

Операция «Канада».
Президент ВКПМ Юрий Костин о проекте «Авторadio – Ванкувер»
> с.3

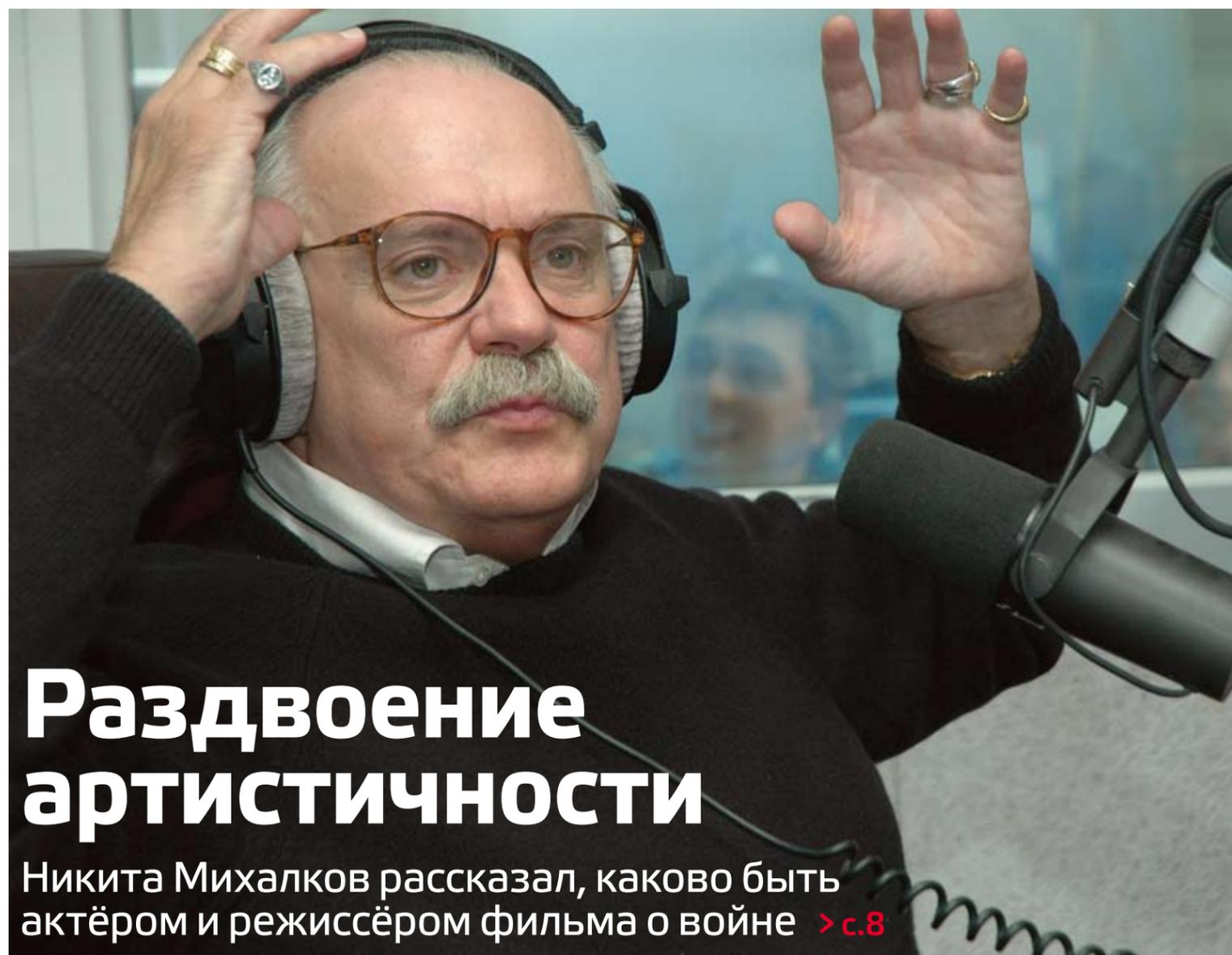


Эх, раз, да ещё раз...
Евгений Плющенко: войти в историю
> с.12



Бонжур, Алла!
Патрисия Каас мечтает спеть с Примадонной
> с.8

АВТОРАДИО ГАЗЕТА



Раздвоение артистичности

Никита Михалков рассказал, каково быть актёром и режиссёром фильма о войне > с.8

Пробовать надо всегда.

Приоритеты ВКПМ на 2010 год > с.2

Трибьют. Когда рокеры поют. Как рок-музыканты поздравляют Аллу Пугачёву
> с.7

В двух стежках от мечты. Валентин Юдашкин и Алла Пугачёва открыли «Звезду моды»
> с.9

Замачивание. Радио ENERGY прокачало лузеров
> с.10-11

Жизнь моя, «копейка»! 40 лет назад на дорогах страны выехал лучший в мире автомобиль
> с.14

Лекарство для нерешительных. Что делали в лимузине слушатели Радио ENERGY
> с.14

Ксения Колумб представляет: **Набережные Челны** > с.15

Приключения в Ванкувере.

«Мурзилки» рассказали всю правду о Канаде
> с.4-5

Эта безумная Олимпиада.

Александр Кузмак об итогах Олимпийских игр > с.13





Пробовать надо всегда



На VII ежегодном совещании менеджмента ВКПМ подведены итоги работы и обозначены приоритеты на 2010 год

В совещании приняли участие президент «Вещательной корпорации «Проф-Медиа», руководители всех структурных подразделений корпорации, топ-менеджеры региональных филиалов ВКПМ. С официальными докладами выступили президент Юрий Костин, директор по управлению персоналом Валерия Панкратова, вице-президент по финансам и операционной деятельности Светлана Фефилова, директор по исследованиям Ирина Чмовж, директор по вещанию Ирина Ипатова, директор по развитию Дмитрий Осин.

КРИЗИСУ НАПЕРЕКОР

«Вещательная корпорация Проф-Медиа» завершила 2009 год на позиции лидера рынка. По совокупной аудитории слушателей старше 12 лет Радио ENERGY и «Юмор FM» достигли исторического максимума. Для «Авторadio» прошедший год был вторым по успешности после 2008. Несмотря на то, что «Радио Алла» развивается не так быстро, как хотелось бы, это самый успешный проект из запущенных на рынке за последние годы.

За 2009 и первый квартал 2010 года к вещательной сети корпорации присоединились 56 городов, на подходе ещё 15 – это самый высокий показатель среди радиохолдингов. В настоящее время радиостанции ВКПМ слушают более чем в 500 городах. Филиалы ВКПМ работают в Санкт-Петербурге, Самаре, Перми, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Новосибирске, Красноярске.

ТРАНСКОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ЭКСПАНСИЯ

С успехом был реализован ряд спецпроектов, в том числе между-

народного масштаба. Яркий пример – открытие в Ванкувере эфирной студии «Авторadio», которая на протяжении XXI Олимпийских зимних игр работала на официальной площадке России «Сочи – 2014 Русский дом».

– Когда была поставлена задача организовать вещание на территории Канады, это представлялось чем-то из области фантастики – невероятно, но попробовать стоит. Как оказалось, пробовать надо всегда. И особенно важно начинать пробовать, когда кажется, что ничего не получится, – отметил Юрий Костин. – Отныне на карте ВКПМ должен появиться канадский кленовый лист. Потому что след в душе наших соотечественников, которые слушали вещание «Авторadio» в Канаде, и не только их, мы оставили глубокий.

В печатных и электронных СМИ появилось более 340 материалов, касающихся проекта «Авторadio – Ванкувер», в том числе вышли сюжеты на Первом канале.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 2009-ГО

В 2009 году был осуществлён проект «Мурзилки Live», главная идея которого – каждый день выдавать в эфир оригинальные, стильные песни-пародии вживую. По трудовым затратам это самый сложный проект, который когда-либо реализовывался на радиостанциях.

Ещё один проект, «Пять звезд Авторadio», стал суперуспешным с точки зрения продвижения радиостанции и взаимодействия с партнёрами. Этот проект получит дальнейшее развитие и в нынешнем году.

«Дискотека 80-х» оказалась одним из самых ярких промоме-роприятий осени 2009 года. Хотя VIII фестиваль «Авторadio» позиционировался как последний, он будет продолжен, но в несколько ином формате.

Популярный интернет-портал 101.ru был фактически перезапущен в новом дизайне. На данный момент этот ресурс посещают 80 тысяч человек в день. У ближайших конкурентов, Last.fm, чуть больше – 100 тыс. Догнать их и перегнать – важная задача.

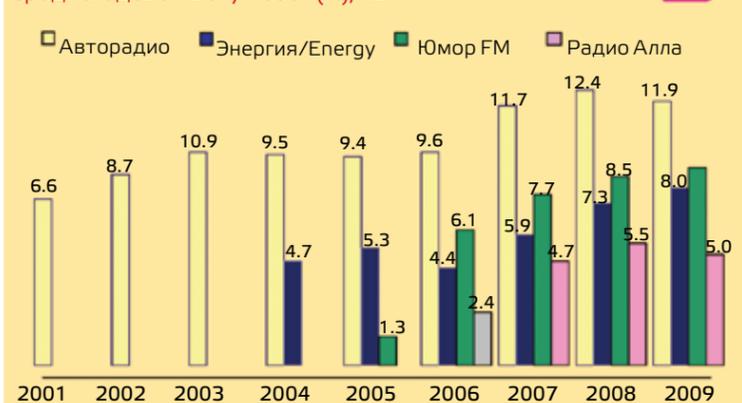
Также в 2009 году «Вещательной корпорацией «Проф-Медиа» и «Русской Медиагруппой» был создан объединённый сейлз-хаус, крупнейший в истории отечественного радио. Эта новая структура призвана усилить позиции партнёров на рекламном рынке, увеличить привлекательность радио как рекламодателя и его долю в общих бюджетах рекламодателей. Сейчас эта доля составляет 4,41% против 5,05% в 2008 году.

ИННОВАЦИИ КАК СТРАТЕГИЯ БИЗНЕСА

Изобретённый на Радио ENERGY «Детектор правды» можно назвать ноу-хау мирового уровня. Партнёров из европейской

Динамика изменений аудитории радиостанций холдинга 2001-2009

Среднегодовой Daily Reach (%), 12+



Источник: TNS, Radio Index, 2001-2009

NRJ Group очень заинтересовал этот проект. Возможно, изобретение ВКПМ будет лицензировано и внедрено за рубежом.

Проект «Автомонитор» ещё недавно рассматривался как экспериментальный и действовал только в Москве, а сегодня начинает работать в регионах. ВКПМ и партнёры из «Яндекса» заинтересованы в том, чтобы клоны «Автомонитора» появились во всех го-

родах, где вещают радиостанции холдинга.

Тренд современного бизнеса – продвижение инноваций, развитие суббрендов. Фактически инновации рождают новый спрос и создают собственные рынки. При этом компании-лидеры, такие как ВКПМ, устанавливают новые стандарты качества, на которые впоследствии ориентируется рынок. ☆

Новая структура управления эфиром ВКПМ



★ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В 2009 году был создан «Радио Альянс», уникальный для радиосообщества союз служб продаж ранее непримиримых конкурентов – ВКПМ и РМГ. Новую структуру возглавил Олег Осташевский. В конце года все мы пережили страшную трагедию – из жизни ушёл президент ВКПМ Александр Варин. К привычным вызовам и проблемам добавилось это форс-мажорное обстоятельство. Такие потрясения никогда не обходятся без последствий, корректируется вся система

отношений. Каждый из нас был вынужден учиться жить и работать в новых условиях. Потеря сильнейшего руководителя холдинга и неформального лидера радиоду-стрии, необходимость фактически заново договариваться в рамках нового объединения, да и просто между собой – всё это тестировало всех ежедневно, ежечасно.

С конца апреля у «Радио Альянс» новый руководитель, чья кандидатура была представлена холдингом «Проф-Медиа», и она устраивает

всех учредителей сейлз-хауса, а наши пути с Олегом Осташевским на данном этапе разошлись. Жизнь не стоит на месте, и в ней порой случаются даже самые невероятные перемены. Я желаю Олегу всего самого доброго, мудрости, спокойствия и удачи, а уверенности в своих силах у него предостаточно.

Олег Осташевский внёс большой вклад в становление «Авторadio» и ВКПМ в целом, был частью сильнейшей управленческой команды, системообразующей личностью.

Проработав в компании полтора десятка лет, он создал службу продаж «Авторadio» и сумел сформировать команду специалистов, которые превратили ВКПМ в одного из лидеров на рынке радиорекламы. Эти люди и дальше, я убежден, будут добиваться больших результатов на благо нашей корпорации. Мы одна команда, мы исповедуем одинаковые принципы и подходы, у нас общая история успеха.

Для меня также очевидно, что идея «Радио Альянса» является

великолепным маркетинговым ходом, и она будет приносить блестящие результаты.

Наши планы масштабны и амбициозны. Как всегда, в разработке яркие, креативные проекты. В ВКПМ работают самые лучшие кадры медийного сообщества. Команда ВКПМ – главная ценность нашей компании. Уверен, что нашу команду ждёт блестящее будущее. Жизнь и работа продолжаются.

Президент ВКПМ Юрий Костин



Операция «Канада»



Президент Вещательной корпорации «Проф-Медиа» Юрий Костин о проекте «Авторадио – Ванкувер»

Ванкуверский десант

Главный вывод, который я сделал из проекта «Авторадио – Ванкувер», состоит в том, что при желании и наличии такой команды, как команда ВКПМ – возможно осуществить даже самые утопические идеи. Канадский проект «Авторадио» войдёт в историю радиовещания. Несмотря на то, что «Авторадио» работало в Канаде всего две недели, комплекс вопросов, которые пришлось решить в Москве и в Ванкувере,

ничем не отличался от работы, сопровождающей запуск полноценной радиостанции.

Идея вещать не только из Канады, но и на Канаду, рождённая Александром Вариним, была реализована на основе международных связей, которые возникли благодаря имиджу и авторитету «Авторадио». Спасибо Бадю Стайкеру, человеку, который некоторое время назад вёл у нас семинар в рамках школы ВКПМ.

Но уговорить канадцев, согласовать договор (спасибо юристам ВКПМ) и получить разрешение на вещание, как оказалось, было только половиной дела. Операция по десантированию «Авторадио» в Ванкувер получилась по-военному суровой, с непредвиденными осложнениями на всех фронтах: от таможи до территории «Русского дома» в Ванкувере. Сотрудникам технического департамента поначалу пришлось собирать эфирную

студию из подручного материала. И ведь собрали...

Утреннее шоу «Авторадио», равного которому нет в мире, не смогло бы вещать в Канаде без наших непревзойденных техно-

рей, без неутомимых менеджеров департамента продвижения, без вездесущих корреспондентов. Причём каждый работал с полным напряжением сил, выкладываясь «на все сто». ☆

★ ПОДРОБНОСТИ

Путин, «Время» и «Прожектор»

Сотрудничество крупнейшего радио с крупнейшим телеканалом – хорошее дело. Умение договариваться на взаимовыгодных условиях присуще только сильным компаниям и сильным людям. Благодаря участию руководства Первого канала в лице Константина Эрнста и его заместителя Кирилла Клейменова, нам удалось организовать совместную работу на Олимпиаде. В результате освещение проекта «Авторадио – Ванкувер» в электронных и печатных СМИ получило беспрецедентный размах. Венцом пиар-кампании стал полноценный

репортаж об «Авторадио» в программе «Время» и виртуальное появление вполне реального премьер-министра в студии «Авторадио – Ванкувер». Главный герой песни «Путин едет в Пикалёво» наконец-то познакомился с её исполнителями. Это была не предусмотренная протоколом встреча. И абсолютно неожиданным стало упоминание «Мурзилки» в программе «Прожекторперисхилтон», что тоже не входило в официальные договорённости. Важно и то, что команды ВКПМ и «Первого» по-настоящему сдружились.

Радио без подвига

До поездки в Ванкувер я догадывался, что российское радиовещание – передовое. Теперь я в этом убеждён. И в передовом радиовещании в авангарде – «Авторадио» и ВКПМ. Техническое

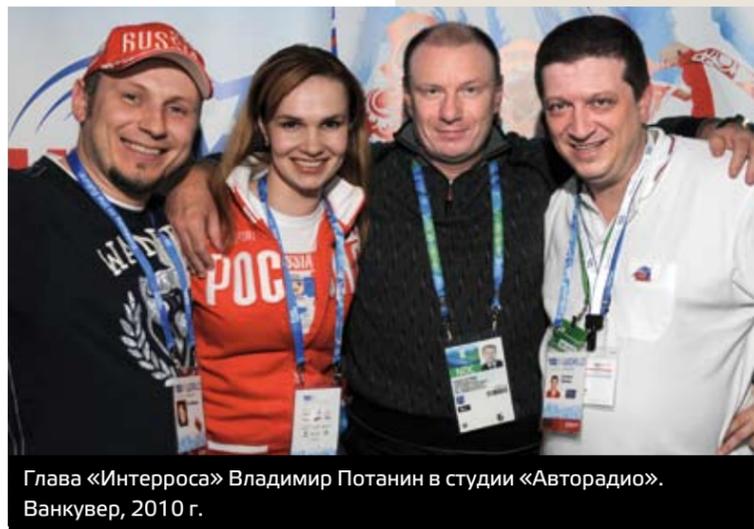
оснащение студии «Авторадио» более совершенное, чем у канадских партнёров. Но надо иметь в виду, что мы – лидеры рынка, а «АМ 650» – просто одна из многих «региональных» станций. Однако технология производства у канадцев отлажена хорошо. Там как-то спокойней работает, как мне кажется. Места подвигу там нет. У нас же место подвигу есть всегда. Наверное, мы иначе не умеем.

Информация о том, что «Авторадио» вещало в Канаде, появилась на «Би-Би-Си», в канадской и американской прессе, в Интернете. Проект «Авторадио – Ванкувер» – пример успешного опыта полноценного вещания в чужой стране. Поэтому идею создания международного бренда, которая была озвучена в 2009 году, осуществить нам будет легче. В этом смысле Ванкувер – огромный шаг вперёд. ☆

Все эмоции канадских коллег укладываются в одно слово: удивление. С президентом компании Astral Media Inc. Яном Гринбергом мы общались в гостинице, где жили хоккеисты сборной Канады. Я пришёл туда один, в куртке с надписью «Russia». Моё появление напомнило сцену из американского фильма, когда белый заходит в ресторан в Гарлеме: все разом обернулись, повисла тишина. Ян засмеялся: «Знаю, что русские ребята смелые; одно до сих пор не понимаю: как же вам удалось убедить нас отдать вам частоту?» Ничего, отдали не зря. Рейтинги, которые получила

радиостанция «АМ 650» после работы команды «Авторадио», были выше, чем прежде. «Авторадио» оживило это милое, но застойное болотце... По выражению одного из «ветеранов» Ванкуверской эпопеи, «какнули городок». Любопытно, что вещая на англоязычной станции, мы не отпугнули лояльную аудиторию «АМ 650», хотя по всем законам логики рейтинги должны были упасть. Но, как сказал вице-президент Astral Media Radio Брэд Филлипс, англоязычная аудитория не ушла, потому что её завораживал драйв, исходивший от «Авторадио»: от «Мурзилки», от музыки, даже от гостей, говоривших на непонятном русском языке... Провожали нас чуть ли не со слезами на глазах.

«Мы, как Колумб, открывали Америку, были первопроходцами. Вокруг летали отравленные индейские стрелы, нас окружали незнакомая местность и высокие горы, путь преграждали бурные реки. Даже погода не улыбалась. Но мы всё равно выстояли и победили.»



Глава «Интерроса» Владимир Потанин в студии «Авторадио». Ванкувер, 2010 г.



Приключения в Ванкувере

Истории, рассказанные в небе над Атлантикой



★ ГОРДЕЕВА

ПРО ПУТИНА

Марафон с участием Владимира Владимировича организовали телевизионщики. Камеры Первого канала должны были стать глазами премьера. Предварительно всё было тысячу раз отрепетировано. Режиссёр трансляции Первого канала общался с нами по одному из бэк-каналов на нашем пульте. Начался телемост, камера заходит в студию. Говорим с Дмитрием Чернышенко, президентом оргкомитета, и с корреспондентом. Понимаем, что нас видит Путин, и адресуем ему высказывания. Трындим без остановки, поскольку это профессиональная привычка. Вдруг слышу, на этом бэк-канале талдычит что-то режиссёр. Думаю: «Блин, нашёл время, мы Путину докладываем...» Брагин уже собирался этого чувака отключить, чтобы не мешал, но вдруг уловил знакомые интонации и понял, что с нами пытается заговорить Путин, но просто не успевает вставить слово. В последний момент Брагин добавил громкости, и мы услышали вопрос: «Это вы скрываетесь под псевдонимом Мурзилки International?»



ПРО ШАРИК

«Русский дом» располагался в одном из самых интересных мест Ванкувера – Музее науки. Здание имеет форму шара и мы его так и называли – шарик. Рядом находятся все центральные олимпийские объекты. К шару выстраивались невероятные очереди – люди стояли по три часа, чтобы попасть внутрь. Для иностранцев было счастьем посмотреть, где и как располагаются объекты следующей Олимпиады. Мы же испытывали невероятное чувство гордости, когда в российской национальной форме проходили внутрь без очереди, потому что мы – граждане РФ. Все иностранцы смотрели на нас с завистью.

ПРО ОБЩЕЖИТИЕ

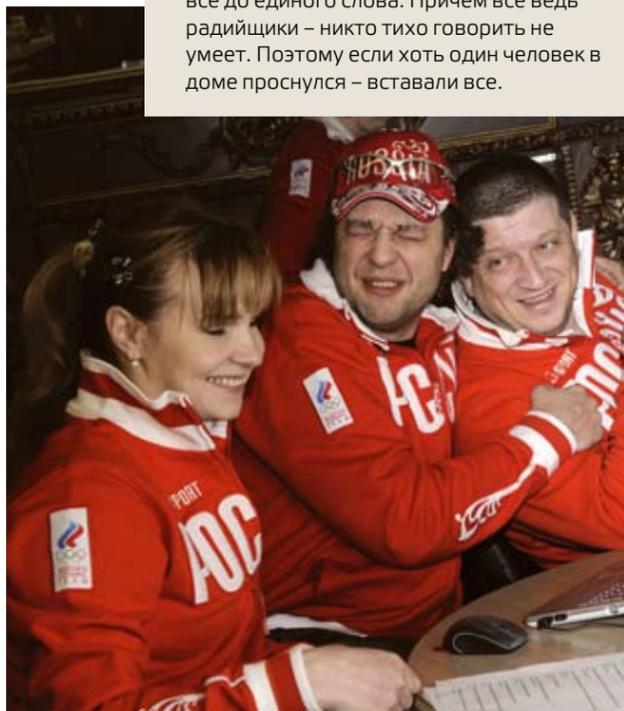
Команде «Авторадио» пришлось жить как одной большой семье, в двухэтажном доме. Как и в любой семье, у каждого стали появляться обязанности: кто-то загружает посудомоечную машину, кто-то с утра готовит яичницу. Я оказалась самой сообразительной и разобралась в нерусифицированных стиральных машинах и сушилках. Раз в два-три дня на весь дом звучало объявление в моём исполнении: «Стираем тёмное! У кого что есть грязное, несите вниз!» И народ с футболочками, носочками, штанишками тянулся в «прачечную».

Дома в Канаде картонные – очень тонкие стены, слышимость потрясающая. Если два человека начинали разговаривать на втором этаже, на первом было слышно всё до единого слова. Причём все ведь радищики – никто тихо говорить не умеет. Поэтому если хоть один человек в доме проснулся – вставали все.



ПРО ЖУКОВА

В первые дни, когда «Русский дом» только открылся, в гостях было много официальных лиц. Работа шла как на конвейере: гости, новости, репортажи, песни, пародии... Вдруг говорят: «Сейчас будет вице-премьер правительства РФ Александр Дмитриевич Жуков». «Да, давайте Жукова!» Юрий Костин заводит его в студию. Разговариваем. И вдруг во время эфира я забыла отчество вице-преьера! Пришлось выкручиваться: «Можно, я буду называть вас просто Александр?» Он отвечает: «Да, называйте». Спели вместе песню, хотя Жуков пытался отвертеться. Потом он ушёл, в эфире пошла реклама и я думаю: «Ёлки, это же был один из главных людей в стране!» Тогда я поняла, что действительно нахожусь в центре мирового события!

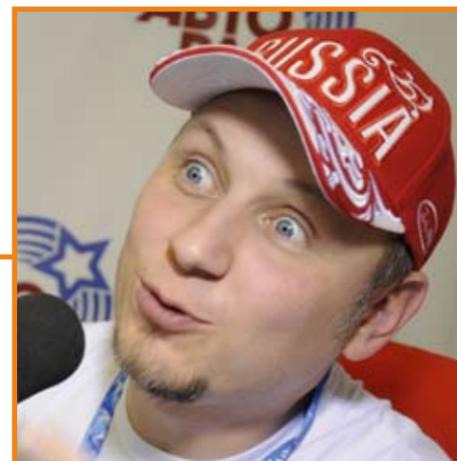


ПРО ПЛЮЩЕНКО

На показательное выступление, которое должно было стать финальной точкой соревнований фигуристов на Олимпиаде, у Плющенко изначально был запланирован весёлый номер. Но после скандала он пересмотрел концепцию выступления. Понадобилась другая музыка. Куда идти? Конечно на «Авторадио»! Пришёл в студию, попросил фонограмму. Мы вместе сидели, искали песню, подключилась музыкальная редакция в Москве. Версий было много, обсуждали вместе. В итоге песня «Я больной» Джонни Холидея, под которую Женя исполнил новый номер, была подобрана именно на «Авторадио».



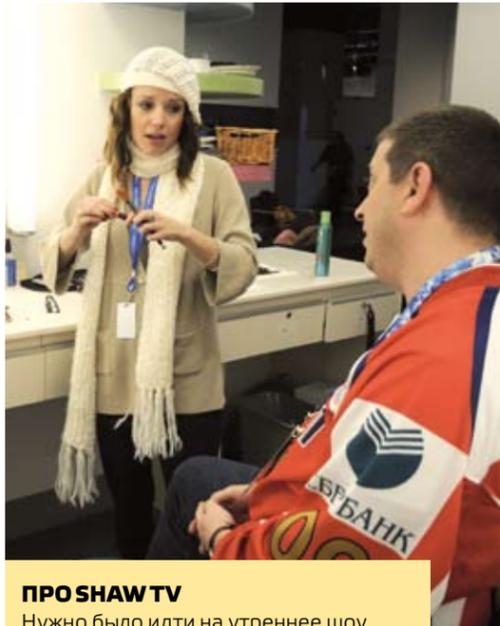
Утреннее шоу «Мурзилки International» три недели выходило в эфир из вancouverской студии «Авторадио». В столице Зимних игр – 2010 Брагин, Гордеева и Захар принимали гостей, исполняли музыкальные пародии и рассказывали слушателям о последних новостях Олимпиады. Возвращаясь на Родину, поющие ведущие прямо на борту самолета поделились заокеанскими впечатлениями.



★ БРАГИН

ПРО ОЛИМПИАДУ

Для нас Олимпиада проходила в основном на экране телевизора. Мне и Гордеевой удалось побывать только на церемонии закрытия. В тот момент, когда поднялись символические поленья от костра, когда зажётся олимпийский огонь, а вокруг 60 тысяч зрителей, и ты – один из них, с фонариком во лбу, и всё это наблюдает миллиард телезрителей и хочет сюда попасть, – тогда меня торкнуло. Я понял, что нахожусь в эпицентре важного исторического события. Такое бывает раз в жизни.



ПРО SHAW TV

Нужно было идти на утреннее шоу, общаться с ведущими на английском. Причём Захар-то закончил английскую спецшколу, а я нет. В общем, обстановка была замечательная. Масса красивых девушек, включая гримёршу. Захар, который никогда не гримируется на телевидении, потому что нормальному мужику это ни к чему, даже позволил себя припудрить. В ожидании эфира общались с ведущими, шутили. Думал, что и эфир будет минут на 30-40. Задали вопрос, Захар ответил, меня спросили про впечатления о Ванкувере, я почему-то вспомнил бомжей, которых видел на улице. Но дальше-то я был готов рассказывать о прелестях Ванкувера! Однако интервью на этом резко закончилось. Может про бомжей им не понравилось? Но главную мысль до зрителей мы донесли: Сочи – это не суши, а город, который готовит Олимпиаду-2014.

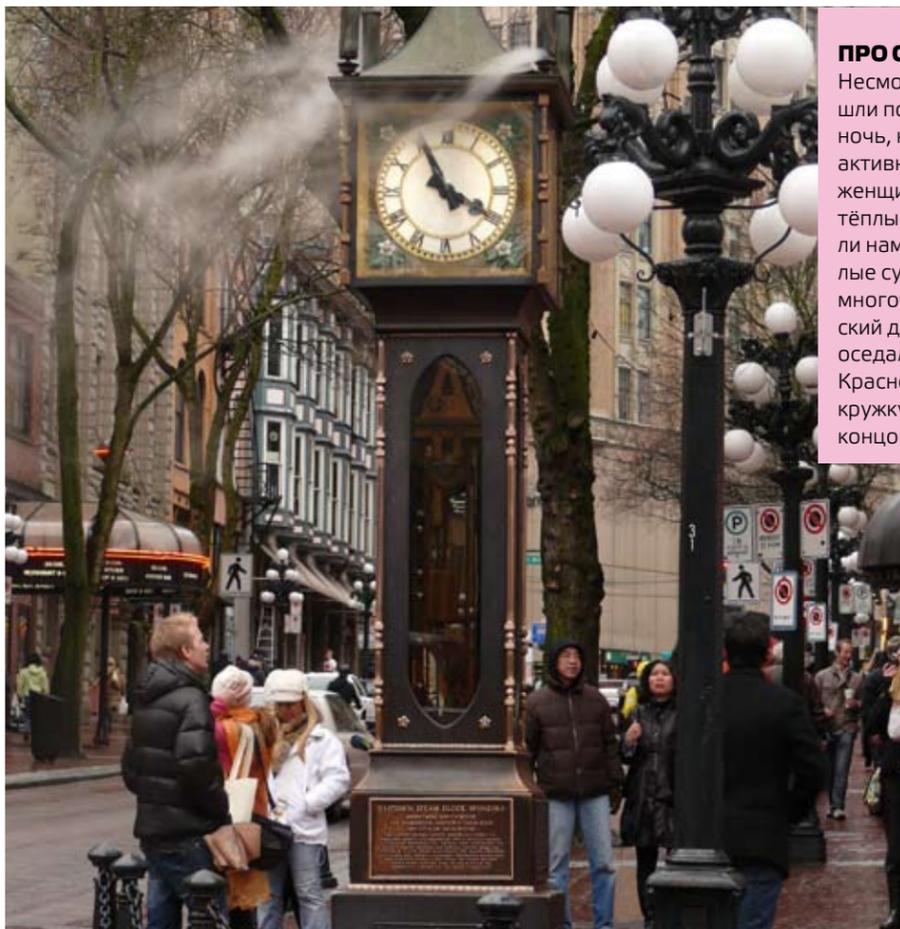


ПРО КАНАДЦЕВ

Для канадцев, особенно для коллег с радио, мы поначалу были как те медведи, которые живут в России. Не было дня, чтобы директор радиостанции «АМ 650», не пришёл в студию с какими-то канадскими представителями, официальными лицами и не показал им нас: «Эти люди вещают на нашей волне!» Ведь что такое «АМ 650»? Мягко скажем, «Пенсионер FM» – медленная музыка 50-60-х годов, для людей за 60. «Как же ваши слушатели воспринимают весь этот ураган в эфире, да ещё на непонятном русском языке?» – спросил я программного директора. Он ответил: «Нормально. Мы всех предупредили, у нас долго шли анонсы. Они ничего не понимают, но им нравится энергетика!»

ПРО СЛУШАТЕЛЕЙ

Несмотря на то, что наши радионные игры шли по местному времени глубоко за полночь, канадские слушатели играли очень активно. Причём в основном это были женщины. Отзывы до нас доходили самые тёплые и даже восторженные. «Вы привезли нам частичку Родины!», – говорили пожилые супруги эмигранты, которые, отстояв многочасовую очередь, пробилась в «Русский дом». Многие несли подарки, которые оседали у продюсера программы Сергея Краснова. Правда я всё же отобрал у него кружку с канадской символикой – в конце концов, я собираю кружки, а он нет.

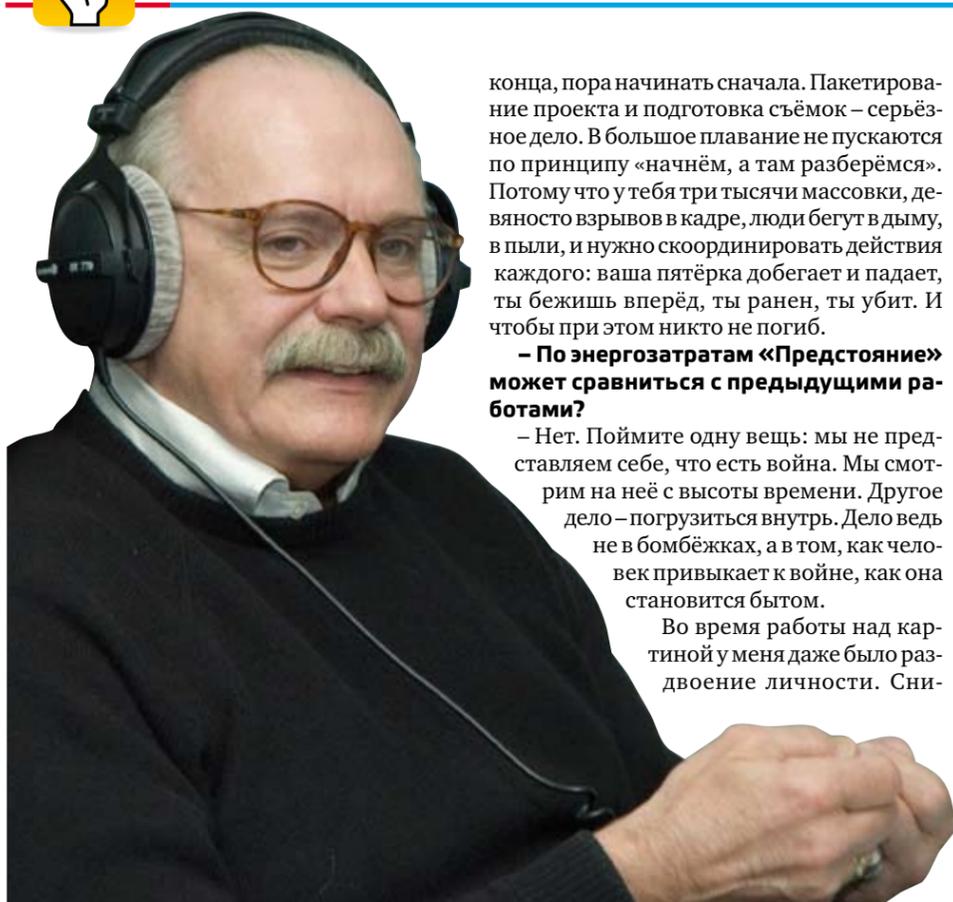


ПРО МЕСТНЫХ

Поразило, что, в отличие от Москвы 80-го, улицы Ванкувера не очистили от бомжей, наркоманов и прочих нежелательных элементов. Однажды мы зашли в пивбар, расположенный рядом с районом, где проживает эта сомнительная публика. Было ощущение, что окупился в студенческие годы: те же гранёные кружки, вульгарные официантки а-ля «Вокзал для двоих» – типичный совдеповский пивняк. Очевидно, мы были первыми русскими, которые попали в это заведение. К нам сразу же, как ходоки к Ленину, потянулись шаткой походкой местные забулдыги, предлагая кто полстакана водки, кто коктейль «блэк рашн» – водку с пепси и молоком, такой местный «бэйлис». Один из посетителей оказался музыкантом «из бывших» и непременно желал нам что-нибудь сыграть... Мы с Красновым выпили по паре пива и ретировались.



★ ЗАХАР



конца, пора начинать сначала. Пакетирование проекта и подготовка съёмок – серьёзное дело. В большое плавание не пускаются по принципу «начнём, а там разберёмся». Потому что у тебя три тысячи массовки, девятьсот взрывов в кадре, люди бегут в дыму, в пыли, и нужно скоординировать действия каждого: ваша пятёрка добегают и падает, ты бежишь вперёд, ты ранен, ты убит. И чтобы при этом никто не погиб.

– По энергозатратам «Предстояние» может сравниться с предыдущими работами?

– Нет. Поймите одну вещь: мы не представляем себе, что есть война. Мы смотрим на неё с высоты времени. Другое дело – погрузиться внутрь. Дело ведь не в бомбёжках, а в том, как человек привыкает к войне, как она становится бытом.

Во время работы над картиной у меня даже было раздвоение личности. Сни-

на человека сверху вниз. И монокль входил в форму. Есть мнение, что 15% немецких побед в Европе – результат психологического устрашения. Продумано было всё до мелочей.

А что они делали с нами? На позиции сбрасывали железные бочки с дырками, которые летели с таким звуком, что люди зарывались в землю. Психологическое давление противника шло с первых дней войны. И как из этого выросло нечто мощное, что смогло подавить страх и сопротивляться такой огромной силе? Вот что для меня главное.

– Что за история получилась во время съёмок со взрывом моста?

– Это абсолютно русская история. Под Гороховцом мы построили настоящий деревянный мост, чтобы по нему могла пройти техника, танки. Он должен был год отстоять – состариться, пропитаться дождями, снегом. Можно сказать, выращивали декорацию, чтобы потом взорвать. За год люди привыкли к мосту: ездят туда-сюда, удобно. И когда мы его взорвали, такое началось: Михалков взорвал наш мост!

– Зачем использовать в массовке три тысячи человек? Можно ведь снять десять, расставить с помощью графики и будет красиво.

– Знаете, есть сосиски из сои. Замечательные, вкусные, но – из сои. Так вот, не хочется быть как та сосиска. Искусственный общий план нельзя держать долго: зритель начинает рассматривать детали и видит подделку. А качество кино – это возможность как можно дольше держать общий план. Тогда получается чистое сливочное масло.

К роли Котова я долго готовился: бегал кроссы в полной выкладке, в сапогах, чтобы образ прирос ко мне. Потому что иначе ты ряженный. Посмотрите сегодняшние фильмы о войне – ощущение, что галифе только что вынули из ящика. Поэтому мы всё делали очень скрупулёзно: гримировали даже ногти, чтобы можно было повернуть камеру в любую сторону, а там – всё так, как должно быть.

– В прессе не раз говорилось, что Михалков решил снять «Предстояние», посмотрев фильм «Спасение рядового Райана». Так и было на самом деле?

– Спилберг рассказал о том, как выглядит война и её результаты с точки зрения союзников. «Спасение» я смотрел в Париже, когда картина только появилась в прокате. После просмотра 90% молодёжи, вышедшей из зала, разговаривали о том, что союзники выиграли войну. Мне хотелось задать им вопрос: а вы знаете, когда они открыли второй фронт? А не были ли к тому моменту ясны итоги войны и поэтому был открыт второй фронт? Я не хочу умалять вклад союзников, но если бы это было сделано раньше, жертв было бы меньше. Мне захотелось снять фильм, чтобы показать, через что пришлось нам пройти.

– То есть вы рассчитывали, что картина пойдёт по всему миру так же широко, как в России?

– Никогда не снимал кино для того, чтобы быть уверенным в чём-то. Мне интересно, у меня горит, хочется высказаться, значит, надеюсь, кто-то ещё меня поддержит. Моя мечта, чтобы человек, посмотрев «Предстояние», вышел на улицу и подумал: господи, какое счастье – я могу купить мороженое, взять газету, и вокруг нет этого ужаса!★

Раздвоение артистичности

Никита Михалков рассказал, каково быть актёром и режиссёром фильма о войне

К 65-летию Победы в прокат выходит военная драма «Утомлённые солнцем – 2: Предстояние», ставшая продолжением знаменитой саги. В фильме Никита Михалков вновь исполнил роль комдива Котова. Перед премьерой режиссёр побывал в студии «Авторadio» в гостях у ведущих утреннего шоу «Мурзилки Int».

«Хорошо, Никита Михалков едет домой. А Котов-то – там! И у него ни баньки, ни кино... И охватывает такой ужас!»

Вопросы задавали Брагин, Гордеева и Захар

– Наверное, нет в стране человека, который не слышал бы, что в прокат выходит фильм «Утомлённые солнцем – 2: Предстояние». Это самая ожидаемая лента последнего времени. Волнуетесь?

– Очень. Во-первых, я сам долго ждал картину. Во-вторых, такого масштаба в кино сегодня просто нет. Большой стиль был утерян, когда развалилось кинопроизводство, появились короткие деньги и сложилось клиповое мышление: за два-три дня снял, деньги получил, уехал. А длинная работа очень изнурительна. Вместе с подготовкой сценария работа продолжалась около десяти лет. Начали снимать «Предстояние» в 2002 году, потом отвлеклись немного на «Двенадцать».

– Вы счастливый человек, что можете позволить себе снимать кино так долго.

– Дело не в том, что мы снимаем себе потихоньку, а зарплата идёт. Как с покраской бруклинского моста: пока добрались до

мать зимой очень тяжело. Закончили вечером, едем домой. Думаю: сейчас попарюсь в баньке, выпью сто грамм, почитаю или кино посмотрю... А потом: хорошо, Никита Михалков едет домой. А Котов-то – там! И у него ни баньки, ни кино... И охватывает такой ужас! Думаю дальше: а что Котов – сидит и страдает? Ничего подобного! Он смотрит, допустим, на труп немца за бруствером: так, сапоги вроде моего размера, как бы с него их снять, пока он не замёрз? Вот быт, в который погружаешься.

Перед съёмками я отсмотрел шестьдесят часов военной хроники. И вообще не понимаю, как мы смогли победить. Первые месяцы войны – это бесконечная, уходящая за горизонт колонна испуганных людей, которые не понимают, что происходит.

Ведь у немцев была самая мощная в мире армия. Фантастически организованная и фантастически одетая – от Хьюго Босса. Монокль – это не плохое зрение. Это взгляд



★ НИКТО НЕ ЗАБЫТ. НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Полевая почта «Авторadio»

К 65-летию Победы «Авторadio» организовало в Москве и других городах вещание чествование ветеранов Великой Отечественной.

Во многих городах России волонтеры «Авторadio» раздавали георгиевские ленты. Бригады «Полевой почты Авторadio» приезжали домой к героям войны и труженикам тыла, дарили цветы и подарки, выражали свои самые искренние поздравления и желали здоровья. А в ответ получали пронзительные в своей подлинности рассказы о войне. 10 мая для ветеранов, их родных и близких состоится спецпоказ фильма Никиты Михалкова «Утомлённые солнцем – 2: Предстояние».



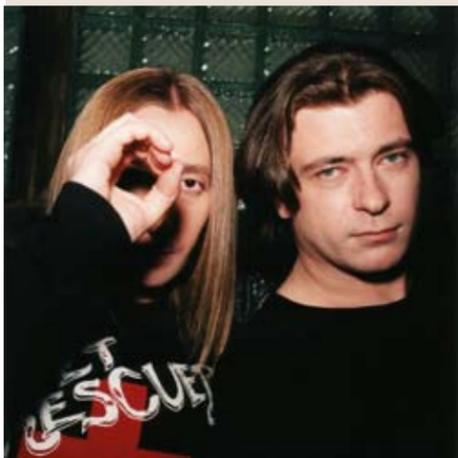


Трибьют. Когда рокеры поют Как рок-музыканты поздравляют Аллу Пугачёву

«Песни для Аллы»

– Музыкальный проект, в котором отечественные рокеры перепевают хиты Аллы Пугачёвой. Записанные каверы выходят в эфир на «Радио Алла». Все прозвучавшие в эфире композиции будут исполнены 10 июня на концерте и, скорее всего, войдут в альбом «Песни для Аллы».

В трибьют-проекте участвуют Максим Леонидов, Диана Арбенина, Сергей Шнуров, Алексей Кортнев, Сергей Мазаев, «Ундервуд», Вячеслав Петкун, «Смысловые Галлюцинации», «Старый Приятель», Ута2гтаН, «Би-2», Сергей Галанин, Чичерина, Ёлка, Евгений Маргулис и другие.



★ «БИ-2»: «БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ»

– Это одна из любимых песен нашего детства, мы заслушивались ей ещё в 1985 году, когда она звучала везде, – рассказывает Лёва Би-2. – Очень красивая вещь, поэтому мы с Шурой в один голос выбрали её. Но когда мы принимали решение, то ещё не подозревали, что нас ждёт – спеть партию Аллы Борисовны оказалось очень тяжело. Вокальный диапазон большой, поэтому в студии пришлось попеть.

– В аранжировке мы решили не отходить от первоисточника и пойти по пути, откуда оригинал вышел – это диско-фанк 70-х, чуть-чуть Стиви Вандера и Херби Хенкока, плюс добавили немного диско-панка, – рассказал Шура Би-2 о работе над песней. – Все инструменты мы записывали живём. Нашим музыкантам, чтобы воспроизвести хлопки, которые есть и в изначальной версии, даже пришлось снять штаны и хлопнуть себя по ляжкам.

Жан Кислов

Москва, студия звукозаписи «Стиль Рекордс». Музыканты группы «Ундервуд» критическим взглядом оценивают помещение. Ударник усаживается за барабаны, выдаёт раскатистый брейк.

– Ой, не надо так громко – се-лезёнка рвётся, – морщится Владимир Ткаченко.

– Ничего студия: дерево в интерьере, кофе бесплатно – работать можно, – резюмирует Максим Кучеренко.

– Кстати, мы пишемся здесь первые, до нас тут конь не валялся, – делится стратегически важной информацией Владимир. – После будут Чичерина, Галанин, Кашин и остальные, кто участвует в проекте. Ну а мы снимаем сливки.



★ ДИАНА АРБЕНИНА: «БЕДА»

Российская рок-леди записала для Примадонны песню Владимира Высоцкого «Я несла свою беду». Песня входила в репертуар Аллы Борисовны под названием «Беда». Впервые Арбенина услышала её именно в исполнении Пугачёвой, и уже потом узнала, что автор – Владимир Высоцкий.

– С этой песней у меня много чего связано, – делится Диана. – Это очень пронзительная женская песня. Думала, что её написала женщина, так точно отражена в ней женская философия и женская любовь. Высоцкого я тоже очень люблю. Но исполнение Пугачёвой и Высоцкого сравнивать нельзя – они поют разные песни. Высоцкий – как человек, который входит в ситуацию, а Пугачёва – от первого лица.



Настроив гитары, найдя все нужные провода и отладив звук, музыканты приступают к записи.

– После нескольких предварительных репетиций у нас есть

несколько вариантов аранжировки, – настраивается на работу Ткаченко. – Давайте попробуем такой: вступление-куплет-бридж-жесткие, припев – диско.

Ударник задаёт ритм, гудит бас, вступает гитара.

– Жил да был, жил да был, жил да был один король... – выводит Владимир.

Для записи музыканты «Ундервуда» выбрали песню Аллы Пугачёвой «Все могут короли».

– Эта песня легко проецируется на совре-



менную политическую ситуацию, по сути – это метафорическое воспевание нашего политического тандема, – обосновывает выбор Максим. – Поэтому в современном прочтении должен получиться такой хороший, шуточный парадокс, который имеет даже свой социальный аспект.

– «Все могут короли» – заводная, бравурная песня, под неё хочется плясать и веселиться,

– поддерживают Владимир.

– В нашей трактовке должно получиться нечто среднее между грубым рок-минимализмом и диско. Вы-

бирали песню достаточно долго, пробовали разные

варианты – хотелось спеть дуэтом. К тому же в песне

остро поднимается социальный вопрос женитьбы королей, что нам, конечно, глубоко безразлично.

Музыканты делают несколько прогонов. Записывают отдельно то барабаны, то голоса. Наконец, находят вариант, который устраивает всех. Рабочий день окончен. Кучеренко потягивает свежий кофе и делится соображениями:

– Надо обязательно придумать продолжение сюжета – написать третий куплет. Думаю, в нём должно быть о том, как девушка с гусями тайно по-



селилась где-нибудь на Рублёвском шоссе и стала любовницей короля. – А меня интересует не столько судьба девушки, сколько судьба гусей, – подключается Ткаченко. – Очень люблю гусей – сяблоками и не только. Особенно когда их пасут у стен дворца – мясо должно быть благородное, с тонким вкусом... А на концерте, в котором мы тоже надеемся поучаствовать, на сцену нужно выйти в коронах. Представляете: живые гуси, мы с коронами на головах. Вполне в духе Сергея Курёхина, с которым, кстати, Алла Пугачёва очень дружила.★



★ «РУБЛЬ»: «100 ДРУЗЕЙ»

– С Аллой Борисовной я знаком гораздо дольше, чем она со мной, – рассказывает Сергей Шнуров. – Нет такого музыканта в этой стране, на которого не повлияло бы творчество Пугачёвой. Песню выбрал просто: залез на какой-то сайт, скачал сотню треков. Много чего отслушал и понял, что переплюнуть Примадонну практически невозможно. Поэтому решили идти лёгким путем. От оригинала кавер будет отличаться всем, получится наш обычный стиль – алко-панк.

★ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕСНИ

«Радио Алла» удостоилось премии «Брэнд года»

15 апреля – день рождения Аллы Пугачёвой. А 12 апреля в ЦВЗ «Манеж» прошла церемония вручения высшей профессиональной награды в области брендостроения – премии «Брэнд года/EFFIE 2009», и «Радио Алла» стало лауреатом в номинации «Средства массовой информации».

«Брэнд года/EFFIE» – самая значимая в России премия в

сфере маркетинговых коммуникаций. Это единственный конкурс в нашей стране, который имеет международное признание и лицензию Американской Маркетинговой Ассоциации (AMA). Ежегодно им отмечаются наиболее успешные проекты в области создания и продвижения брендов на российском рынке.

Почетную награду принимали художественный руководитель

радиостанции Алла Борисовна Пугачёва и новый продюсер «Радио Алла» Владимир Назаренко.

– Эта премия, конечно же, аванс на дальнейшую деятельность. Чтобы я держалась и делала на радио всё самое хорошее и самое нужное для людей. Это вдохновляет. «Радио Алла» – продолжение песни и моей жизни. Я сегодня очень счастлива, – сказала Алла Пугачёва.★



Алла Пугачёва на вручении премии «Брэнд года»



Бонжур, Алла!

Мадемуазель Блюз мечтает спеть с Примадонной

она точно такая же как в жизни. Неизменный чёрный лак на ногтях, чёрные брюки, длинный чёрный сюртук и серебристого цвета джемпер. Никакого лоска,

призывала, тут же к нему подходил милиционер и говорил: «Так, ты – сядь!»

– Каким будет нынешнее шоу?

– В первую очередь это телевизионный проект, поэтому над ним работает большая команда, в том числе и телевизионщиков. В основном они подсказывали мне, кого из русских артистов ваша публика любит больше всего. Сама я мало с чьим творчеством знакома. Если только группа «Ума2rmaH» – мы уже пели с ребятами дуэтом. Но сейчас они, к сожалению, в Ванкувере. На сцену выйдут Буйнов, Сосо, Пресняков-младший... Валерия и Алсу исполнят песни из моего репертуара. Их французское произношение не идеально, но очень мило. В акценте есть особый шарм.

– Вы часто выступаете в России. Знаете русский язык?

– Я боюсь учить новый язык. Это довольно тяжело, и необходимо свободное время. Поэтому я не знаю до сих пор русского, хотя приезжаю в Россию довольно часто уже на протяжении двадцати лет. Но у меня, кажется, неплохое произношение. Слов я, правда, не знаю – могу лишь прочитать то, что мне напишут латиницей.

– Вы будете исполнять русские песни на этом шоу?

– Я попытаюсь спеть на русском «Очи чёрные»... Ещё «Мне нравится» – у неё очень проникновенная мелодия.

– Эту песню исполняет Алла Пугачёва. «Радио Алла» – её радио.

– Да?! Алла Пугачёва? Бонжур, Алла! Мы как-то пересеклись с ней на телевизионном шоу. Но пообщаться не довелось. Жаль. Я бы хотела исполнить с этой великолепной певицей «Мне нравится». Эта песня очень сильная по эмоциям и близка моему характеру.

ГДЕ ЖЕ ЛЮБОВНИК?

– В каких местах вы любите бывать в свободное время в Москве?

– Может быть, я не оригинальна, но мне очень нравится Красная площадь. Особенно сейчас: когда мы приехали и пошли вечером прогуляться, выпал снег, здания красиво подсвечены... Сказочный вид! А вообще, я мало где бываю, и если выпадает свободный часок, то предпочитаю уединиться в гостиничном номере.

– Какие сувениры вы привозите домой из России?

– Матрёшки, шапка, пилотка... Все эти сувениры я скупала в первые приезды в Россию. Русские подарки теперь есть у всей моей родни и друзей! Раньше ещё и чёрную икру возила. Теперь багаж состоит в основном из приятных впечатлений и ярких эмоций от общения с русскими поклонниками. Я храню то, что остаётся в душе.

– Что обычно входит в ваш райдер?

– Мой райдер не слишком большой. Но в нём есть несколько постоянных пунктов: чтобы в моём номере всегда была комфортная температура, а в гримёрке – чёрный чай и мёд.

– Как истинная француженка, что вы можете сказать о русских женщинах?

– Какая же я истинная француженка?! Я наполовину немка! (смеётся) Если серьёзно, считаю, что секреты шарма и обаяния исключительно индивидуальны. Но всегда с удовольствием отмечаю, что русские женщины великолепно выглядят в любое время суток. И очень следят за своей осанкой. А вот француженки в последнее время даже каблучков не надевают.

– А как вам русские мужчины?

– У меня не так много знакомых среди них. Но те, кого я знаю, всегда очень галантны и при встрече целуют руку! Во Франции мужчины про это уже забыли.

– В газетах писали, что у вас есть русский любовник...

– Русский любовник?! Что вы говорите?! Симпатичный? Вы не знаете, куда же он запропастился? А то все об этом говорят, а с ним даже не знакома... ☆

Самая загадочная и романтичная француженка побывала в России, выступив в Кремлёвском дворце с юбилейными концертами. Бенефис Патрисии Каас был приурочен к 20-летию гастрольной деятельности певицы в нашей стране. «Авторадио» и «Радио Алла» стали информационными партнёрами юбилейного шоу.

Наталья Сельдемирова
Фото: В. Гурьянов

Накануне концерта Патрисия Каас принимала прессу в холле пафосного отеля «Риц Карлтон» рядом с Кремлём. Телевизионные группы, газетчики и фотографы в прямом смысле слова стояли в очереди на подход к звезде. Каждому представителю СМИ француженка уделила не более 15 минут. Со всеми была сдержанно приветлива: здоровалась, прощалась, улыбалась, благодарила.

Весь стиль артистки соответствует её традиционному имиджу – на сцене

блеска, ярких красок или даже элемента броского.

Во время интервью Пат была немного задумчива и утомлена. Отвечая на вопросы, надувала губки, пыхла и издавала ещё много звуков – французский язык очень смешной. Несколько раз оживилась: когда рассказывала о русском любовнике и про сувениры – жестикулировала, на себе показывала шапку, какие маленькие матрёшки...

ЕЙ НРАВИТСЯ

– Ваш первый концерт в России состоялся двадцать лет назад в «Олимпийском». Какие впечатления остались?

– Своё первое выступление в «Олимпийском» я не забуду никогда! Но главное впечатление было даже не от концерта, а от общей атмосферы в зале. В вашей стране в то время всё было очень строго. На шоу пришло много официальных лиц, и каждый со своей охраной! Столько людей в форме не было ни на одном моём концерте! И если кто-то из зрителей хотел встать с места и потанцевать, а я со сцены к этому активно

не только неизменный успех, которым она пользуется у русской публики, но и преданность аудитории.

Программа, представленная на этот раз в Кремле, не нова: в позапрошлом году она уже была обкатана на этой же сцене. Шоу, посвященное альбому «Kabaret», пришлось, правда, творчески переосмыслить. Первый канал подготовил на основе концертов специальный праздничный выпуск, который был показан 8 марта. Поэтому на одной сцене с Каас отметились российские артисты: Николай Буйнов, Владимир Пресняков, Сосо Павлашвили, Валерия, Алсу, Тамара Гвердцители, аккордеонист Пётр Дранга и даже клоун Леонид Лейкин.



«Текилу фотографии любят больше, чем меня. Она всегда под прицелом камер», – смеётся Патрисия

На всех гастролях Пат сопровождает верная подруга – мальтийская болонка Текила. Судьба собачки не из легких – ей приходится делить с хозяйкой все тяготы звёздной жизни: участвовать в фотосессиях, летать в самолетах, жить в гостиницах. Пока Каас давала интервью, пёсик спал на диванчике в другом конце холла рядом с девушкой. Есть подозрения, что девушка – специальная няня. Не-

удивительно, ведь свою любимицу Пат бережёт, как зеницу ока. Например, во время прошлогодних концертов в Питере было дождливо, поэтому специально для собачки была приобретена розовая подстилка из искусственного меха. Кормили Текилу разнообразными овощными блюдами, которые готовил специально обученный шеф-повар: сухой корм или мясо не годятся: они портят фигуру.

★ ПОДРОБНОСТИ

На здоровье!

Концертная программа называлась «Спасибо, Россия!». Благодарить нашу необъятную Патрисию есть за что. Впервые Каас выступила в Москве в «Олимпийском» ещё при Советской власти – в 1990 году. С тех пор «Мадемуазель Блюз» исколесила российские просторы вдоль и поперёк.

Самым масштабным стал прошлогодний тур: начался в Петербурге, закончился во Владивостоке. Даже свой день рождения в декабре прошедшего года Патрисия отметила где-то на юге России. Сама Пат в интервью всегда признаётся, что её поражает



В двух стежках

ОТ МЕЧТЫ

Алла Пугачёва и Валентин Юдашкин открыли «Звезду моды»

Демьян Портнов
Фото автора

Евгения Мастяева стала победительницей конкурса «Звезда моды», который проводила радиостанция «Радио Алла» совместно с Домом моды «Валентин Юдашкин».

Показ новой коллекции от Валентина Юдашкина в Кремлёвском дворце – обязательное весеннее шоу, ставшее уже доброй традицией. Но на этот раз помимо выступления ведущих звёзд российской эстрады кульминацией праздника стало подведение итогов конкурса «Звезда моды».

В течение почти месяца любящая слушательница «Радио Алла» могла прислать на суд известного российского кутюрье эскиз платья своей мечты. Из тысячи рисунков Алла Борисовна и Валентин Юдашкин лично выбрали всего десять лучших. Авторы этих идей получили приглашение на праздничное шоу в Кремле и ценные подарки. А из десяти лучших рисунков был выбран всего один – самое потрясающее платье. Его ав-



Алла Пугачёва:

«Что главное в жизни? Шанс! Вдруг этот маленький шанс и эта маленькая победа перевернут всю её жизнь!»

тор, Евгения Мастяева, получила из рук самих Примадонны и Маэстро главный приз – сертификат на пошив платья у лучших мастеров из Дома моды «Валентин Юдашкин».

Евгения Мастяева в мире моды не новичок – выпускница художественного факультета текстильного университета, профессиональный художник-стилист, призёр конкурса «Прекрасная Венеция». Работает модельером в фирме по изготовлению корпоративной формы. В свободное время создаёт свои авторские коллекции. Во время командировки в Италию прониклась красотой средиземноморских пейзажей. Так родилась её «итальянская» коллекция, несколько эскизов которой участвовали в конкурсе.

– Это вечерние платья в стиле авангард, – делится Евгения. – Во время путешествия я много ходила по выставкам, музеям, бывала в бутиках знаменитых кутюрье, присматривалась к шедеврам моды. Но больше всего меня потрясли средиземноморские пейзажи. Эту цветовую гамму и какую-то особую глубину я и сделала основой коллекции.

– «Красота спасёт мир» – лучше и не скажешь про сегодняшний день и этот показ, – говорит Алла Пугачёва. – Из тысяч эскизов нужно было выбрать всего десять финалистов. Конечно, это было очень сложно, но мы выбрали. Победительницей оказалась очень красивая девушка – Евгения Мастяева. Ведь что главное в жизни? Шанс! Вдруг этот маленький шанс и эта маленькая победа перевернут всю её жизнь. ☆

Тренды сезона весна-лето 2010

Рекомендации от Евгении Мастяевой

В этом сезоне в моде царит романтика и женственность. Приглушённая цветовая гамма: нежно-розовый, серый. Легкие, летящие ткани: гипюр, кружево, тонкий трикотаж. В покрое преобладают складки и оборки. Приталенный силуэт, свобода и объём в бёдрах, зауженный низ. А именно: мини-платья а-ля черное платье Chanel; мини-шорты с удлиненными жакетами и приталенными плащами; брюки и комбинезоны различных вариаций: шёлковые, трикотажные со складками и защипами, идущими из-под пояса, зауженные к низу. Всё реже встречаются брюки-дудочки и удлиненные платья простого строгого покроя.



ОДУШЁВЛЕННЫЕ ВЕЩИ

В детстве Евгения Мастяева с удовольствием рукодельничала: рисовала, лепила, вышивала, плела украшения из бисера, шила сказочные наряды любимым куклам. С замислением сердца следила за судьбой героини сериала «Просто Мария» и тоже мечтала стать знаменитым модельером.

Продолжением детского увлечения стало поступление в художественную школу. Возможностей для воплощения замыслов там было предостаточно – множество интереснейших мастерских, от линогравюры до изготовления фарфоровых кукол. Судьба будущего модельера была решена. Шесть лет на художественном факультете текстильного университета стали настоящей проверкой на правильность выбора профессии.

– Выделиться среди сокурсников, каждый из которых убежден, что он, по меньшей мере, Джанни Версаче, было невероятно трудно, – признаётся Женя. – Проще всего заявить о себе, ударившись в кич, в эксцентрику. Но я выбрала смешение классики и авангарда – так родился мой стиль. Новизна и выразительность – основные приёмы создания образа. Индивидуальность должна проявляться во всём. Это делает вещь «одушевлённой».



Мы окружены вещами. Окружены в прямом смысле. Мы в плену у них. Зеркало, в которое мы вглядываемся по утрам, настолько идеально, что нам совестно за своё отражение.

Чашка с утренним кофе подчёркивает шероховатость наших пальцев своей полированной глазурью. Даже хромированный блеск машин надменно кичится своим совершенством. Но есть и другие вещи. Те, при виде которых мы непроизвольно восклицаем: «Ой, какая штука!» Умиротворённо жмуримся, как мамонтёнок, нашедший, наконец, свою маму. Недоумеваем – как же мы раньше не додумались? Улыбаемся. И очень хотим такую же. Именно такие вещи я делаю в своей мастерской.

Женя Мастяева

«Итальянская коллекция»
Е. Мастяевой





Замачивание

Радио ENERGY прокачало лузеров



Удар! Ещё удар! Сантехник Николай Зарецкий крушит молотком символ своего лузерского прошлого – белый новенький унитаз. Осколки разлетаются в разные стороны. Когда от предмета первой необходимости остаётся жалкий огрызок, Николай выти-

рает со лба пот и, наконец, оставляет унитаз в покое. Это не эпизод из нового хоррора о сантехнике-мстителе. И не выдержка из истории болезни сумасшедшего водопроводчика. Это реалии акции «Мачо за час», проходившей в студии Радио ENERGY.



Фёдор Мокроусов
Фото: Александр Фролов

Отложив молоток, Зарецкий усаживается в гостевое кресло, подвигается поближе к микрофону.

– Ужас! Кошмар! Такого я ещё не видел, это просто... просто... – поражённый Саймон даже забыл подходящее слово. Его соведущие по утреннему шоу Black2White Морозова и Горностаева также пребывают в лёгком шоке.

– Просто терминатор какой-то! – помогает коллеге Морозова. – А вообще-то, таких водопроводчиков я не встречала, ко мне всегда ходят какие-то подвыпившие дяди Миши неопределённого возраста. Вон и Горностаева заволновалась – московского сантехника, да такого симпатичного, у неё ещё не было!

– Напомним радиослушателям, что сегодня у нас последний участник, – меняет тему Горностаева. – И после его выступления голосование в Интернете выявит победителя, которому достанется набор элитной мужской косметики и крутой мобильный телефон, на который ему сразу начнут звонить все девушки, так как номер мы объявим в эфире.

Николай Зарецкий, застенчивый парень в очках, смущённо улыбается – перевоплощение бывшего неудачника в настоящего мачо уже началось. Избавившись от символа постылого прошлого, Зарецкий проходит следующее испытание – постановку уверенной и свободной речи. Переоблачившись в спортивную майку и бейсболку, он поднимается на подиум посреди студии. Саймон изображает битбокс – задаёт голосом хипхоповый ритм. Николай, накиннув на голову капюшон, под одобрительные возгласы ведущих читает рэп:

Эй, девчонки, чиксы и лапочки,
Бросайте лузеров – бегите к папочке!
Я суперстар, король того мира,
Где начинается
Твоя благоустроенная квартира.
Среди белого кафеля
И белоснежного фаянса
Я впадаю в состояние транса.
Я сам как унитаз – всегда в белом углу
ринга,
Передо мной каждая хочет
Снять свои стринги!

Морозова выставляет Зарецкому «зачёт». Теперь для окончательного перевоплощения работник вантуза и разводного ключа должен избавиться от своего лузерского наряда. Скрывается за ширмой. Появляется через пару минут: в элегантном костюме, ворот рубашки расстёгнут, галстук приспущен. Во взгляде легкая истома и вальяжность – именно так и должен смотреть реальный мачо.

– Нет, это уже не сантехник, – вздыхает Горностаева.

– Это молодой олигарх с Рублёвки после тусовки в ночном клубе, – поддерживает её Саймон.

Наконец, в студии появляется обворожительной красоты девушка – близнец Лив Тайлер. Поднимается на подиум, где меньше часа назад унылый водопроводчик громил унитаз. Теперь новоиспечённый покориитель женских сердец должен проявить свои лучшие качества. За каждый комплимент, понравившийся девушке, или удачную шутку последует награда – красавица избавится от какой-нибудь детали одежды.

Зарецкий, сражённый неземной красотой, выдаёт экспромт:

Видно, в небесах берутся
Эти дивные глаза,
За них ангелы дерутся,
А на земле страдаю я!

Девушка стремительно раздевается...

Николай Зарецкий, победитель

Победителя акции «Мачо за час» определяли с помощью голосования в Интернете. Николай Зарецкий стал лицом рекламной кампании Радио ENERGY. Фотографии с Николаем и номером его телефона размещены на билбордах, в глянцевах журналах, в Интернете. Позвонить свежеиспечённому мачо теперь может любая девушка.

Привет от старины Фрейда!

По всем правилам классического психоанализа, претендентам на гордое звание мачо предстояло уничтожить в студии вещественный символ своей прошлой несостоятельности. Кто-то принес с собой клавиатуру, кто-то плюшевого мишку, а кто-то даже настоящий унитаз!

Затем участники должны были радикально изменить свою внешность с помощью профессиональных стилистов, а также пройти суровые испытания, подготовленные ведущими. В завершение надо было набраться смелости и раздеть роскошную красавицу – применяя исключительно силу своего мужского обаяния.



УЧАСТНИКИ АКЦИИ ПОСЛЕ ЗАМАЧИВАНИЯ



Сантехник Николай разбил унитаз и раздел девушку



Саймон сбривает лузерские усы участнику акции. Горностаева обеспечивает анестезию.

Кто такой лузер?

Нет никаких «объективных показаний», по которым человек обязательно должен быть записан в лузеры. Часто бывает, что даже умный, сильный и красивый парень просто никак не преодолевает какие-то комплексы, берущие начало чуть ли не с детского сада. И всё-то у него не ладится из-за этого: и на работе задвигают, и девушки внимания не обращают – прямо хоть в петлю лезь! Вот мы и решили доказать, что из любого «лузера» за час можно сделать настоящего мачо, перед которым не устоит любая красотка. Но самое главное – мы доказали это тем девушкам, которые теперь заваливают письмами наших бывших неудачников.

Ведущая утреннего шоу Black2White на Радио ENERGY Лена Горностаева



Что вытворяли бывшие лузеры на Радио ENERGY

Студент-экономист Антон признался, что у него никогда ещё не было девушки, и раскроил ножницами голову любимому плюшевому мишке, с которым он до сих пор спал.

Юрий, помощник системного администратора, на вопрос, что у идеальной девушки должно быть больше: попа или мозг – отве-

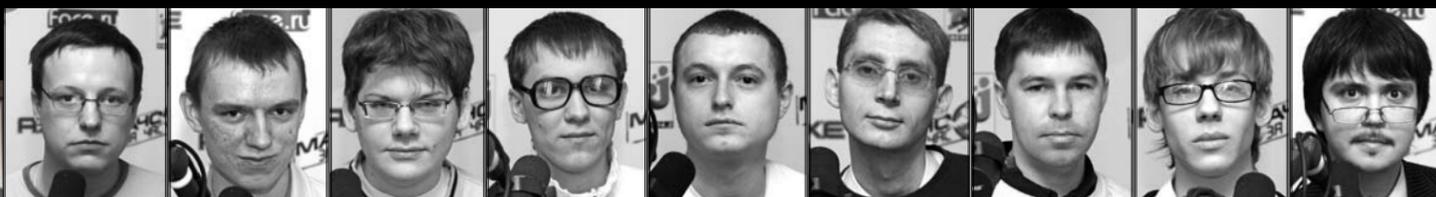
тил, что мозг. Где вы видели такой большой мозг?! Или такую маленькую попу?!

Студент медицинского вуза, будущий психиатр Алексей, который сам должен избавлять людей от комплексов, тоже пришел «подлечиться» на Радио ENERGY. В студии ему пришлось отжаться не меньше двадцати раз, чтобы собрать зубами все женские

трусички, лифчики и чулочки, разбросанные по полу ведущими.

Буквально поразил ведущих Сергей, курьер из Москвы, который всё свободное время гробит за компьютером. Он так долбанул клавиатурой по подиуму, что отлетевшая клавиша чуть не выбила глаз Саймону.

УЧАСТНИКИ АКЦИИ ДО ЗАМАЧИВАНИЯ. НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ (СРАВНИ С ФОТО НА СТР. 10)



Спасибо за «прокачку»!

Отзывы участников акции «Мачо за час»

★ Здесь мне пришлось переступить через себя, причём не один раз. Чтобы избавиться от комплексов, надо прежде всего признаться в них самому себе. А уж когда это происходит перед микрофоном, и тебя слышит многотысячная радионная аудитория – внутри реально что-то ломается или открывается. Я это почувствовал.
Александр, складской рабочий

★ На самом деле я не считаю себя лузером. На Радио

ENERGY пришёл по совету друзей – просто чтобы проверить себя. Получил массу адреналина, пообщался с ведущими. Морозова – просто супер! Стал ли я другим? Не думаю. Не мне судить об этом.
Сергей, студент-лингвист

★ Шоу «Мачо за час» – то что нужно. Мне 32 года, в конце концов, когда-то надо начинать жить по-новому. Раскрепоститься, стать уверенным в себе... После участия в этой программе у меня появится девушка, я уверен. И всё у нас будет хорошо.
Дмитрий, бухгалтер

★ Таким садизмом по отношению к технике я занимался впервые. Разбить «мать» (*материнскую плату – прим. ред*) молотком – для компьютерщика почти то же самое, что убить собственную мать. Прощай, моя лузерская судьба!
Михаил, сисадмин

★ АНОНС

На смену проекту «Мачо за час» пришла новая акция

Будь круче!



Какой безумный поступок ты совершишь в прямом эфире? На что ты готов ради путевки в ENERGY HOTEL?

- постричься наголо?
- побить чемпиона по боксу?
- разрисовать свою квартиру в стиле ENERGY?

Заяви о себе!

Радио ENERGY приглашает в студию слушателей с самыми яркими и неординарными идеями, чтобы показать всему миру, что они действительно круче всех! Главный приз акции – неделя в отеле «Villaggio Santandrea» (Италия), где отдыхающих ждут конкурсы и призы от утреннего шоу Black2White, эксклюзивные ди-джейские сетсы от MC Саймона и выступления звезд: DJ Smash, Marius, Leonid Rudenko, Dan Balan.



Николай Зарецкий разбивает унитаз в студии Радио ENERGY



Эх, раз, да ещё раз...

Евгений Плющенко хочет опять войти в историю

На следующий день после своего олимпийского выступления, вызвавшего судейский скандал, Евгений Плющенко вместе с женой Яной Рудковской пришёл в ванкуверскую студию «Автордио». В гостях у ведущих утреннего шоу «Мурзилки International», впервые после того, как страсти немного улеглись, Евгений рассказал о том, что произошло на соревнованиях.

Вопросы задавали Брагин, Гордеева и Захар
Фото: Д. Волынкин

– Женя, расскажи стране, как ты себя чувствуешь. Мы перейдем ещё к тому, что сейчас обсуждается всеми и везде.

– Чувствую себя великолепно. Уже немного привык к результату. Всё, что ни делается – всё к лучшему. Жизнь продолжается, нужно тренироваться, выступать на будущих соревнованиях. Планирую, конечно, откататься на Олимпийских играх в Сочи. Это будет крайне сложно сделать, мне будет уже 31 год. Молодёжь, естественно, не дремлет и жаждет победить. Но пытаться буду. Хочется победить и ещё раз войти в историю.

Жду встречи с руководителями нашего государства. В фигурном катании очень много проблем. Это касается и подготовки фигуристов, и сборов: оплата костюмов, тренеров, хореографов. К сожалению, перед Олимпиадой ничего не было сделано для их решения. Ни руководством Федерации фигурного катания, ни Олимпийским комитетом.

– Ари Закарян, твой менеджер, открыл немного завесу тайны: рассказал, что российские зрители смогут увидеть Плющенко в Москве и в Санкт-Петербурге после чемпионата мира...

– Да, мы планируем большой тур по Европе. В том числе по России. Пока это два города – Москва и Санкт-Петербург. Но хочется побольше покататься по России, как это было в 2006 году, когда объездили всю

страну. В шоу будут участвовать и Стефан Ламбьель, и немецкие и украинские пары. Мы привезём в Россию настоящих профессионалов, хороших спортсменов, стоявших на олимпийском пьедестале. Думаю, российские болельщики соскучились по настоящему фигурному катанию. Будем показывать тройные, четверные прыжки, выбросы. После чемпионата мира ребята не потеряют форму, а как раз будут на пике, и все любители фигурного катания увидят потрясающее шоу.

– Ты как-то пошутил, что фигурное катание пора разделить на мужское катание и на танцы на льду.

– Да, на сегодняшний день это не спорт, а балет на льду. На Олимпийских играх в мужской программе из двадцати четырёх человек прыгнули четверной всего пять. Пятнадцать лет назад, те же Элвис Стойко, Алексей Урманов, Алексей Ягудин, Илья Кулик, Тодд Элдридж – все делали четверные прыжки. А сейчас мой каскад с четверным прыжком оказался всего на три балла выше, чем каскад с тройным прыжком Эвана Лайсачека. Ёлки-палки, да как же так?! Очевидно, что новая система судейства несовершенна. Думаю, после этого слу-

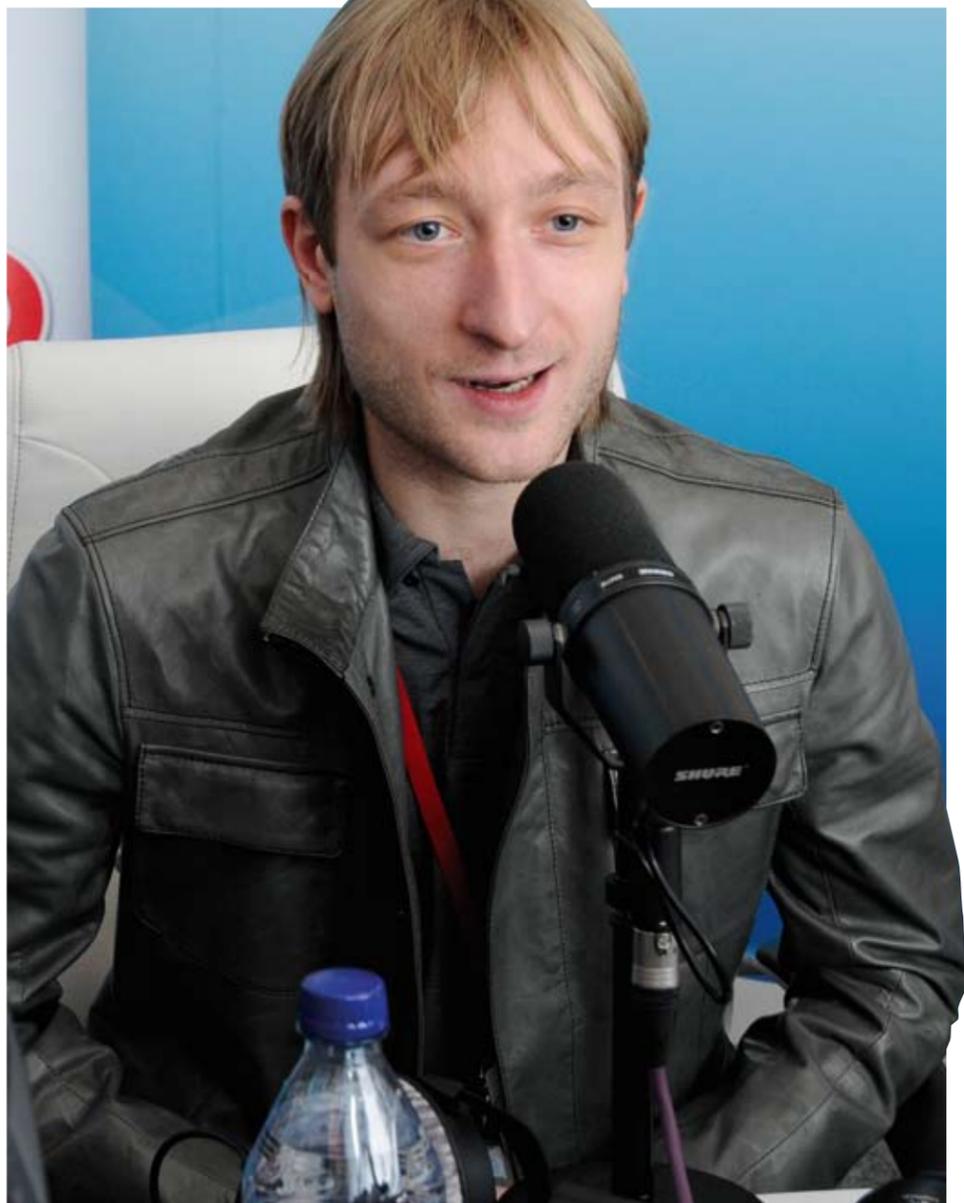
чая её будут менять. За четверные прыжки должны давать гораздо больше.

На пресс-конференции после короткой программы Лайсачек и Патрик Чан заявили, что четверные не нужны: они будут делать тройные и кататься красиво. Но другие спортсмены, которых я уважаю – Такахаси, Ламбьель, Козука, сказали, что хоть и прыгают четверные

с ошибками, но всё равно будут делать их в произвольной программе. Они двигают фигурное катание вперёд. Моя позиция – делать больше четверных. Но только если в этом будет смысл.

– В одном интервью Женя сказал, что до того как решил участвовать в Олимпиаде, весил 82 кг. Яна, это ты приложила усилия, чтобы он опять стал весить 70 кг?

На море-окияне,
В ванкуверском тумане,
Каток стоит огромный,
А в нём гудит народ.
В красавице-Канаде,
Столице зимних игр,
Российский славный парень,
Ступил коньком на лёд.
За те коротки минуты,
Он класс высокий показал,
Второе место почему-то...
Ну, потому-то...
Но зал ему тихонечко сказал:
Ты ж фигурист, Женька!
А это значит,
Что не страшны тебе,
Ни горе, ни беда!
Ты чемпион, Женька!
А он не плачет,
И не теряет бодрость духа никогда!



– Что значит, я приложила усилия? В данной ситуации всё зависело только от Жени. Если бы он не захотел, то не сделал бы того, что сделал. Хочу сказать, что эта олимпийская медаль не серебряная и не золотая. Для него она платиновая. Потому что никто из фигуристов, возвращавшихся в спорт, не занимал призовых мест. Весь мир признаёт, что выиграл Плющенко. Кроме Америки, понятное дело. Японцы, китайцы, американцы, канадцы – все подходят на улицах к Жене, фотографируются, говорят: «Ты победил!» Народ ведь не обманешь. И любовь народную не купишь.

– Самое отрадное, что сейчас мы видим улыбки на лицах Жени и Яны. И это здорово. Потому что после таких, прямо скажем, подстав некоторые теряют веру в себя, замыкаются. Нет злости, обиды?

– Есть, конечно. Злость это естественно. Есть и обида. Ну, а что делать? Перед эфиром я встретился с Галиной Змиевской и Виктором Петренко. Они сказали, что видели распечатку судейских оценок. После короткой программы за умение кататься трое судей поставили меня на 21 и 22 мес-

то... К сожалению, меня никто не отстоял. И даже не собирався.

– Вспомни Зимнюю олимпиаду в Солт-Лейк-Сити: два первых места в фигурном катании. Это бельмо на лице Олимпийского комитета и всего олимпийского движения. Вот второй прецедент.

– Хочу сказать, что пьедестал должен быть другой. Второе место должен занять Дайсуке Такахаси, а третье – Ламбьель, который сделал два четверных прыжка. Считаю, что будущее в фигурном катании именно за четверными.

– Мы смотрели соревнование в прямом эфире, очень сильно переживали. Даже песню потом про тебя пели. Желаем тебе больше четверных, есть в этом смысл или нет. Потому что если ты будешь делать пять четверных, то кто-то будет делать три. В этом и заключается эволюция спорта.

– Спасибо большое! По крайней мере, я сделал всё, что мог и не опозорился. Спасибо России, которая переживала, болела, которая всегда со мной! ☆

★ 10 ФАКТОВ ИЗ БИОГРАФИИ

- ★ В 1997 году, в возрасте 14 лет, выиграл чемпионат мира среди юниоров в Южной Корее и стал самым молодым чемпионом за всю историю фигурного катания.
- ★ Олимпийский чемпион 2006 года, трёхкратный чемпион мира и пятикратный чемпион Европы в мужском одиночном катании. Заслуженный мастер спорта России.
- ★ Стал первым в истории фигуристом, показавшим комбинацию «четверной тулуп – тройной тулуп – тройной риттбергер».
- ★ Является офицером российской армии – старший лейтенант.
- ★ Член постоянной комиссии Законодательного Собрания по социальным вопросам. Член фракции «Справедливая Россия: Родина/Пенсионеры/Жизнь».
- ★ Вернулся в профессиональный спорт в 2009 году после трёхлетнего перерыва.

- Для этого пришлось сбросить 12 килограммов.
- ★ В декабре 2009 года в восьмой раз стал чемпионом России. В январе 2010 года выиграл чемпионат Европы в Таллине.
- ★ На Олимпийских играх в Ванкувере Евгений завоевал серебряную медаль, став единственным спортсменом, выполнившим каскады прыжков 4-3 сложности «ультра си». Владимир Путин направил поздравительную телеграмму Евгению Плющенко: «Примите искренние поздравления... Ваше серебро стоит золота...»
- ★ Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.
- ★ Впервые сел за руль в 11 лет, самостоятельно водит с пятнадцати. Личный рекорд скорости – 220 километров в час.

Ты чемпион, Женька!



(на мотив «Ты одесит, Мишка!», пародия от «Мурзилки Int.»)

P.S. Как и прежде, все пародии «Мурзилки International», исполненные в Ванкувере, сочинил креативный директор ВКПМ Олег Ломовой



— Какие у тебя ощущения от того, что мы видели в Ванкувере?

— Если мы говорим о сборной России, то всё очень грустно. Если об организации, то Олимпиада прошла плохо — Игры начались с того, что погиб человек. Причём очевидно по вине организаторов. Бобслеисты говорили, что трасса опасная, не должно быть кожухов, которые её закрывают и лишают ориентации спортсменов. Плюс работа судей, отсутствие снега. Много всего. Олимпийские игры — всегда гигантское количество проколов.

Сам Ванкувер — город как город, обычный даун-таун. Но люди совершенно безумные — все подряд в канадских свитерах. Поразила такая картина: идёт женщина с младенцем на перевязи у груди, только вместо перевязи — канадский флаг. Это, как говорил Михаил Задорнов, — шизиловка. Причём на следующий день, когда Игры закончились, всех как корова языком слизала. Ни одного лозунга, все одеты в цивильное, будто и не было ничего.

— Давай от эмоциональных впечатлений перейдём к спорту. Чего ожидали наши чиновники с болельщиками и что в итоге получили?

— Если называть вещи своими именами, то чиновники ждали, что опять «пронесёт» и «прокатит»: выиграют Демченко, Тудегешева, Зубков, биатлонисты возьмут не две медали, а четыре, выиграем в хоккее, что-нибудь ещё в нашу пользу случится. Тогда можно будет сказать: «Ну, 7-8 золотых — что же вы хотите? Как и планировали!» А случился худший вариант.

Штука в том, что у олимпийских чиновников всегда есть шанс оправдаться. Нынешние спортсмены — дети 90-х годов. Когда вместо стадионов были рынки, вместо Дворцов спорта — парфюмерные магазины. Тренироваться было негде. Кто мог — уехал. Сейчас пожинаем плоды. То же было с театром, с кинематографом, с музыкой. Просто спорт продержался дольше.

Нет профессионалов — вот что самое печальное. Я собственными глазами видел это четыре года назад в Турине. Открытым текстом об этом же говорит министр спорта Виталий Мутко. Кадров реально не хватает и Федерации хоккея, и Федерации лыжного спорта и любой другой Федерации.

— Получается, нужно не уровень спортсменов подтягивать, а функционеров нанимать?

— В первую очередь. Тягачёв ушёл в отставку: «Я принимаю вину на себя...»

А ведь выбирали его 200 человек. Все они прекрасно знали что делают. И остались на своих постах. Кадровые перемены должны быть мощнейшие.

Единственный способ навести порядок — жёсткая централизация. Министерство спорта должно иметь возможность влиять на деятельность Федераций. До тех пор, пока каждая Федерация работает сама по себе, пока нет чёткой системы отчётности, нет ответственности конкретных людей за работу и за вложенные деньги — ничего не получится. Хорошо Иван Скобрев пришёл к Виталию Мутко, попросил денег и возможность уехать. Выиграл две медали. Но каждый спортсмен не может ходить к министру на приём. Это неправильно. Ответственной должна быть система.

— Вспомним 2002 год, Олимпиаду в Солт-Лейк-Сити: две золотые медали в фигурном катании. Промолчали и Федерация, и Олимпийский комитет. Сейчас ситуация с Плющенко. Какова роль наших чиновников? Они должны отстаивать спортсменов, показывать зубы?

— Как могут показывать зубы люди, которые работают в Федерациях по сорок лет? Какие там уже зубы? Влияние давно утрачено. Многие журналисты, тесно общающиеся с тренерами в фигурном катании,

прямым текстом говорят, что Плющенко просто разменяли на другую медаль. Она планировалась как серебряная изначально, а золотая — в другом виде программы. Просто в том виде она не состоялась. И это не первый пример. Поговорите с любым тренером. Если где-то мы получаем медаль, значит — где-то отдадим. Торговля в фигурном катании существует давно. Про неё говорят на каждом углу.

— От смены руководителя Федерации торговать меньше не будут.

— Поэтому мы либо играем по общим правилам, зная, что фигурное катание — спорт субъективный. Тогда нужно иметь влиятельных людей в международном союзе конькобежцев. Либо не играем и громко кричим «караул!». После Олимпиады в Солт-Лейк-Сити стоял вопрос об исключении фигурного катания из программы соревнований. Изменили систему судейства, чтобы удалить человеческий фактор. Но, как выясняется, у одних в компьютере можно как бы случайно убрать самые высокие оценки, у других — низкие.

— Размен медалей только в нашей Федерации происходит или это повсеместная практика в мировом фигурном катании?

— В тех видах спорта, где критериями оценки являются математические величины, всегда замешана большая политика. Почему провалилась далеко не самая плохая мужская сборная Германии по биатлону?

— Может это некие медицинские проблемы?

— Давайте вспомним: когда возникли допинговые проблемы с нашими биатлонистками, во всех СМИ появились такие же сообщения про сборную Германии. И куда они делись? Где немецкие скандалы с допингом? Это вопрос мощнейшего влияния немецкой Федерации. Выводы делайте сами. Понятно, что никто ничего не докажет. В любом виде спорта, тем более на олимпийских играх, и даже в хоккее, есть мощный политический фактор.

Конечно, нельзя всё оправдывать только допингом. Разумеется, были и наши ошибки. Когда три раза подряд обыгрывает Канаду в хоккее — в 2004, 2008, 2009 годах — у игроков, даже самых матёрых, приглушается чувство опасности. Не ждёшь от соперника чего-то экстраординарного. Захаркин, наставник сборной, говорил за день до игры: «На Канаду мотивировать дополнительно не надо». Оказывается, надо. Нужно было понимать, что канадцы выйдут умереть на льду.

— Какие выводы следует сделать из этой Олимпиады?

— Буду говорить о вещах для меня наиболее близких: нужно менять отношение к спорту в первую очередь. Про него мы вспоминаем только во время Олимпиады. Ваня Скобрев жаловался в эфире, что ему приходят письма по электронке: «Так здорово, что вы выиграли! Две медали! Но честно признаюсь, я даже не знала из какого вы вида спорта, пока не посмотрела». Когда до Олимпиады в Сочи останется год, начнётся истерика. Отношение к спорту в нашей стране сейчас — это то, что идёт на некоторых телеканалах после прогноза погоды. Три минуты ни о чём. ☆

Эта безумная



Олимпиада

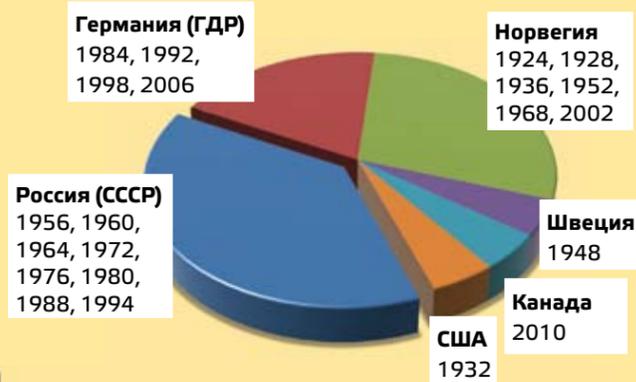
Спортивный обозреватель и комментатор телеканала «Россия-2» Александр Кузмак об итогах Зимних олимпийских игр в Ванкувере

Вопросы задавали ведущие программы «Время спорта» Захар и Сергей Краснов

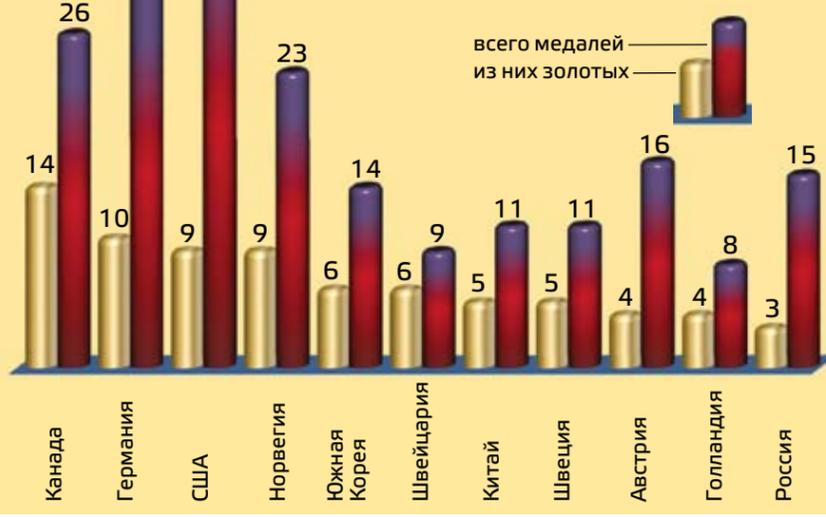
★ ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

В Ванкувере команда России показала абсолютно худший результат за всю историю своих выступлений на олимпиадах. Вне тройки лидеров Россия оказывалась до этого только дважды: в 2002-м (5-е место) и в 2006-м (4-е место).

Победители общекомандных зачётов зимних Олимпийских игр



Итоги XXI зимних Олимпийских игр 2010 в Ванкувере. Общекомандный зачёт



«**Отношение к спорту в нашей стране — это то, что идёт после прогноза погоды. Три минуты ни о чём».**



Жизнь моя, «копейка»!

40 лет назад на дороги страны выехал лучший в мире автомобиль

Санкт-Петербург. Пробег «40 лет «копейке»



19 апреля исполнилось 40 лет знаменитой «копейке». Круглую дату отмечали не только в Тольятти, но и в Санкт-Петербурге, где при информационной поддержке «Автордио» состоялось большое автодефиле – несколько десятков «Жигулей» гордо проехали по центральным улицам города.

Татьяна Терехова. Фото автора

В 1966 году титул «Автомобиль года» завоевал «Фиат 124». Именно он был выбран прототипом нового советского автомобиля «ВАЗ 2101», хотя конкуренцию итальянцу составляли такие монстры, как «Рено» и «Фольксваген». Выбор был продиктован не только техни-

ческими, но и политическими и причинами – в те годы Советский Союз стремился помочь итальянской компартии. Автомобиль имел классическую компоновку, привычную отечественным автомобилистам, был сравнительно просторным внутри, недорогим и технологичным в производстве.

Первые «Жигули» сошли с конвейера 19 апреля 1970 года, навсегда изменив представление советских людей об автомо-

биле. Оказалось, что передачи можно переключать, не ломая из всех сил рычаг, с педалями легко может справиться изящная женская ножка, и – что-то вообще из области фантастики – можно заводиться при минус 30-ти, не разводя под машиной костер! Сегодня многие поклонники «копейки» уже едва ли не вдвое младше, чем предмет их обожания.

– Когда-то давно у нас в семье была синяя «копеечка», я помню, как все её любили, – говорит участница питерского пробега аспирантка Юлия. – Мне она, к сожалению, не досталась, и я, когда выросла, мечтала обзавестись именно такой машиной. Купила в 2005 году «старушку», восстановила кузов, поставила новый двигатель и, конечно, покрасила в тот самый синий цвет. Сейчас машина в идеальном техническом

состоянии, и я стараюсь даже не гонять её на сервис, чтобы не отдавать мою ласточку в чужие руки, всё делаю своими силами.

Современным молодым людям даже трудно представить, какую судьбоносную роль играла порой «копейка». Рассказывает Галина, приехавшая на выдавшем виды жигулёнке вместе с младшей дочерью:

– Весной 1975-го нам пришла открытка, что по «ветеранской» очереди дедушка мы можем купить «ВАЗ 2101», и в семье поднялся настоящий переполох. Мама срочно продала наш старинный немецкий аккордеон, отнесла в комиссионку золотые серьги, влезла в долги... А лучший парень, по которому сохли все мои подруги, сразу сделал мне предложение... Когда мы на новенькой машине цвета «белая ночь» проехали по двору – мой Алик за рулём, а я рядом, и все смотрели нам вслед – меня переполняло просто невероятное счастье.

Корреспонденты «Автордио» тоже прикоснулись к автолегенде, проехав в колонне вместе с Сергеем Григорьевым, который является не только «пилотом Автордио», но ещё и владельцем небольшой ретроколлекции из двух автомобилей. К своей винтажной «копейке» Сергей питает особые чувства:

– Езжу я и на современном семитонном грузовике, и на микроавтобусе. Но когда садишься за тонкий, по нынешним меркам, руль «копейки», слышишь характерное урчание её мотора – словно прикасаешься к чему-то живому, одушевлённому.

«Автордио» вело репортажи с маршрута пробега, за которым многие следили также с помощью «Автомонитора». Финишировав у парка Победы, водители «копеек» стали почётными гостями выставки «Мир автомобиля». Здесь же каждый мог влиться в дорожное братство «пилотов Автордио» и стать новой звёздочкой на интерактивной карте города.

Особый интерес вызвал телемомент с руководством «АвтоВАЗа». Что потребителей нашего автопрома ждёт завтра? Судя по ответам, появления новой автолегенды на Вазе ждать придется ещё долго. Дай бог, чтобы не 40 лет. А пока «копейка» доказала, что она и теперь – живее всех живых! ☆

★ ПОДРОБНОСТИ

Когда итальянские менеджеры составляли бизнес-план будущего автозавода в России, они подсчитали, что примерная себестоимость машины после выхода на проектную мощность в 600 тыс. автомобилей в год составит 1800 р., и рекомендовали продавать их в СССР по 2500-2800 р. Щас! – сказали наши чиновники и назначили «копейке» свою цену: 5000 рублей. И не ошиблись – автомобиль сразу же попал в разряд супердефицита, а на «черном рынке» на новенький «ВАЗ» накручивали от полутора тысяч и более. Для сравнения: высокой зарплатой в те годы считались «профессорские» 450 р., рабочий высокой квалификации получал 250-300 р., а средний служащий 150-200 рублей в месяц.

Лекарство для нерешительных

Поездка в лимузине стимулирует гендерную активность

«Поедем, красотка, кататься...» «Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним...» «Гитар, гитар, гитар, прыгай в мой ягуар...» Нет, определённо есть какая-то магия, когда мчишься ку-

да-то – хоть в санях, хоть на четырёх колесах – а рядом тот (или та), по ком сохнет сердце... сохнет – но не может открыть свои чувства. И вдруг – словно все эти лошадиные силы и километры в

час пронзают твой организм и изливаются наружу в виде тех самых слов, которые так долго копились внутри и не находили выхода...

Саша Громова. Фото автора

День святого Валентина называют днём поцелуев. Забирай круче! – решили мы на Радио ENERGY – Новосибирск и предложили всем влюблённым в нашу радиостанцию, а заодно и друг в друга, одними поцелуями не ограничиваться. Романтическая поездка в шикарном лимузине – вот наша ставка в вашей любовной игре!

Эзэмэсными признаниями в любви сейчас никого не удивишь. Кажется, писать их учатся уже в первом классе, сразу после освоения «палочек-крючков». Но вот озвучить свои нежные чувства, да ещё зная, что их услышит многотысячная радиоаудитория, – куда сложнее. Не верите? Проверьте хотя бы через окно на соседях!

– Даже представить не могла, что Артур пойдёт на такое. – говорит Ольга, ставшая адресатом любовных признаний своего бойфренда. – Во-первых, он очень

стеснительный. Никогда не пытался брать в руки микрофон, а тут кричит о своей любви на весь Новосибирск!

– Всё не было подходящего времени, да и атмосфера была не та... – оправдывался тот самый Артур. – И вдруг услышал по радио, что есть возможность наконец-то признаться в своих чувствах!

– Представляете, сижу на работе, и, как гром среди ясного неба, нежные слова от любимого, – никак не может прийти в себя взволнованная Ольга. – Это самый счастливый день в моей жизни!

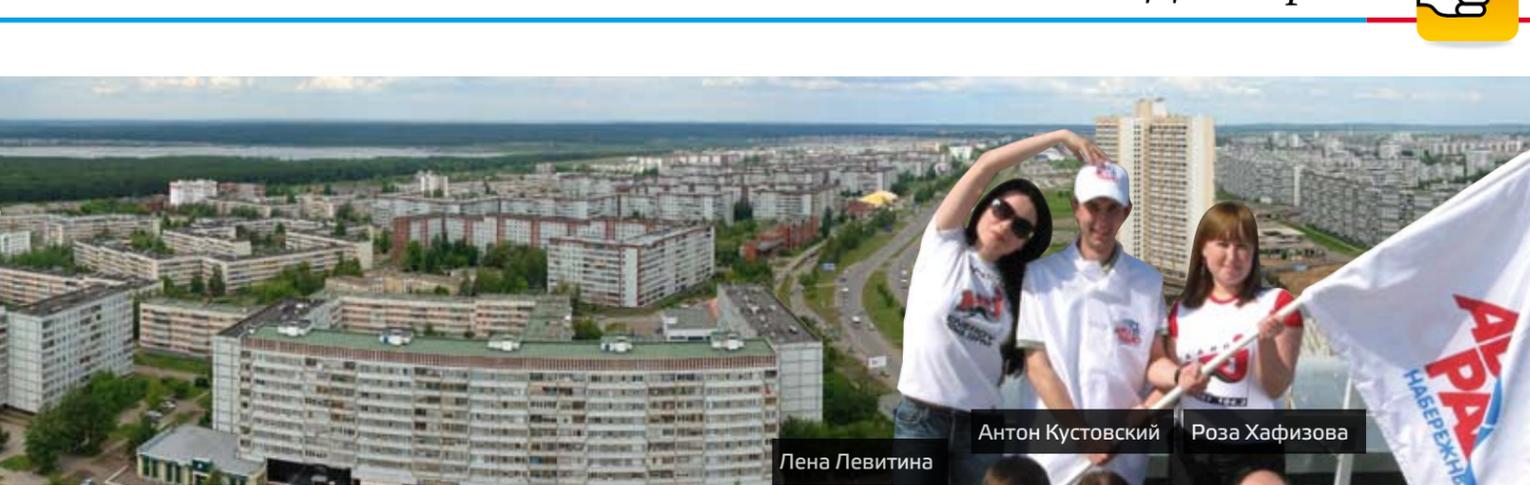
Конечно, эти душевные напряжения, этот стресс не могли не заслужить награды. Артур и Ольга стали одними из пяти счастливых пар, получивших от Радио ENERGY призовое катание на лимузине повсюду нашему городу, который, кстати, входит в тройку лидеров по приросту населения... Или пока не входит, но, бла-

годаря нашей радиостанции, скоро обязательно войдёт!

Достойным обрамлением романтического путешествия стали вспышки фотокамер и залпы фейерверка, которые сопровождали отплытие нашего белого «корабля любви» от главной площади Новосибирска. Но внутри своего «гнездышка» влюбленные пустили только меня одну, здесь мне и удалось запечатлеть «голубков» в самый трогательный момент страстного поцелуя...

А когда белый лимузин, сделав тур по городу, вернул счастливую пару на бренную землю, мы узнали первыми, что Артур сделал своей избраннице Ольге предложение руки и сердца. Ну, как после этого не поверить в магию четырёх колёс! ☆





Лена Левитина

Антон Кустовский

Роза Хафизова



Денис Гресь

Галия Халимова

Сергей Романин

Городская достопримечательность – башня «Тюбетейка» – пример успешного решения проблемы долгостроя

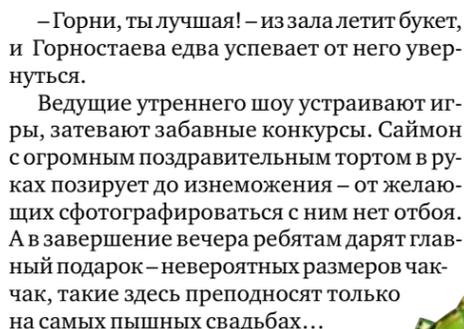
строй кому угодно при условии, что его доведут до ума и введут в эксплуатацию. Чего только ни задумывали сделать из этой башни: и гостиницу, и развлекательный центр, и даже самую большую в мире рекламную пивную банку! Только в 2006-м нашлись инвесторы и достроили «тюбетейку», которая стала главным офисным зданием Челнов, с развитой инфраструктурой и уникальным видом на город с высоты птичьего полета.

ТАМОЖНЯ ДАЛА ДОБРО

Вечером, нанеся боевую раскраску, я отправилась в клуб «Колизей» на празднование дня рождения Радио ENERGY. Должна сказать, что челнинская молодежь даст фору московской – такого драйва и позитивной энергетики на тусовках я давно не встречала. Морозова, Горностаева и Саймон купались в лучах славы и всеобщей любви.



Морозова: Можно сто раз увидеть, но лучше один раз потерять. Сейчас мы проверим вашу татуировочку!



Саймон: Этот торт я отправлю домой в Нигерию. Пусть мама узнает, чем её сыночек тут кормят!



Горностаева: Если бы не работа на Радио ENERGY, я стала бы стилистом. И стригла бы всегда таких рыженьких мальчиков!

– Горни, ты лучшая! – из зала летит букет, и Горностаева едва успевает от него увернуться.

Ведущие утреннего шоу устраивают игры, затевают забавные конкурсы. Саймон с огромным поздравительным тортом в руках позирует до изнеможения – от желающих сфотографироваться с ним нет отбоя. А в завершение вечера ребятам дарят главный подарок – невероятных размеров чак-чак, такие здесь преподносят только на самых пышных свадьбах...

В аэропорту на обратном пути возникла проблема: при досмотре чак-чак размером с гору не пролезал ни в один детектор. «Ну, ладно, – смиловился контролёр, – вижу, что подарок, пронесите! Привет Москве от Татарстана!»

Вот такими приветливыми предстали Naberezhnye Chelny в моём первом путешествии. Теперь понятно, почему этот город стал лучшим вещателем Радио ENERGY в 2009-м.

До новой встречи!
Ваша Ксюша. ☆



Ксения Колумб представляет: Набережные Челны

Здравствуй, я Ксюша, ваш новый гид по городам вещания радиостанций ВКПМ. Этим городам уже далеко за 500, так что на ближайшие лет пятнадцать работой я обеспечена.

Сказать по правде, в апреле я предпочла бы прокатиться куда-нибудь поужнее, но путеводная звезда чётко указала на Naberezhnye Chelny! Судите сами: в челнинском эфире звучат целых три формата от ВКПМ, в 2008-м город стал первым региональным вещателем «Радио Алла», и, наконец, 16 апреля – 4 года с тех пор, как в Naberezhnye Chelny зазвучало Радио ENERGY. По этому поводу туда отправились ведущие шоу Black2White в полном составе, так что мне деваться было просто некуда.

ВСЕГДА РАЗГОВАРИВАЙТЕ С НЕЗНАКОМЦАМИ

Город поразил чистотой и непривычной тишиной – ни толпы, ни суматохи. Может, сегодня выходной?

– Нет, что вы, это нормальный трафик, – разуврил Равиль, водитель серебристого «шевроле», подхвативший меня прямо у вокзала. – Вам проспект Туфана? Это по Московскому, мигом доедем!

По дороге к офису «СТВ-Медиа» я узнала, что это почти центр, добраться туда от

она побывала на съёмках финальных сцен фильма «Женщина, которая поёт» – это же у нас снимали, на стадионе! А когда в Челнах зазвучало «Радио Алла», мама стала просто сама не своя, звонила на радиостанцию, хотела поговорить с Аллой Борисовной, даже передала как-то раз для неё баночку варенья по нашему особому семейному рецепту...

Однако, почему так долго мы едем? Уже превзошли не только автобусный, но и трамвайный лимит времени. Оказалось, Равиль, не желая расставаться с интересной пассажиркой, катает меня кругами. Что ж, я не в претензии, узнала много интересного... Ну, вот и приехали!

ВИД НА ГОРОД С ВЫСОТЫ «ТЮБЕТЕЙКИ»

В офисе «СТВ-МЕДИА» царила предпраздничная кутерьма. Генеральный директор Абдулхак Батюшов начал было по-восточному церемонно меня приветствовать, но к нему тут же подошел кто-то из сотрудников, умоляюще протягивая бумаги: «Подпишите, пожалуйста, очень срочно!» – и церемония внезапно оборвалась. Чувствуя себя инородным телом среди этих страшно занятых людей, я слонялась от стола к столу, выбирая к кому бы пристать.



Морозова: Можно сто раз увидеть, но лучше один раз потерять. Сейчас мы проверим вашу татуировочку!



Саймон: Этот торт я отправлю домой в Нигерию. Пусть мама узнает, чем её сыночек тут кормят!

вокзала можно на автобусе (20 минут, 12 рублей), на маршрутке (15 минут, 13 рублей) или на трамвае за 10 рублей.

Выждав эффектную паузу, я сообщила Равилу, что приехала отмечать день рождения Радио ENERGY.

– Да вы что! – от волнения мой попутчик едва не выскочил на встречу. – Я же сегодня тоже иду в «Колизей»! Урвал-таки билеты через знакомого гаишника. Знаете, почём они тут с рук продаются?!

Дальше Равиль поведаль, что Саймон в Naberezhnye Chelny настоящая мегазвезда, на его клубных сетах летом 2009-го перебивал весь город. А когда в День молодёжи он должен был появиться к концу праздника в качестве хедлайнера, вся 10-тысячная толпа ждала на Майдане несколько часов и встретила своего любимца такой овацией, которой позавидовал бы сам Пол ван Дайк... Подливая масла в огонь, я призналась, что и к «Радио Алла» тоже имею некоторое отношение.

– Да вы что! – Равиль так всплеснул руками, что я инстинктивно метнулась к банке, которую он в этот момент отпустил. – Моя мама обожает Пугачёву. Девчонкой

– Знаете, я просто фанатею от Радио ENERGY! – призналась мне Роза из коммерческой службы. – Продаю рекламу, тут нужны расчёт и холодная голова, а я не могу остановиться, когда говорю с рекламодателем про Саймона, Морозову и Горностаева... Это плохо, да?

Почему же плохо, если сейлз так страстно увлечён своим продуктом. Эмоции при продаже рекламы совсем даже не повредят.

– А давайте мы вас поднимем на «тюбетейку»! – программный директор Сергей Романин, кажется, нашёл, куда меня сбавить.

24-этажную башню бизнес-центра видно почти из любой точки Naberezhnye Chelny. Прозвали её «тюбетейкой» за окрашенный в цвета флага Татарстана цилиндрический выступ на крыше. Конструкции уже были возведены, когда в связи с финансовыми трудностями в годы реформ строительство остановилось.

– Знаете, за сколько это здание хотели продать? За рубль! – рассказывает Сергей Романин, пока мы с группой товарищей поднимаемся на крышу башни. – Президент Татарстана готов был передать этот недо-

Набережные Челны (историческое название Яр Чаллы, с 1982 по 1988 год город назывался Брежнев) – расположены на северо-востоке Татарстана, по берегам Камы. Основная часть города находится на левом берегу и соединена с правобережной частью плотиной, по которой проходят автомобильная и железная дороги. Население 511 тыс. человек.

Главное предприятие города – Камский автозавод (КамАЗ), выпустивший свой первый автомобиль, седельный тягач модели 5320, 16 февраля 1976 г.

В Naberezhnye Chelny 12 радиостанций FM-диапазона. Крупнейший вещатель – холдинг «СТВ МЕДИА», на волнах которого челнинцы слушают «Авторadio» (101,5 FM; 66,23 УКВ), Радио ENERGY (104,8 FM) и «Радио Алла» (102,8 FM).

Первую позицию стабильно удерживает молодёжное Радио ENERGY, превосходя по рейтингу даже «Авторadio» – ситуация беспрецедентная.

Как добраться

На самолете – 1,5 часа (из любого аэропорта Москвы). На поезде с Казанского вокзала – 20 часов. На автомобиле по федеральной трассе М7.

Что купить

- Сувенирную модель «КАМАЗ-МАСТЕР» от 400 рублей.
- Национальное угощение чак-чак (любой формы и на любой вкус) – от 50 рублей.
- Традиционные головные уборы: тюбетейка (для мужчин) и калфак (для женщин) – от 300 рублей.

Готовим чак-чак

2,5 палы муки, 2 яйца, 30-60 г сметаны или молока, щепотка соли, 10 г сахара, 20 г сливочного масла. Для сиропа: 1 пала мёда, 2-4 ст. л. сахара. Для жарки: 1 пала топленого масла или жира. Яйца, сахар, масло тщательно растереть, добавить соль, молоко или воду, всыпать муку и быстро замесить крутое тесто. Дать расстояться 40 минут, затем раскатать в тонкий пласт толщиной до 4 мм. Нарезать поперёк полоски длиной 15 мм и шириной 4 мм. Своеобразную лапшу обжаривать в кипящем топленом масле до золотистого цвета, откинуть на сито, дать стечь. Мёд уварить с сахаром до пробы: капля мёда, опущенная в воду, не растворяется, а затвердевает в виде шарика. В сварившийся сироп опустить чак-чак, всё хорошо перемешать и переложить в смазанные маслом тарелки, придав блюду форму горки. Чак-чак можно украсить ядрами грецких орехов или леденцами. Говорят, с первого раза всё равно не получится.





★ АНЕКДОТ ОТ...

Юмор из-за кулис

Шутки, не дошедшие до зрителей «Самого весёлого концерта», прозвучали в эфире радио «Юмор FM»

Главный первоапрельский концерт по традиции прошел под эгидой самого весёлого радио, на этот раз в «Крокус Сити Холле». Корреспонденты «Юмор FM» Катя Павлова и Наталья Сельдемирова проникли в гримёрки звёзд, чтобы записать их любимые анекдоты.

Фото: В. Гурьянов



ОЛЕГ ГАЗМАНОВ

Мужик нашёл бутылку, а в ней джинн. Мужик его спрашивает:
– Ты кто?
– Всемогущий джинн, о мой повелитель!
– И ты что же, всё можешь?
– Да, мой повелитель.
– Тогда сделай мне загранпаспорт.
– 100 баксов, мой повелитель!

Блондинка хвастается подругам:
– Ой, девчонки, мне так классно пластическую операцию сделали: вот здесь подтянули, тут убрали. Ещё и на сумочку осталось.

Телефонный звонок. В трубке глухой хриплый голос:

– Алло, это цирк? Вам артисты оригинального жанра нужны?
– Нужны. Только что у вас со связками?
– Со связками всё в порядке. Я с вами попой разговариваю.

Самый короткий эротический анекдот:

– Нормально, Григорий?
– Отлично, Константин!



ИРИНА ЗАБИЯКА («ЧИ-ЛИ»)

Объявление в газете:
«Потомственный алкоголик в третьем поколении быстро и безболезненно снимет любое кодирование».

Осень, депрессия. Разговаривают два актёра.

– Эх, сыграть бы Обломова...
– Почему же?
– Понимаешь, всё первое действие можно не вставлять с дивана.
– Ясно. А я бы хотел сыграть Герасима.
– А это почему?
– Слова не надо учить.

Муж жене:
– Дорогая, у нас на работе мероприятие. Можно меня сегодня попозже принесут?

Разговаривают два кошатника:
– Что-то сомневаюсь я, что кастрированные коты живут дольше некастрированных...

– Почему же?
– А нафига?



АЛЕКСАНДР БУИНОВ

Старая еврейка спрашивает мужа:

– Дорогой, когда я умру, ты женишься во второй раз?
– Ну, что ты, Сарочка, ни в коем случае!
– Почему? Ты же ещё мужчина хоть куда!
– Видишь ли, дорогая, лучше тебя мне всё равно не найти. А такую же я больше не хочу.



ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

Вот лежишь на диване, пьёшь пиво, смотришь футбол, и вдруг звонок.
– Ты сына забрал? Продукты купил? Завтра мама приезжает, не забыл? Ты меня слышишь, Серёжа?
А ты вовсе не Серёжа, и на душе такой праздник!

У Вовочки в рюкзаке мама находит набор садо-мазо. По этому поводу на кухне собирается семейный совет. Отец говорит:
– Что будем делать? Пороть, как я понимаю, бесполезно...

★ САЙМОН ДУМАЛ, ЧТО...



бычарить – работать тореодором
диариссимо – сильный понос
застрельщик – киллер
коврижка – маленький коврик
кулебяка – холодная, неприятная девушка
лоханка – подруга неудачника
оброк – музыкальный стиль
оболтус, обормот – воинские звания
россомаха – розовощёкая красавица
пицаль – плачущая девушка
пристав – надоедливый мужик
простокваша – добрая девушка
пучок – неожиданный звук
самосвал – уход по собственному желанию
сумасброд – разновидность бутерброда
тычинка – лёгкая потасовка

★ АФОРИЗМ



Алексей Чумаков, певец

Любовь – это безоговорочная победа воображения над интеллектом.

★ ПОЙДЕМ В КИНО



Юмор FM приглашает

Фильм «Бобро поржаловать» (первоначальное прокатное название «Добро пожаловать в Ж» и «Уж лучше вы к нам!») – это кино для тех, кто знает, что такое «Посторонним В». Абсолютная сенсация французского кинопроката: более 20 млн. зрителей, \$190 млн сборов.

Друзья попадают в странный городок, где все очень необычно говорят, да и ведут себя не как все люди на планете. Поначалу это пугает, но вскоре и герои, и зрители попадают под очарование этого милого местечка.

В ролях: Кад Мерад, Дани Бон, Зои Феликс, Анна Маривен, Филипп Дюкен, Ги Леклюиз, Лин Рено, Мишель Галабрю, Патрик Боссо

В прокате с 6 мая.

Радиостанция «Юмор FM» проводит акцию «Юмор идёт в Кино», главный приз которой – туристическая поездка на двоих в Париж, а все участники акции получают билеты на премьерный показ фильма «Бобро поржаловать»

★ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



★ **ДАЁШЬ РЕВАНШ!**

Болеем за Россию в «Спортбарах Авторадио».



★ **ДЕНИС МАЙДАНОВ:**

Плоды и тернии «Вечной любви»



★ **ОБНАЖЁНКА ОТ АНИТЫ**

Такой Аниту Цой вы ещё не видели