

**«Надо, чтоб медали нашим все отдали!»**  
– заявил президент «Сочи – 2014» в эфире «Авторадио»  
> с.3



**Как Джага-Джага до Бали довела.**  
Новый год по-взрослому  
> с.4

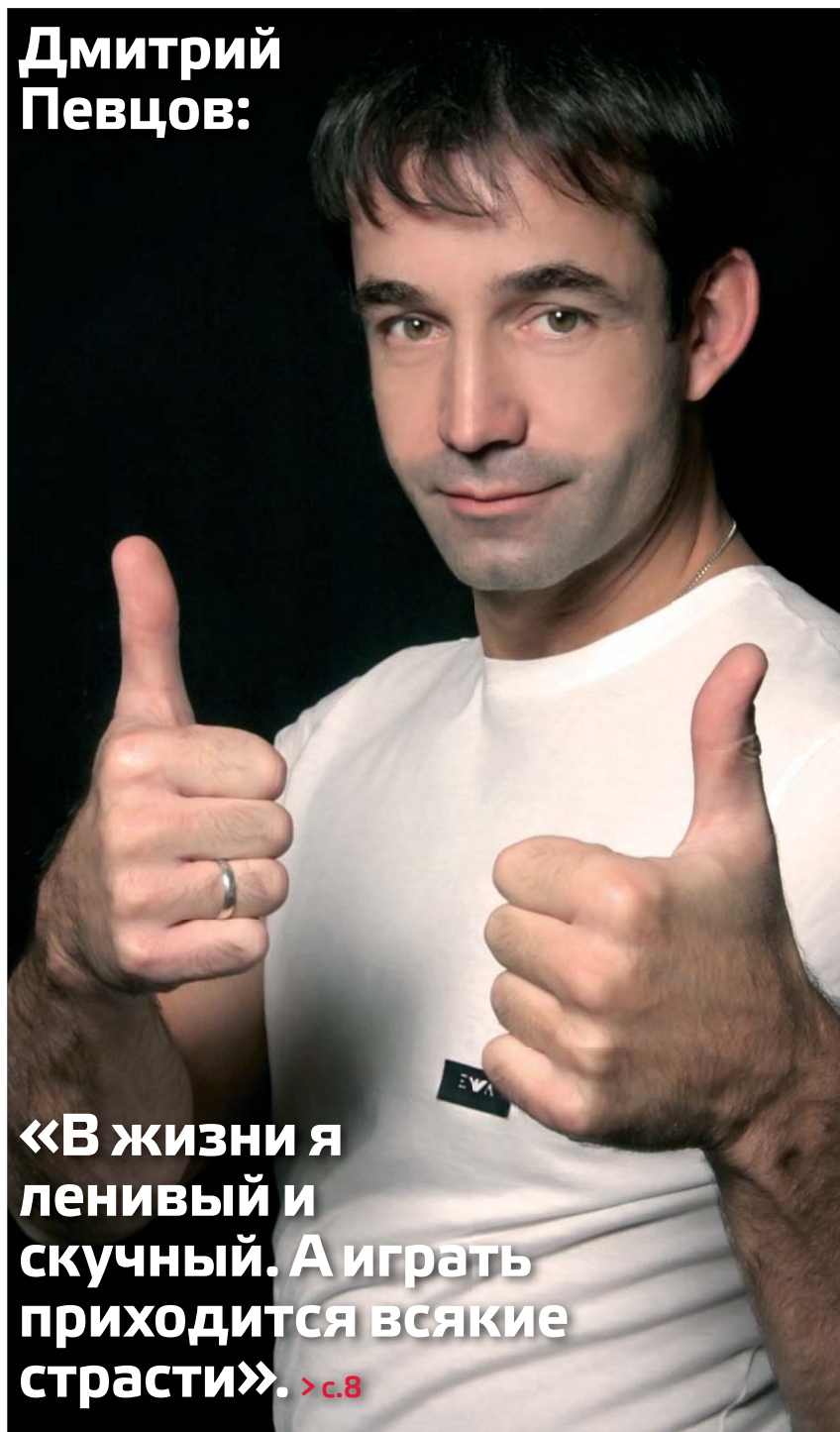


Нарезка из правды. Протоколы допросов **Тимура Родригеза, Димы Билана и Анфисы Чеховой**  
> с.14



# АВТОРАДИО ГАЗЕТА

**Дмитрий Певцов:**



**«В жизни я ленивый и скучный. А играть приходится всякие страсти».** > с.8



**Герои ралли «Дакар» в студии «Авторадио»**  
> с.10

**Премьер разоблачил «Мурзилку».** Владимир Путин застал ведущих за эфиром > с.2

Эксклюзивное интервью **Брэда Филлипса** > с.2

**Рідна мати моя, Україна!**  
«Рождественские встречи» в Киеве  
> с.9

**Монстра заколбасило Хэллоуин** на Радио ENERGY  
> с.13

**Шуба для терапевта.**  
Новогоднее чудо от «Радио Алла»  
> с.9

**Виктор Гусев:**  
«Гус всемогущий тоже растерялся...»  
> с.12

**Ален Делон, Дитер Болен, Константин Никольский...**  
Восьмая «Дискотека 80-х»: репортаж из-за кулис  
> с.6



# Премьер разоблачил «Мурзилки»

## Владимир Путин застал ведущих за эфиром

– Это вы скрываетесь там под псевдонимом «Мурзилки International»? – задал вопрос премьер-министр.

– Мы не скрываемся, Владимир Владимирович, нас каждое утро слышно на «Авторадио». Можем паспорт показать, там так и записано: Мурзилки! – ведущие шоу Брагин, Гордеева и Захар встретили своё разоблачение стойко.

Глава правительства находился с рабочим визитом в городе Сочи, который станет местом проведения следующих Зимних игр, и принял участие в телемосте, организованном российскими телеканалами. Владимир Путин поболтал со спортсменами нашей олимпийской сборной и заглянул в гости к «Мурзилкам».

10 февраля «Авторадио» впервые вышло в прямой эфир в Ванкувере на частоте AM 650 и стало

первой российской радиостанцией, вещающей на Канаду. Проект «Ванкувер – Сочи» – это специальные ежедневные выпуски программы «Время спорта», прямые включения корреспондентов «Авторадио» из Ванкувера, а также спортивные радиогри, конкурсы и музыкальные пародии на актуальные олимпийские темы, которые в прямом эфире исполняют «Мурзилки International». Благодаря официально аккредитованным соборам, слушатели «Авторадио» первыми узнают все новости Олимпиады-2010. Передачи из Канады также можно услышать в Москве, во всех российских городах и в странах ближнего зарубежья – Молдове, Армении, Кыргызстане, Украине. Все эпизоды проекта «Ванкувер – Сочи» и самые яркие олимпийские репортажи в режиме online размещаются на сайте [www.avtoradio.ru](http://www.avtoradio.ru). Заработала английская версия портала.

В ванкуверской студии у Брагина, Гордеевой и Захара уже побывали заместитель председателя правительства Александр Жуков, председатель Федерации хоккея России Владислав Третьяк, наставник сборной по хоккею Вя-



Фото предоставлено фотослужбой председателя правительства РФ

чеслав Быков, конькобежец Иван Скобрев, завоевавший для России первую медаль, олимпийские чемпионы Сергей Бубка и Ирина Роднина, музыканты Андрей Макаревич, Дима Билан и многие другие.

«Авторадио», ставшее медиа-партнером Организационного комитета XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи, освещает деятельность «Сочи – 2014 Русского Дома» – единственной официальной площадки российской делегации в Ванкувере. Во все дни проведения Олимпиады радиостанция обеспечивает специальное информационно-музыкальное вещание на территории «Русского Дома».

28 февраля, после завершения состязаний, в студии «Авторадио» состоится радиомарафон «Россия, вперед!», посвященный итогам Олимпиады. Всех, кто соберется в этот день в «Русском Доме», ожидают концерт с участием российских звезд и зажигательная «Дискотека 80-х» от лучших диджеев «Авторадио».

Репортажи из Ванкувера также выходят на других станциях «Вещательной корпорации «Проф-Медиа»: Радио ENERGY, «Юмор FM» и «Радио Алла». ☆

вперед!», посвященный итогам Олимпиады. Всех, кто соберется в этот день в «Русском Доме», ожидают концерт с участием российских звезд и зажигательная «Дискотека 80-х» от лучших диджеев «Авторадио».

Репортажи из Ванкувера также выходят на других станциях «Вещательной корпорации «Проф-Медиа»: Радио ENERGY, «Юмор FM» и «Радио Алла». ☆

★ Президент VKPM Юрий Костин: Мы не только преумножаем аудиторию «Авторадио», мы улучшаем имидж России на международной арене. Причем за свой счет, не выбывая никаких бюджетов. И это полностью соответствует философии и ценностям «Авторадио».

**НАКАНУНЕ ОЛИМПЕЙСКИХ ИГР КОМИССИЯ КАНАДЫ ПО ВОПРОСАМ РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ (CANADIAN RADIO – TELEVISION AND TELECOMMUNICATIONS COMMISSION (CRTC)) ПРИНЯЛА БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ РЕШЕНИЕ: РАЗРЕШИТЬ РАДИОСТАНЦИИ «АВТОРАДИО» ВЕСТИ ВЕЩАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ КАНАДЫ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ – 2010.**

## Брэд Филлипс: «Эфир «Авторадио» обещает быть исключительно захватывающим и интересным»

Эксклюзивное интервью руководителя канадской радиостанции, на волнах которой «Авторадио» осуществляет свое олимпийское вещание

Вопросы задавала Анастасия Одинцова

– Какие станции входят в состав вашей компании?

— У нас есть две станции: «Virgin Radio Vancouver» (Hit music) и «AM 650» (хиты 60-70-80-х гг.).

– Во время Олимпийских игр в Ванкувере «Авторадио» будет вещать на частоте станции «AM 650». Приходилось ли вам ранее сотрудничать с русскими радиостанциями в подобном режиме?

– Нет, нам не приходилось. Более того, я думаю, что и до нас никто ничего подобного не делал! Столь масштабное, длительное сотрудничество – в течение несколь-

ких недель! – и на таком высоком уровне! Я думаю, это впервые в Канаде.

– Почему вы заинтересованы в этом сотрудничестве?

– Нам интересно это, поскольку в феврале весь мир устремится в Ванкувер, где будет происходить захватывающее зрелище – Олимпийские игры. И вещание русскоязычной радиостанции на наших волнах – наш способ стать частью этого незабываемого действия. Это культурный взаимообмен... Мы с нетерпением ждем старта Олимпиады, чтобы стать ее частью.

– Почему сделан выбор в пользу именно русскоязычной радиостанции?

– Во-первых, потому что наши друзья с «Авторадио» пришли к нам, предложили свою концепцию и спросили, нравится ли нам эта идея. На что мы ответили: «Звучит отлично!» Во-вторых, в Ванкувере, как известно, очень много русскоговорящих людей, и мы уверены, они будут в восторге, когда услышат знакомую русскую речь на привычной канадской волне.

– Как отразится на ваших рейтингах сотрудничество с «Авторадио»?

– Я уверен, будет рост, потому что эфир «Авторадио» обещает быть исключительно захватывающим и интересным! ☆



★ НАГРАДЫ

## «Золотое перо» за эфирные проекты

Творческий коллектив «Авторадио» стал лауреатом премии Союза журналистов Москвы

Диплома Союза журналистов и награды «Золотое перо» коллектив радиостанции удостоен за успешные эфирные проекты. Почетную награду получил Юрий Костин, президент

«Вещательной корпорации «Проф-Медиа».

Прием в честь Дня российской печати прошел 15 января 2010 года в столичном отеле «Риц-Карлтон Москва». Весь свет

российской журналистики собрался здесь, чтобы поздравить лучших из лучших. Стоит отметить, что ежегодно Союзом журналистов столицы учреждается всего три премии. Наряду с творческим коллективом «Авторадио» обладателями ежегодных премий за высокий профессионализм и отличную работу стали телеведущий и писатель Леонид Парфенов, а также главный редактор газеты «Комсомольская правда» Владимир Сунгоркин.

В церемонии приняли участие министр культуры России Александр Авдеев, министр связи и массовых коммуникаций РФ Игорь Щеголев, заместитель главы Минкомсвязи РФ Александр Жаров, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, управляющий делами президента РФ Владимир Кожин, депутаты Государственной думы, представители московского правительства. ☆



# «Надо, чтоб медали нашим все отдали!»

Заявил президент оргкомитета «Сочи – 2014»  
на марафоне «Авторадио»



**ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШЕНКО**, президент оргкомитета  
Сочи – 2014



★ **ИЛЬЯ РЕЗНИК**: Россия, ты непобедима – с тобой Володя и Дима!



★ **ИГОРЬ БУТМАН**, талисман нашей сборной, сделал лейтмотивом Олимпиады бодрящий рок-н-ролл



★ **САША САВЕЛЬЕВА**: Вера в себя – самое главное. Она дает силы сделать невозможное.



★ **ВЛАДИМИР КРИСТОВСКИЙ**: Желая нашим побольше золота, и всех порвать!



★ **ВАЛЕРИЯ**: Нельзя не выиграть, когда за тебя болеет вся страна!

Марафон у микрофона состоялся накануне вancouverской Олимпиады в студии «Авторадио».

– Мы с вами, олимпийцы! Вперед, Россия! – эти и другие слова поддержки в адрес отечественной олимпийской сборной звучали в прямом эфире на протяжении целых десяти часов.

В гостях у ведущих шоу «Мурзилки Int» побывали звезды спорта, шоу-бизнеса, известные писатели и телекомментаторы: Олег Газманов, Александр Кутиков, Дмитрий Губерниев, Илья Резник, Анита Цой, Алексей Кортнев, Дмитрий Губерниев, Дмитрий Чернышенко, Владислав Третьяк и многие-многие другие. Все они пришли в студию, чтобы своими песнями и пожеланиями удачи придать сил спортсменам. В течении 16 соревновательных дней нашим

олимпийцам придется бороться за 86 медалей с соперниками из 80 стран.

Как признался выдающийся хоккеист и тренер, двукратный олимпийский чемпион, 7-кратный чемпион мира и Европы Александр Якушев, в годы его спортивной карьеры поддержка сборной не достигала подобного размаха:

– Раньше такого никогда не было! Сейчас люди слушают радио и невольно втягиваются в процесс. Здорово, конечно, что все ждет Олимпиаду. Мы надеемся, что все будет хорошо, и наши выступят успешно!

Особенно напряженный график во время Олимпиады обычно складывается у хоккеистов. Почему так получается, рассказал лучший хоккеист XX века, президент Федерации хоккея Владислав Третьяк:

– Участь хоккеистов на Олимпиаде тяжелее, чем у других спортсменов. Ведь мы первыми начинаем и заканчиваем последними. Фигуристы откатали программу, получили золотые медали, и все их чествуют, поздравляют. А тут и играешь каждый день и ждешь свой участи: когда же судьба решит, станешь ты олимпийским чемпионом или нет? Ожидание сложнее всего. Поэтому настрой должен быть постоянным, нельзя проигрывать ни одного матча!

Президент оргкомитета «Сочи – 2014» Дмитрий Чернышенко тоже поддался веселому задору, который царил в студии у «Мурзилков». Несмотря на свою серьезную должность, он даже сочинил олимпийскую кричалку «Надо, чтоб медали нашим все отдали!» и спел в прямом эфире гимн «Сочи – 2014»:



★ **ДМИТРИЙ ГУБЕРНИЕВ**: Я буду комментировать лыжи и биатлон, поэтому без медалей мы не останемся!

– Я ощутил огромный эмоциональный подъем! Мои комплименты ведущим. «Мурзилки» – такие «зажигалки», что наши спортсмены просто обязаны слушать их шоу перед всеми выступлениями. И тогда нас ждет удача! ☆

## ★ ПОДРОБНОСТИ

**10 - 28 февраля**

**Ежедневно**

«Мурзилки Int.» в прямом эфире из Ванкувера:

Будни 7:00-11:00 (мск)  
20:00-00:00 (снп)

Выходные 9:00-13:00 (мск)  
22:00-02:00 (снп)

Программа «Время спорта»  
Будни 19:00-20:00 (мск)  
00:00-01:00 (снп)  
Выходные 19:00-20:00 (мск)  
02:00-03:00 (снп)

**28 февраля**

Радиомарафон «Россия, вперед!»  
Итоги Зимних Игр в Ванкувере

## ★ КОМАНДА «АВТОРАДИО» В ВАНКУВЕРЕ

**Юрий Костин**, президент ВКПМ  
**Ирина Ипатова**, директор по вещанию  
**Мариям Королева**, директор по продвижению  
**Сергей Королев**, технический директор  
**Елена Тищенко**, бренд-менеджер  
**Павел Серкин**, зам. технического директора  
**Галина Зубкова**, руководитель департамента маркетинга

**Виктор Приворотский**, директор продакшн-студии  
**Михаил Брагин**, ведущий утреннего шоу  
**Михаил Захаров (Захар)**, ведущий утреннего шоу  
**Татьяна Гордеева**, ведущий утреннего шоу  
**Олег Константинов**, диджей  
**Дмитрий Волынкин**, звукорежиссер

**Евгений Зимин**, менеджер  
**Сергей Краснов**, ведущий эфира  
**Вячеслав Карпов**, редактор  
**Макс Кузнецов**, менеджер  
**Александр Липатов**, системный администратор  
**Екатерина Павлова**, корреспондент  
**Ирина Шлыкова**, менеджер  
**Анастасия Молчанинова**, продюсер



# Как Джага-Джага до Бали довела

«Авторадио» устроило юным талантам недетское испытание в прямом эфире

– Конфеты?! Ни в коем случае! – машет руками восьмилетняя Маша Никишина в ответ на предложенное ей угощение. – Они же портят фигуру!

Никогда еще на «Авторадио» не было таких талантливых, харизматичных, смелых

и трогательных артистов. Героями акции «Новый год по-взрослому» стали... дети.

Под Новый год в студии появилась не только традиционная ёлочка, но и специальный подиум для юных конкурсантов. На нем под живой аккомпанемент ансамбля «Мурзилки бэнд», мальчишки и девочки исполняли серьезные, «взрослые» песни из репертуара именитых артистов. Времени на подготовку давалось всего ничего: что именно придется исполнять в эфире, дети и их родители узнавали буквально за день до выступления.

Кстати, родителям тоже хлопот досталось. Именно они размещали на сайте радиостанции видеозаявки с записью своих талантливых детишек. А потом готовили костюмы, помогли разучить тексты песен... И продюсеры, и костюмеры, и группа поддержки в одном лице.

## НАТАЛИ И СТЕПНЫЕ КОВЫЛИ

Оказывается, совсем непросто объяснить 7-летнему пацану, что такое степные ковыли, если он их никогда в жизни не видел. Для первоклассника Славы Кобелькова из города Красноармейска это так и осталось загадкой. Но песню «Натали» из репертуара Григория Лепса он мужественно допел до конца: – Мои волосы от зноя и ветров побели, как степные ка-вы-ли... Пусть главный приз – путевка на Бали для всей семьи – Славе в

итоге не достался, но фото обаятельного мальчика засветилось на страницах многих газет. И радиоуправляемого динозавра, о котором Слава давно мечтал, он получил в подарок от авторадийного Деда Мороза. А в придачу еще призы от ведущих утреннего шоу «Мурзилки Live»: плюшевого чудо-тигрёнка со встроенным радиоприемником, настроенным на волну «Авторадио», и сертификат на целый день отдыха вместе с родителями в одном из лучших аквапарков Москвы.

Родители, конечно, мечтали о Бали... Но главное ведь, чтобы детские мечты сбывались.

## ПРОСТИТЕ, ЮРИЙ АНТОНОВ...

Ученик 4 класса Дима Левченков был просто счастлив, когда в награду за выступление ему вручили не только вождельный микроскоп, но еще и телескоп. Вообще-то, Дима хочет стать оперным певцом, но увлекается еще и школьным предметом «Окружающий мир».

Димина эрудиция произвела сильное впечатление на ведущих шоу. Михаил Брагин даже заявил: – У меня сын растет, хочу, чтобы он был на Диму похож. В свои 10 лет он попросил у Деда Мороза не какого-нибудь там робота или машинку, а микроскоп. А я-то в 10 лет был еще... эх...

Дима с 4 лет занимается вокалом с педагогом. И все-таки хит самого Юрия Антонова «Анастасия», исполнить который выпало юному артисту, его немного озадачил.

Восьмилетняя девочка так трогательно передала драму разочарованной женщины, что после исполнения песни про полковника в студии раздались бурные аплодисменты.

– Думал не спую... Я же никогда не слышал эту песню, – по секрету признался Дима. – Но спел! А строка «ты явилась весны красивой...» вообще сложно ложится на музыку. Пришлось выучить песню всего за один день. И если что не так, простите меня, пожалуйста, Юрий Антонов...

## НАГРАДА – ХОРОШО, А «МУРЗИЛКИ» – ЛУЧШЕ!

Перед Анечкой Кузнецовой, ученицей 2 класса, стояла архисложная задача – составить конкуренцию самой Алле Пугачевой, с ее хитом «Настоящий полковник». Восьмилетняя девочка так трогательно передала драму разочарованной женщины, что после исполнения песни про полковника в студии раздались бурные аплодисменты.

Большая кукла Белоснежка, героиня диснеевского мультфильма, стала для Ани наградой за смелость и артистизм.

★ ДАША ВАРФОЛОМЕЕВА выиграла главный приз – путевку на Бали для всей семьи





★ АЛСУ СЕЙФЕТДИНОВА

★ ЛЕРА БОЛОХОВА

★ ДИМА ЛЕВЧЕНКОВ

★ АНЯ МАЛЯВИНА

★ МИША КУРИЛО

★ АНЯ ДУГИНА

★ АНЯ КУЗНЕЦОВА

★ ЛИЗА ЧЕРНОВА

## или Приз симпатий за песню на горшке

Оказалось, что дети поют живую не хуже эстрадных звёзд

– Три дня репетировали! Платье готовили, причёску делали, – взволнованная мама никак не могла прийти в себя. – Хотелось, чтобы ребенка все услышали, ведь Новый год наступает... И так здорово получилось, такой подарок замечательный!

А Маше Никишиной из Калуги – той самой, что отказалась от конфет – выпало петь песню «Младший лейтенант» Ирины Аллегровой. Аврально отодвинув школьные задания, родители сразу начали тренировать свою конкурсантку. А поскольку еще и путь от Калуги до Москвы по заснеженным дорогам не близкий, никто из Никишиных вообще не спал ночью. Выехали в 3 утра. Особенно волновался папа – не из-за путевки на Бали, просто давно мечтал побывать на «Авторадио».

– Хотелось увидеть, как вы живете, чем дышите, почувствовать ауру этой студии, – рассказал Сергей Никишин. – Мечта сбылась, и я очень рад. Приз – это хорошо, но увидеть «Музыкалик» живьем – еще лучше.

– Просто невероятно, – удивлялась ведущая шоу Татьяна Гор-

деева, – как мастерски дети поют эти взрослые хиты. И каждый участник удивляет все больше и больше...

### ТРИУМФ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Смешная круглолицая Лиза Чернова в костюме Красной шапочки взобралась на импровизированный подиум, а растроганные ведущие приготовились поддержать семилетнюю артистку и голосом, и аплодисментами. Но тут Лиза запела, и все зрители застыли в изумлении – маленькой конкурсантке помощь явно не требовалась.

– Уходи и дверь закрой, у меня теперь другой, мне не нужен больше твой номер в книжке записной!

Несомненно, это было полное погружение в роль. Как выяснилось, и костюм Красной шапочки Лиза выбрала неспроста, а «потому что у Красной шапочки такая же тяжелая судьба была, как в песенке...»

Песню Жени Отрадной о нелегкой женской доле Лиза знает с 3-летнего возраста. А в 2 года девочка впервые попала в театрально-музыкальную студию. С тех пор она все время поет.

– Не пою я, только когда сплю, – призналась юная звезда.

### ПРИЗ СИМПАТИЙ ДЛЯ САМОЙ ЮНОЙ ПЕВИЦЫ

Кто следующим будет петь в студии «Авторадио», решал случай: крутился барабан, и маленький артист выбирал очередного претендента на победу. А сколько в



★ ОЛЕГ ГРИШКЕВИЧ

★ СЛАВА КОБЕЛЬКОВ

★ МАША НИКИШИНА

этом барабане осталось имен тех, кого фортуна обошла стороной! В эфир не попала, например, 4-летняя Вика Павлова из Каширы, а ведь в ролике, выложенном на сайт, она так проникновенно пела... сидя на горшке!

Специально для Вики ведущими был учрежден приз симпатий – Брагин, Гордеева и Захар подали малышке куклу Бейби Бон, о которой та давно мечтала.

### «ДЖАГА-ДЖАГА» ПРИНЕСЛА УДАЧУ

Судьба главного приза – семейной путевки на Бали – решилась 31 декабря путем народного голосования на сайте www.avtoradio.ru. Победительницей стала десятилетняя Даша Варфоломеева из подмосковного Реутова, которая за несколько дней до этого выдала великолепный ремейк на «Джагуджагу» Каги Лель.

Разобраться с таинственной «джагой» Даше помогли родители и педагоги музыкального

театра города Реутова, в котором она занимается с 6 лет. Репетировали весь день и даже в машине по пути на «Авторадио». В итоге, Даша признавалась «мармеладному» в своей неправоте и призывала его «попробовать джага-джага» так искренне, с таким

неподражаемым артистизмом, что просто покорила сердца слушателей.

Когда девочке вручали награду, ее глаза сияли от восторга. – Я даже не ожидала, что выиграю! И как же я рада, что сделала такой подарок для своей семьи! ☆

В ролике, выложенном на сайт, четырехлетняя Вика Павлова из Каширы проникновенно пела... сидя на горшке!



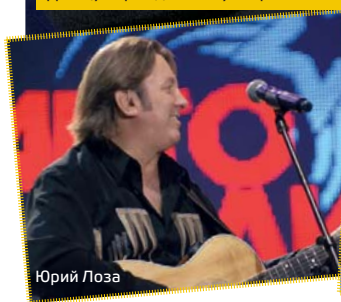
# Ален Делон попал на стадион



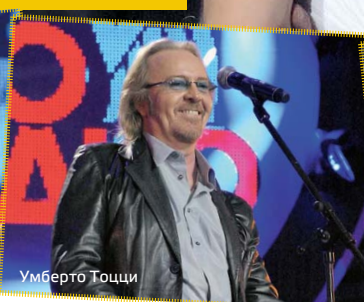
Восьмая  
«Дискоотека 80-х»:  
репортаж  
из-за кулис

Москва, 27 ноября,  
«Олимпийский»,  
25 000 зрителей

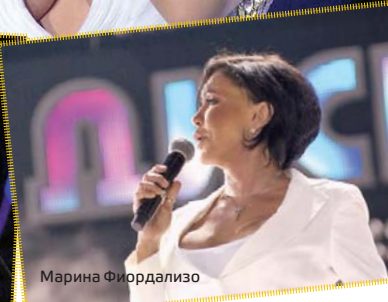
★ Отправляясь из гримерки на сцену, великий, но суеверный француз трижды плюнул через левое плечо.



Юрий Лоза



Умберто Тоцци



Марина Фиордализо



Крис Кельми

## «ПЕСОК» ИЛИ «МУЗЫКАНТ?»

– Володь, так, на всякий случай: какая там публика сегодня? – волновался эстет и философ Константин Никольский перед выходом на сцену.

– Знаешь, они все кричат, – подбадривал коллегу Владимир Маркин, выступивший одним из первых. – Причем, когда я вышел, они кричали: «Маркина – нафиг! Никольского давай!» Я говорю, погодите, ребята, про песок... А они: Никольского, «Музыканта» давай! В общем, втюхал я им кое-как свой «Песок» с «Царевной Несмеяной»...

Стоило только Константину Никольскому выйти на сцену и на простой акустической гитаре взять первый аккорд, зал взорвался. Со слезами на глазах, раскачиваясь в такт, солидные взрослые люди пели гимн своей молодости... После выступления ле-

гендарный бард, никогда не участвующий в сборных концертах, долго не мог прийти в себя:

– Я просто потрясен! Давно не работал при таком количестве зрителей. Есть отчето расчувствоваться, когда такой огромный зал хором поет твои песни!

## ЧУДО НА МОБИЛЬНИКЕ

– Потрясающе! – Умберто Тоцци с трудом находил слова. – Я как будто перенесся назад, в то время, когда и у нас в Италии концерты проводились на стадионах. И все подпевали нашим песням. Это просто великолепно!

– Шоу было просто фееричным и искромметным, – вторил коллеге Хэд Мюррей. – Причем в прямом смысле: когда я подошел к краю сцены, раздалось громкое «бах!». Я даже испугался. Еще мне очень понравились девушки, которые выступали у меня на подтанцовке. Их костюмы просто шикарны, ничего подобного я даже представить себе не мог – настоящие тайки. И публика потрясающая. Минуты, проведенные на сцене, стали для меня истинным наслаждением.

Эрнест Валентино, знаменитый двойник Майкла Джексона, исполнил бессмертные хиты ушедшего короля поп-музыки: Beat It, Billie Jean и Thriller.



**Ален Делон: «Я же не певец, а актер, и никогда не выступал перед такой большой аудиторией. Здесь так много людей и столько адреналина – прямо как на футбольном матче!»**

Orus, Дитер Болен и Bad Boys Blue зажили на сцене «Дискоотеки 80-х» не в первый раз. А вот Ален Делон, Gibson Brothers, Santa Esmeralda, Tako, Laid Back, Umberto Tozzi, Fiordaliso и нестареющий Хэд Мюррей – знаменитый Иуда из веберовского «Иисуса Христа» – оказались на этом фестивале впервые. Из отечественных «монстров» перед ностальгирующей публикой выступили Юрий Лоза и «Песняры», Олег Газманов и Крис Кельми, Вячеслав Добрынин, Юрий Шатунов и непреходящий участник всех «Дискоотек» Владимир Маркин. Михаил Муромов, о котором недавно говорили чуть ли не в прошедшем времени, выдал перед 25-тысячным залом свои «Яблоки на снегу».



На сцене Эрнест Валентино, лучший двойник Майкла Джексона



## «**Юрий Костин: «Мы не говорим нашим звездам прощай. Их музыка, как органичная составляющая, вольтует в новый, еще более грандиозный фестиваль «Авторадио»».**

— Я хочу, чтобы люди, пришедшие сюда, поняли главную идею, которую нес Майкл: любовь способна решить любую проблему, — поделился Эрнест Валентино. — Проблемы просто перестают существовать, если у вас есть любовь. Надеюсь, именно здесь люди смогут понять это!

Сидя на диванчике в своей огромной гримерке, хрупкая Марина Фиордализо массировала ступни перед выступлением и размышляла вслух: взлетит ли она после насыщенной экскурсии по Москве в свою концертную обувь — лодочки на огромных каблуках?

— То, что я увидела здесь — просто незабываемо! Столько людей! Это прекрасно! Я да-

**Последняя?** Этот вопрос волновал многочисленных поклонников «Дискотеки 80-х» едва ли не больше, чем необычный состав ее участников. Действительно, помните ли вы случаи, чтобы успешный и раскрученный бренд добровольно, по воле его создателей и владельцев, «кухдил с поля»? Дискотека, проводимая «Авторадио» восьмой год подряд и успешно конкурирующая с лучшими отечественными музыкальными фестивалями, вновь порадо-

же сфотографировала это чудо на мобильный. Такие фестивали относят в Италии к категории «А». Это значит лучший!

### СПАСИТЕ НАШИ СВЯЗКИ!

Ведущими фестиваля, по многолетней традиции, стали «Мурзилки International». — Столько нервов было потрачено, столько голосовых связок посажено и седых волос приобретено, чтобы выдать всё это на гора, — признавался после концерта Брагин. — Чтобы петь на одной сцене с такими мэтрами — надо быть просто наглецами вроде нас.

— Да, связкам настал бы конец, — вторил коллеге Захар. — Благо есть фониятр со шприцем. Он чуть не вырвал нам язык, потом засунул внутрь какой-то пинцент с зеркалацем и капнул какую-то штуку на связки. Язык после этой чудодейственной операции болит, кашлять хочется... Но в результате связки работают, как у Николая Баскова!

### ВСЕХ К ЧЁРТУ!

В качестве специального гостя «Дискотеки 80-х» публике был представлен настоящий Ален Делон. Перед московскими зрителями в дуэте со Стеллой Джанни он исполнил культовую песню нескольких поколений влюбленных — Paroles, paroles...

вала московских зрителей 27 ноября. Так станет ли этот концерт последним? — Все хорошее рано или поздно кончается, — раскрыл карты генеральный продюсер фестиваля Юрий Костин. — Становится все труднее собирать «тех самых», легендарных певцов. Но «Дискотека 80-х» никуда не уходит, мы не говорим нашим звездам прощай. Их музыка, как органичная составляющая, вольтует в новый, еще более грандиозный фестиваль «Авторадио».

— Я же не певец, а актер, и никогда не выступал перед такой большой аудиторией, — словно оправдывался мэтр. — В театре зрителей максимум тысяча человек, а здесь так много людей и столько адреналина — прямо как на футбольном матче!

За кулисами знаменитый француз произвел невероятный ажиотаж: по коридорам ему приходилось передвигаться исключительно в окружении репортеров и восторженных барышень. Подписал море открыток. Девушкам целовал ручки и царственным жестом поправлял прически. С некоторыми успел даже обняться.

— Я не разделяю женщин на типы и подтипы, просто отмечаю тех девушек, которые мне симпатичны. Блондинки, брюнетки, азиатки — не важно. Главное, чтобы они были красивы и в них был шарм.

— Для Делона это не просто работа, — поделилась с журналистами Стелла Джанни. — Его подзаряжает энергия 50-ти тысяч глаз!

Перед выступлением актер заметно волновался. Ходил по гримерке туда-сюда, повторял слова, беспокоился о микрофоне и о том, чтобы букет белых роз, который он в конце выступления подарит Стелле Джанни, поставили в нужном углу сцены. Перед выходом все свое окружение он послал к черту. На удачу, конечно...☆



★ **ЮРИЙ ШАТУНОВ:** Я подсчитал, что сегодня выступаю в «Олимпийском» 59-й раз. Это рекорд!



★ **BAD BOYS BLUE:** Нам очень хочется сфотографироваться с двойником Майкла Джексона Валентино, а еще взять автограф у Алена Делона.



Ален Делон



«Песняры»



Дитер Болен



Михаил Муромов



★ **КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ:** Ничего себе, сколько народу! И все хотят одновременно одного и того же. Я обалдел, честно говоря.

★ **ОЛЕГ ГАЗМАНОВ:** Разогреть мне не нужен, потому что мой разогрев — это адреналин, который брызжет из глаз.



# Дмитрий Певцов: «В жизни я ленивый и скучный. А играть приходится всякие страсти»

Популярный актер, автогонщик, а теперь еще и певец рассказывает о себе в программе «В гостях у Аллы»

Вопросы задавала Алла Пугачёва



– Дима, твои родители спортивные врачи, и ты должен был, наверное, пойти в спорт. А пошел в актеры – на сцену, в кино. Но, все-таки, в генах есть тяга к спорту?

– Есть, конечно. А еще у меня черта – все, чем занимаюсь, «ташу в профессию». Скромно или нескромно, но это так. Раз бог дал талант – доводи его до совершенства, отдавайся полностью. Но только сцену я считаю, не побоюсь этого слова, своим призванием.

– А ты вообще, по жизни, везунчик? Или приходилось ждать удачи годами?

– С одной стороны, могу назвать себя везунчиком. Ведь мне довелось сыграть за относительно короткое время столько ролей, сколько мало кому удавалось. Однако мне хорошо знакомы и ситуации, когда приходилось пахать, пилить по одному месту – и все без толку. Наверное, в любой профессии, у любого человека сочетаются эти две стороны. Я уверен, что, будь ты даже архиталантливый, гениальный, но если не умеешь терпеть, ждать и быть всегда готовым к своему шансу – ничего не получится.

– А ты «всеядный»? Какой фильм ни предложат – поймешь сниматься?

– Нет, конечно. Вообще, в последнее время кино меня не привлекает совсем. В театре – другое дело. Хотя тоже никогда не брался за абы какие роли – правда, таких мне просто не предлагали. Но «мое – не мое» здесь тоже бывает. К примеру, спектакль «Женитьба Фигаро» идет у нас в «Ленком» уже давно. И как тогда, 17 лет назад, во мне возник большой знак вопроса при виде списка, где я был в главной роли, так до сих пор этот вопрос и остается. Нет, в общем-то я понимаю, почему меня туда поставили, но с выбором Марка Анатольевича Захарова внутренне не согласен. Это «не моя» работа, но портить людям праздник не хочу. А есть роли, которые ощущаю своими

на клеточном уровне и никому их не отдам.

– Волнуешься перед выходом на сцену?

– Нет. Волнуюсь я на автогонках. Когда стоишь на старте и рядом с тобой человек 10-12, которые хотят тебя «сделать» – вот это реально адреналин. А на сцене никакого адреналина нет. Я спокойный, меланхоличный человек в жизни. Очень ленивый и скучный в общении. А играть приходится всякие страсти.

– Как ты ухитряешься все успевать: автогонки, спектакли, концерты с группой «Картуш», которую вместе с тобой я, кстати, пригласила на свои «Рождественские встречи»?

– Определенный перегруз, безусловно, есть. Но как-то успеваю. Прежде всего страдает, конечно, семья: родители, жена, ребенок – на них остается меньше времени. Сруководителем группы «Картуш» Андреем Виртузаевым я познакомился именно на автогонках, где мы с ним столкнулись в самом прямом смысле. И когда мы с его группой сварили первый концерт, я понял: зачем мне другие музыканты, раз «Картуш» может сыграть всё? При том, что в моем репертуаре самые разные песни: от Вергинского, Высоцкого и Таривердиева до рок-н-ролла.

– Как начинался творческий путь Певцова-певца? Наверное, с гитары?

– Ага. Пионерский лагерь «Кузнечики», «блатные» аккорды. «Там, где клен шумит» и тому подобное. Хотя многое память, к сожалению не сохранила. Вообще она у меня странная, избирательная. Когда мы собираемся нашим курсом, и мне говорят: «А помнишь, вот это

было?» – я или не помню, или помню, но совершенно по-другому. Вообще-то, с музыкой у меня вышло, как с автоспортом. До того, как 10 лет назад начал им заниматься, думал, что я крутой водитель, а оказалось – просто чайник. Когда записывал первую песню на студии с Николаем Парфеновым, ощутил то же самое. До этого думал, что пою, что умею «под Высоцкого» и так далее. Оказалось, что петь толком не умею, что надо учиться.

– А на автогонках не приходилось переворачиваться через крышу?

– На самом деле, гораздо неприятнее было не переворачиваться, а въехать в бетонную стену на скорости под 100 км/ч. К тому же тогда еще не было системы, когда шлем крепится к плечам... Сейчас это вполне безопасное занятие и огромное удовольствие. Садись за руль – и забываешь, что ты народный-разнародный, что ты чего-то где-то пел. Просто сидишь в кресле, держишь руль – и отдыхаешь от профессии и от любого напряжения.

– Ну, а первый свой автомобиль, который обычно как первая любовь, ты помнишь?

– Конечно, помню прекрасно, это был вишневый «ВАЗ 21013», который я пригнал аж из Караганды. Автомобиль был уникальный во многих отношениях. Во-первых, я учился на нем ездить. Во-вторых, порой вымещал на нем отрицательную энергию, поэтому крыша была вся во вмятинах. В-третьих, он у меня был «грузопассажирским», поскольку я возил на нем и цемент, и кирпичи, и даже бордюрные камни, которые сам же и грузил. Ну, и, наконец, на нем я ухаживал за Ольгой, своей будущей женой. Потом он достался артисту Серебрякову, но у него

долго не выдержал и умер (в смысле, автомобиль).

– А теперь вопросы «от народа». Слушательница Надежда спрашивает: не считаешь ли ты себя слишком добрым? По крайней мере, она говорит, что ты производишь такое впечатление.

– Добрый я или нет – не знаю, все познается в сравнении. Но есть категории, у которых не может быть определения «слишком». Нельзя быть «слишком влюбленным» или «слишком добрым». Слишком злым – это было бы нехорошо. А добро и любовь – то, чему учит Господь, их не может быть слишком много.

– Доброта, великодушие – самое важное для настоящего мужчины, я так считаю. Кстати, а как твой старший сын?

– Он пошел по моим стопам, учится на 2-м курсе актерского факультета РАТИ. Если будет таким же упорным, из него может получиться толк.

– Они же с моим внуком вместе заканчивали школу. И я подумала: вдруг судьба сведет твоего сына – актера и моего внука – режиссера? Представляешь, как будет интересно! Однако вернемся к вопросам от слушателей. О чем ты думаешь за несколько секунд до выхода на сцену?

– Поскольку в этой профессии не первый десяток лет, то могу думать о чем угодно. Мало того, иной раз и на сцене думаю о чем-то постороннем. Но бывают спектакли – например, «Чайка» Олега Янковского, которая, к сожалению, ушла вместе с ним, – когда, стоит сделать шаг на сцену, – и становишься другим человеком, вращаешь в образ на органическом уровне.

– Последний вопрос: веришь ли ты в судьбу, в предначертание?

– В судьбу я верю. Все мы дети Божьи, каждого из нас ведет его рука. Но верю и в то, что изменить судьбу можно – если изменить себя, свой характер. ☆



«**Будь ты даже архиталантливый, гениальным, но если не умеешь терпеть, ждать и быть всегда готовым к своему шансу – ничего не получится.**»





В этом году «Рождественским встречам» исполняется 20 лет. Впервые знаменитое шоу состоялось в столице Украины. Примадонна объяснила этот выбор выходом «Встреч» на новый, международный уровень. Следующий концерт, по ее словам, должен состояться в Азербайджане.

## Рідна мати моя, Україна!

После десятилетнего перерыва Алла Пугачёва собрала друзей на «Рождественские встречи». На этот раз в Киеве

Ольга Шаповалова

★ — Это новая точка отсчета проекта. Начиная с Киева, программа выходит на международный виток. И, конечно, Киев был выбран не случайно. Ведь это колыбель нашей духовности, целый пласт истории и религии: князь Владимир, крещение Руси... Это сакральные места, важные для каждого из нас, — пояснила Примадонна.

Зал киевского Дворца спорта был забит до отказа, однако вместить всех желающих все равно не получилось. Желание киевлян увидеть российских звезд и саму Аллу Борисовну не смогла остановить даже цена билетов, доходившая в партере почти до \$ 400 в пересчете с украинских гривен. В зале были замечены самые известные люди

страны, в том числе премьер-министр Украины Юлия Тимошенко.

На время съемок телешоу Дворец спорта преобразился, превратившись в знаменитый Андреевский спуск, любимое место прогулок киевлян и гостей Киева. На сцене были воссозданы в натуральную величину 10 старинных зданий. Выглядело это действительно необыкновенно — как волшебный город, в котором чудесным образом собрались вместе зрители и артисты.

Перед залом развернулась настоящая мистерия — падал серебристый снежок, отпоясывали под зажигательную мелодию рязанские, артисты после выступления не уходили, а оставались тут же, в «шинке», организованном специально для них. Звезды подпевали друг другу, водили хороводы и «па-

ровозики»... Кстати, режиссером, сценаристом и постановщиком действия стала Алла Пугачева — на этот раз она решила не приглашать профессионалов с стороны и великолепно справилась со всем сама.

Вместе с российскими артистами на юбилейных «Рождественских встречах» выступила целая плеяда украинских звезд. Открыла концерт группа «Друга рика», а закрывала — Галлина. «Время-то сейчас страшное, — сказала Примадонна, появившись на сцене в желто-черной клетчатой накидке. — Мир за последние десять лет стал грубее, злее. Счастье, что есть святое место, где мы можем объединиться. Так пусть же нас сегодня соединят музыка и замечательные артисты двух стран!»

Уже проверенный временем девиз «Рождественских встреч

гласит: «Пусть новые звезды зажгутся, а старые не упадут!» Своими песнями гостей праздничного шоу порадовали: Максим Галкин, Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Николай Басков, Борис Моисеев, Сосо Павлиашвили, София Ротару, Таисия Повалий, Верка Сердючка, Потап и Настя Каменских, Тина Кароль, Ани Лорак, Ирина Билык и Олег Скрипка. Три часа Алла Борисовна не сходила со сцены, представляя звезд. А еще она подарила Киеву несколько своих новых хитов — «Дорогой», «Русь без края», «По дороге к солнцу» и песню «Посреди зимы», исполненную на «Встречах» вместе с Кристиной Орбакайте.

Звезды не только блистали, но и удивляли поклонников. Эпатажная Верка Сердючка сразила публику своим коротким плать-

ем с изображением Аллы Борисовны. Николай Басков ухитрился пригласить на танец премьер-министра Юлию Тимошенко. Известная балерина Анастасия Волочкова неожиданно зашла. Накручивая фуэте, Анастасия исполнила песню «Балерина» и сорвала гром аплодисментов. Говорят, номер для Насти поставила сама Алла Борисовна... и даже лично провела с ней несколько репетиций.

В почти трехчасовой программе было, в общей сложности, более сорока номеров. И каким-то непостижимым образом весь зал моментально настроивался на очередную песню. Подхватывал на лету настроение артистов, ритм композиций, не выходя при этом ни на секунду из общей атмосферы тепла и единства. ☆



## Шуба для терапевта

От такого новогоднего подарка не отказалась бы и госпожа министр

Роскошная шуба от Германа Шалумова, потомка известнейшей российской династии меховщиков, досталась врачу-терапевту Ольге Колесниковой. Эксклюзивный наряд стал последним сюрпризом в целой россыпи новогодних подарков слушателям «Радио Алла».

8 января 2010 года, в бутике Германа Шалумова на Савинской набережной, Ольга Колесникова впервые примерила свою пушистую мечту. Чтобы поздравить победительницу лично, на вручение шубы приехала сама Алла Борисовна Пугачева.

В течение всего декабря слушатели «Радио Алла» получали уникальные призы от самых ярких звезд отечественной эстрады. В акции «Новогодние звезды на Радио Алла» участвовали Валерий Сюткин и Олег Газманов, Маша Распутина и Катя Лель, «Город 312» и «Диско-тека Авария», Андрей Мака-

ревич, Лолита, Владимир Пресняков и еще многие знаменитости.

Чтобы получить к Новому году именное поздравление и подарок от звезды, надо было внимательно слушать «Радио Алла», дожидаться условного сигнала в эфире, первым дозвониться в студию и опознать только что прозвучавшую песню.

Как и полагается, главный сюрприз приберегли к самому Новому году. Зимой шубка — не шутка! Да еще такая — настоящая меховой шедевр, созданный в элитном салоне. Стоит такая прелесть никак не менее 200 тысяч рублей.

Все это не случайно, уверена Ольга — уж очень ей эту шубку хотелось!

— 31 декабря я позвонила в эфир «Радио Алла» и дозвонилась! Как раз звучала песня Аллы Борисовны. Не узнать ее было невозмож-

но. Оказалось, что я выиграла. Я счастлива безумно! Этот приз останется со мной на всю жизнь. Тем более, что это первая шуба в моей жизни. Уверена, что вспоминая об этой невероятной удаче я буду долго. ☆



★ **АЛЛА ПУГАЧЁВА:** Я хочу поздравить всех с Рождеством, с наступившим Новым годом и пожелать, чтобы мечты сбывались. Те подарки, которые дарили артисты нашим слушателям, действительно

носят удачу, потому что все они подарены от чистого сердца и заряжены самой позитивной энергией. Так что я душой с вами. Слушайте «Радио Алла»! Побуждайте и радуйтесь жизни, как я.



# Где не водятся даже мухи

Российская команда в шестой раз выиграла гонку по безжизненной пустыне



## ★ ИСТОРИЯ ВОПРОСА

**Ралли-марафон «Дакар»** (прежнее название «Ралли Париж — Дакар») — ежегодный трансконтинентальный пробег, основанный французом Тьерри Сабинном. Проводится с 1978 года. Название получил по имени столицы Сенегала, города Дакар, изначальной точки финиша марафона. Девиз марафона: «Поединок для участников. Мечта для зрителей».

Побеждает тот, кто опередит соперников во времени на дистанции от самого старта до финиша. Помимо соревнований среди раллийных автомобилей на «Дакаре» есть зачеты среди мотоциклов, квадроциклов и грузовиков — в каждом классе выявляется победитель.

После отмены ралли в 2008 году в связи с террористической угрозой на территории африканских государств, по которым обычно проходил маршрут, было принято решение перенести этот ежегодный марафон в Южную Америку. Здесь он и проводится уже второй год.

Сезон 2010 года стартовал 1 января, этапы проходили по пересеченной местности в Аргентине и Чили, финиш состоялся в Буэнос-Айресе 17 января.

Команда Камского автозавода «КАМАЗ-Мастер» принимает участие в «Дакаре» с 1990 года.

Для команды «КамАЗ-Мастер» стало традицией по возвращении с ралли-марафона «Дакар» появляться в студии «Авторадио». Вот и на этот раз легендарные камазовцы — пилот Владимир Чагин и начальник команды Семен Якубов — поделились своими впечатлениями в эфире утреннего шоу «Мурзилки Live».

Студия «Авторадио», 27.01.2010 г.

**Брагин:** — Мы принимаем сегодня на «Авторадио» участников команды «КамАЗ-Мастер», нашу национальную гордость.

**Гордеева:** — И еще, к тому же, из года в год подтверждающую этот статус. Это даже входит в привычку: опять, мол, наши на «Дакаре» победили...

**Захар:** — Можно сколько угодно говорить об этом с иронией, но так оно и есть — из года в год наши на «Дакаре» побеждают. И в очередной раз «КамАЗ-Мастер» победил, оставив всех конкурентов за бортом.

**Брагин:** — И какие бы прекрасные грузовики ни делали на западе, но «КамАЗ» в очередной раз доказал, что он — номер один! И хочется за это низко поклониться нашим гостям, героям «Дакара 2010», Семену Якубову и Владимиру Чагину!

**Гордеева:** — Здравствуйте! Хорошей традицией стало встречаться на «Авторадио» с вами, настоящими мужчинами, которые всему миру могут доказать, что у нас есть хорошие машины, замечательные грузовики. А главное — люди, которые могут на них лучше всех преодолевать самые сложные трассы.

**Захар:** — Но в выражениях лиц у наших гостей совсем другое, чем в прошлом году, когда они приехали к нам после ралли прямо из аэропорта.

**Чагин:** — Просто в тот раз оно было невыспавшееся.

**Брагин:** — А как вы сами относитесь к тому, что ваши победы уже стали чем-то вроде дежурного блюда?

**Якубов:** — Знаете, хорошо относимся. Плохо было бы, если бы не победили. А что смогли порадовать страну опять, смогли выиграть очередную гонку — так за тем и ехали! Значит, хватало сил. Может, еще чуть-чуть везения. И мы очень рады, что смогли опять привезти домой этого красивого, так хорошо уже знакомого нам «бедуина».

**Брагин:** — Да, «бедуин» этот, приз «Дакара 2010», стоит здесь у нас в студии. Сейчас мы с ним сфотографируемся... А вопрос у меня такой: в прошлом году, по всеобщему мнению, на трассе было просто невероятное количество пыли. Как на этот раз, организаторы учли эту ошибку?

**Гордеева:** — Да, прибрались ли они на дороге с пылесосом?

**Чагин:** — В этом году пыли было не меньше, чем в прошлом, но организаторы добавили еще горы, дюны и другие прелести, так что пыль ушла на второй план. Больше досаждали эти новшества — такие у нас воспоминания.

**Гордеева:** — Пустыня Атакама, говорят, была самым сложным этапом?

**Чагин:** — Да, и там не один этап был. Атакама — самая безжизненная пустыня в мире. Если Сахара уже более освоенная нами...

**Гордеева:** — Ну, да, асфальт там, магазины придорожные...

**Чагин:** — Нет, не до такой степени. Но там хотя бы встречаются иногда какие-то растения, зверушки. А в Атакаме мы на протяжении нескольких дней не видели даже мухи — один песок и камни. И жара под 50.

**Брагин:** — Там же еще и высота за 3000 м. Как это ощущалось организмом? Какие-то проблемы были?

**Якубов:** — Там бывало и выше. Но в ажиотаже гонки это не особо замечаешь. Трудностей в управлении автомобилем так много, что невозможно разделить — от высокогорья то, от сложности трассы это... Мне в этот раз не пришлось участвовать в гонке, я ехал на автомобиле технического сопровождения, где у нас был штаб, и следил за всем, что происходило. Могу сказать, что недостаток кислорода на высоте сказывается в форме легкого головокружения, еще круги красные перед глазами — особенно если при этом делаешь какую-то физическую работу.

**Чагин:** — Тяжелее всего в горах было моторам. Черный дым шел у всех, бензин полностью не сгорал. Мощность при этом падала... Так что не только люди, но и техника работала на пределе возможностей.

**Якубов:** — Наш 25-тонный автомобиль тянул в горах на 1-й пониженной передаче...

**Брагин:** — Но вытянул, все-таки?

**Якубов:** — Конечно! По-другому и не могло быть, это же «КамАЗ»!

**Гордеева:** — А какая максимальная скорость была на этапе?

**Чагин:** — Максимальная разрешенная скорость для участников на грузовых автомобилях — 150 км в час.

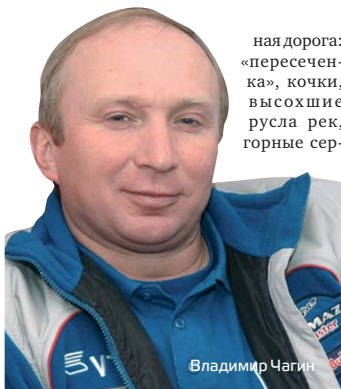
**Брагин:** — Ага! Чуть превысил — и сразу гаишник из-за дюны выскакивает: нарушаем!!! Гаишники ведь есть даже там, где и мухи не водятся...

**Чагин:** — Раньше, 3-4 года назад, никаких ограничений не было, и все ехали столько, сколько позволял автомобиль, но потом, из соображений безопасности, ограничили скорость. А наша машина может ехать 196 км в час. Разгон до 100 км — за 9,8 секунды, такой не каждая легковая имеет.

**Якубов:** — Вообще-то, мы эту максимальную скорость в гонках достигали. Правда, не в этот раз, а в Африке, на прямолинейных участках, там засохшее болото было. Однако это чуть не закончилось плачевно — мы попали на недостаточно сухую и еще мягкую часть болота и едва там не застряли. Скорость, конечно, сумасшедшая для грузовика. Даже 150 км в час по пересеченной местности — порой убийственно.

Так что это ограничение не сильно ощущается. Участков, где можно разогнаться, очень мало.





Владимир Чагин

ная дорога: «пересеченка», кочки, высохшие русла рек, горные сер-

пантины. А вот разгонная динамика, действительно, в гонке очень важна.

**Захар:** – Вы сказали про высохшие русла, и я вспомнил: ведь у Владимира Чагина 5 января, в самый разгар ралли, был день рождения, круглая дата – 40 лет! Сумели вы отметить? Наверное, пришлось «на сухую»...

**Чагин:** – Да, можно сказать, такой военно-окопный вариант. Хотя я считаю – мне повезло, что мой день рождения ежегодно приходится на «Дакар». Спасибо папе с мамой, что я встречаю свои дни рождения в самый разгар главного дела моей жизни. Думаю, это неслучайное совпадение.

**Захар:** – А как вас поздравляют в этот день пилоты других команд?

**Чагин:** – В течение всего дня приходят, говорят теплые слова, что-то дарят...

**Якубов:** – Володин день рождения уже почти официальное событие «Дакара». Вечером на бивуаке бывает брифинг, и об этом всегда говорят, объявляют – для тех, кто еще не знает...

**Гордеева:** – Каждый год, 5 января, мы с друзьями, на «Дакаре»... празднуем день рождения Чагина!

**Якубов:** – Причем все уже привыкли, что не мы ему, а он подарки дарит – обязательно выигрывает в этот день свой этап. И мы уже знаем: раз 5-е число – будет очередная победа Чагина.

**Чагин:** – Чтобы внести ясность – ведь у всех в понимании день рождения это стол, «поляна», шампанское – на «Дакаре» ничего этого нет. Вся церемония поздравления длится минут 10 максимум: постояли, поздравили – и дальше работать.

**Якубов:** – Ну, не совсем так, Володя, в этот день мы все же стараемся приготовить тебе что-нибудь вкусненькое.

**Гордеева:** – Кстати, а чем питаются пилоты во время гонок? Меня как хозяйку очень интересует, что надо готовить мужчине, когда он целый день за рулем?

**Якубов:** – Вообще-то организаторы традиционно кормят всех участников французской кухней. Но разве наешься какой-нибудь тушеной телятиной с черносливом? Поэтому мы возьмем с собой продукты, из которых сами готовим пилотам наши, привычные блюда. И они, кстати, прекрасно придают силы и обеспечивают нормальную работу организма в этих непростых условиях. Что это за блюда? Шурпа, пельмени... Не фабричные, конечно, а домашние, из хорошего мяса, ручной лепки. Их можно легко и быстро приготовить. А главное – это вкусно!

**Брагин:** – Мы тут перед вашим приходом подумали: наверное, в Набережных Челнах вам уже какой-нибудь памятник при жизни отгрохали?

**Якубов:** – Памятника пока нет, но есть улица, которая решением совета и мэра города названа улица КамАЗ-Мастер.

**Гордеева:** – Надеюсь, это не где-то на окраине?

**Якубов:** – Нет. Мало того, что улица в центре, мы гордимся тем еще, что мэром нашего города Ильдар Шафкатович Халиков живет на этой самой улице.

**Захар:** – Я знаю, что КамАЗ жив не одним «Дакаром», в прошлом году состоялось ралли «Шелковый путь». Какова его дальнейшая судьба?

**Якубов:** – Эта гонка интересна тем, что с первого же раза получила большой резонанс и произвела эффект не только среди участников, но и среди всех специалистов автомобильного спорта. Ведущие гонщики, известные команды – такие как «Фольксваген», выразили нам свое восхищение и поздравили с успешным ее проведением. Они заявили: если гонка станет ежегодной, мы запишемся первыми! Даже в ходе нынешнего «Дакара» мы получили много вопросов: будет ли еще «Шелковый путь»? Короче говоря, мировая общественность настаивает на ежегодном проведении этой гонки.

**Брагин:** – Мы присоединяемся к мировой общественности! Если нас кто-то слышит из принимающих решения: пусть состоится еще раз эта замечательная гонка, наш российский «Дакар»!

**Якубов:** – Действительно, эта гонка по рейтингу сразу стала второй в мире после «Дакара», что весьма неожиданно даже для нас, организаторов.

**Чагин:** – Я хочу сказать еще, что «Шелковый путь» – прекрасная возможность для жителей нашей страны живую, а не по телевизору, увидеть самые быстрые машины, мотоциклы, грузовики.

**Брагин:** – А на трассе «Дакара» у вас были встречи с местными русскими? Как вообще вас там встречали?

**Якубов:** – Встречали как родных! Сотни тысяч людей выходили на улицы, чтобы посмотреть на участников ралли. Ну, а когда среди них встречались наши соотечественники, это вообще был праздник. Мало того, что нас приветствовали местные жители, было еще большое количество болельщиков из России, которые специально приехали поддерживать нас – с флагами, с транспарантами. Представьте, увидеть такое в Южной Америке, за тридевять земель от Родины!

**Гордеева:** – Простите за банальный вопрос, который вам наверняка часто задают. В чем же секрет вашего успеха? Есть ли в этом доля везения?

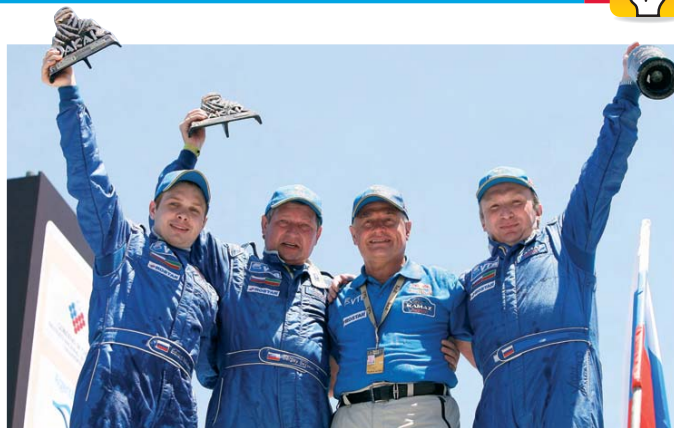
**Якубов:** – Как сказал классик, везение везением, а где же умение? Мы долго накапливали опыт, росло наше мастерство. 20 лет назад нам было интересно просто поучаствовать в гонке, дойти до финиша – уже достижение. А сегодня мы имеем запас прочности, позволяющий каждый раз рассчитывать на победу. Успех зависит от многих составляющих. С одной стороны, техника. С другой – люди, которые на этой технике едут, которые ее ремонтируют,

планируют тактику гонки. И главное – я убежден – это люди. ☆

## « Организаторы традиционно кормят всех участников французской кухней. Но разве наешься какой-нибудь тушеной телятиной с черносливом? »



Семен Якубов



★ **СЕМЕН ЯКУБОВ:** 20 лет назад нам было интересно просто поучаствовать в гонке, дойти до финиша – уже достижение. А сегодня мы имеем запас прочности, позволяющий каждый раз рассчитывать на победу.



★ **ВЛАДИМИР ЧАГИН:** В этом году пыли было не меньше, чем в прошлом, но организаторы добавили еще горы, дюны и другие прелести, так что пыль ушла на второй план.



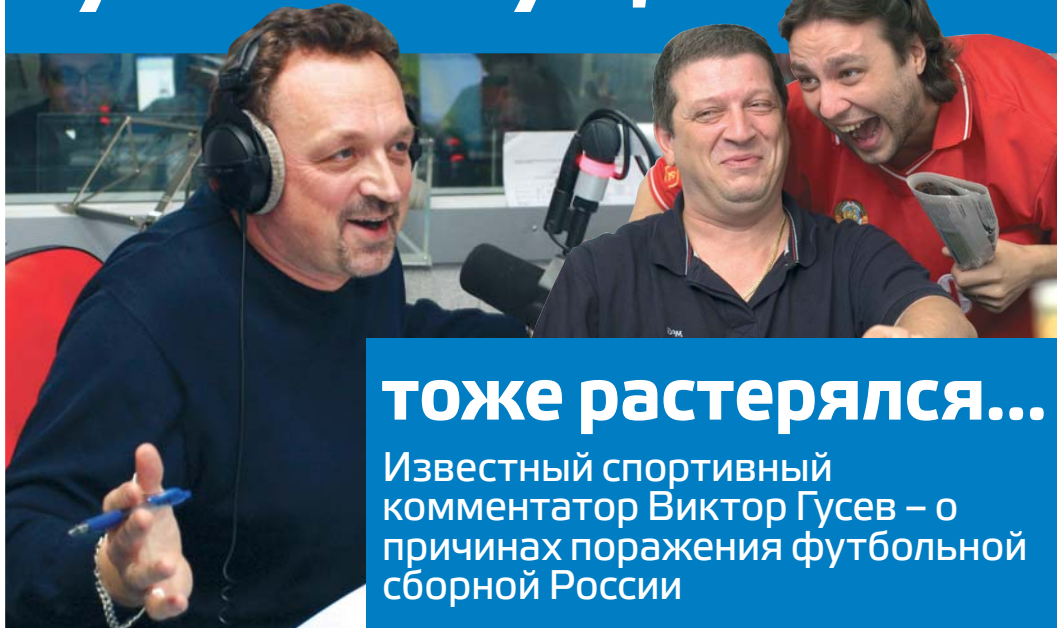
★ **ВЛАДИМИР ЧАГИН:** У всех в понимании день рождения это стол, «поляна», шампанское – на «Дакаре» ничего этого нет. Но спасибо папе с мамой, что я встречаю свои дни рождения в самый разгар главного дела моей жизни.



★ **СЕМЕН ЯКУБОВ:** Сотни тысяч людей выходили на улицы, чтобы посмотреть на участников ралли. Ну, а когда среди них были наши соотечественники, это вообще был праздник.



# Гус всемогущий



## тоже растерялся...

Известный спортивный комментатор Виктор Гусев – о причинах поражения футбольной сборной России

Вопросы задавали ведущие программы «Время спорта» Захар и Сергей Краснов

**Захар:** – Ирония судьбы: на чемпионате Европы насываташили братья-хорваты, а теперь другие наши братья, словенцы, похоронили, оставив за бортом чемпионата мира. Есть в этом какая-то мистика?

**Гусев:** – Мистика только в том, что у всех народов бывшей Югославии очень сильное национальное самосознание. Поэтому они просто прыгают через собственную голову ради победы. Так сделали хорваты в матче, который, как вы помните, им был, в общем-то, не нужен. Настолько сильно было желание заявить о себе, прославить свой «в шашечку» хорватский флаг. То же самое было у словенцев. Не думаю, что у наших был какой-то недонастрой, просто ему противостоял настрой сборной Словении – колоссальный, сметающий всё на своем пути, я это видел. У них глаза горели так, что с этим невозможно было ничего поделать. Можно говорить про какие-то ошибки Гуса, про стратегию и тактику. Но главное – горящие глаза словенцев.

**Захар:** – Почему, все-таки, показав хороший футбол в Австрии против Голландии, мы провалились потом с Азербайджаном и Словенией?

**Гусев:** – Согласитесь, что с Голландией был, все-таки, однократный успех. Даже во времена Гуса Хиддинка, с которым сборная России проиграла всего, по-моему, десять матчей, сильным командам мы в основном проигрывали. Заслуга его в том, что мы научились «разбираться» с крепкими середняками. Начали выигрывать у Уэльса, Финляндии...

**Захар:** – У шведов, у греков...

**Гусев:** – Да-да. А сильным – пока проигрываем. Если сравнивать с той же Англией, то по возможности выбора игроков для сборной мы колоссально отстаете.

**Краснов:** – Когда на послематчевой пресс-конференции ждали Гуса Хиддинка, в кадр попало ваше напряженное лицо с ходящими желваками. Вы что, хотели о чем-то спросить у Гуса, по горячим следам?

**Гусев:** – Нет, просто я переживал за Гуса и предвидел проблемы. Пресс-конференция словенского тренера несколько затянулась, так как словенцы были в такой эйфории, что переводчик в какой-то момент бросил свою работу и

чуть не пустился в пляс от радости. Их, конечно, можно понять, но Гус-то стоял и ждал в проходе. А потом ушел, сказав: «Я был готов к пресс-конференции, но не могу больше ждать, пока закончится это празднование».

**Захар:** – Он почувствовал себя чужим на этом празднике жизни.

**Краснов:** – Гус умеет заставить себя уважать. Причем не только футболистов.

**Захар:** – Хиддинк славится своим умением готовить команду именно к скоротечным турнирам. Но, все-таки, почему Аршавин, который с Голландией до последней секунды носился, как наскипидаренный, в матче со Словенией практически ходил пешком?

**Гусев:** – Я не согласен с огульной критикой Аршавина. Мне кажется, мы уста-

«**Удастся ли нашему российскому тренеру добиться такого же уважения к себе – как от футболистов, так и от чиновников – как-то смог добиться Гус Хиддинк?**»

новили слишком высокую планку и всегда ждем от него чуда. Так же, как и от Гуса. Но он не может совершать чудо каждый раз, не может в каждом матче забивать по 4 мяча, как «Ливерпулю». Если объективно оценивать продуктивные действия, то и в первой, и во второй игре со Словенией работал именно Аршавин. В том же Мариборе оба раза на ударную позицию выводил Жиркова великолепными передачами именно он. Мне кажется, если бы Жирков был стопроцентно готов физически, если бы не эти несчастные колени, то он бы лучше ускорился и мог забить.

**Захар:** – Невыход Семака в первом тайме игры в Мариборе не был ли, на ваш взгляд, просчетом Гуса Хиддинка?

**Гусев:** – Роль Семака в сборной, конечно, велика, он лидер и проявил это во многих матчах. Почему Хиддинк его не поставил? Думаю, он стал заложником своей тактической идеи. Увидел, что Жирков хорош в атаке, что восстановился от травмы, и решил дать Юрию полную свободу на левом

фланге. В результате фланги Гус усилил, но центр сильно ослаб, и здесь мы начали проигрывать. С самого начала матча меня удивляло: когда атакуем мы, то просто наталкиваемся на стену из словенцев. А когда атакуют они – у нас разрыв между фланговыми защитниками.

**Захар:** – Просто проходной двор какой-то! Это стало понятно где-то с 3-й минуты, когда прорвавшийся Новакович сам обалдел, по-моему, от такой свободы, какую предоставили ему наши защитники.

**Гусев:** – Да! И если потом, когда мы вынуждены были отыгрываться и отправлять защитников вперед, это еще было объяснимо, то в первом тайме я могу объяснить эту странную ситуацию только уверенностью Хиддинка, что его тактическая идея сработает. Почему, когда удалили Кержакова, он не бросил вперед Погребняка, и какое-то время мы играли вообще без центр-форварда? Складывается ощущение, что Гус слишком долго анализировал ситуацию. Мне кажется, он не ожидал, что события будут так развиваться, и где-то немножко потерялся. Да-да! Наш всемогущий Гус тоже растерялся!

**Захар:** – Гус всегда утверждал: для меня критерий выбора игрока – его игра в «основе». И вот, нате: выходят «запасник» «Тоттенхем» Павлюченко и Жирков с разбитым коленом. В чем причина такой измены своим принципам?

**Гусев:** – Еще можно говорить о том, почему Гус не обратил внимания на Бухарова, Шаронова, Рязанцева. Конечно, он их прекрасно знает. Но до конца держится за свою «старую гвардию», с которой успешно выступил на чемпионате Европы. В его манипуляциях с составом, в перетасовке старых кадров я увидел какую-то судорожность.

**Захар:** – И последний вопрос. На смену Хиддинку рано или поздно придет наш, отечественный тренер. Кто это может быть, по-вашему?

**Гусев:** – В этом вопросе меня волнует такой момент: удастся ли нашему российскому тренеру добиться такого же уважения к себе – как от футболистов, так и от чиновников – какого смог добиться Гус Хиддинк? Во-многом, благодаря тому, что он иностранец. Перенесется ли это отношение на его преемника?

**Захар:** – Очень хорошо сказал Юрий Палыч Семин: «Теперь я понял, сколько должен зарабатывать главный тренер сборной!»

**Краснов:** – И облизнулся... ☆

### ★ В СВОИ ВОРОТА



#### Евгений Ловчев:

Что, в принципе, сделал Хиддинк? Он постарался завуалировать наши недостатки в обороне, когда не один, так другой, не Безруцкий, так Игнашевич, но кто-то обязательно проваливался. А Хиддинк просто отодвинул наши фланги, отодвинул Семака, и мы стали делать то, что лучше умеем, – нападать.



#### Владимир Маслаченко:

Не думаю, что Хиддинк знает больше, чем тот же Бородюк или Корнеев. Мы поклоняемся некоему европейскому пиджаку, но отнюдь не суперталантливому специалисту. Показательно, что его кандидатуру рассматривают сейчас не самые выдающиеся в футбольном отношении страны. Я считаю, что для российской сборной предпочтительнее был бы отечественный тренер. Но в такого тренера не верят те руководители, которые платят ему зарплату.



#### Анатолий Бышовец:

Когда говорят: вот, платили бы нам такие деньги – мы бы выиграли всё что можно, я не верю. Настоящий чемпион всегда альтруист. Недавно я встретил Сергея Бубку и спросил: «Сергея, можешь себе представить: тебе прыгать, стоит шесть ноль пять, а ты думаешь о миллионе, который получишь?» «Нет-нет, – ответил он, – я думаю только о рекорде!»



#### Александр Кузамк:

В нашей российской традиции: если проиграли – сразу начинать всех казнить и искать бутылку под кроватью. А что касается Хиддинка – ну, невозможно один и тот же лимон выжимать бесконечно. Мне хотелось бы, чтобы раскрывлись и Карпин, и Кобелев, и Слуцкий, и Гордеев. А Корнеев с Бородюком? При назначении Хиддинка говорилось, что это те люди, которые должны у него научиться, чтобы потом занять его место. Сейчас про них вообще никто не вспоминает.





# Монстра заколбасило

Радио ENERGY отметило Хэллоуин, взяв своих слушателей на испуг



– Хочешь поучаствовать в настоящем фильме ужасов? Пройди наш кастинг, получи роль и сыгрой ее в прямом эфире утреннего шоу BLACK2WHITE. Если Саймон скажет: «Верю!», Горностаева прошепчет: «Да-а...», а Морозова крикнет: «Стоп, снято!»... **ЭТОТ ХЭЛЛОУИН ТЫ ЗАПОМНИШЬ НАДОЛГО!** На этот призыв Радио ENERGY откликнулись десятки слушателей. Каждый предлагал свою трактовку ужасного. Образы, предложенные Александром и Яной, были признаны самыми душераздирающими и убедительными.



★ **ГОРНОСТАЕВА:** Как девушке сэкономить на карнавально-костюме для Хэллоуина? Прийти на праздник ненакрашенной!



★ **МОРОЗОВА:** Отправьте уже Фрэди Крюгера на помойку! Человек в костюме Свиного Гриппа – вот тренд сезона!

вил я, что нас сейчас слушают тысячи людей, а кто-то еще и видит, благодаря веб-камерам. Так вот, что испытывают звезды перед микрофоном! Вот он, адреналин, вот оно, опьянение эфира! Это как первая любовь, как первый раз вкусить чего-то нового, необыкновенного.

Как же мне нравятся эти первые разы! Первый прыжок с парашютом... который у меня еще впереди! Почему бы, кстати, на ENERGY не организовать акцию к Дню десантника? В качестве приза – прыжок с парашютом?! Я обязательно поучаствую! ☆

Александр, слушатель Радио ENERGY

– Да в гробу я видал этот твой Хэллоуин! – отреагировал Вован, когда я решил проверить на нем действие своей маски. А попросту говоря, напялил на голову сетку и рожу соорудил – чем не Фредди Крюгер!

Что до Вована – он, точно, струхнул, меня увидев, даже сдачу с испугу выронил. Это хорошо, значит, репетиция прошла успешно, можно устраивать спектакль.

Идея пугнуть народ забрела мне голову не случайно, а так сказать, в организованном порядке. На моей любимой радиостанции объявили акцию ENERGY Halloween – вот я и решил постараться. Благо Хэллоуин не конкурс красоты, с моими данными тут в самый раз. Так что фотку я отправил и стал следить, сколько народу за мою физиономией проголосует.

Вообще-то, мы с Вованом продавцами на рынке работаем, так что актерские навыки имеются. Но сыграть роль монстра на радио – это не покупателей охмурять, здесь совсем другой жанр.

Давно была у меня мечта побывать на Радио ENERGY, поэтому, когда позвонили и пригласили прийти в студию, эмоции зашкаливали целый день. Радовался так, что даже торговля живее пошла. А что, когда взрослый большой дядька резвится и озорничает, как пацан, – оно же людям видно, и настроение передается.

В принципе, человек я позитивного склада. Стараюсь в окружающем находить

только хорошее. А не киснуть и ворчать, как некоторые.

– Командир, у тебя ведь 104,2 на приемнике? Прикинь – я как раз туда еду, буду в утреннем шоу участвовать! – не удержался я в такси по дороге в Останкино. Молчаливый водила только головой покачал: мол, много я вас, артистов, видал. Ничего, посмотрим, что скажешь, когда я в приемнике появлюсь!

Приехал я гораздо раньше назначенного времени, даже успел слегка подмерзнуть, пока догадался в бюро пропусков занервничать. Жду, значит, когда пропуск оформят. Тут заходит девушка, тоже замерзшая вся, и про ENERGY спрашивает.

– На Хэллоуин? И я туда же. Будем знакомы: Александр, Монстр!

– Яна, Женщина-кошка!

Студия встретила нас «Детектором правды», на котором как раз пытали Диму Бирана. Поглазев на звезду и убедившись, что Биран в жизни не лучше, чем в телевизоре, мы прошли в другую комнату. Приготовились уже мирно коротать время, как вдруг к нам ворвались две фурии. Я прям столбенел: живые ведущие ENERGY!

– Ну-ка, гримируйтесь, только быстро-быстро! – с ходу скомандовала Морозова. – И не мешайте, нам тоже надо успеть на краситься. И переодеться!

Вопреки моим надеждам, переодевание девушек ограничилось водружением на спину Горностаевой розовых бабочкиных крыльев и облачением Морозовой в некое подобие индейского пончо. Моя коллега

Яна пристроила к прическе острые ушки и, выпустив коготки, по-кошачьи зашипела на меня: ф-ф-ф! Я ответил ей таким загробным рычанием, что нежная Горностаева дернула плечиком и страдальчески поморщилась.

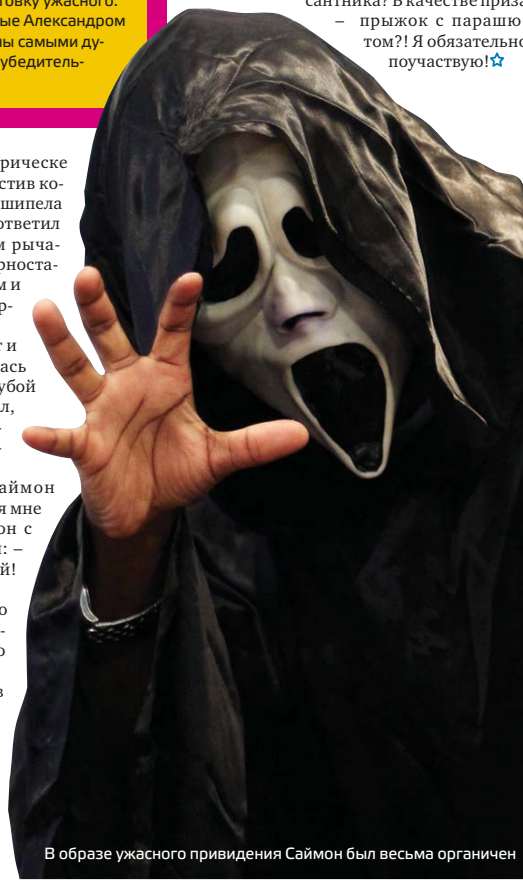
– Всем привет! Вот и я! – комната озарилась ослепительной белозубой улыбкой. – Не опоздал, слава богу! А это наши гости? Очень хорошо!

Это в студию Саймон ввалился. Протягивая мне руку для пожатия, он с испугом отшатнулся: – Ой, какой страшный! Ты кто?

Я соорудил самую ужасную из своих гримас и снова загробно зарычал.

– Понял, вопросов больше не имею! – и еще раз ослепительно улыбнулся. Сразу видно, легкий человек.

Перед самым выходом в эфир меня вдруг нереально заколбасило. Предста-



В образе ужасного привидения Саймон был весьма органичен



# Нарезка из правды

## Протоколы допросов на полиграфе

Вопросы задавали ведущие утреннего шоу Black2White на Радио ENERGY Морозова, Саймон и Горностаева. Фото: Александр Фролов

Один из самых кошмарных снов: ты на улице голый, и все на тебя смотрят. Похожие ощущения довелось испытать наяву участникам шоу «Детектор правды» на Радио ENERGY. Зато слушателям «шоу с перцем» очень понравилось – это уже второй сезон экстремального проекта.

Участникам, которых подключили к детектору лжи, а потом допросили с пристрастием, тоже жаловаться не на что. Они знали, что их ждет, и приходили на проект не просто так, а в надежде получить главный приз – 1 миллион рублей. Интересно другое – без всякой надежды на миллион, абсолютно добровольно в шоу принимали участие многие поп-звезды. Знаменитостей допрашивали «вне конкурса», но ведущих это обстоятельство не смягчило...

### Почему Тимур Родригес никогда не выиграет «Евровидение»?

★ – Тимур, ты скрываешь свой возраст?

- Нет, конечно.
- Ага! Так сколько же тебе лет?
- Мне 30 лет исполнилось 24 октября. Хотя многие, наверное, думают, что мне до сих пор 18, но, сами понимаете... Седые волосы на спине и на груди выдают мой возраст.
- А тебе никогда продюсеры



не предлагали секс ради карьеры?

- В открытую не предлагали, но, когда я только начал свой путь в шоу-бизнесе, видел иногда, как некоторые личности из восточной ориентации смотрят неоднозначно в мою сторону...

рону. Полагаю, что, если бы я был человеком несколько иных взглядов и ориентации, то, наверное...

– Ты бы выиграл «Евровидение»?!  
– Ой! Это ты сказала, я этого не говорю!!!

– Нет, я просто предположила... Ты поешь, когда занимаешься любовью?

– Не пою, но иногда разговариваю. Мне кажется, при пении в этот момент можно начать думать: правильно ли я взял ноту – и пропадет эрекция. Хотя те, кто хорошо поет – не буду называть фамилии – наверняка поют в постели, и у них эрекция только усиливается – так они кайфуют от собственного голоса.

– Делал ты себе пластические операции?

– Никогда! Но, может быть, придет время, когда я об этом задумаюсь. Говорят, что это как татуировка:

если сделаешь один раз, уже не можешь остановиться. Все будет зависеть от того, появится ли в этом объективная необходимость.

– Кстати, ты комплексуешь по поводу своего роста?

– Да, в подростковом возрасте были моменты, когда действительно комплексовал. Мне нравились высокие фигуристые девочки-акселератки, а



### Раздражают ли Диму Билана разговоры о его сексуальной ориентации?

– Это сказки, рассказы, это невозможно... Все проходит на более высоком уровне.

– После «Евровидения» твоим участием обычную белую майку стали называть «биланка»...

– Да, слышал. И прически тоже стали называть...

– А ты отдавал когда-нибудь деньги на благотворительность?

– Да, и неоднократно. В прошлом году посетил большое количество больниц, участвовал во всех акциях, какие только предлагали. Даже отменял концерты ради этого, потому что мне казалось, что так правильно. Если тебе хорошо, если чувствуешь удовлетворение от того, что происходит в твоей жизни, этим состоянием, этим настроением, этой энергией, мне кажется, нужно делиться.

– Ты хорошо образованный человек?

– Да... (тут впервые с начала допроса полиграф уличает Диму в неправде). Знаете, образованность – это расплывчатое понятие. У меня за плечами два с половиной курса ГИТИСа, потом Гнесинка – высшее музыкальное училище. Музыкальная школа, 11 классов общеобразовательной школы...

Ну, и уроки жизни, нескончаемые вообще.

– Ты отменял когда-нибудь романтическое свидание из-за того, что у тебя не было денег?

– Никогда. Даже если не было денег, зайцем ехал, перепрыгивал эти... как их... турникеты. Вместо денег у меня всегда был такой козырь – со мной не скучно. И лет в 17-18 так было, и сейчас тоже. В жизни

ни разное бывало, в период учебы даже пел в переходе... Заработал 6-7 рублей, но потом нас милиция прогнала.

– Ты носишь семейные трусы?

– Да, конечно. Что-бы свободнее было...

– А стринги?

– Ну, до стрингов дело пока не доходило. Это спорное такое



★ – Дима, ты учился целоваться на помидорах?

– Нет-нет... Я учился сразу на человеке. Это было в разбитом парке аттракционов, где-то в 10 классе. На самом деле, начал я достаточно поздно... Поцелуями тогда все и ограничилось. А потом ускакал в Москву, и тут уже все понеслось, пошли все эти приключения... Картинки менялись быстро, лица тоже...

– Так ты опытный человек в этом плане сейчас?

– Могу преподавать...

– Обижаетесь, когда тебя пародируют?

– С удовольствием смотрю любые пародии на себя. Я пародию люблю, правда. Ну, а если пародия плохая – это остается на совести человека, который ее сделал.

– Дим, ты суперзвезда?

– Ну, наверное, где-то так... А почему бы и нет?.. Да!

– Скажи честно, на «Евровидении» тебе предлагали купить место?

– Нет.

– Но слухи-то ходят...



# Чехова круче Чехова?

★ **Кто из вас главный: ты или грудь?**

– Не поверите, но главный – мой зад, я подчиняюсь его решениям. Просто мне в детстве часто говорили: ты головой думаешь или чем?.. Неприятности я всегда чую попой.

– **У тебя есть эротическое хоум-видео?**

– Какое видео?.. Давайте говорить по-русски...

– Нет, конечно, я считаю себя полной душой!.. (Сигнал детектора: неправда!) У вас неправильный детектор! Ну, что это! Вы мне всю личную жизнь сейчас испоганили – мужчины не любят умных женщин, я всегда говорю, что дура...

– **На самом деле, ты в постели бревно?**  
– О, абсолютное! Как тонкая рябина, что стоит качаясь...  
– **Расстроишься, если в секс-шопах появятся резиновые куклы с твоим лицом?**

– Обрадуюсь! Наконец, отстанут от меня! Парочку я бы даже прикупила специально для назойливых поклонников... Еще я не против появления кукол Барби, похожих на меня, с нормальными



ми пропорциями. Ведь обычно Барби приучают детей к дистрофии и анорексии...

– **Ты на сегодняшний день, наверное,**

В студию Анфиса явилась с крошечной собачкой чихуахуа по кличке Тиффани.

– **Вот ты занимаешься с кем-то любовью, снимаешь это на видеокамеру, потом, как бы случайно, друзья сливают это в интернет...**

– Как Влад Топалов делает? Нет, этим не занимаюсь. У меня нет хоум-видео, у меня есть эротическое киноискусство... Держитесь! Когда-нибудь я его обнаружю!

– **Ты считаешь себя круче Антона Павловича Чехова?**

– Конечно! Но про это никому, у меня же тонны скромности, вон, все декольте покраснело... Слава богу, никто не видит.

– **У тебя для левой и правой груди есть отдельные ласковые прозвища?**

– Есть отдельные чехлы, причем делают их на самолетостроительном заводе, там же, где парашюты...

– **Некоторые твои мужчины застраховали себя от несчастных случаев в постели? Удушье, сотрясение мозга и т. д....**

– Некоторым не удалось застраховаться, они так и почили, с миром...

– **Ты считаешь себя умной женщиной?**

съела два вагона капусты?

– Да! Семенович съела уже три вагона, теперь не может больше есть и пускает меня в свой склад.

– **У тебя когда-нибудь был... член академии наук?**

– Член Госдумы бывал...

– **Когда ты знакомишься с мужчиной, представляешь его голым?**

– Нет, я вообще не люблю голых мужчин... Больше люблю смотреть на голых женщин, а мужчин только шупать.

– **Ты хочешь похудеть?**

– Нет. Считаю, что женщины должны быть много, в русских селеньях должна быть большая, крупная женщина – на одной груди младенец, на другой – муж.

– **Ты стала бы сниматься в фильме «Для взрослых», если бы предложили?**

– Если бы Михалков предложил, то да.

– **И последний вопрос: грудь у тебя настоящая?**

– Левая или правая? Хотелось оставить все-таки интригу, а то в стране поговорить будет не о чем... Должна же быть в девушке загадка. ☆

они смотрели на меня сверху вниз. Потом, когда я вычитал, что мужчины небольшого роста считаются более сексуальными, чем высокие, это прошло.

– **Тебя возбуждает силиконовая грудь?**

– Все зависит только от того, насколько хорошо такая грудь сделана. Ощущение от плохо сделанной силиконовой груди – как будто держишь обтянутый кожей целлофановый пакет с водой.

– **Мог бы ты сняться в порнофильме?**

– Думаю, что нет, потому что, к сожалению, не подхожу по параметрам. Там же надо обладать размером не меньше, чем... Ну, в общем, мне не потянуть.

– **Стесняешься ли ты покупать в аптеке вазелин?**

– Я не покупаю в аптеке вазелин, потому что есть гораздо более правильные вещи, они называются лубриканты и продаются не в аптеке. А вазелином я пользовался последний раз, наверное, в школе, когда у нас, мальчишек, считалось западно мазать губы гигиенической помадой.

– **Ты бы стал встречаться с девушкой, которая принципиально не бреет подмышки?**

– Ага. В какие-то моменты, глядя в зеркало, вижу, что выгляжу классно, и думаю: пойду-ка воспользуюсь этим немедленно! Но все же чертовски сексуальным считать себя не могу, потому что есть вещи, которые заставляют меня думать: «да, придется брать чем-то другим». (Сигнал детектора: неправда!)

– Ну, наконец-то! ☆



– Ой, конечно нет, господи! Когда я увидел Джужу Робертс и Дрю Берримор на ковровой дорожке в Каннах, мне стало дурно... А мое самое ужасное воспоминание: восьмой класс, урок физкультуры, я вижу волосы у девочки подмышками и чувствую, как это потрясение может сильно повлиять на мою психику... Слава богу, я больше не встречал женщин с подобными отклонениями.

– **Бываешь ты скучным в постели?**

– Были случаи, когда я даже шутил в постели, причем мне нравилось это делать во время секса. Но тут надо не перебарщивать, чтобы не отвлекаться от основного процесса и не начать хохотать.

– **И последний вопрос, как контрольный выстрел: считаешь ли ты себя чертовски сексуальным?**

– Ага. В какие-то моменты, глядя в зеркало, вижу, что выгляжу классно, и думаю: пойду-ка воспользуюсь этим немедленно! Но все же чертовски сексуальным считать себя не могу, потому что есть вещи, которые заставляют меня думать: «да, придется брать чем-то другим». (Сигнал детектора: неправда!)



белье... И леггинсы никогда не носил, которые некоторые мужчины носят зимой. Только в детстве колготки.

– **Ты боишься... стать отцом?**

– Да.

– **А кричал когда-нибудь на официантов?**

– Да. Везде должны быть профессионалы. Если я выкладываюсь на работе на 100 процентов, то хочу, чтобы так же происходило в момент, когда отдыхаю. Я тоже сфера обслуживания, в какой-то степени. И вы тоже... С огромным уважением отношусь к труду официанта, но у нас страна такая – если не стукнешь кулаком по столу, ничего не завертится.

– **Ты устраиваешь истерики в гримерках?**

– Обычно нет.

Но бывает иногда лажа на концерте, или вырубается звук, или еще что-нибудь. Я даже люблю, когда что-то ломается – это придает эмоций, живости, настоящести. Но после концерта это может вылиться в... ну, не истерику, скорее в «инструктаж».

– **Ты напоминаешь друзьям о деньгах, если они тебе должны?**

– Стараюсь этого не делать.

– **Ты носишь бороду, чтобы казаться старше?**

– Да, это так. 9 лет я реально горбатился, очень много сделал, действительно многого добился. И когда ко мне относятся, как к юнцу, меня это жутко раздражает.

– **А ты комплексуешь, когда девушка выше тебя ростом?**

– Когда как. Я же не низкий – 1 метр 82 сантиметра. Но бывают очень высокие девушки... Однажды приехал поздравлять женскую сборную России по баскетболу. Стоял на сцене, выпендривался, выпендривался... Потом говорю: ну, что вы сидите за столами?! Давайте встанем, потанцуем! Девушки встали, и тут я понял, что зря это предположил... Пришлось встать на стул и петля на нем!

– **Последний вопрос: тебя раздражают разговоры о твоей сексуальной ориентации?**

– Скорее нет, чем

да. ☆





★ НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

# Перетусовавшиеся

Black2White идут ва-банк



Как королева, я добра,  
Мой кроткий нрав воспитан с детства.  
Но не перечьте мне с утра –  
Иначе враз лишу наследства!



Король и шут в одном лице,  
Я к вам спешу с открытым сердцем.  
Чтобы хватало сил в конце,  
Встречайте утро с Черным Перцем!



Какой ни надевай парик,  
Клеймо блондинки несмываемо.  
Но пусть отсохнет тот язык,  
Что скажет «дура» Горностаевой!

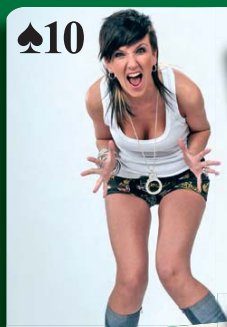


Фото Александра Фролова

★ САЙМОН ДУМАЛ, ЧТО...



- баланда** – цветок, вроде лаванды
- книгочей** – возглас человека, нашедшего чью-то книгу
- колун** – человек, часто звонящий по телефону
- котовасия** – старинное женское имя
- лавка** – место для занятий любовью
- молочай** – чай с молоком
- мочилово** – душ
- прессуха** – тугий наушник
- таратайка** – тайка, гадающая на картах таро
- ухайдокать** – замучить приветствиями

★ АНЕКДОТ ОТ...



Катя Лель, певица

Боулинг это единственное место, где можно пить пиво и при этом думать, что занимаешься спортом.

Сенсация: на вопрос «Пользуетесь ли вы интернетом?» утвердительно ответили 100% россиян! Таковы данные последнего интернет-опроса.

- Господи, ты создал Еву такой прекрасной...
- Это чтобы она смогла понравиться тебе, Адам!
- Но почему же она такая дура?!
- Чтобы ты смог понравиться ей, сын мой...

★ ПОЙДЕМ В КИНО



Радио ENERGY приглашает

2 февраля ведущие Радио ENERGY Морозова, Саймон и Горностаева открыли мировую премьеру картины в киноцентре «КАРО ФИЛЬМ Октябрь». Россия стала первой страной, где была показана эта лента. Чтобы лично представить этот мистический триллер, в российскую столицу приехали исполнители главных ролей.

Фильм основан на сюжете классического триллера. В центре ремейка человек по имени Лоуренс Талбот, вернувшийся из США в родную Великобританию, чтобы найти пропавшего брата. Во время поисков Лоуренс сталкивается с таинственным и ужасным зверем. Однако то, что внушает ему страх, это открывшаяся тайная сторона его самого.

В ролях: **Бенисио Дель Торо, Энтони Хопкинс, Эмили Блант, Хьюго Уивинг.**  
В прокате с 20 февраля.

★ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: НАШИ В КАНАДЕ



★ **КАК ПАША СЕРКИН КАНАДЦЕВ ВЕЩАТЬ НАУЧИЛ**  
Невыдуманные истории про наших в Ванкувере.



★ **ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО:**  
«А ведь все могло случиться совсем по-другому...»



★ **ВЕСЕЛЫЕ ДОМОВЫЕ ИЗ «РУССКОГО ДОМА»**  
Новые приключения «Мурзилки».