

## МАСТЕР НА ВСЕ НОТЫ

Интервью с композитором Игорем Зубковым

**- Во многих публикациях подчеркивается: Игорь Зубков – композитор с консерваторским образованием. Нужно ли быть классически образованным музыкантом, чтобы писать легкую музыку?**

- Я не придерживаюсь мнения, что лёгкий жанр – легко. Симфонию можно писать год, но песня должна создаваться быстро, и творческое напряжение при этом очень высоко. Всё, что ты как автор хочешь в ней выразить, надо уместить в 16 тактов. И с этой точки зрения легче написать симфонию, там у тебя в распоряжении полчаса звучания, а в песне – две минуты. А ведь сказать, в сущности, надо одно и то же.

**- Как Вы стали музыкантом: где учились, привязывали ли Вас в детстве родители к инструменту?**

- Родители увидели, как я в четыре года подбираю на фоне мелодию «Топ-топ – топает малыш», причем сразу с сопровождением. А друг нашей семьи Борис Сичкин (знаменитый «Буба Касторский – оригинальный куплетист») посоветовал отдать меня в «Мерзляковку», школу при консерватории, где я и стал учиться у Валентины Ивановны Сосуновой. К слову говоря, через шесть лет к этой же учительнице пришёл Дима Маликов, и я, тогда семиклассник, хорошо помню его первоначальную.

Как всякий нормальный ребёнок, я с неохотой разбирал тогда все эти дизели-бемели. Но теперь я благодарен и родителям, и всем моим педагогам за то, что получил, как я считаю, идеальное классическое музыкальное образование. Теперь это моя профессия, мой хлеб.

Естественно, у меня были хитрости и «изобретения» для того, чтобы разнообразить процесс учёбы. В то время по телевизору шёл сериал «Ставка больше, чем жизнь». Я ставил зеркало на крышку пианино и, разучивая гаммы, с замкнутым сердцем следил глазами за приключениями капитана Клосса на экране за моей спиной. Когда капитан Клосс попадал в особо критическую ситуа-

цию, моторика у меня выключалась, и пальцы давали сбой. Это тут же замечал отец и с криком: «Опять смотришь?!» – убирал зеркало, возвращая меня к занятиям.

**- Играет ли для Вас роль настроение, когда вы работаете над музыкой?**

- В песне настроение задаётся музыкой. Чем точнее автором найдено это настроение, тем песня выходит проникновеннее. И естественно, в момент написания музыки нужно самому испытывать что-то подобное тому чувству, которое ты хочешь вызвать у слушателя. А чем сильнее переживание – тем открытее и задушевнее получается мелодия.

Вообще – лучшие вещи пишутся только под настроение, причем пишутся очень быстро, это как естественный выброс эмоций. Например, Симон Осиашили, с которым мы написали гимн «Авторадио», как-то сказал: «Я столько написал всяких текстов, пишу их каждый день! Но самые лучшие мои строки: «постарели мои старики...» – я написал за минуту, вспомнив своих родителей и вдруг ощутив к ним какую-то особенную нежность». С музыкой – то же самое: когда мелодия рождается в такую минуту, из неё потом невозможно ничего выкинуть и невозможно ничего к ней дописать.

**- Мюзикл «12 стульев» выполнен на уровне лучших «мировых стандартов»?**

- На самом деле «мировых стандартов» несколько. Мне ближе стандарт «бродвейский», я поклонник американского мюзикла, люблю Джуди Гарланд, Лайзу Минелли, Боба Фосса. Это целая эпоха, и мне просто нравится такая музыка. Мюзикл в европейских традициях: Шомберг, великий Вебер – это совсем другое. Вообще, на мой взгляд, наш мюзикл появился даже несколько раньше. Дело в том, что в нём нет никакого авторского отношения к тогдашнему советскому строю. Ни негативного, ни позитивного – никакого. Эпоха дана, как она есть, просто люди так жили. И пока-

зываете переживания конкретных героев, смешные и нелепые ситуации, а не политическую подоплёку.

К примеру, в мюзикле есть номер с гапзушками, танцующими степ. Можно считать этот танец зловещим, можно – сатирическим, а для меня это просто – классно поставленный и виртуозно исполненный танцевальный номер.



...кем бы ни был человек прежде – как только он купил автомобиль и начал его водить, он стал обыкновенным «водителю»

**- Думаете ли Вы показать «12 стульев» зарубежной публике?**

- Да, мы собираемся вести постановку за рубеж. Будем показывать мюзикл в Канаде, США, Израиле и Германии – там, где самые многочисленные русские диаспоры, потомки наших эмигрантов. Мне кажется, что люди, которые давно не слышали эту музыку стиля советской эпохи, будут

рады её услышать. Я постарался вложить в музыку «12-ти стульев» какое-то особое очарование, присущее тому времени.

**- Надевает ли Вам музыку?**

- Есть периоды, когда мне хочется слушать музыку, а есть периоды, когда я слушаю музыку в себе. Когда я писал мюзикл, то два года совсем ничего не слушал из современной эстрады. Зато потом, закончив его, я

какой-то спортивный азарт, желание написать тоже что-то хорошее, созвучное по настроению. Например, мне ужасно нравилась одна песня Молчанова, которую пела Ирина Салтыкова. И так она мне нравилась, что под её впечатлением я написал «Солнце моё» для Татьяны Овсиенко. Я говорю всем: она похожа на Молчанова – а мне возражают: ничего похожего! То есть только



...кем бы ни был человек прежде – как только он купил автомобиль и начал его водить, он стал обыкновенным «водителю»

на протяжении трёх месяцев с жадностью слушал то одно, то другое радио – смотрел, что происходит и что изменилось за время моего «отсутствия».

Как говорил Джон Леннон, «послушай чужую песню – и напиши свою». Конечно же не нужно «переть» чужую мелодию, совсем нет! Хорошая музыка порождает во мне

автору понятно сходство какого-то внутреннего настроения, которое объединяет эти песни.

**- Как много времени Вы проводите за рулём?**

- Много, очень много! Я стал водителем три года назад, и сейчас езжу постоянно. Очень люблю свою машину, Мерседес SLK. Так что я – настоящий автомобилист, целевой слу-

шатель «Авторадио». Как сказал один мой знакомый, кем бы ни был человек прежде – как только он купил автомобиль и начал его водить, он стал обыкновенным «водителю»! И в этом смысле я совершенно не исключение. Если кто-то передо мной перестраивается, я начинаю ругаться. Если я сделаю что-то не то, выслушиваю аналогичное от окружающих водил. Всё одно и то же. Дорога всех уравнивает, нельзя быть индивидуальностью на дороге. Это тот случай, когда невозможно найти какой-то «свой путь».

Самому трудно судить, насколько ты хороший водитель, но жена говорит, что я вожу корректно.

**- Знают ли Вас на дороге гаишники?**

- Конечно, нет. У нас в стране ведь нет культуры композитора или поэта. Я вспоминаю покойного Леонида Петровича Дербенёва, который однажды, уже в конце жизни, полусерьёзно воскликнул при мне: «Я ведь написал всё, что только можно написать! Каждый, куда ни кинь, знает «а нам всё равно» или «где-то на белом свете». А меня не узнаёт никто...»

**- Чтобы узнавали – может быть, надо запеть?**

- Да, конечно! Только я считаю, что петь, выходить на сцену должен только тот, кто обладает голосом – настоящим, классным голосом, который волнует. Сейчас, благодаря компьютеру, просто звучать ничего не стоит. Но человеческий голос – это самый совершенный и эмоциональный из всех музыкальных инструментов, эмоциональнее скрипки. Он может выразить необыкновенные вещи. У меня есть слух, я могу петь – но это ничего не значит. Многие мои собратья композиторы решили поддурому. Флаг им в руки!

**- Вы на «Авторадио» один из самых исполняемых и востребованных. Что это – стечение обстоятельств или совпадение какой-то внутренней «тональности»?**

- Я рад, что это так. К примеру, моей песне «Дальнейший» 11 лет, а она крутится на «Авторадио» каждый день. «Танго втроём», «Без тебя»... Значит, в этих песнях есть что-то неподвластное течению времени.

Выходят песни модные, «заточенные» на конкретный момент. Их слушают, слушают, слушают – а потом

говорят: всё! Облезло! И песня умирает навсегда. Более того, песня может так ассоциироваться со своим временем, что потом, когда она звучит даже всего через полгода, говорят: это всё старое! А как сделать, чтобы «песня оставалась с человеком» – в этом весь секрет.

А что касается «Авторадио» – оно всегда ориентируется на любимые слушателями, проверенные временем песни. Этот здоровый консерватизм и есть основа его популярности. Но «Авторадио» – это не только музыка, на нём огромное количество того, что называется «интертейтмент» – развлечения. Это радио, которое постоянно хочет удивить, рассмешить, что-то устроить... Всякие придумки, конкурсы, оно постоянно в движении, как «перпетуум мобиле». И при этом все его начинания имеют ярко выраженный оптимистический характер.

**- Гимн «Авторадио» – Ваше детище. Как он был написан? Трудно ли вообще писать гимны?**

- Написать нечто похожее на гимн, создать пафос – технически несложно. Но гимн – одна из высших категорий в музыке. И когда он не доходит до души, когда люди при исполнении гимна скучают – это провал для его автора.

Когда мы с Осиашили написали гимн «Авторадио», многие авторитетные были шокированы его «монументальностью» и «грандиозностью». Но человеческое положение «Авторадио» было далеко не таким, как сейчас, оно только-только начинало развиваться. И надо отдать должное Александру Варину, который сказал, что этот гимн – то, что надо. Пусть мы пока не выросли, но именно таким будет «Авторадио»!

Так и получилось. Когда в Кремлевском Дворце все встали и пели гимн «Авторадио», никому и в голову не могло прийти, что в нем «слишком много» пафоса и патетики. То есть «Авторадио» стало вполне соответствовать своему гимну.

Интервью с композитором Игорем Зубковым, автором мюзикла «12 стульев», написавшим музыку гимна «Авторадио», а также более 300 популярных песен, пражеле Михаил Каневский и Владимир Гурьянов.

## УЛЫБКА ВСЕГДА СЛЫШНА

Интервью с Ириной Ипатовой, главным редактором «Авторадио»



**- Что Вы считаете своим «боевым крещением» на «Авторадио»?**

- Когда мне поручили создать на «Авторадио» полноценную информационную службу и назначили её директором. Для человека, который никогда никем не руководил, это была очень непростая задача. Требовалось найти сразу несколько профессиональных людей с хорошиими голосами, создать фирменный стиль новостей, определить, что будет главным, что вторичным. Но самой сложной задачей оказалась завоевать авторитет у коллег. Ведь я была одной из

них, ведущей новостей, и мне всё время приходилось доказывать, что руководство не ошиблось, дав мне шанс себя проявить. Тот момент, когда информационная служба «Авторадио» была сформирована и появились первые рейтинги, первые хорошие результаты, – наверное, и можно считать моим боевым крещением.

**- Какими критериями Вы руководствуетесь при подборе новых кадров для «Авторадио»?**

- Прежде всего, конечно, необходимы приятный тембр голоса, хорошая дикция, правильный русский язык. Мно-

гое зависит от того, на какую должность претендует человек. Если это новостник – важно умение выбирать из потока информации самое существенное, редактировать, верстать выпуск и, конечно, доносить информацию до слушателя. Если это ведущий музыкальных программ, то помимо голоса и дикции требуется такое качество, как коммуникативность – умение общаться. Внешнее обаяние тоже важно: улыбка всегда слышна.

**- В чем секрет Вашего «чутья» на способных и талантливых?**

- А как можно объяснить механизм работы интуиции? Поначалу была только интуиция и всё, потом к ней добавился опыт работы с ведущими. Очень помог мне и собственный опыт, я ведь сама побывала в их шкуре и благодаря этому точно понимала, как надо действовать, как сказать, какой результат необходим. И, конечно, если бы не было в моей жизни такого педагога, как Светлана Корнелиевна Макарова (педагог по технике речи и мастерству эфирного выступления), вряд ли вообще я смогла бы представлять других по части эфирных премудростей.

**- Есть ли в Вашей работе какие-то направления, которые Вам самой особен-**

но нравится заниматься?

- Не в обиду всем остальным, я скажу, что обожаю наше утреннее шоу. Мурзилки – они больше чем коллеги, больше чем подчинённые, они частичка меня. Если взглянуть в недалёкое прошлое, можно смело сказать, что в нашей стране можно по пальцам пересчитать удачные проекты утренних программ. Нам необходимо было сделать нечто суперэкстраординарное, не похожее ни на что другое. Эту задачу удалось осуществить в «Операции Угро». И по сей день мне доставляет огромное удовольствие работать с Мурзилками.

**- Что Вы любите читать, есть ли у Вас любимые телепрограммы, «болельщики» ли Вы за какие-то виды спорта?**

- Что касается телевидения, то смотрю новости на всех каналах. Эта болезнь осталась ещё со студенческих времен. Редко какие-то фильмы, да ещё КВН. Книжки – в последнее время это в основном лёгкое чтение (детективы, приключенческие романы): голова должна отдыхать, а точнее, переключаться. Иногда люблю почитать какие-то воспоминания знаменитостей или книги из серии «Жизнь замечательных людей». Было в своё время

увлечение переводными изданиями о радиобизнесе, мы их перепечатывали, переснимали и читали, читали...

К спорту отношусь спокойно, чтобы быть рыной болельщицей – конечно, нет. А вот быть в курсе спортивных новостей – скорее да.

**- Считаете ли Вы, что на Вашей должности наибольшего успеха может достичь именно женщина?**

- Нет. Я думаю, что в этом деле главное, что называется, оказаться в нужное время в нужном месте. Способных к такого рода деятельности, которой занимаюсь – конечно, нет. Оказался бы на моем месте кто-то из представителей сильной половины человечества, возможно, у него получилось бы не хуже. Отмечу лишь одно преимущество, которое может быть у женщин. Они, как правило, терпимее и дипломатичнее, чаще, чем мужчины, способны найти правильный подход к людям. В творческом коллективе эти качества особенно важны: столько противоречивых натур, каждого нужно понять и постараться не обидеть. Хотя и чисто мужские качества, такие, как упорство, а порой и жесткость, не помешают.

**- Можете ли Вы позволить себе слёзы и проявления «женской слабости»?**

- Если честно, бывало. Но я очень себя за это ругаю и считаю, что такого допускать нельзя!

**- При Вашей занятости удаётся хоть иногда жить для себя? Как Вы проводите такие часы (минуты)?**

- Раньше практически не удавалось, только во время отпуска, сейчас к этому времени присоединились выходные.

Я люблю бывать на даче и валяться в гамаке с книжкой, люблю играть в теннис, правда, у меня это не очень получается пока, обожаю кататься на фигурных и роликовых коньках, люблю всевозможные водные развлечения. Если езжу в отпуск, то это, как правило, отдых у моря. Первые дня три я живу как овощ на грядке (ем, сплю, жарюсь на солнце), потом наступает активная фаза (теннис, экскурсии, дискотеки).

**- Каким Вы видите «Авторадио» через 3-5-10 лет?**

- То, над чем мы сейчас работаем, – все наши новые проекты, задумки, эксперименты – они и есть будущее «Авторадио». А каким я его вижу? Процветающим!

Интервью провёл Владимир Гурьянов

## НОВОСТИ

ДИСКОТЕКА 80-Х №3

Третий международный музыкальный фестиваль «Дискотека 80-х» пройдет 8 декабря в столичном СК «Олимпийский» и 11 декабря в Ледовом Дворце Санкт-Петербурга.

В настоящий момент определяются состав зарубежных и отечественных исполнителей, заключаются

предварительные соглашения. Как сообщил пресс-центр ВКПМ, список участников третьего фестиваля будет заметно обновлен – в этом году к фестивалю проявили интерес западные супер-звезды, ранее в «Дискотеке 80-х» не участвовавшие.



## НОВЫЕ ДИСКИ ОТ «ПРОФ-МЬЮЗИК»

Продюсерский центр «Проф-Мьюзик» выпустил полную версию супер-сборника «МУЗЫКА РУ», новый сборник западных хитов «MUSIC COM» и новый диск шведского певца Боссона с эксклюзивными фотографиями и текстами всех песен. Сборник «МУЗЫКА РУ» содержит современные отечественные хиты в исполнении Верки Сердючки, Светы, Авраама Руксо, Филиппа Киркорова и Маши Распутиной, Жасмин, Натальи Власовой, Ка-

ти Лель, Валерии, Дмитрия Маликова, Глюк'озы, Кристины Орбакайте и других «звезд» российской эстрады. Сборник зарубежной музыки «MUSIC COM» включает в себя хиты в исполнении таких западных «звезд», как Thomas Anders, Sugababes, Justin Timberlake, Bosson, Tarkan, Christina Aguilera, Modern Talking, In-Grid, Elvis Presley и других.

Сборники уже поступили в продажу.

МОБИЛИЗАЦИЯ «ЭНЕРГИИ»

Радиостанция «Энергия FM» задает тон в освоении новых технологий



8 марта мы отмечали не только традиционный Праздник Весны и Любви, в этот день исполнился ровно год одной девушке, к которой я искренне неравнодушен, — год радиостанции «Энергия FM» в обновлённом формате. И хотя девушка эта ещё совсем юная, ей ещё расти и расти, но она уже очень даже многое успела.

ВКПМ с просьбой оставить хотя бы на год — просто как украшение пейзажа. За счёт муниципалитета, разумеется. А «МегаДэнс»? Такого Москва ещё не видела! Почти полтора десятка ведущих мировых звёзд на одной сцене! На пресс-конференции один из журналистов спросил: «Как это вы так ухитрились позвать к себе первую десятку?» И мне очень понравился ответ президента ВКПМ Александра Варина: «Как-как... Очень просто — посмотрели чарты, отчеркнули первую десятку и пригласили». Остальные сами написались. DJ Aligator, например: «Ребята, возьмите, не подведу, мол, даже песенку специально для вас запишу с MC Вспышкиным, если не возражаете». Мы не возражали. Взяли. Не подвёл. Да и сам Вспышкин с Никифоровной зажигали не по-детски. А Дискотека Авария? Они же просто взорвали зал, хотя и выступали первыми. В общем, удалось. Более того, добрая половина участников по-прежнему возглавляет SMS-парад «Энергия». И это несмотря на то, что танцевальная музыка «костыляет» очень быстро.

В мире ещё не делал. Наконец-то появилась возможность сделать из радиостанции настоящее электронное СМИ, соединив радио, Интернет и мобильную связь в единый интерактивный проект с мгновенной обратной связью. И музыкальный SMS-парад — только начало, самая верхушечка айсберга. Ну, представьте себе только — один-единственный короткий четырёхзначный номер для всей радиостанции. И на него заведено абсолютно всё. Набрал этот номер, слушатель попадает в электронное меню, где можно заказать песню, узнать дополнительную информацию о радиостанции, принять участие в игре и т.п. В свою очередь, в каждом разделе меню предусмотрено ещё и подменю. То есть создаётся большая разветвлённая интерактивная сеть. К примеру, человек заинтересовался рекламным роликом, но не расслышал номер телефона. Он звонит по этому единственному номеру радиостанции, в электронном меню выбирает соответствующий раздел, дальше называет кодовое слово и получает всю необходимую информацию. Мы единственная в Москве радиостанция, запустившая названия песен в Интернет и RDS. Более того, мы готовы прямо сейчас сделать то же

самое и для рекламы: во время звучания ролика на дисплее радиоприёмника и в Интернете бегущей строкой идёт, например, название фирмы и телефон. Клиентов, я думаю, это заинтересует. В общем, это принципиально новые технологии в радиобизнесе, и я долго могу об этом говорить. Вот, для «Авторадио», кстати, есть идея. Не секрет, что сейчас местонахождение абонента сотовой связи можно определить с точностью до метра. Представьте себе новую систему «Народных пробок»: наркор посылает SMS-ку с одной из трёх цифр: «0» — стою, «1» — ползу, «2» — еду свободно. А в Интернете на виртуальной карте города отображаются соответственно красные, жёлтые или зелёные точки. Красиво? И не нужно знать названия улиц, сверяться с картой, обрабатывать информацию. Всё делается само и, главное, практически мгновенно. Я уверен, что через год-два подобные системы интерактивного эфира появятся вооружении большинства радиостанций. Но наша «Энергия» — первая на этом пути. Вот такая у нас девушка — «Энергия» — радио нового поколения! Руслан Николаев, генеральный продюсер радиостанции «Энергия 104.2 FM»

ИНСПЕКТОР ДОСТАВАЛОВ И ДРУГИЕ

Каждый час в эфире «Авторадио» звучит команда: «Предъявите документы!»



Сериял «Предъявите документы!» с его инспектором Доставаловым уверенно прижился в эфире «Авторадио». Многие слушатели с нетерпением ждут 40-й минуты часа, чтобы услышать в очередном мини-спектакле своего любимого героя, который останавливает на посту незаданного водителя фуры, полной арбузов, то спешащего на свидание поэта, а то даже... слепого за рулём. Мы побеседовали с автором текстов радиосериала Родионом Белецким, а также с исполнителями ролей Эдуардом Радзюкевичем и Александром Жигалкиным. - Не перегибаете ли Вы палку, представляя в неприглядном свете доблестного сотрудника ГИБДД? Родион Белецкий: Полагаю, что нельзя ставить знак равенства между нашим персонажем и реальным инспектором ГИБДД. В нашем сериале мы доводим ситуации, которые, безусловно, имеют реальную основу, до абсурда, показывая их смешную сторону. И хочу официально заявить, что мы никоим образом не хотели никого обидеть, а к

сотрудникам ГИБДД относимся вполне лояльно. - Если бы Вам, как драматургу, заказали пьесу с участием инспектора Доставалова, кого бы Вы предложили бы на главную роль? Родион Белецкий: Это неожиданный вопрос. Есть в театре «Современник» актер Сергей Гармаш, он ещё играл военрука в фильме «Нежный возраст». Мне кажется, что в роли инспектора Доставалова он был бы вполне хорош. - Зачастую вымышленный персонаж выходит из-под контроля автора и начинает жить самостоятельную жизнь. Можно сказать это о Вашем инспекторе Доставалове? Александр Жигалкин: Конечно! Он тоже выходил несколько раз из-под нашего контроля. Но с ним проще, так как персонаж этот ограничен в своих действиях: никуда со своего поста инспектор Доставалов отлучиться не может. Так что пока справляемся... - Полагаю, не случайно Ваш герой — инспектор ГИБДД, а не трамвайный кондуктор. Было бы интересно узнать: на чём Вы привыкли передвигаться и как

складываются Ваши взаимоотношения с инспекторами на дорогах? Родион Белецкий: Честно сказать, машину водить я не умею, меня возит жена. Но, работая над сериалом, я собрал много историй, рассказанных их участниками. И сам тоже был очевидцем общения водителей с сотрудниками ГИБДД. В жизни эти встречи происходят, конечно, не так забавно, как в нашем сериале. Мы постарались внести в эту повседневную действительность элемент театральности. - Ваш «Блиндаж» — серьёзная передача, своего рода «мужской клуб». «Предъявите документы!» — это совсем другой, «лёгкий» жанр. Есть ли для Вас что-то общее в этих проектах? Эдуард Радзюкевич: Хотя «Блиндаж» — документальная программа, а «Предъявите документы!» — игровой сериал, оба проекта объединяет то, что они — о людях, о человеческих проблемах. Просто в первом случае эти проблемы мы пытаемся как-то анализировать и стараемся в них разобраться, а во втором — про-

сто по-доброму смеёмся над ними. Наверное, полезно делать и то, и другое. - Вся страна знает Ваши голоса не только по эфиру «Авторадио», но и по телепрограмме «Сам себе режиссёр». В чём главный секрет вашего умения увидеть неожиданное и смешное в простых вещах? Александр Жигалкин: Наверное, самое главное — умение посмотреть на вещи со стороны, наделив персонажи — будь то собачка или обезьянка — чертами человеческого характера. Только тогда зрители станут сопереживать любому зверьку или птичке. Если же в кадре ребёнок, то очень смешно, когда в закадровом тексте он рассуждает, как взрослый. Ведь все взрослые — в сущности, те же дети. - Доставалов, очевидно, отличный семьянин. Как Вы думаете, какой подарок получила мама Доставалова к 8 Марта? Эдуард Радзюкевич: Думаю, что он сильно не заморачивался, а преподнёс любимой жене конверт с некоей суммой, сказав: вот тебе деньги, купи себе, что хочешь. Мадам Доставалова, конечно, расстроилась: «Ты бы хоть цветы подарил!» На что он, наверное, ответил: «Ну, не до цветов мне! Я и так тебя люблю, ты же знаешь». - Служба ГИБДД и опасна, и трудна. Как преодолевает стресс инспектор Доставалов? Александр Жигалкин: Думаю, что, если мадам Доставалова позволяет, он бывает не прочь и бутылочку «угуворить». Но в основном проводит своё свободное время во дворе, где играет в футбол с мальчишками, «забывает козла» с пенсионерами, обсуждает местные сплетни и политику. - Инспектор Доставалов весьма галантен с дамами. Вживаясь в образ, Вы используете личный опыт? Родион Белецкий: Общаться с женщинами — как ходить по минному полю: без опыта всегда можно нарваться на

какие-то ловушки. Безусловно, в основе тех женских образов, которые проходят в нашем сериале, лежат наши собственные наблюдения. И то, как инспектор Доставалов ведёт себя с ними, конечно же, отражает наше личное отношение. А мы с дамами галантны — все как один! - Бесконечной бодростью духа Доставалова наделил автор? Или это скорее ваше ощущение образа? Бывает инспектор грустным? Эдуард Радзюкевич: Когда актёр берется за роль, он может «оживить» её или, наоборот, «засушить». Думаю, в данном случае авторское видение образа было существенно развито в направлении бодрости духа и оптимизма, которые вообще нам с Саней свойственны. А что касается того, бывает ли инспектор грустным, — да, бывает, когда за весь день не удаётся остановить ни одного интересного персонажа. Тогда день его проходит зря. - Бывало такое, что, проснувшись утром, Вы ощутили себя Доставаловым? Вы настолько органичны в образ — не подумывали сменить профессию? Александр Жигалкин, Эдуард Радзюкевич: Глядя утром в зеркало на своё лицо, иногда хочется смеяться, иногда наоборот, во вскричат: «Я инспектор Доставалов!» никому из нас не хотелось ни разу. Наверное, окружающие сочли бы такое сумасшествием. Слова про актёрскую органичность можно воспринимать как комплимент, не более того. Актёр должен входить в образ, но это не значит, что он носит маску своего героя в повседневной жизни. А сменить свою актёрскую долю на форму инспектора ГИБДД нам, при всём уважении к этой профессии, не хотелось бы. Всё-таки нам наша профессия более по душе. Так что пусть инспектор Доставалов остаётся нашим героем, а мы — его создателями. Интервью провёл Владимир Гурьянов

ВЕСНА, ЛЮБОВЬ И ЦВЕТЫ

Репортаж о праздничной акции «Авторадио»

Красивая акция «Авторадио», посвящённая Празднику Весны, Женщин и Любви, прошла одновременно в Москве, Санкт-Петербурге и Сочи. Несмотря на многие сотни километров, разделяющих эти города, атмосфера в них была пронизана единым радостным настроением, от предвкушения чего-то необычного захватывало дух. И даже форма сотрудников автоинспекции сияла нашивками веселее и наряднее, чем обычно.

Москва В этот день две патрульные машины ГИБДД, экипаж которых был «усилен» диджеями «Авторадио» Акояном и Владом Кугузовым, выехали на улицы Москвы с полными багажниками цветов и подарков. Женщин за рулём ждали сюрпризы: сегодня сотрудники ДПС останавливали их не для привычной проверки документов, а чтобы горячо поздравить с весенним праздником, вручить букет, набор дорогой косметики, осыпать комплиментами. Естественно, радиослушатели имели возможность следить за ходом этих событий, слушая восторженные отзывы милых дам в прямом эфире «Авторадио». Юлия: «Просто невероятно! Это самый необыкновенный сюрприз для меня за последние годы! Обычно, когда тебя останавливает ГИБДД, сами понимаете, чего ждёшь... Но цветы и подарки... Спасибо! С праздником всех женщин! Пусть каждой из них повезёт, как сегодня мне!» Елена (сотрудница Раменского ОВД): «Спасибо «Авторадио» и ГИБДД, поверить не могу такой удаче! А косметики — ну очень большой пакет! На целый год хватит!» Клавдия Васильевна (обладательница новенькой «девятки»): «Хотя у меня ещё нет магнитолы, «Авторадио» я знаю. Ну а теперь оно просто останавливает красивые, жёлтые или зелёные точки. Красиво? И не нужно знать названия улиц, сверяться с картой, обрабатывать информацию. Всё делается само и, главное, практически мгновенно. Я уверен, что через год-два подобные системы интерактивного эфира появятся вооружении большинства радиостанций. Но наша «Энергия» — первая на этом пути. Вот такая у нас девушка — «Энергия» — радио нового поколения!» Руслан Николаев, генеральный продюсер радиостанции «Энергия 104.2 FM»



Санкт-Петербург В это время в Питере инспектор ДПС Виталий отработанным движением полостого железа останавливал автомобилистов. Первой оказалась женщина на серебристом БМВ. Это была Юлия, которая ехала из салона красоты, где она работает. Юлю пригласи-



Сочи Яркое солнце, южный колорит черноморского города добавляли весенней акции «Авторадио» ещё больше праздничной яркости. Диджей «Авторадио — Сочи» в фирменных авторадийных майках и мили-



«Авторадио». Во всех трёх городах репортажи о праздничной акции шли в прямом эфире. Многие десятки женщин за рулём удостоились в этот день подарков и поздравлений на улицах Москвы, Питера и Сочи. «Весна, любовь и цветы» — для вас, милые женщины!

**СПЕШИМ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ**

«Авторадио - Ярославль»



Большинство радиостанций, работающих в нашем городе в FM-диапазоне, уже отметили свой десятый день рождения. А потому «Авторадио - Ярославль» стартовало три года назад без какой-либо «раскачки» и с ходу заявило о себе как о достойном конкуренте.

Основным преимуществом изначально стал неповторимый авторадийный формат и столичные программы с ведущими. Но региональная радиостанция может вызывать интерес, только если представит свой собственный эфирный продукт.

Быстро завоевали авторитет наши региональные новости, которые неоднократно были отмечены властями города за оперативность и насыщенность информацией.

А вот белгий обзор наших тематических программ. «Народный совет» выходит под девизом «Авторадио плохого не посоветует». Это сугубо коммерческий проект, рассказывающий о достижениях ярославских производителей. Развлекательный жанр представлен на «Авторадио - Ярославль» программами «Погуляем. Отдохнем», «Новый мир», «Народный анек-

дот» на «Авторадио». И, конечно же, большой любовью пользуется программа «Народный хит».

Только на первый взгляд может показаться, что это легко - сесть за пульт и начать прямой разговор с радиослушателем. Надо обладать не только приятным голосом, отменным чувством юмора, но и быть своего рода психологом. Это под силу только хорошим диджеям, ведущим эфира. Именно к таким можно отнести Антона Голубева и Илью Барабанова, голоса которых звучат в популярном «Народном хите» и в других программах.

Вот уже год мы проводим свою «Дискотеку 80-х». Задуманная как подарок землякам-ярославцам к нашему второму Дню рождения, первая наша авторадийная дискотека прошла на ура, хотя на ней и не было приглашенных звезд - просто наш диджей Гусев покрутил старую добрую музыку, а сотрудники радиостанции постарались создать атмосферу 80-х. Знаете, получились.

Дальше - больше. За год на нашей «Дискотеке 80-х» побывали Наталья Гулькина, группы «Комбинация» и «Кармен», Виктор Салтыков. Есть

люди, которые не пропускают ни одной вечеринки, объясняя это тем, что только под музыку своей юности могут расслабиться и порадоваться жизни.

Кстати, известные люди бывают на «Авторадио» довольно регулярно. Началось всё с концерта «Машины времени», когда Андрей Макаревич поболтал с нами по телефону.

Потом в наш город с совместным проектом приехали группы «Дискотека Авария» и «Гости из будущего». Они и стали первооткрывателями нашей галереи славы. Сначала прямой эфир, затем фото на память и «увекочивание» на стене в фотогалерее.

Предмет нашей особой гордости - участие в проекте «По волнам нашей памяти». Кажется, что группы «Синяя птица», «Весёлые ребята», «Круиз» мало чем похожи. Но объединяет их то, что они - мэтры нашей эстрады, те, кто учил нас любить и ценить настоящую музыку. Неправда, что сегодня «не их время». Об этом красноречиво свидетельствуют концерты, прошедшие с аншлагом, да и наши опросы радиослушателей.

Сегодня «Авторадио - Ярославль», вступившее в трёхлетний возраст, как нетерпеливый ребёнок, спешит громко заявить о себе, о своём праве быть лучшим в ярославском радиозфире.

Игорь Головин,  
руководитель  
«Авторадио - Ярославль»

**ПУШКИН БЫЛ НЕПРАВ!**

«Авторадио - Молдова»

12 марта 2004 года нам исполнилось три года. Было всё: праздничный эфир с гостями и поздравлениями, народные новости обо всех сотрудниках молдавского «Авторадио», юбилейный турнир по бильярду и торжественный ужин в неформальной обстановке, проведённый в одном из лучших клубов города Кишинёва «Чёрный слон».

«Авторадио - Молдова» поставило перед собой сложную задачу - не просто закрепиться в эфире, но и сделать голос радиостанции родным и близким каждому радиослушателю.

В силу того, что Кишинёву по уровню «автомобилизации» ещё далеко до Москвы, мы ориентировались не столько на автомобильного, сколько на мобильного слушателя. Того слушателя, который движется, растёт, меняет себя и свою жизнь, независимо от дела, которым занимается: будь то водитель, менеджер или домохозяйка.

Динамичное - но не раздражающее, весёлое - но не пошлое. «Авторадио» - это образ жизни, то, что объединяет слушателей как в Москве,



так и в Молдове. В программе «Народная пробка» мы не просто информируем о ситуации на трассах, но и в сотрудничестве с ГАИ, дорожными службами, специалистами по вождению и авторемонту рассказываем обо всем, что интересует сидящих за рулём.

Новости - это наша гордость! «Авторадио - Молдова» - единственная негосударственная станция в республике, новостной эфир ко-

торой построен не только на информации, поступающей от различных агентств, но и на собственных «живых» репортажах с места событий. Благодаря налаженной корреспондентской сети самое важное и интересное от свидетелей происходящих событий поступает к нашим редакторам раньше, чем об этом сообщают официальные каналы. Особо приятно, когда кишинёвские специализированные агентства начинают свои информационные рассылки фразой: «Как сообщает радиостанция «Авторадио - Молдова»...

Есть у нас и аналог программы «Шуфутинский клуб». Носит он другое название: «Народный хит со звездой» - но суть осталась та же. Мы встречаемся с известными людьми - певцами, композиторами, спортсменами. Часто после программы общение продолжается и перерастает в дружбу. Именно поэтому премьера большинства новых песен молдавских исполнителей нередко происходит в эфире «Авторадио».

Ещё одна наша гордость - передача «Большая перемена». В ней участвуют отечественные предприниматели, люди, которые стремятся не только заработать, но и помянуть вокруг что-то к лучшему.

Мы также положили начало созданию «Авторадиокалендаря», в котором, по примеру Мурзилки, будем устраивать маленькие праздники для радиослушателей.

Одним из факторов успеха «Авторадио» в Молдове стала сплочённая команда. Девиз «Давайте дружить семьями» - это про нас. Традиционный боулинг по субботам, коллективные поездки на теплоходе, осенние походы за грибами, зимний шашлык, слёт авторской песни...

Это лишь немного, что мы можем рассказать про жизнь и быт молдавского «Авторадио».

И ещё! В День рождения «Авторадио» в Молдове у нас в гостях был композитор, генеральный секретарь Национальной комиссии Молдовы по делам ЮНЕСКО Константин Руснак, по совместительству ещё и председатель комиссии по организации Вторых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ (2004 год, Республика Молдова). А почему бы и нам не познакомиться в искусстве? - решили мы и подали ему заявку об участии, лично в руки.

Так что Пушкин, сказавший про Молдову: «Унылый край, забытый Богом и людьми» - был неправ!

**НОВОСТИ**



**ДИСКОТЕКА-80 БЕЗ ГРАНИЦ**

«Авторадио - Калининград»



всего полгода «Авторадио» уже завоевало стабильную популярность, - закономерно. Юрий Алексеевич был не только официальным лицом, но и одним из самых активных танцующих на дискотеке.

Выход на сцену всех исполнителей производил неизменный фурор. Наталья Гулькина очаровала публику обаятельной улыбкой и высоким профессионализмом. Мурзилки зарядили зал просто бешеной энергетикой, вызвав

бурный восторг даже у тех, кто до этого не был близко знаком с их творчеством. Voney M устроили настоящее танцевальное шоу, неприступно обаялись со зрителями и даже приглашали их на сцену. Bad Boys Blue исполнили свои старые хиты и песни из последнего альбома, открыв секрет, что начинают работать над новым.

Калининградское «Авторадио» не забыло и о своих народных корреспондентах, об активных участниках других программ и акций. Здесь же, прямо на сцене, Мурзилки International вручили им призы и подарки.

Дискотека 80-х дошла до самой западной точки страны. И осталась надолго - в сердцах жителей Калининграда, объединив отцов и детей, руководителей и их коллективы, поклонников музыки зарубежной и отечественной. Подтвердив очередной раз, что всё, сделанное командой «Авторадио», - профессионально и качественно.



Три границы отделяют Калининград от Москвы. Но для хорошей музыки и радостного настроения, которые повсюду несёт «Авторадио», границ нет. Вот уже полгода каждое утро калининградцы встречают вместе с Мурзилками International. А 13 марта произошла личная встреча жителей нашего города с ведущими «Авторадио». И не только с ними, но ещё и с самими настоящими звёздами диско. Потому что именно в этот день в Калининграде состоялся фестиваль «Авторадио» «Дискотека 80-х».

Участниками фестиваля стали, помимо Мурзилки, Наталья Гулькина, Bad Boys Blue и Voney M. Перед концертом все звёзды приезжали в студию «Авторадио», где своими автографами внесли свой вклад в украшение стен.

В крупнейшем спорткомплексе города собралось более 4000 человек, от 5 до 60 лет, и все они весело отплясывали в течение почти пяти часов - именно столько длилось выступление звёздных

исполнителей. Акция такого масштаба была беспрецедентна не только для Калининграда, но и, по словам представителей московского «Авторадио», для регионов вообще.

Фестиваль открыл мэр города Юрий Савенко (как настоящий восьмидесятник, он был в джинсах и кожаном пиджаке). Он отметил, что Калининград занимает первое место в России по количеству автомобилей на душу населения, и поэтому то, что вещающее



**«ВСЁ РАДИ ЖЕНЩИН»**

«Авторадио - Великие Луки»



Пятого марта 2004 года ровно в 12 часов дня на радиостанции «Авторадио» в городе Великие Луки стартовал уже ставший традиционным пятичасовой марафон, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта. На этот

раз марафон проходил под лозунгом «Всё ради женщин», и, как всегда, работники коллектива радиостанции приготовили много нового и интересного для своих слушателей и жителей города. Как только началась праздничная про-

грамма, на один из популярных маршрутов города выехали два маршрутных такси, украшенных логотипами «Авторадио».

Всех женщин, сядших в эти маршрутки, ждали сюрпризы: диджей с подарками и бесплатный проезд. Многие просто не хотели верить и думали, что это какой-то розыгрыш.

Пока удивлённые женщины пытались понять, что происходит, диджей «Авторадио» приступил к вручению подарков. От компании «Меркурий» - Кавказские минеральные воды - каждой даме вручали по бутылке минеральной воды «Биба», от компании «Телекс» - конфеты и шоколад, от «Авторадио» - цветы. Счастливые пассажирки не могли сдер-

жать слёз умиления и благодарности.

Эмоции переполняли даже водителей, которые наблюдали за происходящим в зеркало заднего вида. Искренние слова благодарности в этот день звучали для всех радиослушателей, благодаря мобильной связи от компании «Мобильные Теле Системы», предоставленной ведущим «Авторадио» для прямого эфира с места событий.

Несмотря на то, что официальный женский праздник уже прошёл, весна продолжается. И от всего сердца желаем всем женщинам внимания, любви и подарков не только по праздникам!

Алексей Жуков, руководитель программного отдела «Авторадио - Великие Луки»

**РЕЙТИНГИ**

Объём ежедневной аудитории коммерческих радиостанций

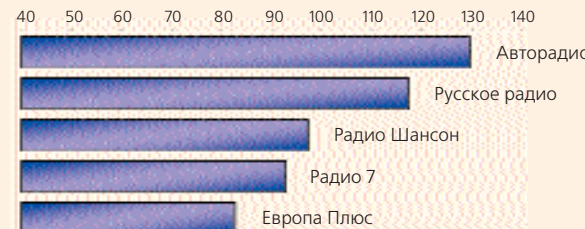
Источник: Радиомониторинг. Комкон Медиа

РАДИОСТАНЦИИ	ФЕВРАЛЬ 2004 г.	
	абс. значение в тыс. чел.	% от числа опрошенных
1 Русское Радио	1 122,2	14,9
2 Авторадио	791,1	10,5
3 Европа Плюс	680,3	9
4 Радио Шансон	609,4	8,1
5 Динамит FM	539,1	7,1
6 Радио 7 - на семи холмах	530,1	7
7 Ретро FM	513,2	6,8
8 Love Радио	466,5	6,2
9 Наше время на МВ	450,4	6
10 Эхо Москвы	449,9	6

февраль 2004 г.

25-45 лет - самая активная и привлекательная аудитория

Покупка материалов для ремонта (ежедн. ауд. в тыс.)



Поездки за границу (за полгода) (ежедн. ауд. в тыс.)



Источник: MIndex 2003/2, Москва, Radio Index - Москва, Февраль 2004 Copyright TNS Gallup Media, 2003,2004

## НЕВЫРАЗИМАЯ РАДОСТЬ «АВТОРАДИО»

Интервью с юристом «Авторадио» по авторским правам Анной Выборновой

При том, что Анна занимается серьёзной и ответственной работой, она очень открытая и отзывчивый человек, искрящийся юмором и обаянием. И вдобавок - очаровательная женщина. Поэтому задать ей несколько вопросов для мартовского номера газеты мне было особенно приятно.

**- Есть что-нибудь, что Вам нельзя дарить на 8 Марта?**

- Пожалуй, стоит начать с того, что дарить можно. Цветы, цветы и цветы! В любом количестве они всегда способны принести мне радость. Беспроигрышным вариантом станет также любой подарок, доставляющий эстетическое удовольствие, - будь то безделушка для дома или для меня лично.

Однозначно нельзя дарить что-либо для хозяйства: ско-

вородки, новые суперсредства для мытья окон или посуды (хотя, должна признаться, с немалым благоговением относюсь к бытовой технике, она зачаровывает результатом при совершеннейшей непонятности для меня происходящих в ней процессов). Категорически запрещено дарить теплые носки или книжки из серии «Как заработать свой первый миллион», «101 способ завоевать мужчину своей мечты», «Шьём наволочки вместе», «Буратино и другие поделки из дерева» или что-либо подобное.

**- Верно ли, что женщины более ответственны и законопослушны, чем мужчины?**

- Я полагаю, что всё-таки да. Говорю так не потому, что я сама женщина, здесь есть объективные факторы: всё-таки



женщина несет ответственность за своё потомство, поэтому меньше склонна рисковать. Она тщательнее прогнозирует последствия своих поступков, экстраполирует на будущее имеющийся опыт, анализирует прошлые ошибки. Для неё девиз «главное ввязаться в драку, а там посмотрим» неприемлем.

Конечно, современная женщина знает, что такое дрель с перфоратором, чем инжектор отличается от карбюратора, ей известен принцип работы синхронизатора и основы масляной системы производства... Да, социальная роль женщины неизмеримо выросла со временем, когда добытым мамонтом можно было осчастливить, а за плохое поведение (как оно понимается мужчиной) - выпороть, но всё-таки генетически сидящая в женщине ответственность за реальное или будущее потомство заставляет её быть осмотрительной.

Мужчина же более авантюрен: добычи на всех не хвата-

ет, конкуренция высока, поэтому необходимо искать оригинальные ходы, новые и продуктивные способы и методы для того, чтобы поймать самого большого мамонта с самыми белыми клыками и самой густой шерстью.

От этого зависит его успех у женщины и, как следствие, в продолжении рода. И не всегда способы, выбранные для достижения этих целей, законны.

**- Вам самой доводилось покупать пиратскую продукцию?**

- Конечно. И дело, разумеется, не в том, что я такая плохая, поддерживаю пиратов на частно-бытовом уровне. Дело в объективных условиях (тут я не открою ничего нового) - лицензионная продукция дорожает, выходит позже, в то время как пиратские новинки горячи, словно пирожки из печи.

Кроме того, существующая позиция международных организаций, которые призваны

защитить права производителей фонограмм, на сегодняшний момент такова, что позволяет производить пиратские диски. Связано это с тем, что CD-производители не вошли в обиход абсолютного большинства пользователей и реальных пользователей. Когда такое оборудование станет неотъемлемой частью быта, тогда можно будет начинать жёсткую борьбу за рынки сбыта. А пока срабатывают пиратские приманки. Ведь всё очень просто - диски дешёвые, возможность купить их есть практически у всех, а чтобы их слушать, нужны CD-проигрыватели. Купили? Круг замкнулся - теперь мимо дисков вы уже не пройдёте.

Конечно, предпринимаются действия по борьбе с пиратством, но государство без самих правообладателей, кровно заинтересованных в прибыли, сделать ничего не может - это очевидно. Необходимо совершенствовать законодательство, вводить более строгую от-

ветственность за нарушения прав интеллектуальной собственности, консолидироваться, наконец. Только в таком случае противостояние пиратам станет результативным.

**- Чем для Вас является «Авторадио»?**

- «Авторадио» для меня - невыразимая радость. Знаете, это потрясающе - стремиться на работу каждый день!

И даже в самые напряжённые моменты понимаешь, что хорошо сделанная сложная работа - это счастье, это удовлетворение в финале гонки, это те самые бриллианты шампанского, это удивлённо-признающее строгое приятие «кресло-откинутость» в кабине...

Я очень рада, что работаю здесь: я люблю наш коллектив, мне в нём удивительно комфортно. И я люблю свою работу - она мне бесконечно интересна.

Интервью провёл Владимир Гурьянов

# Автоледи

Позывные народных корреспондентов из клуба «Авторадио» хорошо известны многим радиослушателям. Но, встречая в эфирных сводках информацию о «пробках» от Катерины-на-Шустре или Смайлика, не все догадываются о том, какие очаровательные женские лица и удивительные судьбы скрываются за звучными и порой забавными позывными. Давайте, чуть приоткроем эту тайну, и пусть милые женщины «Авторадиоклуба» немного расскажут о себе. А поскольку этот номер мартовский, мы попросим их придать своим историям небольшой «галантный» оттенок.

## и Джентльмены



### Милицейский разворот

Привет, я Ягудина Надежда, в нашем клубе я известна как Смайлик. Человечек я весёлый, общительный и к тому же «экстремальный», поэтому в «Авторадиоклубе» я легко нашла близких мне по духу людей. И, разумеется, встретила здесь настоящих джентльменов, готовых всегда прийти на помощь женщине в трудной ситуации.

Автомобиль для меня - это успех моей работы. Только не подумайте, что я работаю в такси! Просто я уже восемь лет за рулём и не могу себе представить ни дня без машины. Хотя, если передо мной встанет выбор: туфли или новые колёса - я, наверное, всё-таки куплю туфли...

Я закончила курсы экстремального вождения в школе «Инком-Драйв», где азы управления автомобилем вдалбливают просто на уровне подсознания. И навыки «экстремала» меня уже не раз выручали на дороге. А однажды мне даже довелось исполнить «показательное выступление», причём в роли зрителей выступал патруль ДПС, который остановил меня для проверки документов. Обнаружив среди них сертификат «Инком-Драйва», инспектор попросил меня показать что-нибудь эффектное. Ну, я и крутанула перед ними «милицейский разворот»! Зрителей засыпало снегом из-под моих буксующих колёс, но они всё равно бурно аплодировали мне вслед.

### В роддом за рулём

Мария Патрина, позывной Марья-Искуссница. О себе скажу: я одна из тех женщин, которые успевают всё - и карьеру сделать, и ребёнка родить, и автомобиль любить, и о муже не забывать. Мужчины пусть не смотрят на нас косо - за нами им не угнаться. Вот мы, женщины, навыки вождения запросто освоили, а они рожать так и не научились.

Водительский стаж у меня - девять лет, ездила на самых разных машинах. Лет пять назад, уходя в декретный отпуск, служебную машину мне пришлось сдать. Несмотря на большой живот, я, недолго думая, тут же поехала в салон и приобрела себе маленький ав-

томобиль. О том, как на меня там смотрели (ведь я была уже на восьмом месяце!), можно написать отдельную историю, но сейчас речь не об этом. Будучи на последнем месяце беременности, я всё время выезжала отдыхать в разные пансионаты. В тот раз мы с подружкой, которая, кстати, тоже была «на сносях», отправились в Тверскую область, за 130 км от Москвы. На входе в дом отдыха первый встречный мужчина предупредил, что ближайший родильный дом находится в 50 км от нас. По иронии судьбы, схватки у меня начались в тот же день... Я благополучно родила дочку Викторию, и на завтра - все трое - мы уже ехали домой на моей новенькой «Оке».



### «Ока» лучше велосипеда

Когда мне, Ирине Барановой (позывной Паршувка), вручали права, я испытывала радость, понятную каждому начинающему водителю. И так же понятна всем была моя печаль по поводу отсутствия автомобиля, который можно было бы сразу начать водить.

Мне прямо-таки не терпелось обзавестись пусть поддержанным, но собственным «железным конём», деньги просто жгли мне карман, а моему папе не нравилась ни одна машина, которая бы нравилась мне.

И вот однажды мне снится: сижу за рулём, а моя машина - велосипед. Утром меня озарила мысль, что прошло уже три месяца, как я получила права, и я уже всё забыла, а потому кроме велосипеда уже ничего не смогу водить. Опечаленная, я вышла на улицу и увидела объявление: «Продам «Оку» в отличном состоянии». Мысль, что «Ока» лучше, чем велосипед, возникла молниеносно. В результате мой первый автомобиль - это ВАЗ 1111, купленный самостоятельно.

А где же здесь джентльмены, спросите вы? Джентльменом оказался тот отставной военный, у которого я купила мою «Божью коровку». Он не только помог мне с оформлением (в ко-



тором я ничего не смыслила и поэтому боялась - почти как на экзамене по вождению), но и честно рассказал про все «слабые места» своей (а теперь уже - моей) машины.



### Настоящая Москвичка

В «Авторадиоклубе» я, Наташа Берег, сравнительно недавно, но думаю, что навсегда! Это, наверное, единственное сообщество, где существует абсолютное социальное равенство. Здесь все мальчики берегут девочек, а все девочки заботятся о мальчиках. Стикер с логотипом «Авторадиоклуба» можно увидеть на машинах совершенно разного класса - от скромных «копеечек» до крутых «мерсов»!

Как и всех, меня иногда останавливают сотрудники ДПС - этого не избежать. Улыбнись или там скажешь: «дяденька, отпустите, пожалуйста» - и они, конечно, идут навстречу. Однажды инспектор ну очень долго проверял мои документы, а его напарник сосре-

доточенно ходил вокруг моей машины - я уже волноваться начала. Потом возвращает он документы и говорит со вздохом: «Езжайте, Наталья Владимировна! Жаль, что редко у нас такие симпатичные девушки останавливаются и быстро уезжают...»

В другой раз, признаюсь честно, я нарушила правила. Останавливает меня сотрудник дорожной инспекции, а когда я вышла, первое, что он у меня спросил:

- Дочка, у тебя хотя бы паспорт есть?!

Когда я наклеила стикер «Авторадиоклуба», сотрудники ГИБДД стали говорить, что теперь знают, в каком городе меня искать - мой позывной Москвичка!



### 300 км в день - в любую погоду

Я Екатерина Бурко, Золотая Рыба. Каждый раз, глядя на пробег моей «восьмёрки», мастера в сервисе шутят: «Бом-

бишь?» Нет, ребята, не бомблю, делаю массаж маленьким-маленьким деткам и сама же у себя работаю водителем. Проезжая в день по 200-300 км, удивляюсь, неужели каких-то три года назад я даже представить не могла себя за рулём!

А началось всё с одной замечательной клиентки... Узнав, что я боюсь сесть за руль и меня возит водитель, Юлия, мама двухмесячной Сашки, воскликнула: «Такое с детьми делать не боитесь, а за руль сесть страшно?! Хотя бы попробуйте!» Юлия уговаривала меня две недели, я спорила, доказывала, что это не мое, что я и машина несовместимы. Спорила, доказывала... и пошла на курсы.

Мой инструктор Сергей Иванович оказался на редкость чутким, внимательным и терпеливым наставником. Благодаря ему я преодолела страх и почувствовала уверенность за рулём. И ещё он научил меня «джентльменским» манерам вождения: быть внимательной к окружающим, всегда предупреждать о своих манёврах - даже если едешь по двору и кажется, что поблизости никого нет.

И теперь я не представляю себя без машины. Без юлиных уговоров, без помощи Сергея Ивановича я бы, наверное, так никогда на это и не решилась.