвать термином «дополненная реальность», – говорит продюсер «Дискоотеки 80-х» Михаил Капник. – Никто в мире ещё не делал этого. Пришедшие в

«Олимпийский» люди увидят то, что невозможно увидеть в телевизоре. Можно говорить, что в этот раз мы делаем эксклюзивное шоу, визуальный эффект от которого в полном объёме невозможно передать с помощью телетрансляции.

Ждёт зрителей и ещё один сюрприз: никогда ранее на фестивале «Авторадио» так широко не были представлены рок-музыканты.

– В 80-е у нас царила настоящая эклектика из музыкальных стилей и направлений, – говорит генеральный продюсер «Дискоотеки 80-х», президент «Вещательной корпорации «Проф-Медиа» Юрий Костин. – Социальная лирика первых отечественных неофициальных групп уживалась с дефицитным музыкальным контентом из Америки и Европы. Что было, то и слушали, что звучало на диско-

теках, под то и танцевали. В итоге сформировался тот самый неповторимый музыкальный фон, который помогает нам сейчас совершать ежегодные путешествия во времени вместе с «Авторадио».

На сцене одиннадцатой «Дискоотеки 80-х» выступит группа Gorky Park: знаменитый коллектив времён перестройки, который отмечает в ноябре этого года свое 25-летие, подарит зрителям полноценный живой сет, не отличающийся от сольного концерта по звучанию.

Также в списке участников Вячеслав Бутусов – настоящий герой эпохи 80-х, основатель и вокалист культовой группы «Наутилус Помпилиус». В исполнении Бутусова и его группы «Ю-Питер» прозвучат те самые хиты «Наутилуса», которые когда-то слушала вся страна.

Не менее ожидаемо выступление Гарика Сукачёва, одного из наиболее ярких фронтменов русского рока. Без песен «Бригады С», которые он исполнит вместе с Сергеем Галаниным, историю поколения 80-х представить невозможно.

Выйдет на сцену и Константин Никольский, чьи баллады прочно вошли в золотой фонд отечественной музыки. В 2009 году Константин Никольский, обычно не выступающий в программах боль-

ших фестивалей, уже делал исключение для «Авторадио», исполнив в многотысячном «Олимпийском» знаменитого «Музыканта».

На одной сцене с российскими музыкантами выступят зарубежные рок-звёзды – культовый британский певец и лидер классического состава Smokie Крис Норман, инструментальная рок-группа Zodiac; впервые на фестивале «Авторадио» споёт Black с мировым суперхитом «Wonderful Life».

И, конечно, музыкальное путешествие в 80-е нельзя представить без зажигательных танцевальных ритмов. В этом году в фестивале «Авторадио» участвуют Boney M, Sabrina, C.C. Catch, Bad Boys Blue, Ricchi e Poveri, Matia Bazar. Впервые на сцене «Дискоотеки 80-х» выступят участницы знаменитой немецкой группы Arabesque, чья композиция «Midnight Dancer» покорила в 80-е миллионы сердец во всем мире, а также поп-группа Silent Circle, синглы которой «Touch In The Night» и «Stop The Rain In The Night» звучали на всех европейских и отечественных танцполах. Ждёт зрителей и встреча с исполнителем одного из главных хитов отечественной поп-музыки 80-х «Белые розы» Юрием Шатуновым. ☆

«Дискоотека 80-х» каждый год собирает под сводами «Олимпийского» десятки тысяч человек со всей России. Старшее поколение приходит, чтобы вновь окунуться в атмосферу юности, увидеть кумиров, «зажечь» под культовые хиты 80-х. Молодёжь привлекает фантастическое супершоу, которое создаётся с использованием самых современных технологий в области звука, света, видео и спецэффектов.

ВКПМ измеряют по-новому

В связи с переходом радиостанций «Авторадио» и «Юмор FM» на вещание по часовым поясам, исследовательская компания TNS Russia изменила процедуру обработки данных по аудитории этих радиостанций. В данных, полученных компанией за первое полугодие 2012 года, распределение национальной аудитории этих радиостанций рассчитано в соответствии с новой схемой.

– Мы изменили обработку данных по национальной аудитории этих радиостанций в течение суток: объединяя данные отдельных городов в общероссийские цифры, мы учитываем новую схему выхода национальных рекламных блоков, – пояснил генеральный директор TNS Russia Руслан Тагиев. – Выход рекламы с учётом местного времени даёт возможность увеличения охвата аудитории в определённые часы, например, если реклама выходит в прайм-тайм в каждом из регионов. Такие размещения могут также быть более таргетированными, так как структура аудитории в течение дня, как правило, меняется, появляется возможность более эффективно взаимодействовать с целевой группой.

В отечественной радиотелевизионной системе доставки сигнала по часовым поясам, подобная

телевизионным «Орбитам», впервые была осуществлена на «Авторадио». С момента запуска проекта «Авторадио-Орбита» на всей территории России эфир «Авторадио» привязан к местному времени. Теперь слушатели радиостанции от Владивостока до Калининграда получают утренние программы утром, а вечерние вечером, что прежде на радио было невозможным. Принципиально новые перспективы открыло поясное радиовещание и для рекламодателей: блоки федеральной рекламы стали выходить в соответствии с медиапланом по местному времени каждого региона России. В дальнейшем к проекту «Орбита» присоединилась радиостанция «Юмор FM».

По словам президента ВКПМ Юрия Костина, проект «Орбита», разработанный специалистами корпорации, настолько уникален и инновационен, что его практическая реализация – это вклад в развитие всей радиовещательной индустрии.

– Проект уравнивает в правах аудиторию центральных и отдалённых от столицы районов. Для нас это имеет не меньшее значение, чем его коммерческий успех. В целом, внедрение поясного вещания – это непростое, ресурсоёмкое дело, оно не каждой компании под силу, но

кто-то должен был сделать первый шаг.

В связи с этим разработка новых методик обработки данных – следующий логичный шаг к повышению качества исследований и, как следствие, необходимость для дальнейшего развития отрасли.

Нововведения TNS уже поддержали представители компаний, занимающихся размещением рекламы на радио по всей России и странам ближнего зарубежья.

– Мы приветствуем подобные действия, – говорит генеральный директор РКА NAME Светлана Ермолаева. – Это позволит получить достоверную информацию об аудитории при сетевом планировании рекламы. Теперь рекламодатели смогут увидеть реальную сетевую суточную динамику станции с учётом выходов рекламы.

– Переход на орбитальное вещание решил проблему сдвига часовых поясов для федеральных рекламных кампаний на радио, – добавляет директор радиобаинга Aegis Media Александра Золотилова. – То, что TNS изменил систему оценки данных с учётом раздельного вещания на разные часовые пояса России, позволяет более достоверно оценивать эффективность кампании, и предоставлять рекламодателям более качественную информацию. ☆

«Авторадио» подарит хит



«Авторадио», совместно с генеральным партнёром XXII Олимпийских зимних игр в Сочи – Сбербанком России, готовит к записи диск «Хиты Олимпийских игр в Сочи – 2014». На диске будут представлены песни, придуманные слушателями радиостанции и посвящённые предстоящим зимним Олимпийским играм.

В конкурсе, проведённом «Авторадио», участвовали любители и профессионалы, разместившие аудиозапись на сайте радиостанции. Самые креативные олимпийские хиты, отобранные профессиональным жюри, звучали в утреннем шоу «Мурзилки Live», а радиослушатели голосовали за

них в Интернете. Каждую неделю определялись два победителя, набравшие наибольшее количество голосов.

В результате голосования десять победителей конкурса получили возможность записать свой хит в профессиональной студии. Первыми в студии Sinte records побывали Сергей Непряхин и Сергей Демин, дуэт записал песню «Здравствуй, Олимпиада!».

Кроме того, лучшие из лучших исполнителей получают шанс спеть на одной сцене с мировыми звёздами на фестивале Red Rocks в Сочи, который станет заключительным аккордом «Культурной Олимпиады «Сочи-2014». ☆



Три недели с «sausage dog»



Чтобы держать слушателей в курсе главных событий XXX Летних Олимпийских игр, станция «Авторадио» открыла в Лондоне собственную студию. Ведущие утреннего шоу «Мурзилки Live» Брагин, Гордеева и Захар на три недели перебрались в столицу Туманного Альбиона. Пока спортсмены боролись за медали, утреннее шоу выходило в эфир под кодовым названием «Трое в Лондоне, не считая собаки» – по мотивам повести Джерома К. Джерома.

Утреннее шоу в английском стиле

«Сосиска» Монмаруська

Во время проведения Олимпиады утренний эфир «Мурзилки» начинался, как и всегда, в семь часов. В Лондоне в это время ещё ночь, но ведущим к смене поясов не привыкать: например, в Ванкувере, где на зимних Олимпийских играх станция «Авторадио» тоже открывала студию, утренний эфир начинался в восемь вечера по местному времени.

Становится нормальным, что мы желаем вам доброго утра, находясь в разных концах света, ведь «Авторадио» всегда оказывается там, где происходит самое интересное, – такими словами «Мурзилки» начали свой первый лондонский эфир.

Чтобы ведущие прониклись настоящим английским духом и творчеством знаменитого писателя, в студии появился ещё один персонаж – длинношёрстная такса Монморенси. Уроженка Туманного Альбиона помогала «Мурзилкам» вести эфир, активно осваивала территорию «Русского дома» и сопровождала ведущих в прогулках по Лондону. Британцы, с истинно английским чувством юмора, называют эту породу «sausage dog» – собака-сосиска.

Что-то от сосиски в ней действительно есть, – размышляли «Мурзилки», когда ры-

жая собачка впервые появилась в студии. – Особенно когда на неё надета фирменная олимпийская форма российской сборной – красно-белый костюмчик. Наш проводник отзывается также на Моню, Маню и на Марусю, поэтому мы придумали средний вариант – Монмаруська!

Гудмонин усем!

Кроме новостей о главных олимпийских событиях, в утреннем эфире звучали рассказы очевидцев. Гости приходили в студию, чтобы поделиться впечатлениями. Первым стал Олег Скрипка – лидер и вокалист группы «Вопли Видоплясова».

– Гудмонин усем, хэллоу эврибади! – поздоровался Олег, налегая на украинскую мову. – Як вы сьмаєте, як почиваєте?

Музыкант рассказал, что, приехав в Лондон, сразу оказался в гуще событий.

– Поселившись в гостинице, вышел на Оксфорд-стрит, чтобы перекусить в «Фиш энд Чипс», и вдруг увидел какое-то столпотворение. Машин на проезжей части не было, я тоже встал посмотреть. Оказалось, что через город несут олимпийский огонь. Так я второй раз в жизни увидел олимпийскую эстафету. Первый раз это было в 1980 году, когда Олимпиада проходила в СССР. Отдыхал

тогда в Полтавской области, тоже случайно вышел на улицу – хотел пойти картошку копать, а тут несут олимпийский огонь.

«Мурзилкам» Олег поведал, что «Вопли Видоплясова» – вполне спортивная группа.

– Я, например, часто выступаю в спортивках! И в детстве тоже увлекался спортом: играл в снежки, в лапту, в городки и в Чапаева. Это, конечно, не олимпийские виды спорта, но зато я знаком с Бубкой и Кличко! И вообще, «Вопли Видоплясова» – за спорт, пусть люди лучше борются спортивными снарядами, а не чем-то ещё.

Также Скрипка рассказал слушателям, что Лондон – самый лучший город в мире, после Киева, и даже спел в эфире а капелла: «Рідно місто, місто Лондон».

В свою очередь «Мурзилки» предложили гостю исполнить вместе с ними «комические куплеты» – музыкальные пародии на олимпийские темы. Поводом для куплетов стало высказывание главы Олимпийского комитета России Александра Жукова о спартанских условиях в британской Олимпийской деревне. В песне «об удобствах» Олегу досталась роль атлета, которому невмоготу.

Битловская акустика

С лидером «Машины времени» Андреем Макаревичем Захар встретился в кафе и пригласил в студию. До Гайд-парка, где в «Русском доме» расположилось «Авторадио», добирался на знаменитом лондонском метро. По дороге Андрей Макаревич рассказал Захару о не менее знаменитой студии звукозаписи – Abbey Road, где были записаны большинство альбомов The Beatles.

– Когда сидишь на стуле, на котором сидели Маккартни и Леннон, или за пианино, на котором играли «Lady Madonna», испытываешь чувство ужаса и чудовищной ответственности, – поделился Андрей. – Потому что понимаешь, что это ко многому обязывает. И, конечно, очень не хочется выглядеть непрофессиональным идиотом. Во время записи первой пластинки на Abbey Road я нервничал страшно. Потом, когда приехал с «Оркестром креольского танго», чувствовал себя гораздо спокойнее.

Самое замечательное, что со времён The Beatles в студии не вбито ни одного гвоздя. Помимо всего прочего, они ещё боятся испортить естественную акустику, так что она там именно «битловская». В этом году Abbey Road исполняется 77 лет, и за эти годы не был выброшен ни один прибор. Например, у них есть микрофоны конца 30-х годов, в которые пели все, кто там записывался. Настоящий раритет. Мы поинтересовались, сколько такой стоит и можно ли купить, если заплатим в два раза дороже. На что нам ответили: «Господа, мы их не продаём, мы их покупаем».

В студии «Авторадио» Андрей Макаревич признался, что встречаться с земляками на чужбине – особое удовольствие.

– Всё-таки Олимпиада способствует тому, чтобы люди становились ближе. И это легко объяснить: когда тебя окружают свои, к хорошему быстро привыкаешь, а на чужбине вдруг понимаешь, что чего-то не хватает. Когда прихожу на соревнования, то сразу иду глазами – где болеют наши? И иду к ним, чтобы на одного человека в российской форме на трибуне стало больше.

Выяснилось, что Андрей Макаревич на Олимпиаде не впервые.

– Первой можно считать Олимпиаду в Калгари, потом я нёс факел в Турине, потом был Ванкувер, и вот это уже четвёртая Олимпиада. При этом честно скажу, что никак не отношу себя к спортивным фанатам, и с изумлением смотрю на себя со стороны: когда попадаю на трибуны, вдруг начинаю орать и подпрыгивать активнее всех. Энергетика, царящая на соревнованиях, не спрашивает, болельщик ты или нет. Она просто захватывает тебя, и тут ничего не поделаешь.

Олимпийский джемсейшн

Певец Валерий Сюткин прибыл в Лондон в составе делегации российских артистов и телеведущих – вместе с Иваном Ургантом, Олегом Табаковым, Инной Чуриковой, Алексеем Кортневым и другими. Все они участвовали в музыкальной программе,



Перед началом летних Олимпийских игр на сайте «Авторадио» открылся раздел «iРепортёр Авторадио». Слушатели радиостанции, поддерживающие в Лондоне российскую олимпийскую сборную, размещали в разделе свои фото- и видеоматериалы. Жительница Лондона Наталья Рымарева стала первым «iРепортёром» – загрузила видео с церемонии открытия Олимпиады.

Проект продолжается и после окончания соревнований. Всё самое интересное и захватывающее, что удалось запечатлеть в повседневной жизни, можно размещать в разделе. В рамках утреннего шоу «Мурзилки Live» открыта специальная рубрика, посвящённая проекту, а самых оригинальных и креативных фото- и видеорепортёров ждут подарки от радиостанции.



Под прозвищем Монморенси три недели скрывалась пятилетняя длинношёрстная такса по кличке Бетти. Всю жизнь она живёт в Лондоне с хозяйкой Руби.



Однажды в студию заглянули настоящие «бобби» – британские полицейские. Констебли, патрулирующие Гайд-парк, зашли, чтобы сфотографироваться со звездами российского радиозвезда.

которую в «Русском доме» каждый вечер проводили для спортсменов.

– После соревнований атлетам важно оказаться в родной атмосфере, где для них устраивают настоящий праздник и оказывают неподдельное внимание, – рассказал Валерий. – Футбол и теннис у всех на слуху, но есть ведь и другие виды спорта. Согласитесь, бегунов, марафонцев и гребцов после Олимпиады часто незаслуженно забывают. Поэтому мы стараемся проявить максимальную заботу. Алексей Кортнев очень точно заметил, что настоящие артисты «приезжают на Игры не концерты играть». Наши выступления ближе к такому доверительному сейшену. Вчера, например, Андрей Макаревич с Игорем Бутманом дали на удивление потрясающий джем, хотя никогда раньше вместе не играли и специально не репетировали. Здесь всё происходит по зову сердца.

Путин и татами

Заглянул в лондонскую студию «Авторадио» и пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. Владимир Путин побывал в Лондоне с кратким визитом и после переговоров с премьер-министром Великобритании Дэвидом Кэмероном приехал посмотреть соревнования по дзюдо. Дмитрий Песков напомнил «Мурзилкам», что глава государства поддерживает этот вид спорта.

– Владимир Владимирович неоднократно общался со спортсменами, посещал в Питере свою детскую спортивную школу, тренировочные комплексы. Он поддерживает тесные отношения с тренерским составом и игроками. Результат налицо. Сделана правильная ставка на тренера-итальянца, который относится к каждому борцу как члену своей семьи. Путин очень высоко ценит его труд, как и труд всех участников тренерского состава.

По словам пресс-секретаря, президент России и сам по-прежнему занимается дзюдо.

– Путин тренируется регулярно, со спарринг-партнёром выходит на татами. Не скажу, что каждый день – нет времени, но регулярно.

Дмитрий Песков рассказал, что глава государства болеет не только за дзюдоистов.

– Как и все россияне, Путин болеет за наших спортсменов. Когда позволяет время, он смотрит соревнования, кого-то критикует, кем-то восхищается. Как только наши спортсмены выигрывают медали, ему, конечно, сообщают.

Вызывающие шапки

В свободное время «Мурзилки» отправлялись на прогулки по Лондону. Как и герои повести Джерома К. Джерома, совершили путешествие по Темзе, затем побывали

на тренировочной базе байдарочников, посмотрели несколько состязаний на стадионах, а также совершили паломничество в мекку радиовещания – вещательный дом BBC. Побывали «Мурзилки» и в музее Гарри Поттера в пригороде Лондона, на киностудии, где проходили съёмки саги о приключениях волшебника. Там Гордеевой удалось осуществить мечту многих женщин: помыть сковородку и порезать овощи кухонным ножом, не заходя в кухню, а также погладить бельё, не прикасаясь к утюгу.

В один из дней Брагин с Гордеевой устроили пешую экскурсию по центру столицы Великобритании. Возле Букингемского дворца им удалось увидеть одну из самых ярких традиционных церемоний, привлекающую толпы туристов – смену караула гвардейцев.

– Это самые прикольные мужчины в Британии – ходят они исключительно в красных камзолах и в больших, я бы даже сказала, вызывающих шапках, – прокомментировала зрелище Гордеева. – О них не скажешь «метр с кепкой». У них одна только кепка, она же шапка из медвежьей шкуры, в высоту сантиметров шестьдесят! Смотришь издали: суровая королевская охрана, внушает уважение. Но если приглядеться поближе – многие шупленькие, со смешными мордашками!

Дальше – только лучше

После закрытия Олимпиады итоги выступления отечественной сборной подвёл президент Олимпийского комитета России Александр Жуков, посетивший лондонскую студию «Авторадио».

– Наши спортсмены выступили отлично! В спорте ведь не бывает только побед или только поражений, бывают и незапланированные успехи и неудачи. Зная потенциал в представленных видах спорта, можно прогнозировать и количество медалей. В дзюдо, например, мы выступили более успешно, чем ожидалось, а где-то менее: в стрельбе, в фехтовании, в тяжёлой атлетике. Подтвердили своё репутацию борцы, порадовали великолепные гимнастки и синхронистки. Общее ощущение от прошедших соревнований такое: у нас очень молодая, перспективная команда, которая дальше будет выступать только лучше!

Финальной песней, прозвучавшей в эфире шоу «Трое в Лондоне, не считая собаки», стала пародия на песню «Владивосток 2000» группы «Мумий Троль»:

*Уходим, уходим, уходим,
Пусть в Лондоне прикольно очень!
Любим, целуем и рекомендуем –
Олимпиада в Сочи! ☆*





Последний из Маклаудов



Эдриан Пол прошёл тестирование на «Детекторе правды»

Исполнитель роли бессмертного воина Дункана Маклауда в сериале «Горец», британский актёр Эдриан Пол, побывал в студии Радио Energy. Суровый шотландец заглянул в гости к ведущим утреннего шоу Black2White Саймону, Морозовой и Горностаевой по пути из Тулы. Там состоялся Международный кинофорум приключенческого кино Action Hero, на котором Эдриан провёл один из звёздных мастер-классов.

Больше всех встречи с бессмертным воином ждал Саймон. «Чёрный перец» – киноман со стажем и давно мечтал пообщаться с легендарным актёром. Один из вопросов, заранее подготовленных ведущим, касался начала творческой карьеры Эдриана.

– Первая роль, которая тебе досталась, когда ты приехал в Америку, – русский парень по имени Николай Ростов в телесериале «Семья Колби: Династия». Какие стереотипы о России были у тебя тогда?

– В то время мы о России знали мало, и стереотипы были доста-

точно жёсткие, – рассказал Эдриан. – Я, например, думал, что все русские – это такие суровые парни, которые никогда не улыбаются. Потом я играл русских ещё несколько раз, например, парня по имени Дима. Каждый раз я добавлял в эти роли что-то хорошее от себя. С тех пор в наших представлениях о России изменилось многое.

Затем Саймон попросил Эдриана назвать три своих любимых фильма.

– Это «Властелин колец» – потому что он изменил всю киноиндустрию, «Храброе сердце» с Мелом

Гибсоном, а также «Основной подозреваемый» и «Траффик» – чудовое кино!

Юлия Морозова рассказала горцу, что современная молодёжь не знает фильмов с его участием: в открытой студии Радио Energy нашлись два человека, которые спросили: «Эдриан Пол? Кто это?»

– Как ты относишься к тому, что выросло целое поколение, которое не знает, о ком идёт речь?

– Я не переживаю по этому поводу, – признался Эдриан. – Понятно, что когда ты что-то делаешь – молодёжь тебя знает, потом ты

★ 5 ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ

- Родился в Лондоне в семье англичанина и итальянки. От матери достались итальянский темперамент, весёлость, душевная чуткость, а также потрясающая улыбка и глубокое почтение к семейным ценностям. От отца унаследовал твёрдость характера, стремление к совершенству во всех начинаниях и любовь к спорту.
- В 1979 году подружке Эдриана пришла мысль отправить фотографию юноши на газетный конкурс «Мог бы твой парень стать моделью?». Эдриан получил первый приз с формулировкой: «За самобытность, индивидуальность и сексуальное обаяние».
- Подписав первый «модельный» контракт, Эдриан отправился в турне по Европе. Три года провёл в Париже, занимаясь балетом и постановкой показов мод в качестве хореографа. Тогда же начал брать уроки актерского мастерства. В 1985 году стал звездой модельного агентства Ford Models и переехал в США.
- В 1986 году увидел плакат к фильму «Горец» с Кристофером Ламбертом и решил, что будет играть эту роль. Несколько лет изучал тхэквондо, кунг-фу и другие единоборства. В течение четырёх месяцев участвовал в кино- и фотопробах на роль Дункана Маклауда в телесериале «Горец». Первая серия вышла в США в сентябре 1992 года.
- Эдриан в переводе с латинского означает «тёмный», а Дункан в переводе с гэльского значит «тёмный воин».

ничего не делаешь, и про тебя забывают. Затем ты возвращаешься, начинаешь сниматься, и про тебя снова вспоминают. Это нормальный процесс.

После этого ведущие предложили Эдриану принять участие в демоверсии нового проекта Радио Energy «Детектор правды. Online».

– Готов признаться во всём чистосердечно?

– Хорошо, я попробую.

– Ты носишь стринги?

– Да, конечно! Я люблю танцевать, а как же иначе?

– Ты иногда стараешься выглядеть умнее, чем есть на самом деле?

– На самом деле я очень умный, поэтому выглядеть ещё умнее, чем я есть, довольно тяжело.

– Ты танцуешь перед зеркалом голый?

– Если память не подводит, то иногда бывает!

– «Горец» тебя ещё не задолбал?

– Конечно, задолбал! Хотя на самом деле я испытываю смешанные чувства. Это был прекрасный период в моей жизни. Тогда я познакомился с хорошими актёрами, многому научился, это была фантастическая и интересная

работа. Сейчас я занимаюсь другими проектами, но по тому периоду в своей жизни временами даже скучаю.

Елена Горностаева, накануне эфира изучившая биографию Эдриана Пола, больше всего была удивлена фактом, что в начале карьеры мрачный горец работал моделью – участвовал в показах коллекций одежды.

– Мода – моя любимая тема, поэтому у меня, естественно, возник вопрос: какая вещь в женском гардеробе твоя любимая? – поинтересовалась блондинка Горностаева.

– Ну, если вы действительно хотите это знать, тогда скажу: романтическое бельё, – признался Эдриан.

– Когда с гостями время летит быстро, значит, это настоящие, классные гости, – подвела итог разговор Юлия Морозова. – Пожелаем Эдриану приятного возвращения в Лондон и счастливого отцовства – его новорождённому сыну исполнилось два месяца. Что ты, Эдриан, пожелаешь слушателям Радио Energy?

– Делайте то, что вы хотите делать, и верьте в себя! Да, и у вас классное шоу! ☆

★ КТО ТАКОЙ ДУНКАН МАКЛАУД



Дункан Маклауд – главный герой телесериала «Горец». Родился в Шотландии в 1592 году, в клане Маклаудов. Бессмертен. Учитель – Коннор Маклауд, главный герой кинотрилогии «Горец».



Добро пожаловать в «Машину»



Обновлённая «Машина времени» обкатала свежие песни на концерте в Киеве

Впервые после почти полугодичного перерыва музыканты собрались вместе, чтобы представить новый состав команды – на место покинувшего группу Евгения Маргулиса пришёл гитарист Игорь Хомич – и порадовать поклонников свежим материалом. Послушать усовершенствованную «Машину времени» мог каждый – концерт прошёл на главной площади Киева, Майдане Незалежности, в рамках акции «Авторадио дарит «Машину». Организатором выступления стало «Авторадио» Украины.

Зрители начали стекаться на площадь за несколько часов до начала выступления. На Майдан пришли больше 100 000 человек. Ещё сотни тысяч слушали прямую трансляцию концерта в эфире «Авторадио». Среди поклонников группы, собравшихся на площади, были люди всех возрастов – от совсем юных до тех, кто вырос на первых хитах «Машины времени». Об этом красноречиво говорили самодельные плакаты – «Слушаю «Машину» 41 год», «Люблю «Машину» с 1981 года».

Когда музыканты появились на сцене, начался дождь, но это не стало помехой ни для зрителей, ни для исполнителей. «Кого ты хотел удивить», «Марионетки», «За тех, кто в море», «Поворот», «Однажды мир прогнётся под нас» – Майдан пел классические хиты «машинистов» хором. Продолжался концерт более двух часов, прозвучали не только проверенные временем вещи, но и новые – «Мама», «Край», «Крысы». Таких искренних эмоций, признавались зрители, они не испытывали давно.

– Настроение непередаваемое! На площади звучала музыка, любимая многими поколениями, песни, которые наизусть знают все – от мала до велика. Мы танцевали, пели, абсолютно незнакомые друг другу люди, разных возрастов. Эти песни – вне возраста!

– Впервые вижу «Машину времени», очень понравилось, особенно песня «Поворот».

– Всё классно! «Свеча», как всегда, завораживает!

Завершилось выступление поистине грандиозным фейерверком, который продолжался пять минут под звуки гимна «Авторадио».

– Мы видим, что для «Авторадио» не существует границ, как нет границ для объединяющей народы музыки «Машины», – сказал президент «Вещательной корпорации «Проф-Медиа» Юрий Костин после завершения акции. – Хочу выразить благодарность нашим партнерам – «Авторадио» в Украине и лично Валентину Резниченко, председателю правления радиогруппы УМХ. Ведь этот концерт – доказательство того, что у «Авторадио» нет границ.

Чтобы послушать выступление «Машины времени» в Киеве, в столицу Украины прибыла колонна мотоциклистов. За время пробега в поддержку акции «Авторадио дарит «Машину» байкеры преодолели более 1000 километров.

– Знаете, было приятно, когда на заправках водители автомобилей с украинскими и российскими номерами узнавали нас: «Ребята, у вас логотипы «Авторадио», вы наверняка едете на концерт «Машины» на Майдан», – рассказал Юрий Костин, тоже участвовавший в мотопробегах. – Даже офицеры на границе сказали, что знают, куда мы едем и пропустили без задержек.

Байкеры стартовали от студии «Авторадио» в Москве, где Андрей Макаревич, Александр Кутиков и Юрий Костин побывали в гостях у ведущих утреннего шоу «Мурзилки Live» накануне концерта. Лидер «Машины времени» признался тогда в эфире, что «Авторадио» никогда не скупится на подарки для своих слушателей.

– «Авторадио» дарит «Машину» не впервые: в 2007 году мы пели в Москве и в Санкт-Петербурге. Тогда и в Тушино, и на Дворцовой площади всё получилось очень красиво и звучало именно так, как нам хотелось. А поскольку мы идём только вперёд, то на Майдане, думаю, всё будет ещё круче.

За несколько дней до концерта в эфире «Авторадио» состоялась также премьера двух новых песен «Край» и «Мама».

– Для нас эти песни далеко не премьеры: чтобы записать их, мы провели на студии шестнадцать дней, не разгибаясь с утра до вечера, – признался Александр Кутиков. – Можно сказать, что получился полноценный сингл. Потом будет ещё сингл, и вот, глядишь, новый альбом получится.

Музыканты рассказали, что неожиданные перемены в жизни группы в конечном итоге идут ей только на пользу.

– Опыт нашего существования подсказывает, что разные неожиданности очень хорошо встряхивают: все просыпаются, включаются резервные возможности, которые дремали до этого. И в результате музыка начинает звучать лучше, – отметил Андрей Макаревич.

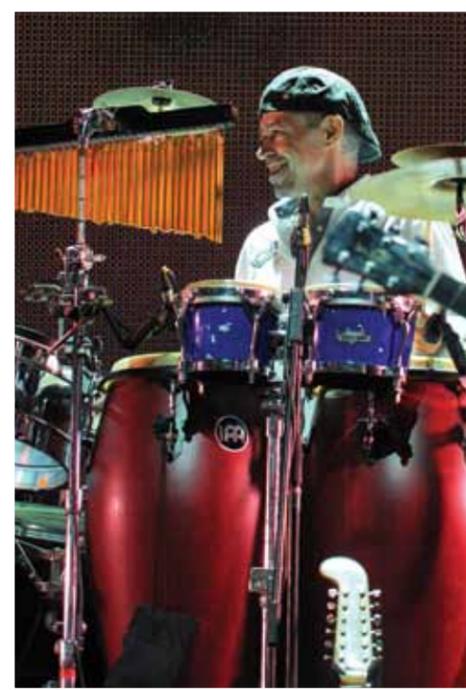
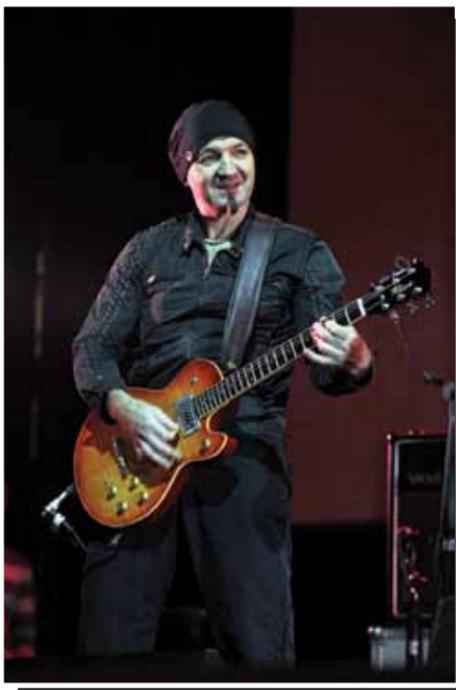
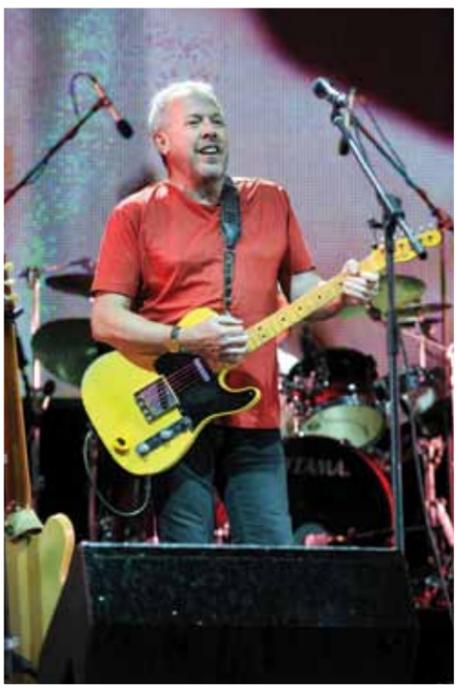
Также «машинисты» поведали, что сразу после завершения эфира они отправятся на репетицию.

– Мы встречаемся несколько раз в неделю минимум, – рассказал лидер «Машины времени». – Несмотря на то, что среди музыкантов есть расхожие байки о том, что мастера не репетируют: «Репетируют те, кто играть не умеет», «Бас – для бездарных», «Грим для уродов», «Некоторые не настраиваются», «Новые песни пишут те, у кого старые плохие».

Рассказав слушателям станции о предстоящем концерте, музыканты отрепетировали выступление на Майдане прямо в эфире «Авторадио». Вместе с Юрием Костиным и «Мурзилками», под аккомпанемент группы «Мурзилки Band», «машинисты» исполнили свою знаменитую песню «Однажды мир прогнётся под нас».

– Неплохо получилось! – заметил Макаревич после импровизированного джем-сейшена. – Может, стоит взять «Мурзилку» с собой на концерт?

– А мы не против! – не растерялся Брагин. ☆





Большой тест-драйв на «

Подходящий размерчик

– В павильоне, где расположилось «Авторadio», есть всё, что нужно настоящим мужчинам: марки BMW и Mercedes. Вот туда я, пожалуй, и направлюсь, – приступил к осмотру Михаил Брагин. – Поскольку у меня уже есть вредная привычка к большим автомобилям, сразу перейду к гигантам. Например, Mercedes-Benz GL63 AMG. Очень интересная новинка!

Оценив дизайн внедорожника, Брагин сел за руль.

– Удобно, функционально, и размерчик для меня подходящий. Единственный недостаток – цена. Она, кстати, в России пока не анонсирована, но, думаю, и не надо: лучше сразу предположить, что я могу себе это позволить... А вот автомобиль для тех, кто не успел занять место на парковке у подъезда – Smart. Машинка что надо, поместится даже в карман.

Пока Брагин осматривал стенд Mercedes и высчитывал, сможет ли разместиться Smart на парковке рядом с домом, Захар пытался поместиться в «умника» сам на площадке для тест-драйва.

– Новинки – это, конечно, прекрасно, но в условиях московских пробок задумываешься о приобретении маленького автомобиля. Надеюсь, вот эта штука проблемы с паркингом поможет решить. Сейчас узнаем.

Несмотря на размеры, внутри Smart оказался на удивление просторным. Когда Захар, забыв пристегнуться, начал движение по автодрому, машина напомнила ему о ремне безопасности писком в салоне. Сделав несколько кругов по площадке, Захар убедился, что автомобиль действительно «умный», вёрткий и способен развернуться на самой маленькой площадке.

Высокие технологии

Тем временем Татьяна Гордеева отправилась на стенд компании Volkswagen. Ведущей утреннего шоу приглянулся белый внедорожник.

– Здесь мы оказались неслучайно: дело в том, что я еду на Volkswagen и, естественно, готова сдуть с него пылинки. Вот он, мой любимый, давно обожаемый Touareg! Только у меня не новая версия, представленная здесь, а модель 2008 года. Знаете, когда задумываюсь о смене авто, то серьёзно размышляю о том, чтобы повторить удачный опыт и взять рестайлинговую модель.

Усевшись внутрь, Гордеева отметила, что салон в нём такой же, как и в её автомобиле, но чисто внешне ей больше нравится старая версия. Затем ведущая решила на собственном опыте проверить новую функцию: систему, которая не позволяет прихлопнуть что-нибудь лишнее при закрывании багажника.

– Например, сунул пальчик, ногу или голову, а багажник в последний момент остановился. Вот так! – продемонстрировала Гордеева действие механизма.

Захар времени даром тоже не терял и продолжал тестировать новинки. Одним из выбранных им автомобилей стал Volvo XC60. Машина приглянулась тем, что оборудована системой City Safety – включающей автоматическое торможение при приближении к препятствию.

– На панели приборов есть специальная кнопка, которая указывает, что система включена. Сейчас мы её и проверим. Разгоняемся, убираем ногу с педали и... Вот как! Ни царапинки!

Гордеева тоже заинтересовалась высокими технологиями и в поисках впечатлений заглянула на стенд Renault. Здесь её покорила электрокар Twizy.

– Мимо этого чуда просто невозможно пройти! – восхитилась Гордеева. – Двери у машинки две, при этом, сев на водительское место, одну руку можно выставить в левое окно, а другую – в правое! А то, что находится в салоне за единственным креслом, называется «отсек для багажа». При желании здесь можно разместить собаку таксу и даже полторагодовалого ребёнка.

Дом на колёсах

В это время Брагин продолжал изучать большие автомобили. Поскольку он часто отправляется в автопутешествия всей семьёй, его внимание привлек стенд Chrysler, где расположился мини-вэн Grand Voyager.

– Если вам надо поехать в отпуск вместе с дочкой, сыночком, женой, тещей, тестем и собакой в придачу, то лучше сразу покупать полноразмерный дом на колёсах. Вот этот, думаю, вполне подойдёт. Вообще-то здесь шесть мест, но если установить дополнительное кресло, будет семь, а если кто-то уляжется на пол, то будет восемь!

И в подтверждение вывода Брагин тут же растянулся внутри салона во весь рост.

Напоследок Захар, вспомнив ямы и ухабы на российских дорогах, решил протестировать Land Rover Discovery – легендарный внедорожник, прошедший всю серию всемирных приключений Camel Trophy. Усевшись за руль, Захар отправился на специальный полигон с искусственными препятствиями.

– Только что я лез в какую-то гору, видел небо и фонарные столбы, а сейчас спускаюсь прямоком в озеро! – поделился впечатлениями Захар. – И никак не могу понять, когда же машина примет горизонтальное положение. Ощущения непередаваемые! Они, конечно, стоят того!

Рентгеновское излучение

Вместе с «Мурзилками» новинки ММАС-2012 изучали веду-

«Авторadio» оц... мирового автопр



На состоявшемся в столице Московск...
салоне станция «Авторadio» провела...
вой радиомарфон. В открывшуюся н...
ного центра студию приходили извес...
тисты и представители ведущих авто...
впечатлениями о новых моделях, а ве...
Live» Брагин, Гордеева и Захар тести...
экспонаты.



щая программы «CARенина» Катя Каренина, ведущий программы «Золотой человек» Алексей Лысенков, автоэксперт Андрей Леонтьев – программы «Тест-Драйв» и «Автофорум», а также Станислав Кучер – программа «Большое путешествие».

Каждый час в студию «Авторadio» приходили новые гости. Одним из них стал человек-легенда, бывший дизайнер Mercedes и Volvo, а ныне главный дизайнер компании «АвтоВАЗ» Стив Маттин.

«Большом Автофоруме»

енило новинки

ома



ом международном автомобильном «Большой Автофорум» – шестичасовая центральная площадка выставочные автоэксперты, музыканты, автомобильных брендов. Гости делились будущие утреннего шоу «Мурзилки» овали представленные на выставке



– Ходят слухи, что перед началом работы на «АвтоВАЗе» вы познакомились со всеми предыдущими моделями, сидели в них, ездили.

– Конечно, очень важно было понять всю историю бренда, корпоративный дух и настроение в компании, перед тем как приступить к работе. В линейке до сих пор представлены машины, которым уже много лет, например, «Нива». Для меня знакомство с машинами – это взгляд в будущее, чтобы понять, что нужно делать дальше.

– И какой вы сделали вывод?

– Вывод простой: надо сделать большой шаг вперёд. Название нового концепта – X-ray, «рентгеновское излучение».

– Почему для X-Ray вы выбрали именно этот цвет?

– Конечно, для автомобилей Lada цвет довольно неожиданный, называется он «твёрдая бронза». Мы поработали с технологиями, и краска получилась достаточно мягкой на ощупь. Нужно было каким-то простым путём подчеркнуть всю прелесть машины, её формы, ведь это городской внедорожник. Такой цвет здорово отражает свет, в результате получается интересная игра отблесков. Плюс, мы, конечно, хотели показать что-то новое и отличное от всех моделей, представленных на этом шоу. Думаю, автомобиль будет узнаваемым.

Авто для обывателей

Как выяснилось, в машинах ВАЗ ездил не только Стив Маттин. Об этом ведущим «Автофорума» рассказал гендиректор представительства Mercedes-Benz в России Ян Мадея.

– На рынке малолитражек Mercedes представляет Smart, у которого немало конкурентов. Почему вы считаете, что он будет востребован? Ведь цена в России начинается от 640 тысяч.

– Есть маленькие машины, а есть Smart. Он был придуман для того, чтобы отличаться от других. И здесь вопрос не в размере или цене, а в образе мыслей и стиле жизни. Отличие именно в этом.

– А сами вы какой автомобиль предпочитаете?

– Я могу позволить себе ездить на любом автомобиле, хоть Smart, хоть Maybach. Но моя любимая машина – SL Roadster. Я люблю всего две вещи: свою жену и SL! (Смеётся.)

– На «Ладах» вы тоже ездили?

– Да, в юности я действительно ездил на «Ладе».

– В этом году А-класс кардинально изменился: раньше он был выше и чуть компактнее, а теперь как бы приземлился. Почему вы считаете, что это перспективнее?

– Новый А-класс – это машина, которая разрабатывалась с нуля, для людей, которые любят водить автомобили и получать удовольствие от вождения. Mercedes не для тех, кому за сорок. Мы входим в сегмент «до 30 лет», поэтому у нас есть и спортивные, и абсолютно городские автомобили, что называется «для обывателей».

Маршал Малиновский

Одним из гостей «Большого Автофорума» стал Александр Маршал. Причём, как выяснилось, на автосалоне певец оказался впервые. Рассказал он о том, с чего начинался его водительский стаж, и о своих любимых машинах.

– Увидел здесь сегодня такой Brabus, от которого кровь стынет в жилах, – признался Александр.

– То есть нам стало известно, на чём ты теперь будешь ездить?

– Нет, тяжеловато как-то, надо ещё на гастролы поездить.

– За такие деньги машина должна стоять в гараже.

– Да, выкатил, говоришь: «Вот это машина!» – и загоняешь обратно. На самом деле, у меня есть несколько автомобилей. Но среди них один – настоящая любовь, потому что я рыбак. Это Land Cruiser, сначала 80, потом 100, теперь 200. Дом на колёсах, который я просто обожаю. Могу внутри полностью вытянуться, когда сплю – это с мим-то ростом!

– Получается, на стенде Toyota тебя должны встречать аплодисментами и с дисконтной картой в подарок.

– Пока не ходил, решил сначала рассказать в эфире. (Смеётся.) Знаете, была со мной такая интересная история. В Англии есть известное шоу, которое называется Top Gear. Меня однажды пригласили принять участие в российской версии. Я с радостью согласился. Приезжаю на автодром, думаю, сейчас усажусь в какой-нибудь Brabus или Lancia! Подхожу: «Я готов, где автомобиль?!» Они: «Вот!» – и показывают на Lada Kalina! Я в неё влез кое-как, но в итоге в заезде на время занял третье место.

– А с чего начинал как водитель?

– С «копейки», конечно, апельсинового цвета. Следил за маслом, аккумулятором, вовремя делал ТО, и она никогда меня не подводила. Потом я уехал в США, вернулся через пять лет, и она стояла вросшая в землю во дворе у моего друга как памятник советскому автомобилестроению. Смех смехом, но это был удачный автомобиль.

– Давай вспомним, почему ты стал Маршалом. Правда, что в этом главную роль сыграл автомобиль?

– На самом деле, меня так прозвали за большой рост – на физкультуре и в военном училище я всегда стоял первым в строю. Естественно, первым попадался на глаза командованию и первым получал нагоняй. А с автомобилем связана такая история. В 60-е годы, когда учился в начальной школе, смотрели с семьёй по телевизору парад на Красной площади. Принимал парад маршал Малиновский на ЗИЛ-111. И я сказал: «Мама, когда я вырасту, тоже буду принимать парад, как маршал Малиновский!» Она ответила: «Сынок, ты хотя бы водителем у маршала Малиновского стань». В общем, мама реально смотрела на вещи. ☆



Стив Маттин, главный дизайнер компании «АвтоВАЗ»



Дарья Храпова, руководитель отдела продаж Audi Russia



Ян Мадея, гендиректор представительства Mercedes-Benz в России



Наталья Астафьева, PR-менеджер «Сузуки Мотор Рус»



Александр Маршал, музыкант, певец



Секрет нарезки Оливье



Режиссёр, который снимает реальность иначе

В Москве состоялась премьера фильма «Заложница-2» – продолжение нашумевшей криминальной драмы с Лиамом Нисоном в главной роли. Презентация прошла при поддержке Радио Energy – Морозова и Горностаева, ведущие утреннего шоу Black2White, представили зрителям ленту в кинотеатре «Октябрь». Визит создателей фильма в столицу был коротким, и полноценное общение с прессой не планировалось. Однако корреспонденту Радио Energy удалось встретиться с режиссёром Оливье Мегатоном и выяснить подробности работы над сиквелом.

– Вам, наверно, уже рассказывали, что в России есть салат, который называется «Оливье»?

– Нет, я был в России столько раз, но впервые про это слышу! А что в него входит?

– Картошка, колбаса, морковь, огурцы...

– Понятно, всего навалом!

– Да, и это самое популярное блюдо на Новый год, а ещё в Европе этот салат называют «Русский».

– Правда? Очень смешно!

– В вашем фильме показаны прекрасные виды Стамбула. Наверное, долго пришлось искать места для съёмок?

– Да, мы потратили кучу времени. Приехали в конце июня, а съёмки начались только в октябре. Меня можно назвать просто ходячим GPS, я знаю Стамбул вдоль

и поперёк. Очень хотелось уловить ритм, почувствовать, чем живёт город. Раньше я был художником, и сейчас это очень помогает при работе над фильмами. Мне хочется нарисовать город перед зрителем, открыть его заново. Ненавижу, когда приходится приезжать на место и слушать чьи-то советы: вы можете снимать тут или там. Так что пришлось основательно подготовиться, чтобы выбрать самые красивые виды. Мы снимали в сумасшедших местах! Например, в американском посольстве, а оно находится прямо напротив одной из главных мечетей Стамбула! Это как если бы посольство было прямо напротив Кремля. Конечно, нам повезло ещё и благодаря тому, что в нашей команде были местные жители, которые помогли искать подходящие виды.

– Вы показываете абсолютно другой мир, а не картинки из путеводителей для туристов, как часто бывает.

– Да, это настоящий Стамбул со всеми его маленькими рынками и переулками. Например, погоню на машинах мы снимали в забытом богом месте, мне кажется, о его существовании вообще мало кто знает! Раньше это был еврейский квартал, потом евреи уехали. Ещё там до сих пор стоит большая православная церковь, и это так странно: культуры и религии действительно перемешиваются. Мы решили сыграть на этом, вместо того, чтобы предоставить зрителям набор открыток для туристов.

– Каково работать над историей, которую кто-то уже начал создавать раньше? Это ограничивает?

– Нет, мы вообще мало об этом думали. «Заложницу» я даже не стал пересматривать перед началом работы. Кажется, никто из съёмочной группы этого не делал. Есть забавная история на эту тему. Когда мы с Лиамом первый раз встретились, чтобы обсудить детали, заговорили о кожаной куртке, которую он носит в первой части. Мне хотелось, чтобы в «Заложнице-2» он ходил в ней только в самом конце. Он спросил меня: «Оливье, с чего бы это?» Я ответил: «Уверен, что так будет правильно. Твой герой больше не безжалостный убийца. Ему приходится снова примерить эту шкуру только после сцены в посольстве, когда нужно разделаться с бандитами, захватившими его семью. Тогда мы и вернём тебе куртку киллера». Мы старались быть логичными во всём, и это касается не только костюмов.

– Вы много раз работали с Люком Бессоном. У вас плодотворный творческий союз или вы близкие друзья?

– Сегодня сложно снимать кино, находить на это средства, тем более во Франции. Поэтому, когда встречаешь человека вроде Люка, который отлично управляет бюджетом, делает всё быстро, как-то не хочется с ним расставаться. Мы сняли три фильма. Работать с ним одно удовольствие. Но Люк для меня – прежде всего, продюсер. Он доверяет мне и в этот раз появлялся на площадке всего три раза, фильм посмотрел уже в конечном варианте. Во Франции беда с хорошими продюсерами, так что Люк – просто спасение.

– Героини ваших фильмов – хрупкие девушки, которые ловко управляют с оружием и способны постоять за себя. Вам нравится такой типаж?

– Да, это то, во что я действительно верю. Мне нравятся сильные женщины, которые при этом кажутся незащищёнными. Я снял «Коломбиану», где главная героиня,

★ КИНОБИОГРАФИЯ

Оливье Мегатон – французский режиссёр, сценарист, монтажёр и художник, известный по работе над картинами «Перевозчик-3», «Красная сирена» и «Коломбиана». Психолог по образованию, он защитил диссертацию по семиотике, но в 80-е прославился как художник, рисующий огромные граффити на стенах парижских домов. Фотограф Жан-Батист Мондино, впечатлённый работами Мегатона, убедил его снять первый короткометражный фильм в 1991 году. Однако все 90-е Мегатон ограничивался рекламой, клипами, работал на телевидении. Первый полнометражный фильм «Выход» он снял в 2000 году, исполнительным продюсером картины стал Люк Бессон.

Кат, в детстве переживает такой ужас, который не должен касаться ни одного ребёнка. Именно поэтому она становится киллером. В «Заложнице-2» Ким прошла через такие же испытания. Когда снимаешь кино, обязательно надо думать о предыстории героя, о том, что с ним могло случиться раньше. Во время подготовки к съёмкам мы много говорили об этом с Мэгги Грейс, думали, что могло произойти с героиней такого, о чём она никогда никому не рассказывала. Ким подросла и теперь способна мстить за всё, что ей пришлось вытерпеть.

– Над чем вы сейчас работаете?

– Над фильмом по книге «Земля живых». Это очень серьёзный проект, последние два месяца я писал сценарий. Мы не спешим, думаю, это будет не следующий фильм, а через один. Вообще, хотелось бы отдохнуть: я снял три фильма подряд! Было много проектов, и сейчас не спешу быстро возвращаться к активной работе. Надо сначала привести себя в порядок.

– Вы очень талантливый человек, психолог, художник. Это помогает в работе над фильмами?

– Конечно, в таком деле любой опыт только на пользу. Например, я часто путешествую по восточным странам. В Москву в первый раз приехал тоже совсем не с киношными целями, а как художник. В последние годы открыл для себя чудесные места, о которых мало кто знает. Сейчас поеду на юг Франции, в место, где для туриста нет вообще ничего примечательного. Чтобы снять фильм, нужно знать и уметь многое, тогда сможешь на вещи по-другому и можешь показывать их иначе. ☆

★ «ЗАЛОЖНИЦА-2»



В продолжении криминальной драмы Брайн Миллс, матёрый сотрудник спецслужб на пенсии, расхлёбывает кашу, которую он заварил в первой части. Спасая свою 17-летнюю дочь, взятую в заложни-

цы, он убил главаря банды, у которого есть отец по имени Мурад. Скорбящий отец жаждет отмщения и берёт в заложники самого Миллса с супругой. Теперь уже Ким Миллс придётся спасать родителей.



Монолог весёлого ирландца

Десять тезисов комика Дилана Морана

Легенда жанра стендап-комеди, знаменитый Дилан Моран, впервые выступил в Москве. Концерт состоялся при информационной поддержке «Юмор FM». Самый весёлый ирландец, известный по культовому сериалу «Книжный магазин Блэка» и полнометражным фильмам «Зомби по имени Шон», «Беги, толстяк, беги» и «Фильм со мной в главной роли», ещё и самый молодой лауреат престижной комедийной премии Perrier Comedy Awards. Корреспондент радиостанции пообщалась со звездой и выяснила, о чём думает профессиональный комик.

Я бы не хотел делать каких-то глобальных обобщений про женщин. Ну, вроде некрасиво так делать. Но, пожалуй, скажу, что... у них нет чувств. Потому что именно мужчины оказываются более романтичными. Обычно это они говорят что-то в таком духе: «Я тут встретил девушку. Она прекрасна! Если я не смогу быть с ней, мне капец. Я, наверное, сопьюсь. Буду ходить в лохмотьях. Я не могу жить без неё!» Женщины же думают так... про туфли!

Девушки не такие как мы, вы не находите? Вот я иногда завидую женскому мышлению, оно порой бывает очень поэтично. Недавно я спросил у моей девушки: «Ты когда-нибудь ела фазана?» Она ответила: «Не совсем». Потрясающе, правда? Что это вообще значило? Тебе фазана что, в бокал подсыпали? Или ты однажды утром проснулась в ловушке на фазанов, и один из них был у тебя во рту?!

Ещё женщины видят такие вещи, которых мужчины не замечают. Знаете – грязь, родственники, выгодные покупки, всё в таком духе. И бывают ситуации, когда они говорят: «О, я знала, что она в депрессии. Она не допила чай». Что?! Мужчинам надо больше. Что-то вроде: «О, я так и знал, что он не в себе – у него на голове горит костёр».

Лучше выставить себя дураком, чем поддерживать взрослые разговоры. А всё потому, что большинство взрослых разговоров – просто куча лжи. Мы тратим столько времени, чтобы быть любезными с людьми. Например: «О, мне так жаль, что я опоздал! Там была пробка, просто ужасная! И мне пришлось сделать лоботомию верблюду, используя только садовые ножницы. Это было очень, очень тяжело!» Будьте честными с людьми! Просто зайдите и скажите: «Я знал, что ты здесь. Знаешь, я был дома и ел булочки. И они были ещё вкуснее от того, что я знал, что ты ждёшь».

Или когда люди расстаются, они говорят друг другу кучу вранья. Ужасной, бессмысленной лжи. Например: «Дело не в тебе, а во мне!» Вы должны быть откровенными: «Ты вообще ни при чём, это всегда был я! Помнишь тот странный звук, который ты слышала, когда засыпала? Это я жевал кровать. От скуки, потому что я тебя ненавижу! Пожалуйста, уходи!»

У меня есть айфон, но я не знаю, как он работает. Сначала я долго на него смотрел, нажимал кнопки и ругался. А потом просто убрал подальше. Это правда.

На социальные сети совсем нет времени! Сегодня я в Москве, завтра в Казахстане, потом в Нидерландах и Швейцарии. Не знаю, откуда люди берут время. Жизнь и так достаточно сложна, нужно приложить много усилий, чтобы жить нормально. Не понимаю, почему кто-то решает завести себе вторую жизнь, параллельную! Удивительно, что у кого-то хватает времени на это. К тому же, когда кто-то твиттит, это чаще всего нечто типа: «Я лежу в ванне», «Я ем сосиску». Это ли не чудо? Молодец!

В Питере я всё время пытался понять, как это – быть русским. Конечно, Петербург сильно отличается от Шотландии, где я живу. Мне кажется, весь наш первый визит в Россию я, моя семья и друзья только и делали, что разговаривали со всеми русскими, которых встречали! Мы всё время пытались выяснить, как людям тут живётся, что они по этому поводу думают, каково их отношение к тому или иному явлению.

Встретил пару своих знакомых, спрашивал их о разных вещах, которые у вас происходят. Узнал много интересного. Ещё часто бывает такое: один человек говорит о чём-то очень оптимистично, тут вмешивается второй: «Нет, всё это фигня, это никогда не сработает!» Как если бы два человека, работающие в паре, вели такой диалог: «Слушай, у меня отличная идея!» Другой отвечает: «Не говори чепухи, всё это ерунда, мы все умрём». Ещё сейчас у вас много молодёжи, которая хочет, чтобы к ней прислушивались.

Сейчас я снимаюсь в одном фильме. Это очень короткая короткометражка, про отца и сына. Я написал сценарий и играю одну из ролей. Думаю, в Великобритании её должны показать до Рождества. Ещё после окончания тура я снимусь в ирландском фильме «Голгофа». Это что-то вроде триллера. Отличный актёрский состав, участвуют известные ирландские актёры.

Ещё иногда мечтаю, чтобы у меня, как и у моего героя Бернарда из «Книжного магазина Блэка», была книжная лавка. Но только при условии, что туда никто не будет заходить и мешать мне. Кстати, сейчас я и сам работаю над книгой, только продвигается она медленно. Это будет роман.



Люблю чёрные пиджаки. В них можно спать, на них можно пролить суп, и никто об этом не узнает. Пиджаки очень прочные, в них можно ходить вечно, и они не изнашиваются. Они хороши в дождь. А некоторые ещё и огнеупорные. Вот и все мои знания в области фэшн-индустрии.

В Москве ты понимаешь, какое счастье – иметь ракету или телепортатор, или, по крайней мере, кататься по городу на плечах Кинг-Конга. Столько времени уходит только на то, чтобы куда-то добраться! Я видел пару станций метро, людей там уйма! Кошмарно же, сходил на Красную площадь – у вас там такая архитектура, будто один Париж хлопнулся на другой и третьим Парижем придавило. Ещё пару грузинских ресторанов приметил.

Вообще, я бы хотел ближе познакомиться с русским искусством, с удовольствием послушал бы русскую музыку. Хочу побольше времени провести на улице, чтобы была возможность разговаривать с людьми. В общем, хочу впитать в себя всю русскую жизнь. Мне это интересно. Стараюсь захватить как можно больше русского. Но у меня плохо получается. Например, кто-то из ребят пытается заставить меня сказать какое-то слово, хотя бы «Пожалуйста». И он говорит: «Пожалуйста!» Я повторяю: «Пожалуйста!» Мне-то кажется, что я повторяю точь-в-точь. А он трясет пальцем: «Нет-нет, не так. Пожалуйста!» Я повторяю снова и снова. Наконец разозлюсь и выпалю: «Пожалуйста!» И он говорит: «Да, так правильно».

Записала Ксения Донская





Новый год в плохой компании

Зачем Сергей Безруков связался с уголовниками



Студия Тимура Бекмамбетова, режиссёра, прославившегося сериями «Дозоров», «Ёлок» и продолжением «Иронии судьбы», а также студия «Базелевс» и телеканал «Россия» готовят на суд зрителей новую картину – «Джентльмены, удачи!». В ремейке легендарной советской комедии главную роль исполнил Сергей Безруков. По сюжету его персонаж оказался двойником опасного рецидивиста, похитившего доспехи Золотого воина. Для поимки преступника полиция, как и в оригинальной ленте, задействует двойника. Фильм выйдет в прокат при поддержке «Автордио».

Съёмки ремейка «Джентльменов удачи» уже завершились, и картина скоро выйдет в прокат. В отличие от оригинала, который долгое время пролежал на полке из-за обилия тюремного жаргона. Картину посмотрел генсек Брежнев, решил, что блатные термины не испортят неокрепшие умы юного поколения и дал добро. В итоге нелитературную комедию Георгия Данелии и Александра Серого в кинотеатрах Советского Союза посмотрели 65 миллионов человек.

Новой картине критики тоже прочат успех в прокате. Для этого есть несколько оснований. Во-первых, внушающий доверие актёрский состав. Сергей Безруков, как сказано в официальном трейлере к картине – «снова этот», сыграет в фильме две главные роли: простодушного аниматора Лёшу Трёшкина и злодея-рецидивиста Смайлера. Последний получил прозвище потому, что имел привычку улыбаться перед убийством.

– Играть сразу двух персонажей было интересно, но привлекло в проекте ещё и то, что это абсолютно новое кино, – рассказал актёр корреспонденту «Автордио». – Мы этого и добивались, шутки тоже должны были быть новыми, потому что повторять старые мне бы и самому не хотелось. Настолько идеален старый фильм с его шутками. Я всегда против, когда берут хорошую идею и в точности переснимают то, что когда-то было сыграно другими артистами. Тем более, в данном случае – это великая, потрясающая комедия. Думаю, ремейк тем и интересен, что вроде бы напоминает тех самых «Джентльменов», но в тоже время это совершенно другая картина.

Кроме Безрукова, в фильме сыграют Гоша Куценко, Антон Богданов – звезда «Реальных пацанов», ранее в полном метре не замеченный, и Марина Петренко. Актриса рассказала «Автордио», что лейтенант Владимир Славин из оригинальной версии в ремейке превратился в лейтенанта Ирину Славину.

– Спревращением одного из персонажей в женщину в комедии помимо расследования появляется любовная линия, – говорит Марина. – Славина – это такой маленький боец, карьеристка. От неё ждут, что она будет жёсткая, а она находится перед выбором между долгом и внезапно возникшими чувствами.

Второй причиной кассового успеха картины может стать то, что её создатели ориентировались на зрительские интересы и

с их учётом изменяли сюжет. В частности, был проведён опрос молодого поколения. По его результатам выяснилось, что молодёжь не знакома с оригинальным фильмом, а все попытки это сделать оканчиваются неудачей – оригинальные «Джентльмены» для поколения нулевых слишком медленные и тягучи. Поэтому скорость событий в ремейке увеличена.

Стоит отметить и то, что в наше время сам факт бескорыстной помощи органам внутренних дел практически невероятен. Поэтому Лёша Трёшкин помогает полиции в добровольно-принудительном порядке.

– Герой попадает в тюрьму, его специально помещают к этим зекам, чтобы он их вытащил и смог найти артефакт, – рассказал режиссёр Александр Баранов. – Основная сюжетная линия, сама история, сохранилась. Но в ремейке нет ни одной точно такой же сцены, как в оригинале. Мы взяли за принцип ничего не повторять. Я не понимаю, почему у нас все боятся ремейков. Ведь если мы снимем плохую картину, старая только выиграет. А если у нас получится хорошо, то это будет отдельная лента. Оригинал от этого хуже не станет, а будет таким же прекрасным.

Третьим фактором привлечения внимания к фильму, считают критики, станет имидж Бекмамбетова, как любителя ремейков, и общее заинтересованное отношение к его работам в нашей стране. Создатели в свою очередь уверяют, что сюжетная канва обросла абсолютно новыми сценами и ходами, поэтому скучно точно не будет. ☆



★ ПОДРОБНОСТИ

Молодой аниматор детского центра Лёша Трёшкин, инфантильный и жизнерадостный хипстер, оказывается двойником Смайлера – опаснейшего вора и убийцы. Смайлера похищает из музея Санкт-Петербурга национальный символ Казахстана – доспех Золотого воина. Молодая, красивая лейтенант полиции Ирина Славина ловит Трёшкина и «современными» методами заставляет его помочь следствию. Выбора нет, иначе Трёшкин будет осуждён как настоящий преступник. Так Трёшкин оказывается в Египте, где сидят двое подельников Смайлера – молодой воришка-

оптимист Муха и матерый мрачный Шатун. Начинается безумная череда приключений: побег во время песчаной бури, гонки на грузовиках, переодевания в паранджу. Пытаясь выкрутиться из создавшейся ситуации, Трёшкин неожиданно понимает, что из безответственного слабака превратился в человека, от которого зависит свобода и жизнь других людей. Но когда появляется реальный Смайлера, Трёшкину приходится решиться на настоящий подвиг, чтобы в этот Новый год спасти себя, Славину и новых друзей. А главное – найти любовь.



Город, где сбываются мечты

Радио Romantika познакомило слушательниц с кумирами

В рамках акции «Пять вечеров» слушательницы радиостанции получили возможность встретиться с кумиром. В проекте приняли участие любимцы российских женщин: Стас Пьеха, Денис Клявер, Дмитрий Колдун, Иракли и Эдгард Запашный. Девушки, изучив портфолио на сайте радиостанции, выбрали героя и оставляли для него послания и фото. Автор сообщения, больше других понравившегося участнику акции, получала шанс обратиться к кумиру в прямом эфире, а потом и выиграть главный приз – ужин со звездой.

Одной из победительниц акции стала Алла Сороколит. Девушка призналась, что ей очень нравится творчество коллектива «Чай вдвоём» и она всегда мечтала о встрече с участниками дуэта. В её жизни было много моментов, связанных с песнями группы.

– Например, с песней «День рождения»: 1 июля, в мой день рождения, собрались гости, рядом была мама, друзья, но не было рядом любимого, – рассказывает Алла. – Очень нравится песня «Ангел» – в ней заложен глубокий смысл, и песня «Москва слезам не верит» – это про день сегодняшний, ведь я приехала в столицу из Краснодарского края. Часто напеваю её и говорю себе, что всё будет хорошо. Я счастлива, потому что Москва – это город, где сбываются мечты, нужно только приложить усилия.

Признание девушки понравилось певцу Денису Кляверу, и он назначил свидание в одном из самых романтических мест Москвы – в ресторане Romantik. Зал для уединённых встреч расположен на тридцать пятый этаж отеля «Рэдиссон Ройал», откуда открывается потрясающий вид на город.

Победа стала для Аллы Сороколит настоящим сюрпризом.

– Когда узнала в прямом эфире, что выиграла такой приз, рассказала об этом друзьям, но мне никто не поверил! Я и сама с

трудом верила, пока не оказалась рядом с Денисом.

В назначенный день певец встретил Аллу с прекрасным букетом цветов, а потом был ужин с шампанским и долгий разговор.

– Беседовали, в том числе, и о творчестве, но в основном – о жизни, – поведал Денис. – Алла в Москве совсем недавно, сказала, что Москва – город, в котором исполняются желания. Рад, что на Радио Romantika сбылось одно из её желаний. Не думаю, что оно было самым важным, но приятно оказаться в центре этой мечты.

Во время встречи Денис и Алла попробовали эксклюзивное коллекционное шампанское, в бутылке из-под которого оказался кулон. Певец подарил украшение девушке.

– Денис – замечательный человек, открытый, добрый, позитивный, – рассказала Алла. – Таким я его себе и представляла. Встреча прошла просто замечательно!

– Алла – очень милая интеллектуальная девушка, очень скромная, с потрясающей внешностью и со своей изюминкой, – отметил Денис. – Сегодня мы оказались в фантастическом месте, буду теперь знать, что такое есть в Москве. Здесь очень красиво и романтично. Любая девушка будет счастлива оказаться в этом ресторане со своим любимым. Обязательно приведу сюда супругу в ближайшее время!

Ещё одна победительница акции – Даша из Москвы. Девушка покорила Стаса Пьеху искренним восхищением его творчеством.

– Ваши песни и стихи наполняют мою душу удивительными эмоциями! – заявила поклонница в эфире Радио Romantika.

Перед таким утверждением Стас не устоял и выбрал девушку из множества других претенденток. Встретившись с Дашей в ресторане, он вручил ей цветы, а потом кумир и победительница акции долго общались, любясь великолепным видом на город.

По словам Даши, в обществе Стаса она чувствовала себя настоящей принцессой. У звезды и поклонницы оказалось много общего – от любви к музыке до привязанности к своим домашним питомцам. Узнав, что Даша пишет диссертацию на



После встречи с Иракли Евгения Ершова рассказала, что певец оказался духовно близким ей человеком.

– Он очень естественный и позитивный. Мы говорили обо всём: о музыке, о жизни, о спорте, об увлечениях. Встреча прошла очень просто и приятно. Могу сказать, что мечты действительно сбываются!

тему «Экономика больших городов», Стас проникся к девушке нешуточным уважением.

Как настоящий романтик, после ужина Пьеха повёл девушку на балкон – любоваться закатом с высоты птичьего полета. Когда встреча закончилась, Даша получила в по-

дарок хрустальные фужеры ручной работы, из которых они со Стасом пили в ресторане шампанское. Кроме того, по возвращении домой Дашу ждал ещё один приз: оказывается, она поспорила с родной сестрой на «американку», что выиграет свидание с кумиром. ☆

★ КСТАТИ

Елизавета Хубер во время ужина вручила Дмитрию Колдуну диск с песнями Эроса Рамазотти.

– История этого подарка неожиданная, – рассказала девушка. – Однажды утром в моей комнате сам собой включился и тихонечко заиграл музыкальный центр. Это была песня моего любимого исполнителя – Эроса Рамазотти. Я проснулась и поняла, что это знак и сегодня что-то обязательно случится. И правда – я выиграла конкурс. Потом я поняла, что с этого дня в моей жизни откроется новая страница. Так и произошло. Я уже ощущаю ветер перемен!



Многоборье для слабого пола

В Санкт-Петербурге, при информационной поддержке «Авторадио», прошёл IV Международный конгресс «Безопасность на дорогах ради безопасности жизни». Помимо ежедневного освещения всех происходящих событий в федеральном эфире и участия в работе «круглых столов», сотрудники «Авторадио» приняли активное участие в проведении Всероссийского конкурса «Автоледи». Более сотни представительниц прекрасного пола со всех уголков страны попробовали свои силы в технике вождения.



Девушки прошли через несколько специфических испытаний. Сначала участницы соревновались в знании правил дорожного движения. Здесь возникли первые сложности, ведь аппаратура для выполнения теста во многих городах отличается от петербургской. Но настоящие трудности были только впереди. Главным этапом стало фигурное вождение: перед конкурсантками стояла задача не только проехать по дорожке максимально быстро, но и не сбить ни одного конуса. Самым необычным заданием конкурса все участницы сочли творческий. Такой этап ГИБДД ввело впервые, чтобы показать, что девушки – в первую очередь натуры романтичные и талантливые. Каждая из автолюбительниц подготовила стихотворения про безопасность на дорогах. Особо отличились 12 конкурсанток, которых впоследствии наградили специальными призами.

Уровень подготовки у участниц был очень разный. Соревновались и профессионалы автоспорта, и простые любительницы. Конкурсантки из Калининграда, например, узнали об автомобильном многоборье всего за несколько дней до начала соревнований. В то время как непобедимые татарстанцы готовились к этому событию почти год. Всех девушек объединяло одно – любовь к безопасному вождению.

Впрочем, руководитель соревнований Андрей Герасенков водительскими навыками девушек остался доволен.

– Мы, центр высшего водительского мастерства, утверждаем, что женщины, как водители, намного безопаснее, чем мужчины. Потому что по своей природе они защищают себя, они более осторожны и лишний раз не рискуют. Это заложено природой – материнство. Мужчина по сути по своей – агрессор, человек, который должен

быть в атаке, нападающим. Иногда мужчины ошибаются в атаках, и эти результаты мы видим, к сожалению, на дорогах.

В день финала на Дворцовой площади, где проходил конкурс, царил праздничный атмосфера. Девушки были на ногах с раннего утра и сильно нервничали. В финале завязалась нешуточная борьба. До последнего момента Анне Вешняковой по очкам не уступала автолюбительница из Татарстана – Регина Юсупова. Жюри пришлось даже провести дополнительный заезд по скоростному маневрированию. Объехав все конусы, Регина оказалась только на втором месте. Впрочем, их экипаж из Татарстана стал первым в командном зачёте, так что никто не ушёл обиженным.

– Кто смог успокоить нервы – тот проехал, – рассказала обладательница первого места в личном зачёте Анна Вишнякова. – Когда находишься на дороге, нужно всегда включать

голову. Думать не только о том, что делаешь ты, но и что происходит вокруг тебя. К сожалению, любому водителю приходится отвечать на дороге не только за себя, но и за того парня, который рядом, то есть отработать ошибки других в том числе.

Другие конкурсантки согласились: на дороге главное – это не трюки и навыки экстремального вождения, а осторожность и доброжелательность к другим участникам движения.

Во время состязаний на главной площади города работал детский автогородок, площадка «велофигуры» – для совершенствования навыков езды на велосипеде, и специальный автобус, где малышей знакомили с правилами дорожного движения. На сцене выступали известные артисты и народные ансамбли. Конкурсантки, несмотря на усталость, улыбались и танцевали. Поздравлять победительниц на сцену вышла председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

– Каждый день на улицах нашей страны, наших городов погибают люди, погибают дети. Это огромная трагедия. Наши усилия в рамках форума направлены на то, чтобы объединить возможности власти, общества, бизнеса сделать всё, чтобы наши дороги были безопасны. Я поздравляю победителей замечательной акции «Автоледи» и благодарю всех организаторов этого важного и нужного для нашей страны форума.

Главным итогом конкурса стало то, что участницы сумели доказать и себе, и жюри, и всем окружающим, что женщина за рулём – дисциплинированный и думающий водитель. ☆



Скорость, мощь, острый угол



В Новосибирске, при поддержке «Авторадио», состоялась двухдневная гонка «NSK Дрифт Битва – 2012». На трассе в аэропорте «Северный» собрались лучшие дрифт-пилоты из разных сибирских городов. Участие в соревнованиях приняли несколько десятков гонщиков из Новосибирска, Красноярска, Иркутска, Томска и Барнаула.

Закрытие летнего автоспортивного сезона получилось совсем не по-осеннему жарким и зрелищным. Гонка прошла в двух категориях, дав возможность выйти на трассу как профессионалам, так и начинающим дрифт-пилотам. Категория «Стрит» включила все автомобили, которые не были оборудованы каркасами безопасности и выступали в одиночных заездах. Класс «Про» собрал всех профессионалов, где и было разыграно главное зрелище всего мероприятия – красивый и зрелищный парный дрифт.

Зрителей ждали не только красивые заезды сильнейших дрифтеров Сибири, но и грандиозный тест-драйв огромной линейки самых разных моделей автомобилей

от партнеров мероприятия, дрифт-такси, призы и конкурсы от «Авторадио» и море драйва!

Награждение участников прошло бурно, с овациями восторженных зрителей и брызгами шампанского. В специальной номинации «Выбор Авторадио» победил новосибирский пилот, который получил специальный приз от радиостанции. Таким красивым соревнованием «NSK Дрифт Битва – 2012» завершила летний спортивный сезон в Новосибирске, открывая перед пилотами новые возможности для подготовки машин к заездам в следующем году. ☆

Фото: Александр Аластар, Евгений Лосев, www.drom.ru





Казань – дело тонкое!



Сказаний и легенд о возникновении города на Волге сложено немало. По новейшим археологическим данным, Казань возникла в X веке как военная крепость на севере Волжской Булгарии. Здесь сходились торговые пути Запада и Востока, пересекались культуры. Сегодня Казань – один из крупнейших городов России, её называют «третьей столицей». В 2005 году Казань отметила миллениум – 1000-летний юбилей.

Первое, что увидит каждый при въезде в столицу Республики Татарстан – это огромная подсвеченная буква «М». Такая же буква сложена из элементов конструкции моста «Миллениум», возведённого к тысячелетию города. Это самый большой и высокий мост столицы, соединяющий Вахитовский и Ново-Савинский районы, расположенные на правом и левом берегах реки Казанки. К тысячелетию построена и самая большая мечеть Кул-Шариф, расположенная на территории Казанского Кремля – жемчужины города. Здесь же, рядом с мечетью, стоит православный Благовещенский собор – слияние культур становится зримым и осязаемым.

Казань – столица мусульманской республики, а всё, что связано с востоком, должно быть окутано тайной и каким-то особенным колоритом. На улицах города национальный колорит бросается в глаза: в огромном количестве встречаются женщины в исламских одеждах. Если в другом городе женщины в хиджабе вызывают удивлённые взгляды прохожих, то в Казани в этих нарядах ходят как совсем юные девушки, так и солидные «матроны». Может сложиться впечатление, что все женщины участвуют в негласном конкурсе красоты –

настолько прекрасны струящиеся ткани и замысловатый орнамент одеяний.

Совершая прогулку по историческому центру, нужно заглянуть в Национальный культурный центр «Казань», где есть местный «Бэтмен» – мифическая женщина-птица «Хоррият», символ свободы. В парке «Чёрное озеро» можно посмотреть на «Арку влюблённых», обладающую акустическим эффектом – если два человека находятся по разные стороны арки и говорят шёпотом, то они прекрасно друг друга слышат. Обязательно стоит заглянуть в Казанский университет, где родилась неевклидова геометрия – создатель её математик Н. И. Лобачевский. Одним из известных студентов университета был В. И. Ульянов-Ленин.

На ул. Баумана, казанском Арбате, самой оживлённой и колоритной улице города, расположен Гранитный компас, который показывает расстояния до Токио, Москвы, Северного полюса и других неожиданных мест. Компас принято считать географическим центром Казани. Отсюда можно пройти к театру «Камала», расположенному на берегу озера Кабан. Одно из преданий гласит о том, что на дне озера спрятаны несметные сокровища некоего хана Едигера, разбитого Иваном Грозным в XVI в.

Ещё из достопримечательностей, которыми Казань обзавелась к миллениуму: парк «Тысячелетия». Это весьма странный парк, в привычном понимании, представляющий собой забетонированную площадь с клумбами и огромным казаном в центре. Также запущено казанское метро. Каждая станция оформлена индивидуально, две станции – в стиле хай-тек, на других можно увидеть стены, украшенные мозаикой с изображениями сюжетов фольклора и национальных героев. На перроне – башенки, символизирующие минареты казанских мечетей. Кроме того, в казанском метропо-

литене постоянно проводят всевозможные выставки, например, «Лица города», «Достопримечательности Казани», «Татарстан и спорт».

Несколько подпортить впечатление могут пробки и разбитые дороги. Дело в том, что Казань сейчас представляет собой колоссальную стройку – в 2013 году здесь пройдёт XXVII Всемирная летняя Универсиада. Строится огромное количество новых развязок, дороги ремонтируют по всему городу, возводят новые спортивные объекты, большая часть которых уже функционирует. На подходе Деревня Универсиады, Международный информационный центр и Стадион церемоний открытия и закрытия

Игр. По масштабам строительства и качеству инфраструктуры Казань претендует на проведение Универсиады на достойном мировом уровне.

Филиал «Авторадио» в Казани тоже готовится к празднованию – десятилетию работы. В июле 2011 г. здесь образован филиал ВКПМ. Бессменным директором «Авторадио» на протяжении всех десяти лет остаётся Борис Мазин. В филиале пока только две радиостанции – «Авторадио» и Радио Romantika, но хорошие рейтинги позволяют судить об удачном запуске и полноценной работе всего коллектива.

Смешение национальностей, религий и культур создает в городе какую-то особую, очень тонкую атмосферу. Так и хочется сказать: «Казань – дело тонкое!» ☆

★ ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО СДЕЛАТЬ В КАЗАНИ

- Прогуляться по древнему белокаменному Кремлю. Именно здесь начинался город, тысячелетие назад построенный на берегу как крепость. Посмотреть на мечеть Кул-Шариф, Благовещенский собор и падающую башню Сююмбике.
- Пройти по улице Баумана, которую называют «улицей длиною в 4 века» и казанским Арбатом. Пройти мимо отеля «Шалаяпин», осмотреть колокольню Богоявленского собора из красного кирпича, купить что-нибудь на память в сувенирном киоске. Заглянуть на продолжение пешеходной зоны Баумана – Петербургскую улицу, сфотографироваться около памятника Льву Гумилёву.
- Проголодавшись, познакомиться с настоящей татарской кухней: отведать национальные блюда «Чак-чак», «Белиш» и «Эчпочмак», попробовать настоящие татарские беляши и кумыс в Доме татарской кулинарии.
- Съездить на экскурсию в Старо-татарскую слободу. Познакомиться с национальной деревянной архитектурой, увидеть чудом уцелевшие резные наличники, карнизы и слуховые окна купеческих татарских домов. Увидеть первую каменную мечеть Марджани, разрешение на постройку которой дала Екатерина II. Императрица говорила, что хочет любви и согласия между всеми подданными империи, независимо от вероисповедания.
- Побывать на Казанском ипподроме – уникальном поле, подобного которому в России нет. Прокатиться на лошади, сделать ставку на тотализаторе.



Вечер с Black2White



В Санкт-Петербурге состоялась Energy-party, приуроченная к началу вещания Радио Energy в Северной столице. Гостей ожидала встреча с ведущими утреннего шоу Black2White Морозовой, Саймоном и Горностаевой, розыгрыши эксклюзивных призов по мотивам эфирных акций «Реvolver» и «Правила съёма», а также танцевальный блок от Саймона и модных петербургских диджеев.



Золотая коллекция «Юмор FM»

– Папа, папа, никогда больше не пойду с тобой на санках кататься!

– Хватит ныть, вези давай!

Умер богатый дядька. В расчёте на наследство со всего мира съехались наследники. Ждут оглашения завещания. Выходит нотариус, разворачивает бумагу и читает:

– Я, такой-то, такой-то, будучи в здравом уме и твердой памяти, все деньги... потратил.

Медкомиссия, кабинет психиатра. Открывается дверь, заходит призывник, делая вид, что едет на мотоцикле.

– Дрын-дрын-дрын, доктор, куда мне припарковаться?

– Да вон, в уголок, рядом с моим!

– Мам, купи собачку!

– Нет!

– Ну купи...

– Я же сказала, нет!

Продай её кому-нибудь другому!

Вопрос: «Три лягушки сидят на кувшинке, одна решила прыгнуть в воду. Сколько лягушек осталось сидеть на кувшинке?»

Правильный ответ: «Три. Решить и прыгнуть – разные вещи!»

Свадьба прошла тихо: в ресторане был бесплатный Wi-Fi.

Гениальный ответ на вопрос «О чём ты сейчас думаешь?»:

– Думаю о том, как ответить на твой вопрос.

– Тётянька! Тётянька!

– Что тебе, мальчик?

– Это вы в автобусе зонтик забыли?

– Ой, точно! Я забыла!

– Ну, тогда бегите, автобус ещё не далеко уехал!

В салоне сотовой связи: – Здравствуйте, чем могу вам помочь?

– Девушка, мне нужен восьмой айфон!

– Постойте, пятый только-только появился?!

– Это у вас пятый, а моя «курица» уже седьмой посеяла!

★ «ЮМОР FM» РЕКОМЕНДУЕТ

На «Юмор FM» стартовал новый сезон ток-шоу «Неформат» с Михаилом Задорновым». Автор и ведущий программы подводит итоги недели, не обходя стороной самые острые и актуальные темы и называя вещи своими именами. В начале ток-шоу сатирик делится наблюдениями из повседневной жизни, составляя «энциклопедию всероссийской глупости».



Народный рецепт из книги «Полезные советы»: «Если у вас дома появились грызуны, отправляясь в дальнюю поездку, рассыпьте в доме золу – одно ведро на один квадратный метр. Зола будет прилипать к мышьиным лапкам, раздражая и создавая дискомфорт. Не выдержав издевательств, мыши навсегда покинут помещение».

Совет из книги о народной медицине: «Средство, избавляющее от вен на ногах. Поймайте двух лягушек. Промойте их под проточной водой, привяжите лягушек к ногам, там, где у вас вены. Обмотайте тёплым шарфом. Не пугайтесь, если лягушки начнут брыкаться и пытаться вырваться: через пару часов всё утихнет. Держать двенадцать часов».

Из книги «Суеверия о здоровье»: «Чтобы не болела спина, надо, увидев первый раз в году пролетающих журавлей, семь раз перекувыркнуться через голову или с боку на бок, сведя глаза к переносице». «Для излечения от насморка, необходимо украсть у кого-нибудь обувную стельку, сжечь и нюхать гарь».

Объявление на столбе: «Ищу зарплатодателя. Работодателей прошу не беспокоить».

Надпись на окошке ларька: «Всем стучать громче – мы где-то здесь!»

Реклама энергосберегающих светильников в Самаре: «Переводим с того света на этот».

Объявление на дверях подъезда в Зеленограде: «Непьющие работники вскопают огород всего за две бутылки водки».

Кулинария, надпись на витрине: «Уважаемые покупатели, при покупке более 60 штук свекольных котлет – фоторамка в подарок!»

Объявление в одной из кубанских газет: «Жукам – смерть, пенсионерам – скидки!»

Реклама стоматологической клиники: «После нас ваши зубы станут вашим украшением!»

Задача из учебника по математике для начальных классов: «Условие: Продолжительность жизни собаки – 5 лет. Продолжительность жизни кошки – 4 года. Вопрос: Какова средняя продолжительность жизни попугайчика?»

★ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



★ «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ-3». Гонки со звёздами



★ ДИСКОТЕКА 80-Х. Дополненная реальность



★ ДЕТЕКТОР ПРАВДЫ. ONLINE. Узнаем всё



★ «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ, УДАЧИ!». Новый год на «Авторадио»