

Десять лет вместе.

Юбилейная конференция региональных вещателей ВКПМ наметила новые пути развития > с.2-3



Peace & Love ровно в полдень.

Ринго Старр в программе «Звёзды Автораддио» > с.4



Введение в похудение.

Горностаева теряет вес в эфире Радио ENERGY > с.8

АВТОРАДИО ГАЗЕТА



Первый сет выигран «всухую»

Олег Газманов отметил 60-летие в эфире «Автораддио» > с.2-3

Золотые руки и золотые звуки.

В чём тайна музыки Карлоса Сантаны > с.5

Нам любые дороги дороги.

Как медийные персоны водят авто и что они думают о сотрудниках ГИБДД > с.6

«Кентавр» Бандит, футболист Великанова и доктор Ёлка

– золотые люди «Автораддио» > с.7

«Онотол» знает всё. Секреты и советы Анатолия Вассермана > с.9

Питерские байки: В логове Злого Оборотня и Белая велоночь > с.10

Дрэг-рейсинг на взлётной полосе.

Репортаж из Новосибирска > с.12

«Бизоны» идут в атаку. Уникальные гонки тракторов в Ростове-на-Дону > с.13

Андрей Grizz-lee. «Автораддио» зажигает звезду. > с.14

Ксения Колумб представляет: Рига принимает «Автораддио» > с.15



Десять лет вместе

Юбилейная конференция, на которую со всей России съехались вещатели радиостанций ВКПМ, определила новые пути развития

Региональная сеть ВКПМ охватывает сегодня более 1300 городов в России и за рубежом, насчитывает свыше 250-ти передатчиков, и эти цифры устаревают быстрее, чем выходит в свет очередной номер «Авторадиогазеты».

– Региональное вещание является главной линией развития и основным резервом современной отечественной радиоиндустрии, – подчеркнул президент ВКПМ Юрий Костин, открывая конференцию. – Как показывает мировой опыт, доля радио на рекламном рынке в регионах всегда выше, чем в мегаполисах, поэтому российский региональному радиорынку есть куда расти.

Особую роль на нынешнем этапе играет взаимодействие участников региональной сети с центром. Согласованная эфирная и ценовая политика, четкое следование требованиям брендов – только так можно преуспеть в конкурентной борьбе и достойно ответить на те вызовы, которые предлагает всё более жёсткий современный радиобизнес.

В то же время, как отметил Юрий Костин, важно так строить взаимоотношения, чтобы регионам было комфортно рабо-

тать с Москвой. Это означает упростить и ускорить все согласования, поддерживать и поощрять региональные инициативы, внедрять успешный опыт на местах. Необходимо заранее планировать все федеральные мероприятия, чтобы вещатели могли включиться в них не впопыхах и с максимальной эффективностью.

Мощным средством стимулирования и мотивации регионов может стать снижение франшизных платежей для тех вещателей брендов ВКПМ, кто добивается у себя в городах наилучших рейтинговых показателей.

В числе знаковых событий года Юрий Костин назвал неизменное лидерство «Авторадио» в московском эфире, выдающийся успех проекта «Стройотряд Авторадио», на открытие которого в Сочи приехал Владимир Путин, рост популярности и продвижение в регионы брендов Радио ENERGY и «Юмор FM».

Президент ВКПМ затронул тему будущего радиоиндустрии в свете развития новых цифровых технологий. Угрожает ли их экспансия традиционному эфирному радио?

– Цифровизация не вытесняет эфирное радио, а даёт вещателям новые возможнос-

ти, – уверен Юрий Костин. – Радио может и должно присутствовать на любых новых платформах. Даже в такой технически передовой стране, как США, аналитики видят перспективу для эфирного радио как минимум до 2050-го года.

Радио – эмоциональное медиа, самое позитивное среди всех СМИ. А то, что делает людей счастливыми, будет жить долго. ☆

На конференции с докладами и сообщениями выступили: президент ВКПМ **Юрий Костин**, директор по вещанию **Ирина Ипатова**, вице-президент по финансам и операционной деятельности **Светлана Фефилова**, руководитель редакции регионального вещания **Марина Мишина**, директор по продажам **Алексей Зятицкий**, руководитель аналитического департамента **Юлия Андрушова**, главный редактор Радио Romantika **Денис Сериков**, коммерческий директор департамента региональных продаж **Станислав Лясота**, руководитель департамента специальных проектов **Валентина Амнишвили**, главный редактор «Авторадиогазеты» **Владимир Гурьянов**.

★СОБЫТИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

«Авторадио» выходит на «Орбиту»

5 сентября 2011 года «Вещательная корпорация «Проф-Медиа» запускает отдельное вещание радиостанции «Авторадио» на пять часовых поясов.

Таким образом, впервые в отечественной радиоиндустрии реализуется система точечной доставки сигнала, подобная телевизионным «Орбитам».

Благодаря такому поясному принципу, на всей территории России эфир «Авторадио» будет привязан к местному времени, и слушатели от Владивостока до Калининграда получат утренние программы утром, а вечерние вечером, что прежде на радио было невозможным. Исключение составят только интерактивные программы, идущие в онлайн-режиме.

Поясное вещание повысит качество радиодного продукта и улучшит его восприятие аудиторией. Структура музыкального эфира «Авторадио», тщательно выверенная с учетом потребностей слушателей в разное время суток, станет реализовываться по всей зоне вещания радиостанции, а не только там, где живут по московскому времени, как это было до сих пор. Слушание радио станет более комфортным и гармоничным. К тому же, возможность отдельного формирования плей-листа для разных часовых поясов позволит учитывать музыкальные предпочтения слушателей в этих регионах.

Принципиально новые возможности предоставит поясное радиовещание и для рекламодателей. Теперь блоки федеральной рекламы станут выходить в соответствии с медиапланом по местному времени каждого региона России. Таким образом, повысится качество и эффективность федеральных рекламных кампаний: можно будет размещать рекламу в прайм-тайм сразу по всей России. Станет возможным рекламировать на федеральном уровне товары и услуги, для рекламы которых законодательством предусмотрены временные ограничения.

Проект поясного вещания «Авторадио» является прорывом для всей радиоиндустрии в целом, выводом радио как медиа и рекламоносителя на новый, более высокий уровень. ☆



Награды лучшим региональным вещателям

Президент ВКПМ вручил памятные статуэтки и дипломы представителям городов, где в этом году исполняется 10 лет с начала вещания в них «Авторадио». Это Белгород и Краснодар, Сочи и Ярославль, Рязань и Улан-Удэ, Оренбург и Новосибирск, Омск, Орел и Иркутск.

Дипломов удостоились также наиболее отличившиеся вещатели радиостанций ВКПМ. За эффективную работу со слушателями, четкое следование бренду, реализацию социально значимых проектов, креативность, высокие рейтинговые показатели и другие

заслуги были награждены вещатели «Авторадио» из Воронежа, Белгорода, Кирова, станции Кущёвской, Липецка, Сызрани, Тольятти, Новосибирска, Перми, Красноярска, Санкт-Петербурга, Хабаровска и Нижнего Новгорода.

Как лучшие вещатели бренда Радио ENERGY дипломы получили Белгород, Красноярск, Новосибирск и Набережные Челны. А у радио «Юмор FM» лучшими вещателями были признаны Воронеж, Волгоград, Саратов, Екатеринбург, Новосибирск, Санкт-Петербург и Пермь. ☆



По-настоящему близкие друзья

Суперзвёздной стала концертная программа 10-й конференции региональных вещателей ВКПМ



Культурную программу конференции открыла «Машина времени» – команда, имя которой на протяжении последних лет чётко ассоциируется с «Авторадио». Легендарные «машинисты» приехали на форум вещателей радиостанций ВКПМ в своём полном «золотом» составе.

– Именно благодаря вам, радиовещателям из российских городов, народ слушает и любит наши песни! – обратился к залу Андрей Макаревич. – И мы всегда чувствуем себя с вами не как приглашённые артисты, а как по-настоящему близкие друзья.

Вышедшие на сцену следом за «Машиной» Евгений Хавтан и Роберт Ленц долго и придирчиво отстраивали звук. Ещё бы – в зале собрались специалисты, знающие толк в саунде. Но когда зазвучали задорные и берущие за душу мелодии группы «Браво», все самозабвенно погрузились в твистовую эпоху 60-х.

Игорь Николаев приехал к участникам конференции вместе с двумя Юлями – дочкой и женой, предоставив возможность каждой проявить свой талант. Денис Майданов дарил и подписывал всем желающим свой только что напечатанный новый альбом, за которым сразу же выстроилась очередь. Александр Иванов по дороге на сцену застрял надолго: ведь в зале у него столько друзей из разных городов, и с каждым надо обняться!

– А эти девчонки ещё себя покажут, вот увидите! – комментировал выход группы «Фабрика» вещатель из Липецка Денис Мурашов. – С виду всё простенько, незамысловато, «Не виноватая я...», а на самом деле, и Тонева, и Савельева, и Катя Ли – яркие, самобытные певицы.

Группа «ПМ», Ирина Забияка и «Чи-ли», Леонид Агутин с Владимиром Пресняковым – дуэтом и по отдельности... Такой звёздный состав сделал бы честь самому крутому концерту. А напоследок региональных вещателей радиостанций ВКПМ ждал сюрприз: сладкоголосый мачо из Швеции, неподражаемый Боссон. Причём половину своих суперхитов он спел прямо из зала, танцуя с очаровательными девушками, которых среди делегатов конференции было, как всегда, много. ☆





Каждый день на «Авторадио» звучат песни отечественных и зарубежных исполнителей, многие из которых давно стали легендами. Ведущий программы «Звёзды Авторадио» Павел Королёв встречается с артистами на концертах, во время работы в студии и на отдыхе, рассказывает слушателям о том, как живут звёзды, как пишут песни и чем платят за успех. Этим летом произошло несколько важных событий: в России побывали легендарные музыканты Ринго Старр и Карлос Сантана, выступившие в Москве после долгого перерыва. А на отечественной эстраде к большому концерту готовится Олег Газманов, отмечающий этим летом юбилей. Своими звёздными интервью Павел Королёв делится с читателями «Авторадиогазеты».

«Peace and Love» ровно в полдень



Что нужно делать, чтобы на Земле воцарились мир и любовь

Легендарный британский музыкант, участник группы The Beatles Ринго Старр снова в Москве – спустя двенадцать лет после первого своего приезда в Россию. Знаменитый ударник вместе с группой All-Starr Band исполнил лучшие хиты из своего сольного репертуара и несколько классических вещей The Beatles.

Ринго Старр стал первым из битлов, кто побывал в России: в 1998 он отыграл два концерта в Москве и в Санкт-Петербурге с гастрольной группой All-Starr Band. Этот необычный коллектив состоит из музыкантов, в карьере которых обязательно должен быть хоть один мировой хит. Следуя такому принципу, все двадцать с лишним лет состав группы постоянно меняется. За это время Ринго успел переиграть со множеством звёзд, включая Гэри Брукера из Procol Harum, Джо Уолша из The Eagles, Джека Брюса из Cream, Доктора Джона, Билли Престона, Левона Хелма из The Band, Тодда Рандгрена, Рэнди Бахмана из Bachman-Turner Overdrive и Пола Кэррака из Mike and the Mechanics. В команде Ринго одно время выступал и его сын Зак Старки, который пошёл по стопам отца – он тоже ударник.

Несмотря на то, что в сольной дискографии легендарного экс-битла 15 студийных альбомов, а в каталоге The Beatles немало песен с его вокалом и его мелодиями, шоу Ringo Starr & His All-Star Band никогда не строилось по принципу сольного концерта одной суперзвезды. Все музыканты по очереди играют свои хиты, а Ринго Старр им аккомпанирует и дожидается своей очереди солировать.

– Я отправляюсь в тур по Европе. Приходите на мои концерты, будет здорово! Мир и любовь! – обратился к поклонникам Ринго, собираясь в этом году на гастроли.

Недостатка в зрителях на концерте в Stocus City Hall, одном из лучших залов Москвы, не было. Для разогрева Ринго исполнил вещи со своих сольных альбомов: «It Don't Come Easy», «Back Off Boogaloo» и «Photograph». Но все ждали, конечно же, битловских хитов. Прозвучали «With a Little Help from My Friends», «I Wanna Be Your Man», «Boys» и «Yellow Submarine», ставшая кульминацией концерта.

В семьдесят с лишним лет Ринго Старр не производит впечатление человека, которому пора на покой: по сцене он прыгает не хуже молодых исполнителей, отчаянно молотит в барабаны и не теряет бодрости духа. «Мир и любовь!» – жизненное кредо Ринго, которым он не устает делиться с окружающими. Каждый год, в день своего рождения, ровно в полдень, Ринго говорит окружающим: «Мир

и любовь!». Обычно ритуал происходит на улице, при скоплении народа. В прошлом году это было в Нью-Йорке, в этом году – в Гамбурге. По мнению Ринго, таким образом он помогает всем проникнуться духом мира и любви.

– Какие впечатления остались у вас от прошлой поездки в Россию?

– Воспоминания очень приятные. Мы тогда прекрасно провели время. Нас очень тепло принимали. Когда ты находишься в туре, трудно как следует изучить страну, в которую приезжаешь. Поэтому я и вернулся спустя 12 лет.

– Что нужно сделать, чтобы на Земле воцарились мир и любовь? Например, не есть мясо, не врать, заниматься спортом, слушать Битлз, не слушать Леди Гагу...

– Я люблю Леди Гагу! Если она попросит к нам в группу, я буду только рад (смеётся). Ну, а вообще, нужно просто полюбить ближнего и обнять его.

– Когда к вам приходит вдохновение?

– В любой момент. Сажу ли я дома, нахожусь ли в поле, в самолёте. Оно всегда где-то рядом. Иногда мне приходит в голову мотив песни, и я его тут же записываю. Может быть, я не воспользуюсь им целый год или два, но он всегда будет у меня в записной книжке и когда-нибудь пригодится. Также меня вдохновляет работа в группе. Я всегда играл в команде. Барабанщику вообще трудно существовать без группы.

– Ваш сын Зак занимается музыкой. Чем занимаются Джейсон и Ли? Спрашивают ли они у вас какого-нибудь совета?

– Мой сын Зак выдающийся барабанщик. Я дал ему как-то пару уроков. Уже на втором занятии он сказал, что всё понял и дальше справится сам. Сейчас он играет в группе The Who. У него также была собственная команда «Пингвины». Когда у него вновь появится свой коллектив, ему нужно будет обязательно приехать с концертом в Россию. В общем, у него всё хорошо. Мой сын Джейсон тоже барабанщик, правда не очень часто играет. У него тоже всё хорошо. Прекрасно поживает и моя дочь Ли, и мои приёмные дети, и все мои внуки тоже.

Главный совет, который я даю всем музыкантам: просто продолжай играть. Ты никогда не знаешь, что из этого выйдет, как всё сложится. Например, я когда-то играл в одной из величайших групп мира, но продолжаю играть и сейчас. Потому что я хочу играть. Не для того, чтобы быть знаменитым, а для того, чтобы быть музыкантом. ☆

Золотые руки и золотые звуки

В чём тайна музыки Карлоса Сантаны

Когда Карлосу было пять лет, его отец, профессиональный скрипач, стал обучать сына классической музыке. Но уже через три года Карлос пожелал освоить гитару. Сейчас на счету гитариста-виртуоза десять премий «Грэмми», миллионы пластинок, разошедшихся по всему миру, почётное место в зале славы рок-н-ролла и прижизненный памятник на родине в Мексике. Его именем названы модели гитар и струн. Дону Карлосу шестьдесят три, и через четыре года он планирует уйти из музыки, поселиться на каком-нибудь острове, построить церковь и самому в ней проповедовать.

– Что удивило вас в России, когда вы впервые приехали сюда в 1987 году?

– Русские женщины. Потрясла особенная сила в их глазах. Им немало пришлось пережить, многие потеряли детей, мужей и отцов, ведь в это время шла ваша война в Афганистане. Когда мы приехали, уже чувствовалась какая-то разрядка, в людях ощущалась невероятная сила духа, им хотелось новых впечатлений, новых ощущений.

– Помните свою первую гитару?

– Моя первая гитара была чудесна и особенно мне дорога. Однажды её украли, а потом продали мне же за 25 долларов. Правда потом она сломалась, и сейчас её уже нет.

– Своим детям вы тоже привили любовь к музыке?

– Мой сын пишет музыку, много играет на фортепиано. Вдохновение он черпает в со-

вершенно разных стилях. Ему нравится рэп, при этом он уважает Херби Хенкока и Боба Марли. Главное, что я советую детям, – то, что мне советовал когда-то мой отец: «Учитесь чувствовать ноты. Никто за вас этого не сделает. Вы должны как бы обнять ноты».

– Вы знаете, что ваша музыка обладает каким-то волшебным свойством, под неё мужчина и женщина нередко становятся близки?

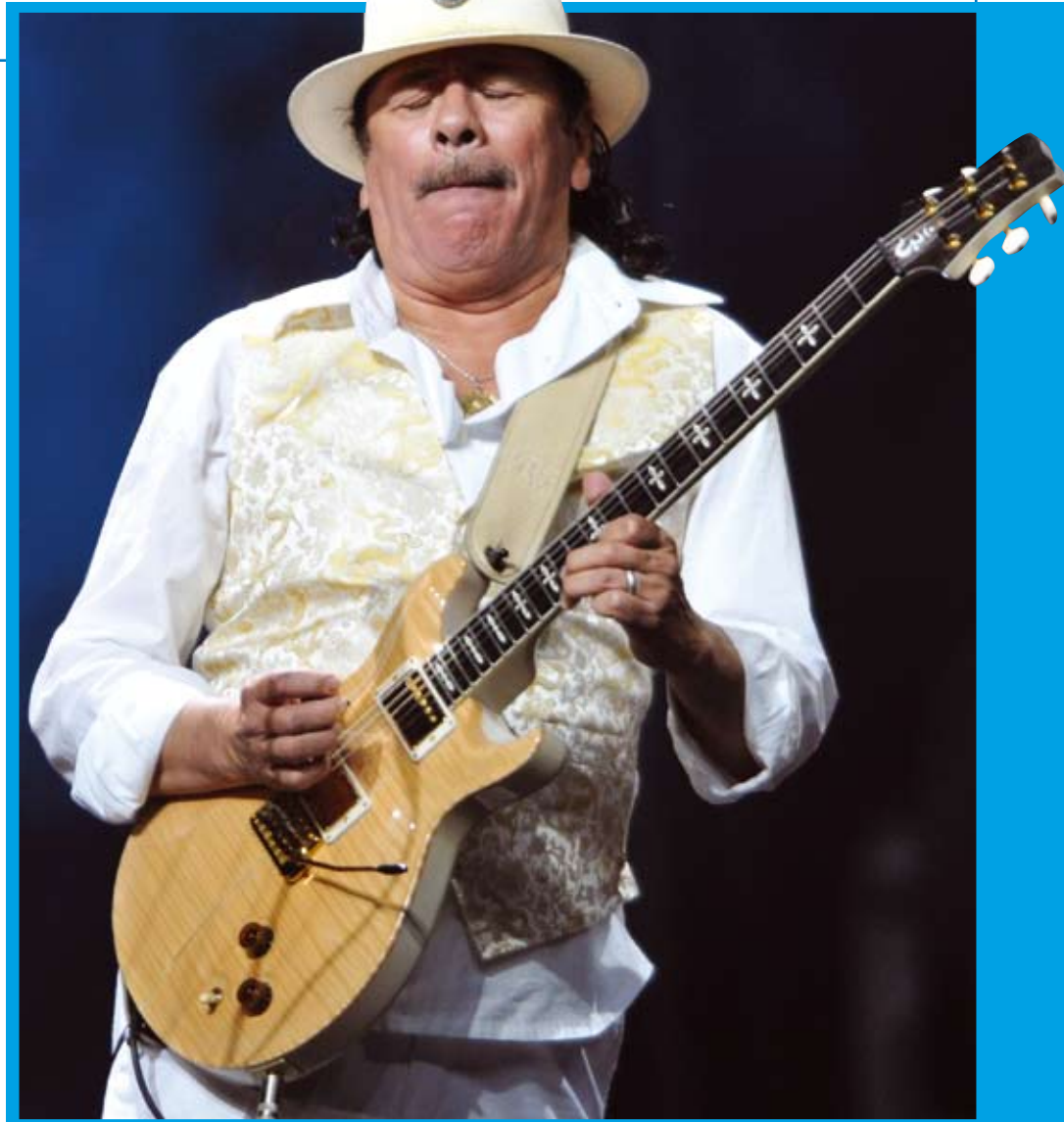
– На земле невозможно прожить без романтики, музыки, любви и секса. Без этого мир был бы ужасен. Поэтому очень важно создавать музыку, которая объединяет мужчин и женщин, заставляет их сердца биться в унисон, помогает достичь абсолютной гармонии. Да, я часто пишу музыку, которая помогает женщинам и мужчинам максимально сблизиться и насладиться друг другом, своими чувствами.

– Как вам это удаётся?

– Некоторые мелодии приходят во сне, некоторые в тишине, иногда меня вдохновляют африканские напевы. Но самое главное – оживить эти мелодии, овладеть их духом. Музыка – это больше, чем просто набор нот, она намного важнее английского, испанского и русского языков. Мелодия – это истинный язык сердца, который только надо научиться понимать.

– Почему вы планируете уйти со сцены именно в 67 лет?

– Потому что я помню своего отца в эти годы. Он тогда начал терять твёрдость рук, и у него уже не получалось играть. У меня же пока, тьфу-тьфу, всё хорошо. Так что, возможно, я уйду со сцены не в 67, а в 97. ☆



Первый сет выигран «всухую»

Олег Газманов отметил 60-летие в эфире «Авторадио»



Сначала Олег Газманов мечтал стать чемпионом мира по спортивной гимнастике. Потом решил заняться наукой – изучал процессы теплообмена, писал диссертацию. Параллельно играл в ВИА на танцах и вдруг понял, что его призвание – музыка. На сцене Газманов уже больше сорока лет, а 22 июля ему исполнилось шестьдесят, причём свой день рождения певец отметил появлением в студии «Авторадио».

– Скорее бы уже этот юбилейный год прошёл, честно говоря, – признаётся Олег. – Хочется быстрее перевернуть листок календаря и двигаться дальше. Странно немного – я старше Розенбаума, старше Макаревича... Причём вместе взятых! (смеётся) Мне Шамиль Тарпищев хорошо сказал: шестьдесят лет – это 6:0, первый сет выигран «всухую».

– Год пройдёт, подведёшь какие-то итоги, что потом?

– Буду и дальше с маниакальным упорством писать музыку, песни и получать удовольствие от жизни. Готов новый альбом, скоро выйдет. Потом будет юбилейный концерт. А на моём сайте уже выложены лучшие хиты в новых аранжировках – «Апгрейд». Обложка этого альбома – совместная работа с моей маленькой дочкой. Она как-то раз пришла и говорит: «Папа, давай нарисуем зверя, которого на планете ещё не было». Получился такой пестрый, цветной, очень радостный зверёк. Смотрю на него – и всё время улыбаюсь.

– Как отдыхает Олег Газманов?

– Если выдаётся неделька, предпочитаю море, вроде Мальдивских островов, где много рыбы. Умею погружаться с аквалангом, но больше люблю маску и ласты. Вообще люблю нагружать организм. Считаю, что мужчина раз в сутки должен вспотеть. Неважно, работая ли физически, занимаясь спортом или любовью. Когда мне было почти 50, создал для себя комплекс упражнений. Решил, что в 50 лет нужно отжиматься 50 раз. Сейчас мне 60, а отжимаюсь уже 70 раз. Поэтому в сто лет буду отжиматься все 150!

– На сколько лет ты себя ощущаешь?

– Есть состояние всех систем организма, а есть состояние души. Жизнь – не количество прожитых лет, а сумма впечатлений, поэтому мне лет –150. Представляешь, сколько я повидал на гастролях, сколько интересных людей встретил!

– Самую главную песню ты уже написал?

– У меня такое ощущение, что я только начинаю. Но теперь уже знаю, как надо. Другое дело, что новые песни сложнее раскрутить, потому что все привыкли к «тому самому» Газманову. Многих, наверно, тошнит от того, что я так долго популярен. Но я отношусь к этому спокойно. Ругайте, кому не нравлюсь, хвалите, кому нравлюсь. Это и есть жизнь. В моей песне «Измерение жизни» есть такие слова: «Я пленник музыки, что за собой зовёт, распятый строками, что вывесь меня уносят. И мне всё кажется, что не наступит осень, и никогда не будет прерван мой полёт». Вот мне до сих пор кажется, что он не будет прерван, и осень не наступит. ☆



Нам любые дороги дороги

Как медийные персоны водят авто и что они думают о сотрудниках ГИБДД



★ Ая, «Город 312»



★ Алексей Чумаков



★ Дмитрий Губерниев

Радиомарафон «Россия за безопасное движение» прошёл в эфире «Авторadio» в рамках международной кампании «Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения». Ещё одним поводом напомнить в эфире о безопасности на дорогах стало 75-летие Госавтоинспекции МВД России. В гости к трио «Мурзилки International» – ведущим Брагину, Гордеевой и Захару – приходили звёзды шоу-бизнеса, музыканты и спортсмены. Они делились со слушателями своими взглядами на проблемы безопасности для автомобилистов и пешеходов, и вместе с группой «Мурзилки Band» исполняли музыкальные пародии на дорожные темы.

Дмитрий Губерниев, спортивный телекомментатор: Водитель я примерный, пропускаю пешеходов даже там, где нет перехода. Приличные люди, между прочим, когда женщины в коротких юбках переходят дорогу – пропускают и пропускают, пока все не пройдут. И это основная причина пробок летом! Поэтому зимой пробок меньше. Не понимаю ещё тех, кто паркуется на площадках для пожарных машин возле домов. А если пожар, не дай бог?! Такие люди достойны общественного порицания и огромных штрафов, потому что это очень серьёзный вопрос!

Александр Кутиков, «Машина времени»: Очень люблю водить машину, иногда даже просто катаюсь, без цели. Приходилось ездить за рулём в Испании. Первые два дня кипятился по поводу того, что все вокруг настолько аккуратны, педантично соблюдают все правила. Но через два дня вдруг понял, что ездить так – приятно! А когда вернулся в Москву, просто голова кругом пошла на дороге: что происходит? Несколько дней ещё терпел, а потом стал относиться к большинству так же, как они относятся ко мне. Так одно нарушение порождает другое...

Надежда Бабкина, певица: Мой водительский стаж – 25 лет. Бывают, конечно, непредвиденные ситуации на дороге, но в целом я очень дисциплинирована. Надо отдать должное сотрудникам ГИБДД, которые всегда ко мне лояльны и уважительны. Мне их даже жалко бывает: стоят весь день на посту в жару, в холод, под дождём. Поэтому, когда вижу усталого постового, угощаю пирожками, приношу воды попить. Будьте культурными на дорогах!

Ая, «Город 312»: Любое несоблюдение правил на дороге приведёт к тому, что мы опоздаем на концерт. Поэтому лучше уж ездить по правилам! Часто замечаю, что девушки разговаривают по телефону за рулём, а это может привести к печальным последствиям. Девушки, я понимаю, что все мы красивые! Но будьте аккуратнее, пожалуйста, на дорогах. Мужчинам ведь только дай повод, чтобы как-нибудь нас обозвать. Курицами, например...

Александр Буйнов, певец: У меня большая просьба к пешеходам: не бросайтесь на зебре под колёса машин! Водители стали уступать дорогу на переходах, так некоторые совсем распоясались – даже по сторонам не смотрят теперь. Моё кредо за рулём – водить ловко. Это значит, никому не мешать, никого не подрезать и в итоге приходиться к финишу первым. Правила не нарушать, глядеть в оба, реагировать быстро.

Байгали Серкебаев, «A'Studio»: За рулём уже около тридцати лет. Раньше многие нарушали правила, и это никого не волновало. Но на дорогах в последнее время наблюдается прогресс: ездить в Москве стали более-менее культурно. Хотя хамов и нахалов ещё хватает: например, некоторые не могут дождаться своей очереди на светофоре и выезжают на встречку. Думаю, нужно брать пример с Германии: там граждане записывают номер нарушителя и звонят куда следует.

Николай Фоменко, шоумен, автогонщик: «Безопасность дорожного движения» – это лозунг, написанный на всех болидах «Формулы – 1», где выступает команда Marussia Virgin Racing.

Россия – одна из стран-антилидеров по показателям аварийности и числу жертв на дорогах. Хотя положительные изменения есть – мы все стали пристёгиваться, пропускаем пешеходов. Сейчас, я считаю, самая острая проблема – разговоры по мобильнику за рулём. Думаю, если водители будут более сконцентрированными и ответственными, станут уважать друг друга на дороге – повысится и безопасность.

Егор Бероев, актёр: В машине всегда пристёгиваюсь. И стараюсь не переходить дорогу на красный свет. Потому что если кто-нибудь из детей это увидит, на моей ответственности будет его жизнь: «О, идёт же на красный свет! Значит, и я пойду!» А потом у него появится машина, и эти вредные навыки станут опасными не только для него самого, но и для окружающих. Поэтому надо дожидаться зелёного сигнала светофора, даже если автомобиля не видно.

Алексей Чумаков, певец: Многие почему-то думают, что если у них дорогой автомобиль – значит, они могут ездить как вздумается. Но заметил, что на дорогах в Москве, чем дороже автомобиль – тем интеллигентнее водитель. Хочется, чтобы уважения друг к другу было побольше. И поаккуратнее относитесь к тем, кто лихачит.

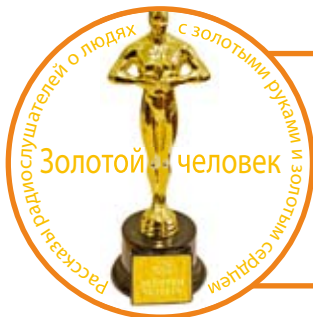
Юрий Гейко, журналист: Россия – мировой лидер по динамике сокращения ДТП, и здесь есть, чему радоваться. В последнее время, правда, темпы снижаются. Потому что основной стимул, в виде повышения штрафов, себя уже исчерпал. Осталось начать сотрудникам ГИБДД работать по настоящему. ☆



★ Байгали Серкебаев



★ Валентин Гнеушев



«Авторадио» продолжает поиск замечательных людей, обладающих выдающимися способностями и уникальными душевными качествами, совершивших удивительный поступок или перевернувших наши представления о человеческих возможностях. Встретившись с такими героями, Алексей Лысенков рассказывает о них в программе «Золотой человек».

«Кентавр» Бандит, футболист Великанова и доктор Ёлка



Павел Поляков, чемпион по джигитовке, Москва

Уже пять лет Павел Поляков возрождает старинный вид воинского искусства – джигитовку. Фанатом этого вида верховой езды, кстати, был Наполеон Бонапарт.

Сам же Павел – донской казак, больше 30-ти лет прожил на родине, в хуторе Витютнев Волгоградской области. Воспитывал детей, пахал землю, разводил скот. И вот однажды в его хозяйстве появился этот норовистый конь.

Коня Павел назвал Бандитом, воспитывал по-спартански, и очень скоро гнедой стал настоящим другом донского казака.

В ежедневных трудах и заботах проходила жизнь нашего героя, пока однажды в казачью станицу не приехали каскадеры, которые показали своё мастерство управления лошадьми. Тогда поглазеть на чудо-спортсменов собрался весь хутор. Среди любопытствующих был и Павел Поляков. Каскадеры выдавали чудеса вольтижировки, прыгали сквозь огненный обруч, показывали разные трюки.

– Всё увиденное меня просто потрясло, – рассказывает Павел. – Одно дело это видеть в цирке, и совсем другое – находиться рядом, общаться с такими мастерами. Они оказались простыми, замечательными людьми. Мы много говорили о казачестве. Это перевернуло мою жизнь.

В 33 года Павел Поляков, взяв коня под уздцы, собрав жену и детей, отправился покорять столицу. И через пять лет стал здесь абсолютным чемпионом России по джигитовке!

Как рассказал старший инструктор Кремлевской школы верховой езды Климентий Плехотнюк, Павел Поляков и Бандит давно представляют собой одно целое, человека-коня, кентавра. Перенимают друг у друга даже манеру поведения, чувствуют друг друга, понимают каждый жест. Они неразлучны уже 10 лет, вместе делят и трудную каждодневную работу, и заслуженные лавры.

Сегодня Павел Поляков – знаменитость, капитан команды по джигитовке в Кремлевской школе верховой езды. Он участвует в российских турнирах и выступает перед иностранными делегациями на главной площади страны. Virtuозные приёмы владения шашкой на коне, который развивает бешеный аллюр, прыжки через огонь, езда с горящими факелами – всё это стало главным делом жизни нашего героя. И теперь свой опыт он щедро передаёт ученикам.

Светлана Великанова, футбольный тренер, Санкт-Петербург

В Питере немало девчонок, которые мечтают стать футболистами. Дорогу в мир спорта им открывает особенный тренер. Он в меру строг, требователен и профессионален. И при этом отлично разбирается в девчачьей психологии. Потому что это не «он», а она! Тренер по футболу Светлана Великанова.

Гонять мяч Свету научил старший брат, а потом пошло-поехало. Записавшись в спортивную секцию в 14 лет, наша героиня с азартом училась чеканить мяч, забивать «в девятку» и пробивать «штрафные». Светлану пригласили в питерскую «Смену» – и уже на первом своём турнире она наколотила кучу голов и была призна-

на лучшим защитником. Потом были вызовы в сборную, поездки за границу и призы. Постепенно Светлана начала помогать тренеру, а затем создала собственную секцию для девочек 10–11 лет.

Муж Светланы – лыжник, дочь занимается бадминтоном, а маленький сын – гимнастикой. Зимой всей семьей они выезжают в лес на лыжах, а летом участвуют в городских спартакиадах.

Сейчас Светлана тренирует две команды: младших школьниц и взрослых девушек. На её тренировках всегда полно болельщиц, а ещё больше – болельщиков-мужчин.



Алёна Алёхина, доктор-клоун, Москва

У всех клоунов здесь удивительные имена: Звяк, Фасолька, Флинт, есть даже Пупоня, Коша и Ириска. А нашу героиню зовут доктор Ёлка. Еще год назад студентка РУДН, профессиональная сноубордистка Алёна Алёхина ничего не знала о лечебной клоунаде, пока совершенно случайно не получила письмо от 6-летней девочки: «Дорогой клоун! Приходи, пожалуйста, ко мне на день рождения. Я тебя очень жду». Алёна разучила фокусы с йодом, выискала в Интернете шутки для детей, написала сценарий. В первый свой выход вложила всю душу.

После этого выступления Алёну стали приглашать в больницу снова и снова. Потом она узнала о существовании целой «Школы Доктора Клоуна», куда как раз набирали волонтеров.

Примерив однажды клоунский нос, Алёна приняла и врачебный

кодекс. Она хранит медицинскую тайну, следит за тем, чтобы дети не носились по коридорам, и не провоцирует их на безудержное веселье – ведь многие маленькие пациенты ходят с переносной капельницей.

Каждую встречу с детьми доктор Ёлка готовит загодя. Нужно договориться с больницей – убедить профессиональных медиков в эффективности такой терапии.

– Когда я придельваю нос, надеваю клоунские ботинки, то я уже не Алёна Алёхина, я – доктор Ёлка. Я прячу свои эмоции под грим и стараюсь не прикипать к кому-то одному из детей. Я люблю их всех, но, конечно же, мы не роботы, а всего лишь клоуны. Каких-то детей я все равно выделяю. И ещё я стараюсь не узнавать их диагноз, потому что это бывает очень тяжело. Хочется просто верить, что у них все будет хорошо. А если вы плачете, то думаете о себе, а не о них. Им не нужны ваши слезы. Им нужны ваши шутки и смех. ☆



Введение в похудение

Горностаева теряет вес в эфире Радио ENERGY

Судя по тому, какой ажиотаж вызвал у слушателей проект «Худеем с Горностаевой», тема эта актуальна и требует внимания. Горностаеву мы поймали буквально накануне ухода в отпуск, и застигнутая врасплох ведущая утреннего шоу Black2White «раскололась» по полной программе.

Вопросы задавал Владимир Гурьянов
Фото: А. Фролов

– Лена, ты готова появиться на пляже в новом купальнике?

– Ой, с этим отпуском столько хлопот! Старые вещи хорошо сидят, но уже надоели, а новые – это всегда риск: когда их примеряешь – нравится, а поносишь – получается совсем не то. Но купальник я новый купила – просто отпад!

– Скажи честно, сколько кило пришлось сбросить?

– Похудение надо измерять не в килограммах, а в сантиметрах. Когда занимаешься в фитнес-клубе, мышцы укрепляются, фигура становится стройнее, а вес может не измениться и даже чуточку вырасти. Но я, действительно, за последние недели потеряла килограмма два. Жизнь просто сумасшедшая была...

– С чего это? Сессию ты давно сдала, на Радио ENERGY никаких масштабных акций в это время не было... Или это – ради фото на обложку «Плейбоя»?

– Тьфу-тьфу-тьфу, постучите по дереву!
– Многие считают твою фигуру идеальной. А сама ты как её оцениваешь?

– Каждая девушка, наверное, не совсем довольна своей фигурой. Вот и я считаю, что кое-где можно бы чуть убавить, а кое-где чуть добавить. Хотя наши недостатки – это продолжение наших достоинств.

– В проекте «Худеем с Горностаевой» ты даёшь рекомендации слушателям. А сама какой диеты придерживаешься?

– Честно говоря, с тех пор, как начала работать на Радио ENERGY, проблема похудения и диет отпала сама собой. Расходу столько энергии в эфире, что сгорает всё лишнее. А после эфира не могу удержаться от куска мяса или пиццы. Но если, всё-таки, замечаю, что юбка или джинсы начинают сидеть слишком туго, – просто временно перехожу на фрукты и воздерживаюсь от шоколадок и мороженого.

– Некоторое время назад на сайте energyfm.ru появлялась детская фотография, на которой ты – очень пухлый ребёнок. Признайся: в школе была толстушкой?

– Ещё как была! Сколько слёз из-за этого пролило... Влюбилась в мальчика, а он на смех поднял: кубышка, сарделька! Думала, жизнь кончена. А в девятый класс после летних каникул прихожу – все отпали: похудела, вытянулась, талия, грудь...

– Значит, история Гадкого Утенка – это про тебя?

– Ага! И всех девушек хочу заверить: рано или поздно каждая обязательно проснётся лебедью. Ну, всё – улетаю в тёплые края! ☆



Морозова расставляет точки над і



– Горностаева – наш главный диетолог. Раньше ведь как было? С ней хоть за стол не садись – замучает вздохами: то ем, это не ем, здесь калории, там углеводы... А уж как на очередную диету сядет – прямо караул! Приходит на эфир зелёная, взгляд потухший: я, мол, сегодня на кефире и фруктах. И главное – на мужиков реагировать перестаёт, а это недопустимо для её образа сексуальной блондинки!

Мы с Саймоном её «лечили»: он свой кофе нарочно громко сёрбать начинает, а я бутерброд достану и на стол у микрофона положу. Она на бутерброд посмотрит, глаз загорится – и сразу драйв появляется, минут на пятнадцать хватает.

Вот, поэтому мы и решили: хватит анархии, давай-ка, мать, худей по науке. Придумали проект «Худеем с Горностаевой», чтобы, значит, в эфире всё это озвучивать. А Лене задачу поставили: временно выбросить из головы все амурные дела и освободившееся место заполнить добротной систематизированной информацией по правильному диетическому питанию.

Надо признать, Горностаева взялась за дело с настоящим энтузиазмом. Сгоряча даже предложила вести документальную

хронику – снимать на фото свои проблемные места и вывешивать на сайте – пусть, мол, слушатели визуально отслеживают динамику похудения. Саймон был «за», но я идею отвергла как чересчур натуралистическую. Да и кого убедишь подобной документалистикой в эпоху тотального фотешопа!

В итоге решили ограничиться эфирными комментариями: что, где и насколько уменьшилось за отчётный период. Каждый день Горностаева приходила на работу с сантиметром и устраивала небольшой стриптиз, замеряя талию, бёдра, оценивая степень упругости живота и т.п. Обо всём этом со скрупулёзной точностью сообщалось в эфире, что вызывало ажиотажный интерес не только среди женской, но в не меньшей степени и среди мужской аудитории.

В своём блоге Лена вела переписку с теми, кто следовал её методу, и обсуждала с ними достигнутые показатели. Мы с Саймоном в качестве беспристрастного жюри контролировали процесс и свидетельствуем: Горностаева реально похудела, похорошела и при этом её эфирный драйв повысился. Надеюсь, что и рейтинг Радио ENERGY тоже. ☆

Рэп-диета от Саймона

Хочешь похудеть? В семь – заваривай чай, душ принимай, Black2White включай!

Уши и хвост пистолетом держи – слушай ENERGY, слушай ENERGY!

Зарядку мышцам, мозгам и сердцу – получишь реально от Чёрного Перца.

На завтрак вместо пирожных розовых – забойные шутки прими от Морозовой!

Никак не можешь постельку оставить? Каждому поможет встать Горностаева!

Звони, участвуй в эфирных приколах – приколы на ENERGY лучше кока-колы,

Сжигает калории и холестерин от Радио ENERGY адреналин!

Участвуй в акциях, шли эсэмэски – и станешь лёгким, красивым, резким!

Двигать всеми частями тела под музыку ENERGY – милое дело!

Слушают девушки и пацаны самое крутое шоу страны.

Не надо чипсов, сникерсов не надо – шоу Black2White лучше шоколада! ☆





Анатолий Вассерман родился 09.12.1952 в Одессе. Журналист, политический консультант. Многократный победитель интеллектуальных телеигр. Закончил Одесский технологический институт холодильной промышленности по специальности «инженер-теплофизик». Работал программистом в научно-исследовательском секторе одесского НПО «Холодмаш» и в НИИ «Пищепромавтоматика». Как журналист сотрудничал с различными изданиями, в том числе компьютерными, был шеф-редактором научно-популярного журнала «Идея Икс». Консультировал политиков, баллотировался в Верховную Раду Украины.

В Интернете получил прозвище «Онотоле». Утверждает, что в юности дал обет целомудрия, который соблюдает до сих пор. Последний раз брился в 30 лет. Считает себя убеждённым марксистом, сторонник присоединения Украины к России. Неоднократно заявлял, что украинский язык – диалект русского. Владеет английским и эсперанто. Утверждает, что Бог не существует, поскольку это является следствием из теоремы Гёделя о неполноте.

«Онотоле» знает всё

Как делать то, что хочешь, и получать за это деньги

Анатолий Вассерман, неофициально признанный умнейшим человеком, побывал в гостях у ведущих утреннего шоу «Мурзилки Live» на «Авторadio». Брагину, Гордеевой и Захару он рассказал, зачем нужны VIP-трамваи, почему его жилетка весит почти девять килограммов, можно ли использовать свой мозг эффективнее и как бороться с московскими пробками

– Как самочувствие с утра?

– Ох... «Утро добрым не бывает» – это, кажется, Фоменко сказал.

– У вас тоже так?

– В общем, да. Я сова, засыпаю поздно. Сегодня, например, спал с полпервого до часу ночи, и потом с полпятого до полседьмого.

– Чем занимались с часу ночи до пяти утра?

– Разбирался с накопившимися за день сообщениями в моём ЖЖ. Вообще в последние годы сообщений так много, что даже прочесть успеваю с трудом, не говоря о том, чтобы на всё ответить.

– Говорят, что обычные люди используют свой мозг всего на пять процентов. А вы на сколько?

– К сожалению, эти предположения ничем не подтверждены, поскольку прямые замеры активности клеток мозга пока невозможны по техническим причинам. А косвенные оценки показывают, что большая часть работы мозга направлена на решение задач жизнеобеспечения, то есть контроль работы организма в целом. Так что я бы не советовал гнаться за высоким использованием возможностей мозга, потому что это удастся только ценой потери контроля за какими-то более важными для нас процессами. Другое дело, что то, что остаётся свободным, можно использовать эффективнее.

– У вас есть рецепт: как этого добиться?

– Никаких рецептов. Просто я хорошо учился ещё в те годы, когда школа была нацелена на образование и воспитание.

– То есть до Фурсенко.

– На самом деле, идея превращения школы в учреждение лишения свободы без решёток довольно давняя. Началось это в Америке несколько десятилетий назад, а потом, как и большая часть американских болезней, заразила весь мир. Но и сейчас есть много хороших школ, где прививают умение думать. Это умение приобретается и самостоятельными упражнениями. Мне в этом смысле легче, потому что мне никто никогда не мешал думать.

– В Интернете о вас море информации, не всегда лицепрятной. Вас это не обижает?

– Несколько месяцев я всё это увлечённо изучал. Большая часть шуток довольно смешная. Пожалуй, лучшая шутка обо мне из тех, что до сих пор прочитал: «Анатолий Вассерман не знает, что значит слова «Анатолий Вассерман не знает»».

– Правда, что ваша знаменитая жилетка весит девять килограммов?

– Сейчас чуть меньше – с появлением «планшетника» удалось отказаться от второго диктофона и видеоплеера.

– Зачем вам тонкая леска? Вдруг на рыбалку поедете?

– Леску ношу в качестве швейной нитки. Хороша она тем, что одной и той же леской можно шить ткань любого цвета.

– А для чего недействительные служебные удостоверения?

– Есть у меня коллекционерская страсть. В своё время собрал довольно много коллекций. Эти удостоверения – тоже коллекция, в память о разнообразных делах,

которыми раньше занимался. Ношу с собой и коллекцию разнообразных инструментов. Причём некоторые из них настолько серьёзные, что приходится иметь официальные справки о том, что это инструмент, а не оружие.

– Банкноты, вышедшие из обращения, это тоже коллекция – понятно. А вот паспорта гражданина Украины – на всякий случай?

– Почему на всякий? Я гражданин Украины, сегодня вечером поеду в Одессу, к родителям.

– Дома всё это не может лежать?

– Вы ещё у меня дома не были...

– Как относитесь к тому, что вас считают умнейшим человеком?

– Участие в турнирах очень быстро отучает считать себя сильнейшим или умнейшим. Реально в той же «Своей игре» есть пара десятков человек, из которых каж-

дый может выиграть у каждого – как повезёт.

– В разное время вас приглашали политики, вы соучастствовали в нескольких десятках предвыборных компаний. Двенадцать лет входили в одну из групп советников мэра Москвы. Сейчас консультируете кого-нибудь?

– Все свои политические консультации я теперь публикую в СМИ, мне платят гонорары. Очень надеюсь, что этими консультациями кто-нибудь воспользуется.

– Что бы вы посоветовали нынешнему мэру, ведь проблем в столице достаточно. Собянин взялся за дело с размахом – каждую неделю то новое постановление, то новая дорога.

– Новые дороги строил и предыдущий мэр. Но проблема в том, что нужны развязки, что значительно сложнее. Хотя бы потому, что в центре, с его архитектурой,

развязки строить почти невозможно. Выход – восстановление и развитие системы общественного транспорта, выделение отдельных полос для него. Надо восстанавливать трамвай, поскольку он обладает колоссальной пропускной способностью. Уступает по этому показателю только метро, а обходится намного дешевле. Выгоднее организовать движение вип-трамваев с креслами и баром, чем ради движения того же кресла на отдельных колёсах убирать трамвайные пути и заставлять всех стоять в автомобильных пробках.

– Вы довольны жизнью?

– В общем, да. Я всегда делал то, что хотел, и всегда находились желающие хорошо за это заплатить.

– И как этого добиться?

– Надо делать то, что хочешь, с удовольствием. То, что сделано с удовольствием, чаще всего получается настолько хорошо, что может и другим пригодиться. ☆

★ СОДЕРЖИМОЕ КАРМАНОВ ЖИЛЕТКИ АНАТОЛИЯ ВАССЕРМАНА

Неполный перечень: Кассетный диктофон, надувная подушка для шеи, вязальный крючок, кровоостанавливающий карандаш, паспорт гражданина Украины, заграничный паспорт гражданина Украины, паспорт гражданина СССР, заграничный паспорт гражданина СССР, коллекция вышедших из обращения банкнот, свисток, дезинфицирующий карандаш, коллекция билетов московского метро, атласы (мира, Московской области, Москвы, маршрутных такси Одессы), упаковки бактерицидных пластырей, загрузочные диски операционной системы Linux, набор пинцетов, монокуляр, гильотинка для сигар, трудовая книжка, набор луп, крючки для подвески сумок под столешницей, игральные кости, раздвижная подзорная труба, набор отвёрток, пенал с надфилями, микроскоп.





В логове Злого Оборо

Как я по заданию «Автораддио» провела день среди байкеров

Сразу два байкерских фестиваля прошли в Санкт-Петербурге при информационной поддержке «Автораддио». Подробности одного из них, организованного клубом Werwolves MC («Оборотни»), раскрывает менеджер радиостанции Татьяна Терехова.

ЗА СПИНОЙ У РЫЖЕУСОГО НЕМЦА

– Задача твоя ответственная, можно сказать, международного значения, – напутствовал меня директор по продвижению Касьян Дрейден. – Поедешь «вторым номером» с нашим гостем из Германии. Ты же скутер водишь? Вот, и отлично!

Перед началом движения – обязательный инструктаж. Патрульная машина ГИБДД впереди колонны, «скорая помощь» и полицейские мотоциклы сзади – безопасность превыше всего!

Езда в качестве пассажира на заднем сиденье superbайка отличается от вождения скутера, примерно как погружение с аквалангом от купания в ванне. Страшновато, но восторг затмевает остальные чувства: ехать по Питеру в колонне из семисот мотоциклистов – такое доводилось испытать не каждому.

«Мой» немец, представитель дрезденского клуба Charter HOG Dresden, классический байкер – большой, рыжеусый, одетый во всё чёрное, с массивными серебряными амулетами на шее. Не пытаюсь штурмовать языковой барьер, он время от времени объясняется жестами – тыкая указательным пальцем в направлении объекта и тут же поднимая оттопыренный большой: гут, мол, вундербар!

А красота вокруг, действительно, неописуемая. Погода как будто специально готовилась к празднику – если вчера накрапывал обычный питерский дождик, то сегодня светит солнце. Город, словно специально умытый и начищенный, блистает перед нами всеми своими проспектами, соборами и мостами. И колонна мотоциклов под флагами «Автораддио» представляет на этом фоне удивительное зрелище. Прохожие застывают на тротуарах, пытаются успеть сделать несколько снимков и провожают нас восхищёнными взглядами. Делаем остановку на Дворцовой. Барочный фасад Эрмитажа – неплохой антураж для живописной группы байкеров. Чёрная кожа, блестящие каски, хромированные части мотоциклов – колорит, достойный кисти Веласкеса. Мгновенно вокруг колонны собирается толпа, каждый хочет сфотографироваться рядом с брутальными парнями.

АТУТ ЕЩЁ И «ЧЁРТОВА ДЮЖИНА»!

После торжественного проезда по городу колонна возвращается в загородный парк-отель «Ольгино», где традиционно располагается штаб-квартира и концерт-

ная площадка ежегодного байк-феста. Моя следующая задача – поговорить с главным его организатором.

Сергей Злой, в миру бизнесмен Сергей Витальевич Лапшин, руководит «Оборотнями» с 1999-го года. Как раз с тех пор, как впервые устроил такой фестиваль.

– Один раз сделал глупость и теперь расхлёбываю, – усмехается Сергей, которого я поймала в самый разгар подготовки к вечерней программе. – Люди стали приставать: хотим ещё! Сколько раз думал бросить эту затею, ездить спокойно по чужим фестивалям, тусить, отдыхать... Нет, видно, чёрт под руку толкает: давай, работай, трать силы, нервы, деньги. Кстати, этот фестиваль – тринадцатый по счёту. А раз «чёртова дюжина» – значит у «оборотней» всё должно получиться по высшему разряду!

МАМА, Я БАЙКЕРА ЛЮБЛЮ!

Ещё во время сбора и движения колонны я обратила внимание на многочисленных девушек, судя по всему, весьма неплохо чувствующих себя в байкерской компании. Выбрав одну из самых ярких, пытаюсь выведать, что привело её в эту сугубо мужскую среду.

– Зов сердца и веление души! – смеётся Яна Соколова. – Если любимый увлечён мотоциклом, подруга должна быть рядом. Как жена древнего воина, которая отрезала кошу и садилась на коня.

Косы теперь уже не режут, наоборот, в рамках фестиваля, современные подружки байкеров устраивают вполне женские и весьма эротичные шоу: конкурсы причёсок, «мокрых маек» и даже лёгкого стриптиза. А прямо перед нами организаторы готовят площадку, где девушкам предстоит померяться силой – кто больше раз поднимет рессору, специально покрашенную в гламурный розовый цвет.

– А что, ребята здесь все правильные, ничего лишнего себе не позволяют, – поясняет Яна. – Это только внешне они кажутся грубоватыми и неотёсанными, а по сути – настоящие джентльмены. Мне родители тоже вначале говорили: ты что, дура, с байкером связалась! А когда узнали его поближе – мнение изменили в корне. Вон, мама даже нам на дорожку печенье испекла. Хочешь?

Действительно, атмосфера в «Ольгино» царит вполне позитивная и даже семейная, есть даже пары с детьми. Я видела, как маленькие «байкерята» важно протирали



тряпочкой хромированные бока родительского мотоцикла.

КОНТРОЛИРУЕМАЯ РЕАКЦИЯ

А как относятся к байкерскому движению представители ГИБДД? С этим вопросом я обратилась к инспектору, сопровождавшему колонну на полицейском байке, кстати ничуть не уступающем железным коням участников фестиваля.

– В последнее время улучшается наше взаимодействие с организациями мотоциклистов, – поведал капитан полиции. – Причём движемся мы не в направлении запретов, а в направлении сотрудничества. Неорганизованные байкеры порой приводят к аварийным ситуациям на дорогах, нарушают правила. И задача ГИБДД не только обеспечивать безопасность при проведении таких мероприятий, как этот фестиваль, но и повышать таким образом организованность участников движения. Ведь люди на мощных мотоциклах – как атомная реакция: если её не контролировать, то может взорваться. А когда реакция под контролем, она не только протекает мирно, но и приносит пользу.

Капитан рассказал о случаях, когда члены мотоклубов – таких, как «Оборотни», – помогли сотрудникам ГИБДД, доставляя их на место происшествия, преследуя преступников и даже спасая жизнь жертвам аварий, когда из-за пробок пробраться к ним врачи «скорой помощи» не могли.

ВЕЧЕРНИЙ ЭКШН

Когда начинается шоу-программа, я едва успеваю фотографировать: зрелища – одно красочнее другого! Вот стилисты сотворя-

ют из девушек-добровольцев с применением красок, поролона, шифона и других подручных материалов нечто невообразимо фантазийное. Вот бойцы категории «М-1», одного из самых жёстких единоборств, лупят друг друга руками и ногами. Вот сами байкеры состязаются в шуточных и серьёзных конкурсах, за победу в которых вручают призы от «Автораддио».

Продолжается вечер большим рок-концертом с участием легендарного британского барабанщика Криса Слэйда и его группы Steel Circle. Это имя знакомо мне с детства: папа – фанат группы AC/DC. Крису шестьдесят пять, но он ещё ого-го! В составе его группы блистает также бывший гитарист Элиса Купера Керри Келли. А завершает музыкальную программу культовый питерский «Pushking», во главе с вокалистом Кохой (Константином Шустаревым). Всё действие происходит на большой сцене, украшенной логотипом «Автораддио».

– Тринадцатый фестиваль удался, в чём я и не сомневался, – Сергей Злой согласился ещё раз поговорить с представителем «Автораддио». – Теперь скорее всё закружить и домой, к жене – ей рожать со дня на день...

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Вскоре после описываемых событий у президента клуба Werwolves MC Сергея Злого родился сын Иван. Я сама отвезла ему подарок от «Автораддио» – бейсболку самого маленького размера, который только нашёл в нашем департаменте продвижения. Расти, маленький байкер! А Касьяну Дрейдену скажу, чтобы подумал насчет брендированной сувенирки для младенцев. ☆



ОТНЯ



★ В этом уникальном мероприятии приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Итальянской Республики в Российской Федерации Антонио Дзанарди Ланди с супругой, специальные гости из Италии, а также около 3 000 жителей Северной столицы, туристов из других городов России и зарубежья. На фото: господин Дзанарди Ланди дает старт «Велоночи» в прямом эфире «Авторадио».



«Авторадио» — информационный партнёр акции «ВЕЛОНОТТЕ PIETROGRADO ПЕТРОГРАДСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ВЕЛОНОЧЬ»

★ ЧТО МЫ ДУМАЕМ ПРО БАЙКЕРОВ

Субкультура С ПОЗИТИВНЫМ ПОДТЕКСТОМ

Екатерина Борисова, директор Санкт-Петербургского филиала ВКПМ



Почему «Авторадио» поддерживает байкерский фестиваль? Честно говоря, у меня самой ещё недавно отношение к байкерам было сложным, скорее, настороженным. Какие-то брутальные парни в чёрной коже и касках, с устрашающими татуировками, на огромных мотоциклах. Но однажды один очень солидный партнёр на переговорах обмолвился, что является членом байкерского клуба и почти каждые выходные проводит в коллективных поездках на мотоциклах. Это так не вязалось с моими представлениями, что я стала его расспрашивать, и с удивлением узнала, что байкеры — удивительно добрые и отзывчивые люди, что среди них много личностей, во всех отношениях незаурядных, есть художники и поэты, философы и музыканты. А главное — эти люди связаны в какое-то трогательное и очень прочное братство. Пообщавшись ещё и с другими представителями этой своеобразной субкультуры, я укрепила в мнении, что байкерское движение — действительно интересное и заслуживающее внимания явление жизни нашего города, а главное — что это явление абсолютно позитивное и полностью соответствующее тем ценностям, которые пропагандирует «Авторадио». Так что информационная поддержка байкерских мероприятий для «Авторадио — Санкт-Петербург» уже становится традицией. ☆

Белая велоночь

Шёл дождь, горели глаза и звучало «Авторадио»

— Прекрасная возможность взглянуть на улицы родного города, на дома, мимо которых проходил тысячи раз, другими глазами! — восторгается участница велоэкскурсии Юлия Трофимова. — А что касается дождя — как же в Питере без него!

В рамках Года итальянской культуры и итальянского языка в России, при поддержке «Авторадио», в Санкт-Петербурге прошла первая в истории города «Петроградская академическая велоночь» — Velonotte Pietrogrado.

Проекту «велоночей» уже пять лет, за это время романтические прогулки на велосипедах проводились в Москве и в Риме, а следующую такую акцию планируется провести в Нью-Йорке. Нынешняя же белая «Велоночь» стартовала в ноль часов минут на Дворцовой площади Санкт-Петербурга.

Колонну, растянувшуюся на несколько километров, сопровождали машины ДПС, а из приёмников, в обязательном порядке захваченных всеми велосипедистами, звучало «Авторадио», чей эфир в эти часы был целиком посвящён «Велоночи».

— Отдельное спасибо «Авторадио»! — протирал мочные очки бородатый парень на выдавшей вида «Мериде». — Репортаж с маршрута дал мне возможность присоединиться к колонне уже по пути ее следования. А те, кто не рискнул сегодня сесть на велосипед из-за дождя, могли поучаствовать в пробежке хотя бы виртуально. Хотя они, конечно, многое потеряли: атмосфера здесь просто уникальная!

Участники экскурсии познакомились с изысками архитектуры и памятниками истории Петроградской стороны и Приморского района.

— С этими местами связаны имена Нобелевских лауреатов Ивана Павлова, Иосифа Бродского, Петра Капицы, — рассказывает автор акции Velonotte Pietrogrado историк Сергей Никитин. — А посвятили мы свой «культурный велопробег» Михаилу Лозинскому — основателю российской школы поэтического перевода. Также мы открыли мемориальную доску поэту Александру Введенскому на Съезжинской улице и побывали там, куда редко приводят туристические маршруты, — у монумента, возведённого на предполагаемом месте гибели Пушкина, на Чёрной речке.

Завершилась «Петроградская велоночь» в четыре утра необычным пикником и концертом прямо на крыше одного из торговых центров в Приморском районе. Репортажи о мероприятии вышли на многих телеканалах, в том числе — на Первом. ☆





Дрэг-рейсинг на взлётной полосе

Новосибирский ответ любителям безбашенных гонок

На территории новосибирского аэропорта «Северный» при информационной поддержке «Авторадио» прошли спринтерские заезды в самом динамичном и самом демократичном виде гонок.

Максим Богданов, ведущий «Авторадио – Новосибирск»

Помню свой первый дрэгстер – ярко-красный, с длиннющим моторным отсеком и тесным местом для пилота над задними колёсами. Пилот очень скоро вывалился и где-то потерялся, а сама машинка ещё долго была самой любимой моей игрушкой.

Дрэг-рейсинг родился то ли в США, то ли в Англии, отсюда и странная длина трассы – 402 метра (четверть мили или 440 ярдов). Гонка машин, от которых требуется только одно: максимально бурный старт. Зрелище получило такую популярность, что специальные болиды для таких состязаний – дрэгстеры – не только выделялись в особый класс гоночных машин, но и разошлись в виде детских игрушек по всему миру. А во многих странах заезды: кто быстрее рванёт со старта – сделались настоящим бичом городских улиц. Безбашенные водилы, называющие себя стритрейсерами, стали устраивать по ночам гонки – порой со смертельным исходом.

– Автоспорт и автохулиганство – две вещи несовместные, – убеждён Николай Тынкевич, представитель компании Castrol, которая вместе с Союзом автомобилистов организовала соревнования на «Кубок Столицы Сибири Castrol Edge 2011». – Мы за легальные и безопасные состязания между увлечёнными людьми, которым даём возможность реализовать свой потенциал на трассе и порадовать зрителей рёвом моторов, накалом спортивных страстей и азартом борьбы. Спасибо «Авторадио», которое всё это поддерживает!

Ненастная погода добавила трудностей: несколько раз из-за дождя приходилось откладывать заезды и даже сушить трассу.

– Сейчас четыре трактора уберут воду щётками, потом вот эти внедорожники погоняют туда-сюда с заносом и торможениями, чтобы асфальт подсох, – комментирует паузу пресс-секретарь соревнований Александр Пирогов в эфире «Авторадио».

Зрителям периодически припускавший ливень, казалось, только добавлял адреналина. Девушки с мокрыми волосами, сбросив босоножки, охотно фотографировались на фоне автомобилей, среди которых были и «заряженные» спорткары, и забавные малолитражки – ведь в «Кубке Столицы Сибири» мог принять участие каждый желающий. Для выравнивания шансов спортсменов-любителей заезды проводились в восьми категориях машин, и каждый мог помериться силами с «одноклассниками».

– Асфальтовое покрытие аэродрома идеально для гонок! – сразу после финиша даёт интервью для «Авторадио» победитель в 1-м классе группы «Стрит» Стас Наумкин из Барнаула. – Впечатление потрясающее, побольше бы таких стартов! ☆



Почему у них «горят колёса»? Это не трюк для публики – так пилоты разогревают резину своих болидов. Чтобы удерживать буксующую машину на месте, требуется особое умение, а иногда и помощь добровольцев.





«Авторадио» выступило главным информационным партнёром единственных в России гонок на тракторах



«Бизоны» идут в атаку

Татьяна Атискова

«Бизон-трек-шоу» – это название горючит кровь ростовчанам уже девятый сезон. Большешколёсные, неуклюжие с виду машины, которые у всех ассоциируются с пашней или стройкой, в этих состязаниях проявляют себя как настоящие гоночные «болиды». При информационной поддержке «Авторадио» 37 тракторов из Ростовской области, Ставрополья, Краснодарского края и Украины боролись за кубок и главный приз перед глазами почти 20-ти тысяч зрителей на сильно пересечённой местности в районе 4-го километра трассы Ростов-Таганрог.

– Что, вправду победителю достанется трактор за три миллиона? – цена приза явно подогревает интерес публики.

– Да вот же этот монстр, шесть сот «лошадей», десять тонн тяговой силы! – знаток показывает на пригорок, где возвышается красавец «Челленджер». – Мне б такой – век бы с него не слезал...

Широтой размаха нынешнее ристалище «бизонов» далеко превзошло все предыдущие. Семь состязательных этапов: гонки на скорость, парные заезды и даже форсирование силосной ямы с полутораметровым слоем грязи – организаторы позаботились, чтобы победа не далась участникам слишком легко. Некоторые пилоты-трактористы сражались на собственных машинах, другие

отстаивали честь «конюшни», представляя интересы своих хозяев, владельцев специально «заряженных» тракторов.

– Эти соревнования работают на имидж области, – уверен ростовский губернатор Василий Голубев, вместе с семьёй наблюдающий шоу. – Глядя на такие гонки, парням точно захочется на трактор!

– Мой шеф пообещал: если выиграю, отдаст мне свою новенькую «Шевроле-Ниву»! – делится с вездесущими корреспондентами тракторист Алексей Купоров, наклеивая на своего «бизона» перед заездом логотип «Авторадио». – Весь Октябрьский район и вся Ростовская область за меня болеет, только посмотрите!

В толпе зрителей среди развлекающихся авторадийных флагов пестрели самодельные транспаранты: «Леха, жми!» и «Купор, ты наш кумир!»

На старте парных гонок жребий свёл Алексея с пилотом трактора №18, весельчаком Романом, успевшим за время соревнований переобниматься с массой девушек и рассказать массу анекдотов. Но в ожидании стартового сигнала обоим пилотам было не до смеха: только что прошел дождь, и трасса, труднопроходимая даже в сухую погоду, превратилась в сплошное месиво.

Старт! Трактора взревели – куда там «спортивным» глушителям! – и, чуть ли не вставая на дыбы, рванули, извергая из-под колес фейерверки грязи... Нет, тракторную гонку не сравнить ни с чем, разве что с соревнованием беговых слонов!

Упорная борьба лидеров шла до самого финиша. Заложив последний вираж так круто, что его трактор встал на два колеса, Роман в последнем рывке дал газу, и... Проклятый холмик посреди колеи, который уже исчертыхали все предыдущие участники, на этот раз довел своё чёрное дело до конца: машина №18, секунду побалансировав в немыслимом крене, с грохотом опрокинулась на кабину. Дождём посыпались осколки лобового стекла, усыпанный людьми пригорок словно вздыбился волосами – зрители повскакали на ноги и издали один общий «ох!».

К счастью, обошлось без ущерба для пилота. Выбравшись из своего поверженного «бизона», Роман в сердцах замахнулся было ногой, намереваясь пнуть так не вовремя вышедшее из-под его контроля колесо, но, взяв себя в руки, заулыбался, позировав фотографам, подоспевшим, как всегда, раньше скорой помощи...

– Придётся теперь ездить на работу на тракторе! – картинно сокрушался «шеф» Алексея Купорова, ставшего-таки победителем этих невероятных гонок. – Раз обещал, придётся «Шеве-Ниву» парню отдать!

На пьедестале призёры щедро поливали друг друга шампанским. Трёхмиллионный «Челленджер», мопед и множество более мелкой техники обрели своих заслуженных владельцев. А весельчаку Роману «Авторадио» вручило свой специальный приз – суперсовременный медиаплеер с HD-технологией – за волю к победе! ☆



★ Победитель «Бизон-трек-шоу 2011» Алексей Купоров из Октябрьского района Ростовской области получил кубок и впридачу американский супертрактор «Челленджер» за 3000000 рублей.



★ Собственный вариант «Е-мобиля» на базе легендарного горбатого запорожца продемонстрировал на соревнованиях механик компании «Бизон» Валерий Тимищенко.



Музыка не должна быть отравой

Андрей Grizz-lee против агрессии современных молодёжных течений

Вопросы задавал Владимир Гурьянов
Фото: Виталий Безруких

– Андрей, как возникло твоё увлечение музыкой?

– Музыка окружала меня всегда. Первые детские воспоминания: звуки мамино пианино, папины пластинки – The Beatles, Стиви Уандер... Я впитывал мелодии, как губка, и года в три мог изобразить голосом не только вокальные партии, но и инструментовку всех любимых песен. Родителей это сначала забавляло, потом они поняли, что дело серьёзное и надо ребёнка как-то направлять в непростом музыкальном мире, к которому они оба имеют непосредственное отношение.

– Давай откроем «страшную тайну»: твоя мама – Татьяна Залужная, та самая Любаши, чьи хиты исполняют Пугачёва и Орбакайте, Буйнов, Вайкуле, Кобзон, Маршал, Лолита... Итак, ты впервые публично признаёшься в этих родственниках?

– Честно говоря, не хочется носить ярлык «сынка звезды», когда шепчутся за спиной: «Ага, он сын Любаши, а её песни исполняет сама Пугачёва – всё ясно!...» На самом деле, если мама мне чем и помогла, то это не связи в шоу-бизнесе, а любовь к музыке. Она научила меня чувствовать и понимать мелодию, работать над каким-то фрагментом до потери сознания. Зато потом, когда всё наконец сложилось как ты хочешь, – понимаешь, что песня получилась классная. Вообще, распространено мнение, что дети известных музыкантов – сплошь мажоры, золотые мальчики и девочки. Все они только и умеют, что тусоваться в клубах и пиариться на славе родителей. Но это не совсем так. Нельзя ведь, например, «по блату» научиться сочинять хитовые песни или делать отличные аранжировки.

– Значит, первым твоим музыкальным руководителем и наставником была мама?

– Да, и я очень благодарен ей, что она поняла: музыка для сына не забава, а серьёзное дело. И с малых лет помогала мне пробовать силы в творчестве. Когда она работала, я не просто сидел и слушал, но высказывал мнение и даже предлагал что-то своё. Например, тему главного проигрыша к песне «Улица, фонарь, аптека», с которой маму пригласила на «Рождественские встречи» Алла Пугачёва, подкинул маме я, в тринадцать лет. Ещё мама доверяла мне напевать демо-версии своих песен, которые сочиняла для известных исполнителей. Ведь от того, как прозвучит такая «демка», зависит, возьмёт её звезда в свой репертуар или нет. Я даже стал для мамы своеобразным талисманом: если вариант, пропетый кем-то другим, не прини-



★ На международном конкурсе молодых исполнителей «Новая волна» специальный приз от «Автораддио» – эфирную поддержку на всех радиостанциях «Вещательной корпорации «Проф-Медиа» – получил российский певец Андрей Grizz-lee. На фото: Андрей выступает на концерте звёзд «Автораддио» в рамках Международного авиакосмического салона «МАКС - 2011».

ма, то она давала её мне. И после моей перепевки, тот же исполнитель обязательно принимал её в новом варианте.

– Говорят, вы с мамой однажды поссорились на творческой почве и долгое время не общались?

– Да, было такое. Я даже уходил из дома. Думаю, конфликт «отцов и детей» в каждой семье был, хоть и выражался по-разному. У нас действительно всё произошло именно из-за творческих разногласий. Когда я подросток, мне всё больше стала нравиться «неформатная» музыка – фанк, соул, лаундж, хип-хоп, андеграунд. Привлекало альтернативное звучание, необычные подходы. У меня даже была идея «очеловечить» хип-хоп – очистить его от низины и агрессии. Мама же считала, что всё это только подростковые «закидоны», что надо работать в направлении музыки, понятной людям в нашей стране. Это сейчас я понимаю, что она желала мне добра и не хотела, чтобы сын сбился с правильного пути и занялся сёрфом чужим.

– А ты, значит, этим не согласен?

– Сейчас, конечно, я смотрю на все эти разногласия другими глазами. Хотя и мама с тех пор многое во мне приняла из того, что поначалу ей казалось жутким «неформатом». Я ведь я ушел в андеграунд не из протеста или желания пооригинальничать. Я был уверен, что музыка, которая звучит во мне, должны услышать и другие. Для этого нужно только не останавливаться и работать, работать...

– Правда ли, что источником твоего вдохновения является лес?

– Лес – это скорее образ, но я действительно многое сочинил в лесу. У нас дача под Лобней, и там я работал на чердаке. Перетащил туда из дома всю технику, какую только можно было. Первые песни родились именно там. Вдохновение каждый ищет в своём. Я люблю возвращаться к истокам, к тому, с чего всё начиналось – лес, океан, небо, горы. Они были всегда и будут ещё очень долго. С таких позиций город видится в другом свете, суэта и многие другие вещи кажутся в нём абсурдными и смешными. Можно сказать, что моё вдохновение рождается в борьбе и единстве природы и города, я постоянно балансирую на этой грани. Кстати, псевдоним Андрей Grizz-Lee подчеркивает эту двойственность.

– Судя по твоим песням, ты смотришь на жизнь философски и обращаешься не только к чувствам, но и к сознанию слушателей, заставляя их размышлять над нравственными проблемами. Не слишком ли серьёзно для поп-музыки?

– Популярное – совсем не обязательно синоним бездумного. Есть много примеров песен серьёзных, даже трагических, которые становились суперпопулярными. Возьмём хотя бы военные или лучшие советские песни. Я уж не говорю о великих западных поп-музыкантах, произведения которых наполнены философскими откровениями. Уверен, что будущее так называемой попсы – в песнях со смыслом, западающих в душу не только простеньким мотивом. Беда современной культуры в том, что желание самовыразиться и понять смысл жизни, которым горят молодые, нередко направляются в русло агрессии и противопоставления себя миру. Многие современные музыкальные стили замешаны на негативе, протесте, уходе в подсознательное, в наркотическое забытьё. Но музыка не должна быть отравой, это, наоборот, лекарство для души.

– Как от андеграунда ты дошёл до «Новой волны»?

– По дороге пришлось преодолеть полосу препятствий под названием «искусство аранжировки». Не все, наверно, знают, что песня возникает не вдруг: придумал мелодию, написал и спел. Она проходит через несколько «технологических стадий». Огромную роль играет аранжировка, определяя то, как песня будет восприниматься слушателем. Из одной и той же мелодии можно сделать совершенно разные песни. Поэтому мастерство аранжировщика очень ценится, и далеко не все композиторы берутся аранжировать собственные произведения. Когда я почувствовал, что между моим «внутренним слышанием» своей музыки и ухом стороннего слушателя существует преграда, стал осваивать это искусство. Можно ещё ремеслом назвать – кому как. Но и аранжировка – не последняя стадия. Звучание определяется ещё и саунд-продакшеном, который, опять-таки, может изменить песню до неузнаваемости. Так, в результате проб и ошибок, я понял, что свою музыку буду делать «от и до». Значит,

для этого нужно стать и аранжировщиком, и саунд-продюсером.

– История с песней для Димы Билана повлияла на это решение?

– Эта песня была написана уже позднее. А сначала мои песни стали расходиться через друзей и попали в поле зрения известных исполнителей: Валерии, Володи Преснякова, Лаймы Вайкуле и других. Я писал песни на заказ, для начинающих исполнителей, параллельно готовил материал к своему альбому. Так, постепенно, я пришёл к профессиональной работе. Это, кстати, помогло свести концы с концами в период нашей размолвки с мамой. Параллельно улучшал свои навыки аранжировки. Начал смешивать битмэйк и сэмплинг, чему научился в свой «хип-хоп период», и классическую аранжировку. Бывало обрабатывал уже звучавшие в исполнении звёзд свои песни и сравнивал – мой вариант оказывался не хуже. По просьбе Димы Билана, к начерно написанной песне «Он хотел» прикинул аранжировку, думал, что его команда доведёт её до ума. Но Билану так понравилось, что он спел «один в один» мою версию, ничего не меняя. А я бы, если честно, ещё доработал скрипки...

– Но вернёмся к «Новой волне». Как ты попал на этот конкурс?

– «Волну» в этом году я штурмовал в третий раз, в предыдущих попытках доходил до полуфинала. Честно говоря, после этих попыток появилось ощущение, что мои песни, всё-таки, не вписываются в «формат». Но случайно в клубе на одной из вечеринок услышал, что мои друзья музыканты идут на конкурсный отбор. Ради прикола и я решил сходить – за компанию. И когда уже стоял на сцене перед жюри, вдруг понял: настал мой час! Такой легкости, такого вдохновения я раньше никогда не испытывал. Пел – как для самых близких и любимых людей. И они ответили мне волной аплодисментов.

– А что ты почувствовал, получив специальный приз от «Автораддио»?

– Это был поток сплошного везения и удачи. Кто-то ехал на «Волну», желая получить денежный приз, а я мечтал, чтобы мою музыку услышали люди. И вот появилась возможность зазвучать на всю страну. До сих пор не могу в это поверить! Для меня это лучший подарок!★



Картина из детства: Андрей на отдыхе с мамой и братом Глебом



Рига принимает «Авторадио»



Три подхода Алдиса Лиепиньша

От директора сети «Авторадио» в Латвии, председателя правления Radio NR Алдиса Лиепиньша можно получить квалифицированный ответ на любую тему: от хоккея до кулинарии. И к каждому вопросу он подходит, как атлет к штанге, – чётко и основательно. Фиксируя результат и убедившись, что вес взят – собеседник полностью удовлетворён ответом.

– Алдис, почему именно «Авторадио» вы решили вещать на своих частотах?

– «Авторадио» – номер один в России и самый известный в Латвии российский радиобренд. Здесь звучит музыка, которую в Латвии больше нигде не услышишь: проверенные временем хиты, которые объединяют поколения. В эфире постоянно идут программы с участием суперзвезд, проходят увлекательные игры и розыгрыши. «Авторадио» – это лучшее радишоу «Мурзилки Live», это надёжная и самая оперативная информация о ситуации на дорогах, это яркие грандиозные акции. Формат «Авторадио» в наибольшей степени подходит для латвийской русскоязычной аудитории, позволяет эффективно адаптировать это радио к нашим условиям.

– А какие программы собственного производства идут на «Авторадио – Латвия»?

– «Свободный доступ»: Юлия Петрик беседует с популярными персонами, раскрывая их с новой, неизвестной стороны. «Народ хочет знать» – программа, подготовленная в сотрудничестве с органами самоуправления латгальских городов. «Пятое колесо»: Антон Колосов, наш «золотой человек», ведёт программу для тех, кому лень ходить пешком. «Авторадио поздравляет»: Ольга Кривиня принимает заказы от слушателей и дарит именинникам праздничный музыкальный десерт. И, конечно, делаем собственные новости, обзоры прессы, даём информацию о пробках. А самый активный слушатель по итогам недели получает от «Авторадио» канистру бензина.

– Какие планы возникают у вас в связи с успешным стартом «Авторадио»?

– Латвия стала первой страной Евросоюза, где зазвучало «Авторадио». Благодаря этому успешному старту, мы рассматриваем возможность организовать вещание в Литве и Эстонии. ☆

ЛАТЫШИ ЗНАЮТ ТОЛК В РАДИО

Детские ассоциации – самые живучие. Когда слышу слова «Рига» и «радио», в памяти всплывает Политехнический музей, где дедушка показывал мне старинный внушительный агрегат, радиолу «Рига Т-51».

– Смотри, внучка, об этом приёмнике ходили легенды. Сам Сталин, говорят, восторгался им, а стоила такая машина – как пять моих зарплат главного инженера. Да, знают латыши толк в радио!..

Интересно, какие ассоциации создаст у меня сочетание «Рига» и «Авторадио»? Ведь направляюсь я в столицу Латвии, где с 1 мая 2011 года вещает эта радиостанция.

ГОВОРИТЕ ПО-РУССКИ!

Всё как полагается: виза, Шенген. Евросоюз, как-никак. В поезде таможенный и паспортный контроль, пёсик размером с телёнка обнюхивает сумку на предмет наркотиков. Здравствуй, Европа!

Вокзал не похож на вокзал – кажется, поезд въехал прямо в центр модных бутиков, супермаркетов, кондитерских магазинчиков и ресторанов. Чутко поглазев на всякие соблазны, кое-что даже померив и попробовав, я решила спросить дорогу. Офис «Авторадио – Латвия», по данным карты, должен быть где-то неподалёку. Достав бумажку и вспоминая английское «тэлл ми плиз...», я споткнулась о название Zakusalas krastmala. Как там по-английски «набережная»?

– Говорите по-русски! – улыбнулась, увидев мои потуги, девушка за стойкой. – Покажите адрес. Вам нужно на Заячий остров, это близко, можно пешком:

идите по Тургенева, потом влево на Гоголя, а там спросите.

– Может, вы и офис «Авторадио» знаете? – вдохновившись чисто московской топонимикой, спросила я.

– Радио – да, офис – нет, – лаконичная рижанка дала понять, что пространные разговоры с пассажирами в её обязанности не входят.

«АВТОРАДИО» НА ЗАЯЧЬЕМ ОСТРОВЕ

– Мы тут на острове живём, как робинзоны, – смеётся пиар-директор Наталья Мирская, проводя меня по коридорам небольшого особняка, в котором обосновалось «Авторадио». – Закюсала – Заячий остров – самое загадочное место в Риге, здесь происходят чудеса.

Главное чудо острова – рижская телебашня, самая высокая в Европе, не считая московской и киевской. Чудо номер два – это, конечно, «Авторадио – Латвия».

– За три месяца вещания мы получили массу положительных и просто восторженных отзывов, – Наталья Мирская открывает на компьютере папку, где собирает пришедшие слушателями сообщения и звуковые файлы. – Вот, послушайте.

«Радиостанция «Авторадио» внесла некий перелом в наш радиоэфир: абсолютно другой уровень, качественные программы, разнообразный репертуар... Полицию Латвийской Республики больше всего радует озвучивание ситуации на наших латвийских дорогах: всё оперативно и динамично... Слушаю все новости только на «Авторадио», а музыка – вдохновляет и позволяет

Легендарную радиолу высшего класса «Рига Т-51» производил рижский завод «Радиотехника». Для начала 50-х годов это был настоящий шедевр: 21 лампа, автомат на 10 пластинок, глубокая регулировка тембров, тонкомпенсация, автоматические фильтры переменной частоты и целых девять диапазонов длинных, средних и коротких волн! Подарочные экземпляры этой суперрадиолы были преподнесены Сталину и Мао Цзедуну.

вспомнить старые добрые времена... Больше всего нравится утреннее шоу с «Мурзилками»... Спасибо, что у нас в Латвии зазвучало такое замечательное радио!»

– Значит, в Риге приняли «Авторадио», как будто давно его ждали? – возник сам собой у меня вопрос. – Но ведь и трудности, наверняка, есть?

– Не в нашем национальном характере жаловаться на трудности, – отвечает очаровательной улыбкой Наталья. – А помимо Риги мы вещаем ещё в городах Даугавпилсе и Резекне, это Латгалия, где русскоязычное радио особенно востребовано. Но спросите лучше обо всём нашего главного авторитета, директора Алдиса Лиепиньша.

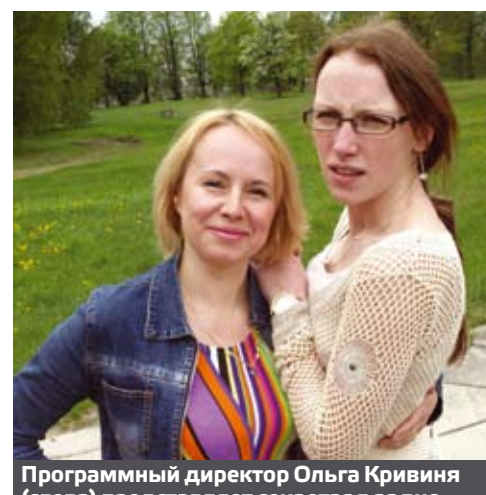
Ответы директора – в отдельной колонке. *Ваша Ксюша*



Слушатель Яков из Риги стал одним из первых наркомов, кому «Авторадио – Латвия» за активное участие в рубрике «Хорошо стоим» подарило канистру бензина.



Первой акцией латвийского «Авторадио» стало поздравление ветеранов с годовщиной Великой Победы 9 мая. Люди, прошедшие через страшную войну и пережившие немало трудностей в мирные годы, узнали: теперь есть радио, которому небезразлична их судьба.



Программный директор Ольга Кривиня (слева) представляет секретаря радиостанции Кристину Дроздову: – Кристина у нас увлекающаяся личность. В детстве хотела стать полицейским. Потом зубным врачом. Потом патологоанатомом.



★ В КАДРЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Mini Bikini – 2011

«Радио ENERGY – Новосибирск»
предложило слушательницам раздеться

В интернет-конкурсе на лучшее фото в купальнике победила Олеся Громыко, дизайнер из Бердска (пригород Новосибирска), которой достался главный приз от Радио ENERGY – профессиональная фотосессия и сертификат на покупку одежды в одном из престижных бутиков города. Не меньше, чем этим подарком, Олеся радовалась возможности побывать в студии своей любимой радиостанции.



– Радио ENERGY слушаю при любой возможности, обожаю Black2White! – поделилась счастливая победительница. – Саймоном восхищаюсь так, что муж даже чуточку ревнует. Огромное спасибо организаторам конкурса Mini Bikini и всем, кто за меня голосовал! А что, моё фото ещё и в газете напечатают?! ☆

★ САЙМОН ДУМАЛ, ЧТО...



- Глазунья – красавица с большими глазами
- Головоломка – похмелье
- Зверобой – брутальный тип
- Косилка – кокетка
- Лукошко – иллюминатор
- Охотовед – сексолог
- Пампушка – жительница пампы
- Побираться – пить пиво за чужой счёт
- Полномочие – ночной горшок
- Проныра – аквалангист
- Самокрутка – навязчивая девушка
- Свинопас – неточная передача мяча
- Ситец – городской житель
- Скулить – учиться в школе
- Уклейка – флирт
- Хомяк – домосед
- Шовинист – портной

★ АНЕКДОТ ОТ...



Араш, певец

– Если встречаешь женщину, которая всегда смотрит на тебя влюблёнными глазами, которая готова исполнять все твои прихоти, которая прощает все твои недостатки, которая не бросит тебя никогда, что бы ты ни сделал, – что ты ей скажешь?
– Здравствуй, мама!

★ ПО ПРИКОЛУ

Без пустышки не разберёшься!



«Авторadio – Белгород» провело конкурс тюнингованных... детских колясок. Свои «тачки» на «прокачку» юные белгородцы представили без возражений: как тут возразишь, если и говорить-то толком не умеешь. Дизайнерская мысль родителей поражала размахом и креативом. В номинации «Наш веселый тарантас» победу разделили семья Звягинцевых, оформившая коляску в виде сказочной русской печи, и семья Демченко, соорудившая жирафа на четырёх колёсах. В номинации «Спецмашина» лучшей был признан «парусник» работы семьи Поповых, а в номинации «Кукольная коляска» победила Алиса Калюжная, которая представила на суд жюри и зрителей карету сказочной принцессы. ☆



★ ПОЙДЁМ В КИНО

Радио Romantika приглашает:



Май 1945 года. Счастливые воины-победители, дошедшие до Берлина, мечтают вернуться героями домой. Но их не спешат отпускать... Очень расстроены brave летчики-истребители Вадик, Леша, Гарик, Ваня и Миша. Ведь в их отсутствие всех красивых девочек могут разобрать! Леше Каверину повезло — его отправляют в командировку на Родину. У друзей рождается план: Леша должен найти всем невест и жениться на них, используя удостоверения ребят. И на всё про всё у него всего одни сутки... Режиссер Карен Оганесян, сценарий Юрия Короткова и Сергея Калужанова. В ролях: Елизавета Боярская, Светлана Ходченкова, Валерий Золотухин, Марина Голуб, Артур Смольянинов, Данила Козловский, Александр Лойе и другие. Производство «Централ Партнершип».

www.5nevest.cosmo.ru

★ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



★ МАКС-2011: «АВТОРАДИО» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОПАРТНЁР. Концерты в программе авиакосмического салона.



★ ВСЕ ХИТЫ ЮМОРА НА ПЕРВОМ. Главный юмористический концерт года от радиостанции «Юмор FM».



★ АВРИЛ ЛАВИН В МОСКВЕ. Концерт молодёжной суперзвезды в клубе Arena Moscow и её интервью для Радио ENERGY.